

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, Κυριακή 26 Ιουνίου 2022 • Έτος 14^ο • Αρ. φύλλου 720

Κυριακή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.com.cy | €2,90

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο Συναγερμός θα παραμείνει πρωταγωνιστής

«Στηρίζω απόλυτα τον Αβέρωφ Νεοφύτου, όχι μόνο επειδή τον θεωρώ ικανότερο, αλλά και γιατί θέλω να προστατεύσω την παράταξή μου», λέει στην «Κ» ο εκπρόσωπος Τύπου του ΔΗΣΥ Δημήτρης Δημητρίου. Τοποθετείται επίσης και για το σενάριο που τον θέλει να διεκδικεί την επόμενη μέρα, την προεδρία του ΔΗΣΥ. **Σελ. 10**

ΔΗΣΥ

Στην κόκκινη ζώνη της διάσπασης

Το ιδεολογικοπολιτικό συνέδριο του ΔΗΣΥ κατέδειξε πως αυτός ο προεκλογικός δεν θα είναι ανώδυνος. Σκελετοί ενδεχομένων να βγουν από την ντουλάπα που θα πλήξουν τη διακυβέρνηση Αναστασιάδη, ενώ νέοι πρωταγωνιστές μπαίνουν στο προσκήνιο για την επόμενη μέρα. **Σελ. 8**

ΔΙΕΘΝΗ

Αγώνας αντοχής στην Ουκρανία

Η πρόοδος του ρωσικού στρατού υπήρξε αργή, ενώ την ίδια ώρα, η άφιξη αμερικανικών πυροβόλων μεγάλου βεληνικού και η εκπαίδευση ουκρανικών πληρωμάτων σε αυτά, αναμένεται να βοηθήσουν τον στρατό του Κιέβου. **Σελ. 22**

ΥΓΕΙΑ

Εφημερεύοντα ιατρεία σε 5 πόλεις

Με πέντε ιατρεία ξεκινούν οι εφημερίες προσωπικών ιατρών και παιδίατρων. Η «Κ» αποκαλύπτει τους χώρους οι οποίοι θα φιλοξενήσουν τα εφημερεύοντα ιατρεία. **Σελ. 16**

ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ

Φόρμουλα για έλεγχο των τιμών καυσίμων

Εντός του Ιουλίου εφαρμόζεται η νέα φόρμουλα για την αξιολόγηση των τιμών των καυσίμων, για να διασφαλισθεί ότι κινούνται σε λογικά επίπεδα. **Οικονομική, σελ. 6**

Φόρμουλα ΟΗΕ για το μεταναστευτικό

Πρωθεί δικονομικό μηχανισμό αντιμετώπισης των μεταναστευτικών ροών, ενώ στο απυρόβλητο μένει η Τουρκία

Τη σύσταση ενός δικονομικού μηχανισμού αντιμετώπισης του προβλήματος των μεταναστευτικών ροών προωθούν τα Ηνωμένα Έθνη. Με αυτό τον τρόπο, η Άγκυρα τίθεται «εκτός κάδρου» ευθυνών, για τις ροές που διοχετεύει στην Κύπρο και για την εργαλει-

ποίηση προσφύγων και μεταναστών. Ο γενικός γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών Αντόνιο Γκουτέρες έχει ήδη δώσει στίγμα προθέσεων στην έκθεση του περασμένου Δεκεμβρίου, αφιερώνοντας δύο παραγράφους, οι οποίες είναι τουλάχιστον ενδεικτικές

των προθέσεων του, σημειώνοντας μεταξύ άλλων, ότι «εκακρεμούν οι αποφάσεις για ένα κατάλληλο μέσο» αντιμετώπισης των μεταναστευτικών ροών, μεταξύ των δύο πλευρών στην Κύπρο. Πληροφορίες της «Κ» αναφέρουν ότι ανάλογες επισημάνσεις επιχειρείται

να περιληφθούν και στη νέα έκθεση Γκουτέρες για την ΟΥΝΦΙΚΥΠ. Κάτι που, εάν επαναληφθεί, παγιώνει μια θέση, η οποία καθιστά το ζήτημα των μεταναστευτικών ροών, που αποδεδειγμένα διοχετεύονται από την Τουρκία, δικονομικό. **Σελ. 4**

Ανυπολόγιστη η περιβαλλοντική καταστροφή



Πάνω από 20 τετραγωνικά χιλιόμετρα υπολογίζεται η οικολογική καταστροφή που έχει συντελεστεί στην κατεχόμενη Καντάρα. Η Κυπριακή Δημοκρατία συνέδραμε το κατοχικό καθεστώς με δύο εναέρια μέσα του Τμήματος Δασών και ενός ελικοπτέρου της Αστυνομίας, ενώ το Τμήμα Δασών είχε σε ετοιμότητα και πεζοπόρο τμήμα, προκειμένου να μεταβούν στα Κατεχόμενα για βοήθεια, αν και μια τέτοια βοήθεια δεν έγινε δεκτή. Διπλωματική πηγή έλεγε στην «Κ» πως στην περίπτωση της πυρκαγιάς στην κατεχόμενη Καντάρα η κυβέρνηση ενήργησε και αντέδρασε όπως η φωτιά να είχε ξεσπάσει στις ελεύθερες περιοχές. **Σελ. 3**

Στη Μαδρίτη με σχέδιο η Αθήνα

Πώς απαντά στις κινήσεις Ερντογάν

Ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης πάει στην επερχόμενη κρίσιμη σύνοδο κορυφής του ΝΑΤΟ στη Μαδρίτη χωρίς να είναι στις προθέσεις του να μετατρέψει τη σύνοδο σε φόρουμ αντιπαράθεσης με τον κ. Ερντογάν. Ωστόσο, τίποτα δεν πρόκειται να μείνει αναπάντητο. **Σελ. 18**

Επιδότηση ενοικίου για ευάλωτους

Διαδικασίες για λειτουργία mortgage to rent, από την ΚΕΔΙΠΕΣ

Εντός Ιουλίου θα κατατεθεί στην Επιτροπή Ανταγωνισμού και σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς η τελική πρόταση για αλλαγή της λειτουργίας της ΚΕΔΙΠΕΣ. Με τη νέα μορφή επισπεύδονται οι διαδικασίες για τη λειτουργία του ενοικίου αντι δόσης (mortgage to rent). Σύμφωνα με πληροφορίες, αυτό θα αφορά αποκλειστικά ευάλωτους.

Η εφαρμογή του ενοικίου αντι δόσης θα γίνει από τις αρχές του 2023 και η περιμετρος των δανείων αυτών που θα συνδέονται με πρόσωπα που θα μπουν στο πρόγραμμα, θα κυμαίνεται από 0,5 - 1 δισ. ευρώ. Το κράτος θα επιχορηγεί τη δόση του ενοικίου κατοικίας που θα μένει ένας ευάλωτος δανειολήπτης. **Οικονομική, σελ. 4**

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟ

Σε ρόλο παρατηρητή μπαίνει η Κύπρος

Ο πόλεμος στην Ουκρανία επανέφερε την Ανατ. Μεσόγειο ως χώρο που θα μπορούσε να διαδραματίσει ρόλο στην ενεργειακή ασφάλεια της Ευρώπης. Η θέση της κυπριακής πλευράς, μέχρι στιγμής όμως, δεν φαίνεται να της επιτρέπει να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο ή να καθίσταται κόμβος μεταφοράς αερίου. **Σελ. 6**

ΒΥΡΞΕΛΛΕΣ

Το μετέωρο βήμα της διεύρυνσης

Ενα νέο σκηνικό διαμορφώνεται μετά τη σύνοδο των ηγετών της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τους ηγέτες των Δυτικών Βαλκανίων. Παρά την άρση του βουλγαρικού βέτο, η κατάσταση για Βόρεια Μακεδονία και Αλβανία παραμένει ρευστή. **Σελ. 17**

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

Ολικός όλεθρος

Η περιβαλλοντική καταστροφή στην Καντάρα μάς αφορά όλους, μηδενός/μηδεμιάς εξαιρουμένου/ης. Οι καμένες εκτάσεις στα πλαίσια του Πενταδάκτυλου, τα χιλιάδες εκτάρια που έγιναν παρανάλωμα του πυρός, αν μη τι άλλο, δείχνουν ότι σε αυτό τον τόπο είναι καιρός να μάθουμε όχι απλώς να συνεργαζόμαστε, αλλά να συμβιώνουμε στον κοινό τόπο, ως ενιαία Πολιτεία. Οι φλόγες που κατακαίουν τη γη του Φλαμουδιού θα πρέπει να μας κάνουν να αναφωνήσουμε άπαντες και άπασες «καμιά ρύσασθε φρικτής κολάσεως». Μια κόλαση που είναι αποτέλεσμα όχι μόνο της φωτιάς, αλλά αποτέλεσμα της δικτοτύμπης, η οποία δυστυχώς οσημέρα παγιώνεται...

Advertisement for the 221st anniversary of the Greek Revolution (Ελληνική Επανάσταση). It features a cartoon character in traditional Greek dress and text promoting an event from March to September 2022. The event is free of charge (Είσοδος Ελεύθερη) and organized by the Baccif organization. Contact information and logos of sponsors like AEGEAN and Playmobil are also present.

Advertisement for the 'ZOH' festival. It promotes 'Monuments in Nature' in Kalithea, featuring a scenic view of the coastline. It also advertises a play 'Anághki gia yélio' (Need for Sun) and a tattoo exhibition 'TATTOO' with works by Borelluss, Alchemyst, and Laura Fraoula. The festival is held at the Mo.Na. **Ζωή, σελ. 1**

Advertisement for Hublot watches. It features a close-up of a Hublot watch with a white dial and blue strap. The text highlights the 'BIG BANG ONE CLICK STEEL WHITE DIAMONDS' model. The advertisement is for Vassos Eliades Accessories Ltd, located in Nicosia - Limassol, with a contact number: 22 897 361.

Στα αποκαΐδια της Καντάρας η κοινή πατρίδα

Τεράστια η οικολογική καταστροφή στον Πενταδάκτυλο - Ευθύνες και έντονες επικρίσεις στο καθεστώς των Κατεχομένων



Μέχρι και το τελευταίο φως την περασμένη Παρασκευή τα δύο αεροπλάνα του Τμήματος Δασών συνέχιζαν να επιχειρούν για σβήσιμο της πυρκαγιάς στην κατεχόμενη Καντάρα.



Φωτογραφίες από αέρος αποκαλύπτουν την καταστροφή. Θα χρειαστούν πολλά χρόνια να επιστρέψει το πράσινο και η άγρια ζωή του δάσους.



Του **ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΤΟΜΑΡΑ**

Ένα απέραντο γκρίζο και ένα σφίξιμο στο στήθος αφήνει πίσω της η οικολογική καταστροφή που έχει προκαλέσει η τεραστίων διαστάσεων πυρκαγιά στην κατεχόμενη Καντάρα. Η καταστροφή που έχει συντελεστεί, από τα μέσα της περασμένης εβδομάδας, δεν μπορεί να προσδιοριστεί με ακρίβεια παρά μόνο με στερεότυπες εκφράσεις όπως ο Πενταδάκτυλος έγινε στάχτη. Μία από τις ομορφότερες περιοχές της κατεχόμενης Κύπρου με άγρια βλάστηση και δένδρα παραδόθηκε στις φλόγες, με το καθεστώς των Κατεχομένων όχι μόνο να αποδεικνύεται ανήμπορο να αντιμετωπίσει μια καταστροφή αλλά να αρνείται τη συνδρομή της Κυπριακής Δημοκρατίας με όλα τα μέσα που έχει στη διάθεσή της. Συμπεριφορά που αποκαλύπτει και πάλι το χάσμα που χωρίζει τις δύο κοινότητες ακόμα και αν πρόκειται

για φυσικές καταστροφές που αφορούν το κοινό σπίτι Ε/κ και Τ/κ. Μόνο όταν η φωτιά πήρε διαστάσεις το καθεστώς των Κατεχομένων αποφάσισε να παραμερίσει την ανασταλτική του συμπεριφορά και να ζητήσει μέσω των Ηνωμένων Εθνών βοήθεια από την Κυπριακή Δημοκρατία. Ωστόσο, η πυρκαγιά λόγω και της μορφολογίας της περιοχής πήρε διαστάσεις, καθιστώντας δύσκολο το έργο των εναέριων μέσων που επιχειρούσαν στην κατεχόμενη Καντάρα.

Η πυρκαγιά

Η πυρκαγιά ξέσπασε την περασμένη Τρίτη και τρεις ημέρες μετά μετέτρεψε σε γκρίζο τοπίο μια περιοχή απaráμιλλης φυσικής ομορφιάς. Φωτογραφίες από αέρος αποκαλύπτουν την καταστροφή που έχει συντελεστεί με αποτέλεσμα να χρειαστούν πολλά χρόνια να επιστρέψει το πράσινο και η άγρια ζωή του δάσους. Βουνοπλαγιές

Παρά την άρνηση του καθεστώτος των Κατεχομένων να αποδεχθεί βοήθεια σε επείγουσα μέση, το Τμήμα Δασών διατηρούσε σε ετοιμότητα μια ομάδα 40 πυροσβεστών προκειμένου να είναι έτοιμοι να μεταβούν στην πυρόπληκτη περιοχή.

έχουν μετατραπεί χωρίς υπερβολή σε σεληνιακό τοπίο. Σύμφωνα με εκτιμήσεις του Τμήματος Δασών, μέχρι το βράδυ της Παρασκευής που έκλεινε το φύλλο της «Κ» η πυρκαγιά κατέστρεψε 20 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Μέχρι και το τελευταίο φως της Παρασκευής, στην περιοχή της κατεχόμενης Καντάρας συνέχιζαν να επιχειρούν, από την

περασμένη Τετάρτη, τα δύο αεροπλάνα του Τμήματος Δασών. Σύμφωνα με την τελευταία ενημέρωση πριν το φύλλο της εφημερίδας κλείσει παρατηρήθηκε αναζωπύρωση της πυρκαγιάς. Σύμφωνα με τ/κ μέσα ο «περιφερειάρχης» του Τριχώμου, Ερτουρούλ Τόροσλου κάλεσε τους κατοίκους να εκκενώσουν το χωριό άμεσα. Να σημειωθεί πως νωρίτερα μεταδιδόταν από τα Κατεχόμενα πως η μεγάλη πυρκαγιά είχε τεθεί υπό έλεγχο κάτι που υποστήριζε και ο Αντιπρόεδρος της Τουρκίας, Φουάτ Οκτάι, ο οποίος επιθεώρησε την περιοχή.

Αρνήθηκαν βοήθεια

Ένα θέμα που έχει προκύψει από την οικολογική καταστροφή στον Πενταδάκτυλο και εντός της τ/κ κοινότητας είναι η άρνηση του καθεστώτος των Κατεχομένων να αποδεχθεί τη βοήθεια της Κυπριακής Δημοκρατίας σε επείγουσα μέση. Ο Ερσίν Τατάρ βάλλεται

στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης από Τ/κ για την άρνησή του. Σύμφωνα με τον διευθυντή του Τμήματος Δασών Χαράλαμπο Αλεξάνδρου, η Δημοκρατία παράλληλα με τη θετική ανταπόκριση για αποστολή πτητικών μέσων προσφέρθηκε να στείλει και επείγουσα δυνάμεις, προσφορά η οποία απορριφθηκε από τα Κατεχόμενα. Παρά ταύτα το Τμήμα Δασών μέχρι την περασμένη Παρασκευή διατηρούσε σε ετοιμότητα μια ομάδα 40 ανδρών με επείγουσα μέση προκειμένου να μεταβούν στα Κατεχόμενα για βοήθεια.

Σύμφωνα με τον κ. Αλεξάνδρου, στην περιοχή με υψηλό δείκτη ενδημισμού έχει συντελεστεί τεράστια καταστροφή. «Χρειάζονται επείγουσα δυνάμεις για σβήσιμο της πυρκαγιάς. Εάν είχε γίνει δεκτή η βοήθειά μας για επείγουσα δυνάμεις είναι βέβαιο πως η καταστροφή θα είχε περιοριστεί» είπε στην «Κ» ο διευθυντής του Τμήματος Δασών.

Η Κυπριακή Δημοκρατία

Μόνο όταν η πυρκαγιά πήρε ανεξέλεγκτες διαστάσεις το καθεστώς των Κατεχομένων στράφηκε προς την πλευρά της Κυπριακής Δημοκρατίας, ζητώντας συνδρομή σε πτητικά μέσα.

Ο Τ/κ διαπραγματευτής στο Κυπριακό ο Εργκιούν Ολγκούν, μέσω των Ηνωμένων Εθνών, ζήτησε βοήθεια με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας να ανταποκρίνεται θετικά από τις Βρυξέλλες. Διπλωματική πηγή έλεγε στην «Κ» πως στην περίπτωση της πυρκαγιάς στην κατεχόμενη Καντάρα η κυβέρνηση ενήργησε και αντέδρασε όπως η φωτιά να είχε ξεσπάσει στις ελεύθερες περιοχές. Πέρα από τα δύο αεροπλάνα του Τμήματος Δασών και ενός ελικοπτήρα της Αστυνομίας που ρίχθηκαν στη μάχη με τις φλόγες, το ΥΠΠΕΕ ζήτησε και τη συνδρομή του Ισραήλ, το οποίο ανταποκρίθηκε άμεσα στέλνοντας δύο ελικόπτερα.



Με ανανεωμένη τη συμφωνία προχωράμε στην Επόμενη Μέρα
Ιδεολογικό και Πολιτικό Μανιφέστο 2022



epomenimera.disy.cy/manifesto



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

Ενότητα. Νίκη.

Wi-Fi
onboard

Καλωσορίζουμε
μια νέα εποχή.
Το Wi-Fi έφτασε!

aegeanair.com

Το Wi-Fi onboard έρχεται στο νέο στόλο μας και αλλάζει τα δεδομένα. Ολοένα και περισσότερα αεροσκάφη μας θα διαθέτουν Wi-Fi, για να είστε συνδεδεμένοι στο internet καθ' όλη τη διάρκεια της πτήσης σας και να κάνετε το ταξίδι σας ακόμη πιο απολαυστικό.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

MYCORIL®

Κλοτριμαζόλη



ΑΜΥΝΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΜΥΚΗΤΙΑΣΙΚΩΝ ΛΟΙΜΩΞΕΩΝ



Δερματομυκητιάσεων όπως:

- Δερματοφυτία, δερματοφυτία των ποδιών (Athlete's foot) - (Mycoril® εκνέφωμα και κρέμα).
- Δερματοφυτία των βρεφών - (Mycoril® κρέμα).

Του μυκητιασικού εξανθήματος
(Mycoril® εκνέφωμα και κρέμα).

Της κολπικής μυκητίασης - (Mycoril® κολπικά δισκία).

Συμβουλευτείτε το γιατρό ή το φαρμακοποιό σας. Δεν είναι απαραίτητη η χρήση συνταγής.
Για περισσότερες πληροφορίες, παρακαλώ ανατρέξτε στο Φύλλο Οδηγιών Χρήσης του προϊόντος.

Remedica Ltd
Ταχυδρομική διεύθυνση: Τ.Κ. 51706, 3508, Λεμεσός, Κύπρος
Τηλ.: +357 25553000, Φαξ: +357 25390192
Email: info@remedica.com.cy ή DrugSafety@remedica.com.cy

LF/0054/5 06.22(GR)



Remedica



AYIA NAPA

Ένα από τα κορυφαία
brands στον κόσμο
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΝΑΠΑΣ



Λεωφόρος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 13, 5330, Αγία Νάπα +357 23819888

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΗΝ «Κ»

Ο ΔΗΣΥ θα παραμείνει πρωταγωνιστής

Στηρίζω απόλυτα τον Αβ. Νεοφύτου, όχι μόνο επειδή τον θεωρώ ικανότερο, αλλά και γιατί θέλω να προστατεύσω την παράταξή μου

Συνέντευξη στην
ΟΡΙΑΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

«**Με ενοχλεί** πολύ που στελέχη του ΔΗΣΥ στέκονται στο πλευρό του Νίκου Χριστοδουλίδη. Υπονομεύουν την ενότητα και τις προοπτικές ενός κόμματος που έχει σφραγίσει την ιστορία της Κύπρου. Η εκλογική μάχη ουσιαστικά τώρα ξεκινάει. Εμείς θα απευθυνθούμε στην κοινωνία στο σύνολό της, γιατί πιστεύουμε πως έχουν κρίση και μπορούν να καταλάβουν το διακύβευμα, λέει σε συνέντευξή του στη «Κ» ο βουλευτής και εκπρόσωπος Τύπου του ΔΗΣΥ Δημήτρης Δημητρίου. Αναφέρει ότι έχει πολιτικές φιλοδοξίες, έμαθε, όμως, να προσέχει τα επόμενα βήματά του. Να είναι σταθερά και σίγουρα. Εξηγεί πως τώρα είναι επικεντρωμένοι στο να εκλέξουν τον Αβέρωφ Νεοφύτου Πρόεδρο της Δημοκρατίας και για την επόμενη μέρα στον ΔΗΣΥ ζητεί να ρωτηθεί στις 14 Φεβρουαρίου.

–**Υπήρχε η αναγκαιότητα για τη διεξαγωγή του ιδεολογικού πολιτικού συνεδρίου ώστε να δοθεί έμφαση στην υποψηφιότητα Αβέρωφ Νεοφύτου;**

–Το συνέδριο ήταν προγραμματισμένο να γίνει πριν από την πανδημία. Έγινε τώρα και ήταν πολύ σημαντικό. Εμπλουτίσαμε τις θέσεις μας με το μανιφέστο και καταγράψαμε τους 100 άξονες πολιτικής για την επόμενη μέρα της Κύπρου μας, για το πώς ο Αβέρωφ Νεοφύτου θα κυβερνήσει την Κύπρο. Προτάσεις σε εφαρμοσίμες, υλοποιήσιμες και κυρίως κοστολογημένες.

–**Μήπως δόθηκε περισσότερη έμφαση απ' όση έπρεπε στην παρουσία τόσο του Έλληνα πρωθυπουργού όσο και του Προέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου;**

–Σε μια τόσο κρίσιμη διεθνή συγκυρία θα έλεγα ότι ορθώς δόθηκε μεγάλη σημασία. Το ότι ο ΔΗΣΥ έχει διεθνή ρόλο, διασυνδέσεις και επιρροή είναι θετικό και για το κόμμα αλλά επιπλέον μου να πω και για την Κύπρο. Οι δεσμοί με τη Νέα Δημοκρατία έχουν δημιουργηθεί από την ημέρα ίδρυσης, όπως και ο ρόλος που έχουμε στο Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα. Τόσο ο κ. Μητσοτάκης όσο και ο κ. Βέμπερ έχουν και φιλικές σχέσεις με τον κ. Νεο-

“

Ο φράχτης στην πράσινη γραμμή δεν πιστεύω να είναι το αποτελεσματικό εκείνο μέσο που απομακρύνει ή απωθεί τους μετανάστες να έρθουν στις ελεύθερες περιοχές.

“

Και εμένα με ενοχλεί η προοπτική να γίνει ο Ακάμας μια άλλη Αγία Νάπα. Είναι αυτό όμως που καταγράφεται στο σχέδιο;

φύτου και στηρίζουν την εκλογή του. Στη συγκυρία που είμαστε με μια τρίτη κρίση να κτυπά την πόρτα, πεποίθηση όλων είναι ότι χρειάζονται πολιτικοί που μπορούν να διαχειριστούν τις κρίσεις, που μπορούν να συνεχίσουν να προσφέρουν σιγουριά και σταθερότητα με προοπτικές ανάπτυξης.

–**Ως πολιτικός της νέας γενιάς συγκεκριμένα ότι αυτά χρειάζονται οι νέοι για να προσέλθουν στην κάλπη;**

–Οι νέοι θέλουν να ακούσουν συγκεκριμένα πράγματα που θα κάνουν τη ζωή τους καλύτερη. Λύσεις και εφαρμοσίμες προτάσεις. Και όχι μόνο οι νέοι. Τούτος ο τόπος και οι πολίτες του αξίζουν μιας συνολικής πρότασης, ενός σχεδίου που θα αφορά την καθημερινότητα και την ποιότητα ζωής τους. Για την ψηφιακή μετάβαση, την ποιότητα των κρατικών υπηρεσιών, τα εισοδήματα, την ποιότητα της εργασίας, τη σταθερότητα στη χώρα μας. Ως παράταξη έχουμε και έργο και προτάσεις να επιδείξουμε στους τομείς αυτούς. Και πρέπει



Έχω πολιτικές φιλοδοξίες έμαθα όμως να προσέχω τα επόμενα βήματά μου. Να είναι σταθερά και σίγουρα.

να πείσουμε τους νέους ότι μοντέρνο δεν σε κάνουν οι στρογγυλεμένες θέσεις και το λάιφ στάιλ, ούτε οι αφοριστικές αντιλήψεις για την πολιτική, αλλά η δυνατότητα να δώσεις λύσεις σε σύγχρονα προβλήματα.

–**Οι νέοι όμως χρειάζονται δουλειά, ανέλιξη και ευκαιρίες. Είναι η γενιά των 800 ευρώ.**

–Αυτό κάποια στιγμή πρέπει να το μετρήσουμε. Υπάρχουν νέοι άνθρωποι που παίρνουν 800 ευρώ αλλά δεν είναι όλοι. Υπάρχουν θέσεις εργασίες σε τομείς αιχμής που αξιοποιούνται. Δεν θα πρέπει να είναι το όνειρο των νέων ανθρώπων να δουλέψουν στο Δημόσιο αλλά να έχουν μια εργασία που τους αποδίδει αυτά που αξίζουν και παράλληλα να νιώθουν ασφαλείς. Χρειάζονται επενδύσεις, να εγκατασταθούν εταιρίες που να μην είναι βιτρίνα. Να μην είναι ανάθεμα ένας νέος να αξιοποιήσει την περιουσία του πατέρα και του παππού του και να ασχοληθεί με τον πρωτογενή τομέα. Υπάρχει προοπτική όπως και στη μεταποίηση προϊόντων.

Υπάρχει χώρος, φτάνει να κάνουμε το σωστό προσανατολισμό και στους μαθητές στα σχολεία. Να μη θέλουμε όλους τους νέους να γίνουν δικηγόροι και λογιστές. Ήδη σήμερα υπάρχει μεγάλη ζήτηση στη ναυτιλία και στην τεχνολογία.

–**Πώς θα τους πείσετε ότι δεν είστε όλοι διεφθαρμένοι;**

–Με τον τρόπο ζωής μας. Ο καθένας από εμάς που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή και εκ των πραγμάτων είμαστε εκτεθειμένοι και χρειάζεται με τον τρόπο που ζει να προβάλει τη δουλειά που κάνει, να λειτουργούμε ως πρότυπα. Την ίδια ώρα θα πρέπει να υπάρχει διαφάνεια στον τρόπο που κινείται ο δημόσιος τομέας όπως και να επισπευθεί ο χρόνος λήψης αποφάσεων. Έτσι, δεν θα δημιουργούνται και ζητήματα διαπλοκής που μπορεί να καταλήξουν στη διαφθορά. Αυτά πρέπει να καταπολεμήσουμε.

–Σε ό,τι αφορά το μεταναστευτικό πιστεύετε ότι λαμβάνονται ορθές πολιτικές αντιμετώπισης; –Έχουν γίνει πολλά τα τελευταία χρόνια. Κάποια σωστά όπως είναι

για παράδειγμα η καταπολέμηση των εικονικών γάμων και των εικονικών φοιτητών, η αύξηση των δικαστών στο Διοικητικό και η αύξηση των λειτουργιών που εξετάζουν τις αιτήσεις. Από εκεί και πέρα υπάρχουν και ζητήματα που ίσως πρέπει να ξαναδοούμε. Για παράδειγμα ο φράχτης στην πράσινη γραμμή δεν πιστεύω να είναι το αποτελεσματικό εκείνο μέσο που απομακρύνει ή απωθεί τους μετανάστες να έρθουν στις ελεύθερες περιοχές. Αντιθέτως, μπορεί να δημιουργηθούν περισσότερα προβλήματα παρά οφέλη. Η παρακολούθηση μέσω τεχνολογίας είναι ένα σωστό μέτρο όπως και η πρόσληψη των 300 οριοφυλάκων. Χρειάζεται να δούμε συνολικά το μεγάλο αυτό πρόβλημα. Θα πρέπει να βρούμε λύσεις. Είναι η εργοδότηση των αιτητών πολιτικού ασύλου σωστή πολιτική; Ή δημιουργεί ζητήματα στους εργοδότες και ταυτόχρονα λειτουργεί και ως πόλος έλξης; Παράλληλα θα πρέπει να εξετάζονται στον ελάχιστο χρόνο οι αιτήσεις όπως και να γίνουν πολιτικές συμφωνίες, για τον επαναπατρισμό αυ-

τών των ανθρώπων. Και την ίδια ώρα δεν θα πρέπει να ξεκινάμε την πολιτική ενσωμάτωσης. Δεν μπορεί να στέλνουμε στα σχολεία τα παιδιά που δεν ξέρουν λέξη ελληνικά και να λέμε ότι τα στηρίζουμε. Πρέπει να δούμε τα ζητήματα σε ένα συνολικό και συλλογικό επίπεδο. Να μην ξελώνουμε και να ράβουμε την ίδια ώρα.

–**Εκτιμάτε ότι το θέμα του Ακάμα θα κλείσει πριν από τις εκλογές ή θα διαιωνίζεται;**

–Δεν ξέρω αν θα κλείσει πριν από τις εκλογές. Αν θα κλείσει πρέπει να γίνει με ομαλότητα και με διαφάνεια και αυτό για να γίνει πρέπει να ακουστεί το σύνολο των επηρεαζόμενων. Και εμένα με ενοχλεί η προοπτική να γίνει ο Ακάμας μια άλλη Αγία Νάπα. Είναι αυτό όμως που καταγράφεται στο σχέδιο; Την ίδια ώρα υπάρχουν και οι κάτοικοι της περιοχής που νιώθουν εγκαταλεσμένοι. Θα πρέπει να γίνει με μια ισορροπία και διαφάνεια. Δεν ξέρω πώς θα εξελιχθεί αυτό το ζήτημα, αλλά αυτές οι βασικές αρχές θα πρέπει να τηρηθούν. Σε διαφορετική περίπτωση οι αντιδράσεις που είδαμε μέχρι σήμερα είναι το λιγότερο απ' όσα θα δούμε τις επόμενες εβδομάδες ίσως και μήνες.

–**Τώρα που έχει ξεκαθαρίσει το πολιτικό σκηνικό, διαφοροποιείται ο τρόπος υποστήριξης και προώθησης της υποψηφιότητας Αβέρωφ Νεοφύτου που σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις δεν φαίνεται να βγαίνει νικητής;**

–Ο ΔΗΣΥ δεν διαφοροποιεί την πολιτική του στη βάση των μετρήσεων. Αν το κάναμε αυτό σίγουρα δεν θα είμαστε παράταξη και δεν θα αντέχαμε μέχρι σήμερα. Πίσω στις δημοσκοπήσεις είμαστε και πριν από έναν χρόνο, στις βουλευτικές, και στις προεδρικές του 2008 όταν κανένας δεν έβαζε τον Ιωάννη Κασουλίδη στο δεύτερο γύρο. Τώρα που όλοι οι βασικοί παίκτες είναι στο γήπεδο, αυτό που αναμένουμε είναι η πολιτική συζήτηση. Δημόσια, καθαρά, συγκεκριμένη και επί της ουσίας. Χωρίς υπεκφυγές και επικοινωνιακά τερτίπια. Το βασικό ζητούμενο είναι ποιος, πώς και με ποιους συμμάχους μπορεί να ηγηθεί της πατρίδας μας σε αυτή την κρίσιμη συγκυρία. Όλα τα υπόλοιπα δεν συνάδουν με την κρισιμότητα της συγκυρίας.

Υπονομεύουν την ενότητα και τις προοπτικές του κόμματος

–**Σας ενοχλεί που στελέχη του ΔΗΣΥ στέκονται στο πλευρό του Νίκου Χριστοδουλίδη;**

–Προσωπικά να, με ενοχλεί πολύ. Γιατί υπονομεύει την ενότητα και τις προοπτικές ενός κόμματος που έχει σφραγίσει την ιστορία της Κύπρου. Όποτε κυβερνήσαμε φέραμε καλύτερες μέρες για τη χώρα και τους πολίτες. Το λέμε με αυτοπεποίθηση. Και στην τρέχουσα δεκαετία με τον Πρόεδρο Αναστασιάδη και στη δεκαετία του αιμηνιστού Γλαύκου Κληρίδη. Συγκρίνετε την Κύπρο του σήμερα με εκείνη πριν από δέκα χρόνια. Υπήρξαν παραλείψεις, έγιναν λάθη αλλά στο τέλος της μέρας το πρόσημο είναι θετικό.

Τι κάνουν τώρα όσοι υποστηρίζουν τον κ. Χριστοδουλίδη; Μας λένε ότι δεν έχει σημασία το κόμμα, οι διαδικασίες του, οι προοπτικές του, οι αγώνες όλων μρών, αλλά μόνο οι φιλοδοξίες του οποιουδήποτε; Γι' αυτό και σε ό,τι με αφορά, παρά το ότι γενικά είμαι πολιτικός χαμηλών τόνων που πιστεύει στις συνθέσεις, στηρίζω απόλυτα τον Αβέρωφ Νεοφύτου, όχι μόνο επειδή τον θεωρώ ικανότερο να κρατήσει το τιμόνι της χώρας, αλλά και γιατί θέλω να προστατεύσω την παράταξή μου.

–**Ναι αλλά όταν δεν μπορείτε να πείσετε στελέχη που διαχρονικά ανήκουν στο ΔΗΣΥ πώς θα προ-**



σελκώσετε ψηφοφόρους από άλλους χώρους και ειδικότερα τους νέους;

–Δεν θέλω να αναφερθώ σε στελέχη, μιας και είναι μετρημένα στα δάχτυλα των χεριών και για τους οποίους μπορεί να υπάρχουν και προσωπικοί λόγοι που είναι απέναντι από τον ΔΗΣΥ σήμερα. Σας είπα ότι η εκλογική μάχη ουσιαστικά τώρα ξεκινάει. Εμείς θα απευθυνθούμε στην κοινωνία στο σύνολό της, γιατί πιστεύουμε πως έχουν κρίση και μπορούν να καταλάβουν το διακύβευμα. Αν θέλουμε ως κοινωνία να βελτιώσουμε αυτό που σήμερα έχουμε ή αν θέλουμε να θέσουμε σε αμφιβιβήση όσα με

κόπο κτίσαμε. Είμαστε πεπεισμένοι πως στο τέλος της μέρας ο ΔΗΣΥ θα συνεχίσει να είναι πρωταγωνιστής και ο Αβέρωφ Νεοφύτου ο επόμενος πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας.

–**Αν θα βγει πρόεδρος ποια θα είναι η επόμενη μέρα στο ΔΗΣΥ;**

–Αυτή την ώρα βλέπουμε μόνο το επόμενο παιχνίδι όπως λέει και ο Ιβάν Γιοβάνοβιτς. Μπορείτε να με ρωτήσετε την επόμενη μέρα των προεδρικών του Φλεβάρη. Τώρα είμαστε επικεντρωμένοι στο να εκλέξουμε τον Αβέρωφ Νεοφύτου Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Βλέπουμε τη μεγάλη εικόνα και όποιος δεν

το κάνει, προσωπικά πιστεύω πως κάνει λάθος.

–**Θα διεκδικήσετε την προεδρία του ΔΗΣΥ, στο συνέδριο του κόμματος μετά τις προεδρικές;**

–Σας είπα ότι τώρα δίνουμε τη μεγάλη μάχη για τις προεδρικές και για την ενότητα της παράταξης. Κάντε μου αυτή την ερώτηση στις 14 Φεβρουαρίου. Όποιος όμως πολιτικός σας λέει πως δεν έχει φιλοδοξίες μάλλον δεν σας λέει την αλήθεια. Έχω πολιτικές φιλοδοξίες, έμαθα, όμως, να προσέχω τα επόμενα βήματά μου. Όταν αποπειράσαι να κάνεις άλλα πολύ πιθανόν να βρεθείς στο κενό.



Πρόγραμμα Εγγύησης Ελαστικών

από το δίκτυο επιλεγμένων συνεργατών της Εταιρείας Καποδιστριας

warrantytyres@chrkapodistrias.com www.safetytogether.cy

Τι συζητούν στο Μαξίμου για πρόωρες εκλογές

Με «ορίζοντα» τον Σεπτέμβριο

Του ΣΤΑΥΡΟΥ Γ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

Οι ζυμώσεις και οι συζητήσεις στο Μέγαρο Μαξίμου για την πιθανότητα πρόωρων εκλογών είναι το τελευταίο διάστημα διαρκείς μεταξύ του στενού επιτελείου του πρωθυπουργού. Οι απόψεις που κατατίθενται στους εσωτερικούς διαλόγους είναι πολλές και διαφορετικές, καθώς υπάρχουν αρκετές παράμετροι που θα κρίνουν την τελική απόφαση, την οποία θα πάρει ο ίδιος ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης τον Αύγουστο. Η «Κ» μεταφέρει τις απόψεις και τις συζητήσεις που λαμβάνουν χώρα στο νεοκλασικό της οδού Ηρώδου Αττικού, από τις οποίες το συμπέρασμα είναι πως οι εκλογές το φθινόπωρο είναι το επικρατέστερο σενάριο, χωρίς ωστόσο να έχει αποφασιστεί τίποτα.

Ο χρόνος των εκλογών είναι το πιο κομβικό ερώτημα όλων: είναι καλύτερα να γίνουν άμεσα ή του χρόνου την άνοιξη; Η απάντηση έχει να κάνει με πράγματα που αυτή τη στιγμή δεν είναι ξεκάθαρα και κυρίως δεν εξαρτώνται από την εγχώρια κατάσταση. Η συνέχιση του πολέμου και η ανεξέλεγκτη άνοδος των τιμών στην ενέργεια τον ερχόμενο χειμώνα είναι βασικό επιχείρημα για εκλογές όσο το δυνατόν πιο άμεσα. «Η χώρα τον χειμώνα χρειάζεται σταθερή κυβέρνηση» ακούστηκε να λέγεται προσφάτως από στενό συνεργάτη του πρωθυπουργού σε μια σχετική συζήτηση και τούτο αποτελεί βασικό επιχείρημα για προσφυγή στις κάλπες.

Στο ίδιο μήκος κύματος εί-

ναι και η άποψη που λέει πως όλες οι σημαντικές αποφάσεις για την ενεργειακή κρίση θα ληφθούν τον χειμώνα και η Ελλάδα δεν μπορεί να παραπαίει μεταξύ αστάθειας και προεκλογικής πλώσης, που μπορεί να εκτροχιάσει την κατάσταση σε πολλά επίπεδα. Βασικός πυλώνας των εσωτερικών συζητήσεων στο Μαξίμου είναι και η ημερομηνία «κλειδί» της 20ής Αυγούστου.

Σύμφωνα με την Κομισιόν, η Ελλάδα θα βγει τη συγκεκριμένη ημερομηνία από το καθεστώς ενισχυμένης εποπτείας, όπως αναφέρει η 14η έκθεση μεταμνημονιακής παρακολούθησης. Πολλοί ήδη λένε πως πρόκειται

Οι παράμετροι που τίθενται στις συζητήσεις μεταξύ κυβερνητικών στελεχών και τα δεδομένα που θα κρίνουν την προσφυγή στις κάλπες.

για την καλύτερη δυνατή αφορμή να προκηρυχθούν εκλογές εκείνες τις μέρες –αν όχι συγκεκριμένα εκείνη την μέρα–, καθώς πρόκειται για μια θετική είδηση, που σηματοδοτεί την επόμενη μέρα και μπορεί να συνδυαστεί με το αίτημα για νέα «καθαρή εντολή».

Η αντίθετη άποψη –που είναι σαφώς μειοψηφούσα και είναι υπέρ των εκλογών την άνοιξη– λέει πως ο πόλεμος του χρόνου θα έχει τερματιστεί και ο κ. Μητσο-



Εφόσον ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης αποφασίσει να πάει σε εκλογές το φθινόπωρο, είναι πιθανό η προκήρυξη να γίνει άμεσα μετά τον Δεκαπενταύγουστο, με στόχο να έχουμε μια όσο το δυνατόν πιο σύντομη προεκλογική περίοδο και οι πρώτες κάλπες να στηθούν στις 18 Σεπτεμβρίου.

Αποφάσεις τον Αύγουστο

Με δεδομένο, πως τα καλοκαίρια πλέον κάθε χρόνο κρύβουν εκπλήξεις, καμία απόφαση δεν μπορεί να ληφθεί πριν από τα τέλη Αυγούστου. Η πιο κρίσιμη παράμετρος την οποία έθεσε και η Ντόρα Μπακογιάννη εντός της εβδομάδας είναι τα ελληνοτουρκικά. Εάν δεν υπάρχει σχετική νηνεμία από πλευράς Αγκυρας, τότε η πιθανή απόφαση του Κυριάκου Μητσοτάκη να πάει σε εκλογές, περιπλέκεται αρκετά, καθώς δεν μπορεί η χώρα να έχει υπερσοσιακή κυβέρνηση εν μέσω κρίσης. Ο έτερος παράγοντας που θα επηρεάσει τις τελικές αποφάσεις έχει να κάνει με την επιτυχία ή μη στην κατάσβεση των πυρκαγιών, που δεδομένα θα υπάρχουν και φέτος. Αυτός ο παράγοντας, ωστόσο, θεωρείται πολύ πιο αδύναμος σε σχέση με τα ελληνοτουρκικά –εάν δεν έχουμε ακραίες καταστάσεις– και δεν αναμένεται να επηρεάσει κομβικά τις αποφάσεις του πρωθυπουργού, που εκ των πραγμάτων πριν λάβει οριστικές αποφάσεις θα κοιτάξει τη «μεγάλη εικόνα».

τάκης θα μπορεί να πάει σε εκλογές σε καλύτερο τοπίο, αφού τα χειρότερα θα έχουν μείνει πίσω.

Η επενδυτική βαθμίδα

Καθόλου αμελητέα στον σχεδιασμό του Μαξίμου δεν είναι η πιθανότητα ανάκτησης από πλευράς της χώρας της επενδυτικής βαθμίδας. Πριν από λίγες ημέρες ο διευθυντής του Οικονομικού Γραφείου του πρωθυπουργού, Αλέξης Πατέλης, έδειξε προς

επενδυτική βαθμίδα μέσα στο 2023». Η προϋπόθεση της «πολιτικής σταθερότητας» είναι κομβική, καθώς στο Μαξίμου πολλοί θεωρούν πως ένα προεκλογικό κλίμα

για 10 μήνες μπορεί να εκτροχιάσει την οικονομία.

Το όριο του 30%

«Το όριο των ευρωεκλογών είναι βασικός στόχος για τις πρώτες εκλογές», ανέφερε προσφάτως στενός συνεργάτης του πρωθυπουργού κατά τη διάρκεια συζήτησης για τις εκλογές. Ο πήχυς, σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση, ανεβαίνει στο 33% για τις πρώτες εκλογές, ένα ποσοστό που θεωρείται από πολλούς στο Μαξίμου ως κατώτατο «όριο» για την επίτευξη της αυτοδυναμίας στις δεύτερες. Αυτό όμως δεν είναι η μόνη άποψη. «Το ιδανικό θα είναι οτιδήποτε πάνω από 30%», λέει στην «Κ» άλλο στέλεχος που γνωρίζει καλά τις συζητήσεις στο Μαξίμου. Η ίδια πηγή προσθέτει πως οι εκλογές πρέπει να γίνουν ανεξαρτήτως των ποσοστών που θα δίνουν οι δημοσκοπήσεις του Αυγούστου, καθώς είναι μονόδρομος να υπάρχει νωπή εντολή τον ερχόμενο χειμώνα.

«Όσο πιο γρήγορα»

Την ίδια ώρα, ερώτημα αποτελεί, εφόσον βεβαίως ο πρωθυπουργός αποφασίσει τελικά να

πάει σε εκλογές το φθινόπωρο, τότε θα τις ανακοινώσει. Μια άποψη είναι η προκήρυξη να γίνει άμεσα μετά τον Δεκαπενταύγουστο με στόχο να έχουμε μια όσο το δυνατόν πιο σύντομη προεκλογική περίοδο και οι πρώτες κάλπες να στηθούν στις 18 Σεπτεμβρίου. Υπάρχουν βέβαια και οι φωνές που λένε πως οι εκλογές μπορεί να γίνουν ακόμα και στις 11 Σεπτεμβρίου, κάτι που συνταγματικά «βγαίνει» αφού από την προκήρυξη των εκλογών έως τη διενέργειά τους πρέπει να μεσολάβησουν μίνιμουμ 23 ημέρες. Το πιθανότερο ωστόσο σενάριο είναι η 18η Σεπτεμβρίου.

Τέλος, όσον αφορά τη στρατηγική υπάρχουν δύο σχολές: αυτή που λέει πως η πώληση «απώθει» τους πολίτες, κάτι που μπορεί να πληξει κυρίως τη Ν.Δ. που απευθύνεται σε πιο μετριοπαθή κοινά και η έτερη που ζητάει «σκλήρο ροκ» και επαναφορά του «αντιΣΥΡΙΖΑ» μετώπου. Και σε αυτή την περίπτωση η τελική απόφαση θα παρθεί στα τέλη Αυγούστου, με τον Κυριάκο Μητσοτάκη πάντως να κλίνει προς μια ήπια και «γρήγορη» προεκλογική περίοδο.

Τι απέγινε το κόκκινο σακίδιο του Τσακαλώτου...

Ρίχνουν τα «βολτ» οι τάσεις στον ΣΥΡΙΖΑ, συνεχίζοντας ωστόσο να επικοινωνούν τις θέσεις τους σε ηγεσία και βάση

Του ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΖΟΛΕΤΟΥ

Ήταν ένας «σύμμαχος», ένας «προεδρικός», ένας «πασοκογενής» και ένας της «Ομπρέλας» στο γραφείο του Αλέξη Τσίπρα. Ο Νίκος Μπίστης, ο Νίκος Παππάς, ο Γιάννης Ραγκούσης και ο Ευκλείδης Τσακαλώτος κυνηγούν στην «προεκλογική ζούγκλα» να φάνε τη Ν.Δ. και να σώσουν τις τάσεις που εκπροσωπούν μέσα στο κόμμα. Και αν σε αυτές τις περιπτώσεις στα σύντομα και ευτράπελα αφηγήματα μένει μόνο ένας, κάτι τέτοιο στον Πολιτικό Σχεδιασμό του ΣΥΡΙΖΑ θα ήταν συνώνυμο της ήττας. Μέσα από αυτή τη σύνθεση, με επικεφαλής έναν «Γεφυροποιό», ο πρόεδρος αποτύπωσε το σκεπτικό του για το πώς πρέπει να οδηγηθεί το κόμμα στις κάλπες.

Η αλήθεια είναι πως μετά το συνέδριο οι τάσεις είτε σίγησαν είτε ξεκίνησαν να δρουν απολύτως θεσμικά μέσα στα όργανα. Τον κατά Λένιν «δημοκρατικό συγκεντρωτισμό», που όταν η απόφαση του κόμματος οριστικοποιείται από την πλειοψηφία, αναμένεται από όλα τα μέλη να την υποστηρίξουν, εφαρμόζει ο Ευκλείδης Τσακαλώτος. Κατακεραυνώνει την κυβέρνηση και την οικονομική της πολιτική και υποστηρίζει τον όχι κομματικό του φίλο Νίκο Παππά, καθώς και τη Ρένα Δούρου. Έχει βάλει στην κουβέντα των συνεργασιών πολύ δυναμικά τον πρώην άσπονδο φίλο του, Γιάννη Βαρουφάκη. Εδώ τα πράγματα λίγο μεπεδύνονται.

Στέλεχος των προεδρικών έλεγε στην «Κ» πως «αυτό πρέπει να κοπεί». Εννοώντας ότι στελέχη της «Ομπρέλας» επιχειρούν να βρουν οπωσδήποτε ένα ριζοσπαστικό περιτύλιγμα σε μια πιθανή συνεργασία με τον Νίκο Ανδρουλάκη. Το φάντασμα της αποκλειστικής συμμαχίας με το ΠΑΣΟΚ θεωρούν πως στοιχειώνει ακόμα την αριστερή πτέρυγα του κόμματος. Η πλειοψηφία, ωστόσο, δεν συμφωνεί επισήμως πως στον πόλο της προοδευτικής διακυβέρνησης με κορμό τον ΣΥΡΙΖΑ χωρούν όλες οι δυνάμεις, όπως αποφάσισε και το συνέδριο.

Το «άνοιγμα» του πρώην υπουργού Οικονομικών στο ΜέΡΑ25, τα ρεαλιστικά μετεκλογικά σενάρια και οι σκέψεις για την ψήφο ανοχής.

Για κάποιους στην Κομμουνιστική οργάνωση είναι απλά μαθηματικά. Το 31,5% του 2019 μαζί με το 3,4% του ΜέΡΑ25 φέρνουν την αξιωματική αντιπολίτευση σχεδόν στα ποσοστά του 2015. Και αν ο πρώην υπουργός Οικονομικών φύγει από το παιχνίδι (πέσει κάτω του 3%) βοηθάει τον Κυριάκο Μητσοτάκη στο χτίσιμο της αυτοδυναμίας στη δεύτερη κάλπη.

Ο Ευκλείδης Τσακαλώτος έχει ρίξει το κόκκινο σακίδιο του στο



Ο Ευκλείδης Τσακαλώτος κατακεραυνώνει την κυβέρνηση και υποστηρίζει τον –όχι κομματικό του φίλο– Νίκο Παππά, καθώς και τη Ρένα Δούρου, ωστόσο έχει βάλει στην κουβέντα των συνεργασιών τον πρώην άσπονδο φίλο του, Γιάννη Βαρουφάκη. «Αυτό πρέπει να κοπεί», είπε στην «Κ» στέλεχος των προεδρικών.

πάτωμα, ωστόσο το έχουν σηκώσει ο Νίκος Φίλης και ο Πάνος Σκουρλέτης. Η «Κ» είχε δημοσιεύσει μέσα στην εβδομάδα τη διαφώνια του πρώην υπουργού Παιδείας με τον Αλέξη Τσίπρα στην Πολιτική Γραμματεία για τη διεύρυνση των ψηφοδελτίων. Ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ στην κλειστή συνεδρίαση της Κ.Ο. μίλησε, σύμφωνα με πληροφορίες, για την ανάγκη εισροής νέων κοινωνικών πόρων στο ασφαλιστικό είτε μέσω της Αττικής Οδού είτε από το 30% των εισιτηρίων των αρχαιολογικών χώρων.

Στη συμβολή της ενίσχυσης του προγράμματος του κόμματος, που θα φτιάξει ο Δημήτρης Τζανακόπουλος, αλλά με αριστερό πρόσημο εστίασε και ο Νίκος Φίλης, μιλώντας για την αποκρατικοποίηση μιας τράπεζας, την αναστολή του χρηματοπιστωτικού ενέργειας, αλλά και την τιμαριθμική προσαρμογή των χαμηλών και μεσαίων μισθών μέσω μηχανισμού. Στο ιδεολογικό κομμάτι φέρεται να επισήμανε ότι «ο ΣΥΡΙΖΑ πρέπει να δώσει τη μάχη αντιλαβανόμενος ότι πλέον στην Ευρώπη και την Ελλάδα έχει επανέλθει προγραμματικά

η αντιπαράθεση ανάμεσα στην Αριστερά και τη Δεξιά».

Το 2016 που ο Νίκος Φίλης έφυγε από το υπουργείο Παιδείας ήταν η αρχή μιας έντονης σχέσης με τον τότε πρωθυπουργό. Γνωρίζονται από το 1999 που ο Αλέξης Τσίπρας ήταν γραμματέας της νεολαίας του Συνασπισμού και η επαφή τους έγινε πιο στενή με τη χρυσή εποχή των κινημάτων το 2001 και τη Γένοβα. Παρά το γεγονός ότι ο πρόεδρος δεν τον πρότεινε για τη νέα Π.Γ., ο Νίκος Φίλης έγινε μέλος της και σύμφωνα με πληροφορίες της «Κ» έχει ήδη βρεθεί στο γραφείο του

για να συνομιλήσουν για τα πανεπιστήμια.

Επιμύθιο; Οι τάσεις ρίχνουν τα βολτ, «ρευματοποιούνται» και τα αμπέρ που βγάζουν φαίνεται να μην ενοχλούν τον Αλέξη Τσίπρα, που επενδύει στην πρωτιά του ΣΥΡΙΖΑ. Και μπορεί πριν από έναν μήνα να είχε δηλώσει πως «πολιτικά πηκτικό» είναι το πρώτο κόμμα να σχηματίσει κυβέρνηση, ωστόσο στην Κομμουνιστική οργάνωση δεν υπάρχουν δεύτερες σκέψεις. Ο Δημήτρης Βίτσας στον ΣΚΑΪ μίλησε για ψήφο ανοχής από το ΚΚΕ και σύμπραξη ΣΥΡΙΖΑ, ΠΑΣΟΚ και ΜέΡΑ25. Η γραμμή της συστρίψης κόβει οποιαδήποτε άλλη κουβέντα πέραν της νίκης. Η ανάγκη του ρεαλισμού, όμως, εξετάζει και το ενδεχόμενο του στραβοπατήματος, καθώς τα νούμερα στις δημοσκοπήσεις δεν έχουν ανθήσει ακόμα. Και το αφήγημα της συγκρότησης «προοδευτικής διακυβέρνησης με κάθε τρόπο» επανέρχεται από τη στιγμή που το Σύνταγμα δίνει μέσω των διερρηκτικών επαφών δικαίωμα στο δεύτερο κόμμα να διεκδικήσει την εξουσία.

Η ανοχή ίσως χρειαστεί, ακόμα και αν βγει πρώτος ο ΣΥΡΙΖΑ. Στην «προεκλογική ζούγκλα» ο Πολιτικός Σχεδιασμός των τεσσάρων εκπροσώπων των τάσεων της Κομμουνιστικής οργάνωσης δεν μπαίνει στο σενάριο της δεύτερης θέσης. Η στρατηγική αφορά μόνο τη νίκη απέναντι στη Ν.Δ., έστω με μια ψήφο, ώστε να γίνει πράξη η κυβέρνηση της Κεντροαριστεράς.

epic

STREET

28 JUNE, 18:00-00:00, PALIAS ILEKTRIKIS STR.

FEST

NICOSIA



ALL-NIGHT
MUSIC WITH



PENNY K



ZAON



KONIC



BLANCO MARIO



DJ COXY



ANTHONY
642



AFRICAN
STEVENSON

- THE OLD SOULS
- ZONKEY
- DREADS AND TATTS
- BARONYMOUS
- LEON BEER STATION
- CARLSBERG BEER STATION
- SOMERSBY CIDER STATION
- THE POTBELLY
- POR FAVOR
- SERIAL GRILLER, BAR & GRILL
- TIPSY COOK
- THE OLD POWERHOUSE CHILL BAR
- QUATTRINO AUTENTICO ITALIANO
- PAPAFILIPOU ICE CREAM

EΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ TO SWIMMING BIRDS

SUPPORTED BY



HELLENIC BANK



Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality



Μεταβολές εβδομάδας

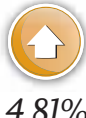


Χ.Α.Κ.
-3,4%



Χ.Α.
1,14%

Dow Jones



4,81%

Nasdaq



6,50%

Nikkei



2,04%

Dax



-0,97%

FTSE 100



-0,35%

ΛΟΓΩ ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΥ



Καμπανάκι από τις φούσκες στην αγορά στέγης διεθνώς
Σελ. 11

Πετρέλαιο



-10,79%

€/€



0,37%

ΔΙΑΒΑΣΤΕ



Επιδότηση ενοικίου μόνο σε ευάλωτους

Αλλάζει μορφή η ΚΕΔΙΠΕΣ. Διαδικασίες για τη λειτουργία του mortgage to rent, αρχές του 2023

Αλλάζει η μορφή λειτουργίας της ΚΕΔΙΠΕΣ και το πλάνο μετατροπής της σε Bad Bank απομακρύνεται. Εντός Ιουλίου θα κατατεθεί η τελική πρόταση στην Επιτροπή Ανταγωνισμού και σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Με τη

νέα μορφή η ΚΕΔΙΠΕΣ δεν θα αγοράζει μη εξυπηρετούμενα δάνεια από τραπεζικά ιδρύματα. Αντ' αυτού, επισπεύδονται οι διαδικασίες για τη λειτουργία του ενοικίου αντι δόσης (mortgage to rent). Σύμφωνα με πλη-

ροφορίες, αυτό θα αφορά αποκλειστικά ευάλωτους. Η εφαρμογή του ενοικίου αντι δόσης θα γίνει από τις αρχές του 2023 και η περίμετρος των δανείων αυτών που θα συνδέονται με πρόσωπα που θα μπουν στο πρόγραμμα,

θα κυμαίνεται από 0,5 – 1 δισ. ευρώ. Το κράτος θα επισχορηγεί τη δόση του ενοικίου κατοικίας που θα μένει ένας ευάλωτος δανειολήπτης. Στην ουσία, αντί ο ευάλωτος δανειολήπτης να χάνει το ακίνητό του θα συνεχίσει να

κατοικεί μέσα σ' αυτό και θα πληρώνει ενοίκιο, για το οποίο όμως θα δέχεται την οικονομική βοήθεια του κράτους. Η ΚΕΔΙΠΕΣ από την ίδρυσή της έχει πετύχει συνολικές ταμειακές εισροές ύψους 1,34 δισ. ευρώ. Σελ. 4

ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ

Ξενοδοχεία προωθούν την κυκλική οικονομία

Ένα βήμα πιο κοντά στην κυκλική οικονομία βρίσκεται ο ξενοδοχειακός κλάδος, μέσω της συμμετοχής στο πρόγραμμα που χρηματοδοτείται με 1,4 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης. Έγινε το πρώτο βήμα από 50 μονάδες, ζητείται και το άνοιγμα του net metering στις επιχειρήσεις. Σελ. 5

ΔΝΤ ΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Στοχευμένη στήριξη των ευάλωτων ομάδων

Αντίθετο στα σχέδια της ελληνικής κυβέρνησης για αύξηση συντάξεων και κατάργηση εισφοράς αλληλεγγύης σε συνταξιούχους και Δημόσιο από το 2023 εμφανίζεται το ΔΝΤ. Τονίζει ότι τα επιδόματα για τις υψηλές τιμές ενέργειας πρέπει να στοχεύουν στη στήριξη των ευάλωτων ομάδων. Σελ. 7

ΑΓΟΡΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Πανάκριβα τα εξοχικά σε Μύκονο και Σαντορίνη

Μύκονος και Σαντορίνη είναι τα δύο νησιά που ξεχωρίζουν και φέτος για το ύψος των τιμών πώλησης εξοχικών κατοικιών. Η μέση ζητούμενη τιμή στο «νησί των ανέμων» διαμορφώνεται σε 5.714 ευρώ/τ.μ., ενώ στη Σαντορίνη το αντίστοιχο ύψος είναι της τάξεως των 3.330 ευρώ/τ.μ. Σελ. 12

Απόδοση δεκαετών ομολόγων

	Απόδοση	Εβδομαδιαία αλλαγή
Κύπρος	3,70%	0,02%
Γερμανία	1,42%	0,29%
Γαλλία	1,97%	-0,23%
Ιταλία	3,40%	0,33%
Ισπανία	2,52%	0,36%
Ιρλανδία	2,07%	0,23%
Ελλάδα	3,75%	-0,48%
Ην. Βασίλειο	2,31%	-0,20%

Βαθμολογία από οίκους αξιολόγησης

Οίκος Αξιολόγησης	Μακροπρόθεσμο Χρέος	Βραχυπρόθεσμο Χρέος
DBRS	BBB (low)	R-2 (middle)
Fitch	BBB-	F3
Moody's	Ba1	NP
S&P	BBB-	A-3

Αγαθό σε έλλειψη το φυσικό αέριο στη Γερμανία



Η Γερμανία έχει ενεργοποιήσει το δεύτερο στάδιο συναγερμού, του μηχανισμού εκτάκτου ανάγκης για την ασφάλεια στην παροχή φυσικού αερίου, χαρακτηρίζει ήδη το φυσικό αέριο «αγαθό σε έλλειψη» στη χώρα, μιλάει για «κρίση με το φυσικό αέριο» και προειδοποιεί για τις ευρύτερες συνέπειές της. Η μειωση των ροών από τη Ρωσία μπορεί να αποτελέσει τη Lehman Brothers των εταιρειών ενέργειας, είπε ο Γερμανός υπ. Οικονομίας. Σελ. 10

ΑΝΑΛΥΣΗ / Του ΚΑΛΟΥΜ ΠΙΚΕΡΙΝΓΚ*

Αργεί η αποκλιμάκωση του πληθωρισμού

Αν και ο πληθωρισμός παραμένει πολύ υψηλός στο Ηνωμένο Βασίλειο και σε ολόκληρο τον προηγμένο κόσμο, προσφέρει κάποια ανακούφιση το γεγονός ότι τα στοιχεία ευθυγραμμίζονται με τις προσδοκίες έπειτα από ανοδικές εκπλήξεις μηνών. Ο πληθωρισμός στη χώρα ανήλθε στο 9,1% σε ετήσια βάση τον Μάιο, από το 9% τον Απρίλιο. Η ετήσια άνοδος ήταν σύμφωνη με τις προσδοκίες της αγοράς. Σε μηνιαία βάση οι τιμές αυξήθηκαν 0,7%. Ο δομικός πληθωρισμός, από τον οποίο αφαιρούνται συνήθως τα ασταθή στοιχεία των τιμών της ενέργειας και των τροφίμων, υποχώρησε ελαφρώς στο 5,9%, από 6,2% τον Απρίλιο σε ετήσια βάση, ενώ σε

μηνιαία βάση ενισχύθηκε κατά 0,5%. Αν και οι συνεχώς ανερχόμενες τιμές παραγωγού υποδηλώνουν ότι ο πληθωρισμός ωθείται ανοδικά κυρίως λόγω ενεργειακού κόστους, ο περιορισμός της ζήτησης μεταφράζεται στο ότι οι επιχειρήσεις με δυσκολία θα μετακλιθούν στους καταναλωτές το διογκούμενο κόστος – κι αυτό ενόσω η Τράπεζα της Αγγλίας συσφίγγει τη νομισματική πολιτική της και το Ηνωμένο Βασίλειο περιέρχεται σε ύφεση. Πιθανολογούμε πως ο πληθωρισμός θα παραμείνει αυξημένος και πλησιών των τωρινών επιπέδων, ενώ υπάρχει και ο κίνδυνος να εκτιναχθεί προς τα τέλη του έτους εξαιτίας της περαιτέρω άνοδου

Τα μικρά περιθώρια μετακύλισης του αυξημένου κόστους παραγωγής στους καταναλωτές θα μειώσουν τα κέρδη των επιχειρήσεων.

του ανώτατου ορίου στις τιμές ενέργειας καταναλωτή. Όσο για το 2023, προβλέπεται απότομη συγκράτηση του δείκτη προς τον στόχο του 2% της Τράπεζας της Αγγλίας κοντά στην εκπονή της χρονιάς, καθώς εκτιμάται πως η

ασθενέστερη ζήτηση θα αποκλιμακώνει τις τιμές. Αναφορικά τώρα με τους υπόλοιπους μήνες του 2022, ο συνδυασμός των αυξανόμενων πιέσεων στο κόστος και της αποδυναμωσης της ζήτησης υποδηλώνει πως τα περιθώρια κέρδους για τις βρετανικές επιχειρήσεις θα δεχθούν σοβαρή συμπίεση.

Σε ετήσια βάση, ο πληθωρισμός των τιμών του κλάδου των υπηρεσιών αυξήθηκε στο 4,9% τον Μάιο, από το 4,7% τον Απρίλιο. Ο μηνιαίος δείκτης του πληθωρισμού υπηρεσιών στο 0,4% τον Μάιο προσέγγισε τον μέσο όρο του προηγούμενου δωδεκαμήνου, ενώ αποδείχθηκε πολύ χαμηλότερος από τη μηνιαία άνοδο της

τάξεως του 1,4% τον Απρίλιο. Στο δε πεδίο των τιμών των αγαθών, ο δείκτης ενισχύθηκε στο 12,4% σε ετήσια βάση, από το 12,3% του Απριλίου, ενώ η μηνιαία άνοδος ήταν της τάξεως του 0,8%. Μετά την αύξηση του ανώτατου ορίου των τιμών της ενέργειας για τα νοικοκυριά τον Απρίλιο, οι τιμές στις υπηρεσίες κοινής ωφελείας εξακολούθησαν να εκτινάσσονται περαιτέρω σε ετήσια βάση κατά 19,4%. Τις ακολούθησαν οι μεταφορές με 13,8% λόγω των υψηλών τιμών του πετρελαίου και οι τιμές των επίπλων και του οικιακού εξοπλισμού με άνοδο 10,8%.

* Ο κ. Κάλουμ Πικερίνγκ είναι οικονομολόγος της Berenberg Bank.

The 10th Invest Cyprus International Investment Awards



THE CYPRUS
INSTITUTE

RESEARCH • TECHNOLOGY • INNOVATION

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

στο Ινστιτούτο Κύπρου

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ

Πρωτοπόρο στην ανταγωνιστική έρευνα,
αφού προσέλκυσε 10 φορές τον Ευρωπαϊκό
μέσο όρο χρηματοδότησης (2014-2020)

Εξαιρετικό διεθνές ακαδημαϊκό προσωπικό
με ερευνητές παγκοσμίου φήμης

Υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και
εξοπλισμός μοναδικά για την Κύπρο

Χαμηλή αναλογία φοιτητών/ακαδημαϊκού
προσωπικού 2:1

Πολυπολιτισμικό περιβάλλον με πάνω
από 50% των φοιτητών και καθηγητών
από το εξωτερικό

100% εργοδότηση μέσα στους πρώτους 3
μήνες από την αποφοίτηση

Εγγραφή σε κοινά διδακτορικά πτυχία με
διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια του
εξωτερικού από το 1/3 των φοιτητών

Οικονομική βοήθεια στο 100% των
διδακτορικών φοιτητών

Υψηλό ποσοστό ευκαιριών κινητικότητας

Για περισσότερες πληροφορίες:

22 208614 | office.school@cyi.ac.cy | www.cyi.ac.cy



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

MSc

Επιστήμη Δεδομένων και
Προσομοίωση

Ψηφιακή Πολιτιστική
Κληρονομιά

MSc/MPhil

Περιβαλλοντικές Επιστήμες

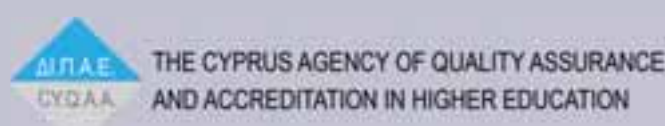
PhD

Υπολογιστικές Επιστήμες

Ενέργεια, Περιβάλλον και
Ατμοσφαιρικές Επιστήμες

Επιστήμη και Τεχνολογία
στην Αρχαιολογία και
την Πολιτιστική Κληρονομιά

Πιστοποιημένα και εγκεκριμένα από:



Φλερτάρουν με κυκλική οικονομία τα ξενοδοχεία

Έγινε το πρώτο βήμα από 50 μονάδες, ζητείται και το άνοιγμα του net metering στις επιχειρήσεις

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ**

Ένα βήμα πιο κοντά στην κυκλική οικονομία βρίσκεται ο ξενοδοχειακός κλάδος, μέσω της συμμετοχής στο σχετικό πρόγραμμα το οποίο χρηματοδοτείται με 1,4 εκατ. ευρώ μέσα από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Σχέδιο για προώθηση της κυκλικής οικονομίας στις ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις για την περίοδο 2021-2026). Η προθεσμία για την υποβολή αιτήσεων ολοκληρώθηκε τέλος του Μάη, και πλέον οι 50 μονάδες οι οποίες θα συμμετέχουν στον πρώτο κύκλο του σχεδίου, θα αρχίσουν την επιμόρφωσή τους το επόμενο διάστημα. Μετά το τέλος της εκπαίδευσης, οι 18 εξ αυτών θα προχωρήσουν στο δεύτερο κύκλο του σχεδίου: θα εφαρμόσουν δηλαδή δράσεις στο πλαίσιο της κυκλικής οικονομίας και μείωσης του ανθρακικού τους αποτυπώματος, με στόχο, μέχρι τον Μάρτιο του 2026, να έχουν πιστοποιηθεί ως κυκλικές, βάσει του ειδικού Σχήματος Πιστοποίησης που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο υλοποίησης του σχεδίου. Μια τέτοια πιστοποίηση έχει διπλό όφελος για τις επιχειρήσεις. Αφενός, μπορεί να αποτελέσει ισχυρό εργαλείο για μείωση του λειτουργικού κόστους της επιχείρησής τους και αφετέρου μπορεί να καταστήσει την επιχεί-

Οι επιχειρήσεις του κλάδου εστίασης και φιλοξενίας είναι ψηλά στην κατανάλωση ενέργειας και καταναλώνουν συνολικά 511.168.000 κιλοβατώρες ετησίως.

ρηση πιο ανταγωνιστική, τόσο από πλευράς προσφερόμενων τιμών, όσο και σε επίπεδο μάρκετινγκ και branding του ξενοδοχείου. Ήδη, ο βιώσιμος τουρισμός κερδίζει έδαφος στις προτιμήσεις των τουριστικών αγορών. Επομένως, εκτιμάται ότι η αλλαγή κουλτούρας του κλάδου, θα έχει θετικό αντίκτυπο και στην θέση και την εικόνα της Κύπρου ως τουριστικό προορισμό.

To virtual Net- Metering

Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και το αίτημα για το virtual net metering/billing, που ζητά ο σύνδεσμος μεγάλων καταναλωτών ηλεκτρικής ενέργειας, μέλος του οποίου και ο Σύνδεσμος Τουριστικών Επενδύσεων, ΣΤΕΚ. Αίτημα του συνδέσμου είναι να δοθεί η δυνατότητα στους

εμπορικούς καταναλωτές για εγκατάσταση φωτοβολταϊκού σε άλλο σημείο, από το σημείο κατανάλωσης, και να γίνει συμφωνησιμός με το υποστατικό. Το θέμα τίθεται επιτακτικά σε επιστολή του συνδέσμου προς τον πρόεδρο της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας Κύπρου. Σχολιάζοντας το Προσχέδιο Ρυθμιστικής Απόφασης με τίτλο «Προσωρινή Ρύθμιση Τιμής Αγοράς ΑΠΕ- Η για το Σχέδιο της Κυπριακής Δημοκρατίας “Σχέδιο για την Παραγωγή Ηλεκτρισμού από ΑΠΕ με Τελική Κατάληξη την Ένταξη των Έργων στην Ανταγωνιστική Αγορά Ηλεκτρισμού - Οκτώβριος 2017”», ο σύνδεσμος τονίζει την στήριξη του σε αποφάσεις που αποσκοπούν στο μετριασμό των συνεχιζόμενων μεγάλων αυξήσεων στην τιμή της ηλεκτρικής ενέργειας προς όφελος επιχειρήσεων και καταναλωτών. Επισφαινεί, ωστόσο, την σημασία, αυτή η απόφαση να μην αφορά επιχειρήσεις οι οποίες στην προσπάθειά τους να μειώσουν το κόστος ενέργειας, έχουν προβεί σε επενδύσεις παραγωγής ηλεκτρισμού από ΑΠΕ. Μια τέτοια επενδυτική κίνηση θα μπορούσε να μειώσει φυσικά το κόστος ενέργειας των επιχειρήσεων, ωστόσο η εφαρμογή της μεθόδου virtual net metering/billing για νομικά πρόσωπα, δεν προκρίνεται επί του παρόντος



Πενήντα μονάδες αρχίζουν επιμόρφωση ενώ 20 αναμένεται να λάβουν πιστοποίηση ως μονάδες κυκλικής οικονομίας.

από την ΡΑΕΚ. Δικαιούχοι είναι αυτή την στιγμή μόνο οικιακοί καταναλωτές και επαγγελματίες γεωργοί, ενώ εξαιρούνται οι εμπορικοί καταναλωτές, οι οποίοι είναι οι πλέον ενεργοβόροι. Αυτή η εξαιρεση δημιουργεί δυσάρεσκη και ερωτηματικά εκ μέρους των μεγάλων εμπορικών καταναλωτών, αφού θεωρείται ένα σημαντικό βήμα για κάλυψη ευρωπαϊκών στόχων αφενός και αφετέρου θεωρείται συμφέρουσα επένδυση για τις επιχειρήσεις.

Κατάλληλες προϋποθέσεις

Αυτή η περίοδος θα ήταν η πλέον κατάλληλη για να προχωρήσει μια τέτοια ενέργεια, εξηγεί μιλώντας στην «Κ» η Ανθή Χαραλάμπους, σύμβουλος πράσινης ανάπτυξης ΟΕΒ. Από την μια, η δραματική αύξηση των τιμών ενέργειας έχουν ωθήσει την ΕΕ να ανακοινώσει ένα πλαίσιο κατευθυντήριων γραμμών για όλα τα κράτη μέλη, όσον αφορά στη μείωση του κόστους. Από την άλλη, η Κύπρος θα πρέπει να πάσει

τους στόχους του Fit for 55 για αύξηση της χρήσης ενέργειας από ΑΠΕ, τουλάχιστον στο 40% και μείωση των εκπομπών κατά τουλάχιστον 55% έως το 2030. Όπως καταδεικνύει και η επιστολή προς την ΡΑΕΚ, στο ίδιο πλαίσιο κινούνται και οι μεγάλοι καταναλωτές ηλεκτρικής ενέργειας.

Ενεργοβόρος ο τουρισμός

Σύμφωνα με τελευταία έρευνα της ΟΕΒ, ο κλάδος εστίασης και φιλοξενίας είναι από τους πλέον ενεργοβόρους κλάδους στην Κύπρο, με ψηλό δείκτη επίσηων εκπομπών CO₂, καταναλώνοντας συνολικά 511.168.000 κιλοβατώρες, ενώ για κάθε επιχείρηση ξεχωριστά η κατανάλωση υπολογίζεται στις 87.096 κιλοβατώρες. Επιπλέον, οι επίσημες εκπομπές CO₂ για τα πεντάστερα και τετράστερα ξενοδοχεία στην Κύπρο είναι γύρω στις 222.000. Σύμφωνα με τα ίδια στοιχεία, ετη-

σίως, η κατανάλωση ενέργειας ανά διανυκτέρευση στα εποχιακά τετράστερα, ανέρχεται σε 22,9 κιλοβατώρες και ανά δωμάτιο σε 7.454 κιλοβατώρες. Ανά m² η ετήσια κατανάλωση ενέργειας ανέρχεται σε 150,6 κιλοβατώρες. Τα πιο πάνω στοιχεία καταδεικνύουν την ανάγκη υιοθέτησης μεθόδων πράσινης και κυκλικής οικονομίας από πλευράς των επιχειρήσεων του κλάδου, αλλά πριν από αυτό, την καλλιέργεια κουλτούρας στους εμπλεκόμενους, ώστε να κατανοήσουν την σημασία μιας τέτοιας αλλαγής, για την βιομηχανία. Τα μηνύματα τελευταίων τουριστικών ερευνών και των εκτιμήσεων του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού καταδεικνύουν ότι η ανάκαμψη του τουρισμού συνοδεύεται με αλλαγή των τάσεων και των αναγκών των τουριστών, μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση σε θέματα ασφάλειας, περιβάλλοντος και βιωσιμότητας. Αυτό, συνεπάγεται επενδύσεις και αναβάθμιση του προϊόντος προς αυτή την κατεύθυνση.

Τα πάντα
ρει...

search
imagine
discover



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Με «ακρίβεια» ο έλεγχος τιμών στα καύσιμα

Εντός Ιουλίου εφαρμόζεται η νέα φόρμουλα για την αξιολόγηση του κόστους καυσίμων- Τι αλλάζει για τον καταναλωτή

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ**

Ενώ οι τιμές των καυσίμων συνεχίζουν να ανεβαίνουν και να προκαλούν πονοκέφαλο σε οικιακούς και εμπορικούς καταναλωτές, οι επισκέψεις για ανεφοδιασμό στα πρατήρια γίνονται με φειδώ ενώ στην Βουλή συνεκρίζεται η συζήτηση για νέα εργαλεία σε σχέση με την επιβολή πλαφόν. Και την ίδια ώρα η Υπηρεσία Προστασίας του Καταναλωτή έχει ενημερώσει την Βουλή για αλλαγή στην μεθοδολογία αξιολόγησης των τιμών καυσίμων, αρχής γενομένης από τον Ιούλη. Στην επιστολή, η οποία έχει ήδη δει το φως της δημοσιότητας, αναφέρεται ότι το νέο πλαίσιο έχει ολοκληρωθεί τον Φεβρουά-

Η νέα φόρμουλα εκτιμάται ότι θα προσφέρει πιο ακριβή αξιολόγηση των τιμών ώστε να διασφαλιστεί κατά πόσο αυτές κινούνται στα λογικά επίπεδα, ή κατά πόσο υπάρχουν αδικαιολόγητες χρεώσεις.

ριο, ενώ στο παρόν στάδιο γίνονται δοκιμαστικές καταχωρίσεις δεδομένων. Η Υπηρεσία εκτιμά ότι τις επόμενες τρεις εβδομάδες η δοκιμαστική φάση θα ολοκληρωθεί και η νέα φόρμουλα θα μπορεί να αξιοποιηθεί εντός Ιουλίου. Παράλληλα, εξηγεί ο Διευθυντής της Υπηρεσίας κ. Κωνσταντίνος Καραγιώργης, μέχρι τότε θα εφαρμόζεται το παλιό πλαίσιο.

Τι αλλάζει για τον καταναλωτή

Αυτό που θα κάνει η νέα φόρμουλα είναι μια πιο ακριβή αξιολόγηση των τιμών ώστε να διασφαλιστεί κατά πόσο αυτές κινούνται στα λογικά επίπεδα με βάση τα δε-



Με τις τιμές να καλπάζουν, έχοντας ξεπεράσει το φράγμα των δύο ευρώ, οι επισκέψεις στα πρατήρια βενζίνης γίνονται με φειδώ, τόσο σε συχνότητα, όσο και σε αξία αγορών.

δομένα, ή κατά πόσο υπάρχουν αδικαιολόγητες χρεώσεις με βάση την μεθοδολογία. Προστέθηκαν λοιπόν νέα στοιχεία, όπως συγκεντρωτικοί πίνακες για αναλύσεις και κοστολόγηση προϊόντων κάθε εταιρείας βάσει της πολιτικής που ακολουθεί. Για τον καταναλωτή δεν αλλάζει κάτι, τουλάχιστον άμεσα, όπως εξηγεί ο κ. Καραγιώργης. Δηλαδή, δεν θα δούμε αλλαγές στις τιμές των καυσίμων, αλλά πιο αποδοτική μέθοδο ελέγχου. «Ο έλεγχος θα συνεχιστεί να γίνεται σε καθημερινή βάση, από την ώρα παραλαβής του φορτίου, οι διαδικασίες εξελίσσονται, προστέθηκαν νέες παράμετροι ώστε η Υπηρεσία να είναι σε καλύτερη θέση να παρακολουθεί τις τιμές και να ενημερώνει σχετικά

Το νέο πλαίσιο ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο, είναι σε διαδικασία φόρτωσής του, έτσι ώστε σιγά σιγά να μπορεί να αξιοποιηθεί.

την Υπουργό». Η αλλαγή της μεθοδολογίας κρίθηκε αναγκαία όπως αναφέρει η Υπηρεσία, λόγω σειράς αλλαγών στον τομέα της εμπορίας καυσίμων όπως η μετακίνηση των εγκαταστάσεων πετρελαίου από τη Λάρνακα στο Βασιλικό, καθώς και η χρήση βιοκαυσίμου. Θα υπάρ-

χει έτσι μεγαλύτερη ακρίβεια σε σχέση με τις χρεώσεις των εταιρειών, όσον αφορά την αναμενόμενη και την πραγματική τιμή.

Στο μεταξύ, συνεχίζεται την προσεχή Τρίτη η συζήτηση στην Επιτροπή Εμπορίου της Βουλής σχετικά με την πρόταση νόμου για τροποποίηση στη νομοθεσία σχετικά με την επιβολή πλαφόν στα καύσιμα, η οποία κατατέθηκε από το ΑΚΕΛ. Σχολιάζοντας σχετικά ο κ. Καραγιώργης επανέλαβε τον προβληματισμό που είχε εκφράσει κατά την αρχική συζήτηση του θέματος στην Βουλή, για το κατά πόσο η επιβολή πλαφόν θα λειτουργήσει προς το συμφέρον της αγοράς, ενώ επισήμανε ότι με βάση τα υφιστάμενα δεδομένα και μεθοδολογίες, δεν δι-

καιολογείται παρέμβαση από το κράτος.

Πάνω από 2 ευρώ/λίτρο

Σύμφωνα με τα τελευταία διαθέσιμα στοιχεία, οι μέσες λιανικές τιμές στις 20 Ιουνίου ήταν 1,8 ευρώ/λίτρο για την αμόλυβδη βενζίνη 95 οκτανίων, 1,88 για το πετρέλαιο κίνησης και 1,41 για το πετρέλαιο θέρμανσης. Μέχρι το τέλος της εβδομάδας οι τιμές σκαρφάωσαν ακόμα πιο ψηλά, σπάζοντας το φράγμα των δύο ευρώ, σε Λευκωσία, και Πάφο ενώ η χρέωση των 2 ευρώ εντοπίστηκε σε περισσότερα πρατήρια στην Λεμεσό. Αυτά τα δεδομένα κατέγραψε το Παρατηρητήριο τιμών καυσίμων του Υπουργείου Εμπορίου μέχρι την Παρασκευή, 24 Ιουνίου.

Εχασαν μέχρι 70%

Συγκρίνοντας την κατανάλωση πέτρι σε σχέση με φέτος παρατηρείται μείωση που κυμαίνεται από 16-30%, αναφέρει ο Κυριάκος Λουκάς, εκπρόσωπος πρατηριούχων της Esso. Υπάρχουν φυσικά περιπτώσεις που η ζημία είναι πιο αισθητή και μετρούν τους πελάτες στα δάκτυλά τους. Μια τέτοια περίπτωση και η κυρία Ειρήνη Ασηρή η οποία δραστηριοποιείται στον Κάτω Πύργο και κάνει λόγο για μείωση γύρω στο 70%. Η μείωση σε κατανάλωση και πωλήσεις καταγράφεται σε όλα τα πρατήρια καυσίμων παγκύπρια, ενώ είναι πιο αισθητή στις επαρχίες Λευκωσίας και Αμμοχώστου, κυρίως σε Βρυσούλες και Δερύνεια. Και αυτό λόγω των κατεχομένων. Έτσι, όσο πιο κοντά στην πράσινη γραμμή, τόσο λιγότερη η πελατεία, αφού λίγα μέτρα πιο κάτω οι οδηγοί επιλέγουν να ανεφοδιάσουν τα οχήματά τους με την φθηνότερη δυνατή επιλογή. Από πλευράς πρατηριούχων τίθενται ερωτήματα σε σχέση με την αυστηρότητα των ελέγχων που γίνονται κατά την μετάβαση στις κατεχομένες περιοχές, το ύψος των προστίμων και τις εισπληρώσεις που έγιναν για χρωματισμό καυσίμων και όριο πληρότητας κατά την μετάβαση των οδηγών στα κατεχομένα, οι οποίες δεν έχουν εισκομιστεί.

Λόγω της κατάστασης όπως διαμορφώνεται και της έλλειψης ρευστότητας, εκτιμάται ότι μέχρι τον Σεπτέμβριο, ποσοστό πρατηριούχων δεν θα μπορούσαν να αγοράσουν προϊόντα με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τις επιχειρήσεις τους. Σε αυτό συμβάλλει και η μείωση του τζίρου από τους εμπορικούς στόλους. Με το κόστος να ανεβαίνει καθημερινά, έχοντας ξεπεράσει τα 2 ευρώ/λίτρο, ακόμα και οι εμπορικοί στόλοι-εταιρικοί αυτοκίνητα, κάρτες στόλους-έχουν περιορίσει τις κινήσεις τους στο ελάχιστο δυνατό. Μέχρι στιγμής η μείωση είναι στο 12%.

Από τις 27 Ιουνίου η ψηφιακή κάρτα εργασίας στην Ελλάδα

Της **ΡΟΥΛΑΣ ΣΑΛΟΥΡΟΥ**

Διαθέσιμη από την ερχόμενη Δευτέρα 27 Ιουνίου θα είναι για 121.000 εργαζομένους σε όλες τις τράπεζες που δραστηριοποιούνται στη χώρα μας καθώς και τα μεγάλα σούπερ μάρκετ (με πάνω από 250 απασχολούμενους) η εφαρμογή για την ψηφιακή κάρτα εργασίας. Πρόκειται για μια εμπληματική πολιτική, που ξεκινά από την 1η Ιουλίου στους δύο αυτούς κλάδους, και συγκεκριμένα σε 53 επιχειρήσεις και 121.000 εργαζομένους, με στόχο μέσα στο 2023 να επεκταθεί σε όλο το φάσμα της οικονομίας. Η

Σε πρώτη φάση θα εφαρμοστεί στις τράπεζες και στα μεγάλα σούπερ μάρκετ και απευθύνεται σε 121.000 εργαζομένους.

πηρεσία του υπουργείου Εργασίας δηλώνει αποφασισμένη να μην κάνει εκπτώσεις, παρότι πρόκειται για ένα δύσκολο έργο, τόσο τεχνικά όσο και ουσιαστικά, καθώς μέσω μιας εφαρμογής, εγκατεστημένης ακόμη και στο κινητό τηλέφωνο, ο εργαζόμενος, ο εργοδότης και τα λογιστικά γραφεία θα γνωρίζουν ανά πάσα στιγμή όλα τα στοιχεία του προγραμματισμένου χρόνου εργασίας (ώρες, υπερωρίες, μισθός κ.ά.), απλά και τεκμηριωμένα, με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Κυρίως βέβαια θα ενημερώνεται, μέσω του συστήματος «Εργάνη II», το Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας, αφού σημαντικά δεδομένα τίθενται πλέον

Τα 4 βήματα καταγραφής του χρόνου εργασίας με το κινητό



ΠΗΓΗ: Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

στην υπηρεσία των ελεγκτικών μηχανισμών, ώστε να διασφαλίζονται τα συμφέροντα των εργαζομένων, να αντιμετωπιστούν φαινόμενα «μαύρης» κυρίως όμως υποδηλωμένης εργασίας και να διασφαλιστούν όροι δικαίου ανταγωνισμού για τις επιχειρήσεις. Σε αυτό το πλαίσιο, δεν είναι τυχαίο ότι ο υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης, παρουσιάζοντας χθες, βήμα προς βήμα, τη διαδικασία, υποστήριξε πως «η ψηφιακή κάρτα εργασίας αποτελεί την κορυφή των γενναίων μεταρρυθμίσεων που πραγματοποιούνται στο υπουργείο Εργασίας».

Αναλυτικά, δύο είναι οι εφαρμογές που απαιτούνται. Η εφαρμογή myErgani mobile app για τους εργαζομένους, η οποία έχει

αναβαθμιστεί προκειμένου να υποστηρίξει τη λειτουργία της ψηφιακής κάρτας εργασίας, και η εφαρμογή Ergani CardScanner για τις επιχειρήσεις που δεν διαθέτουν ήδη σύστημα ωρομέτρησης, η οποία «διαβάζει» κατά την έναρξη και λήξη της εργασίας τις ψηφιακές κάρτες των εργαζομένων και μεταδίδει αυτόματα σε πραγματικό χρόνο την πληροφορία στο πληροφοριακό σύστημα «Εργάνη II».

Από 1ης Ιουλίου οι εργαζόμενοι στις τράπεζες και στα σούπερ μάρκετ, κατά την εισοδό τους στον χώρο εργασίας, θα «σκανάρουν» στο Ergani CardScanner τον προσωπικό κωδικό QR code που εμφανίζει η εφαρμογή myErgani mobile app, προκειμένου να δηλώνουν τη έναρξη και λήξη της εργασίας.

Έτσι, θα καταγράφονται αυτόματα οι ώρες εργασίας και οι υπερωρίες των εργαζομένων.

Οι εργαζόμενοι θα μπορούν επιπλέον να βλέπουν στην κινητή συσκευή τους σε μορφή ημερολογίου το πρόγραμμα που προβλέπει ο εργοδότης, όπως και την πραγματική απασχόληση που παρείχαν. Εφόσον δεν διαθέτουν «έξυπνο κινητό» θα μπορούν να έχουν σε φωτοτυπία ή ακόμη και σε πλαστικοποιημένη μορφή την κάρτα εργασίας τους.

Τράπεζες και μεγάλα σούπερ μάρκετ, από την ερχόμενη Παρασκευή 1η Ιουλίου, αναλαμβάνουν την υποχρέωση να κοινοποιούν στο σύστημα «Εργάνη», καθημερινά και άμεσα, τα στοιχεία του πραγματικού χρόνου εργασίας (γε-

γονότα έναρξης και λήξης της εργασίας) για κάθε εργαζόμενο που εργάζεται με φυσική παρουσία την εκάστοτε ημέρα στον χώρο της επιχείρησής.

Εξαιρέσεις δεν υπάρχουν. Κάθε εργαζόμενος που εργάζεται με φυσική παρουσία στην επιχείρηση (ακόμη κι αν μετά, π.χ. ως οδηγός σε φορτικό σούπερ μάρκετ, αποχωρεί από αυτήν) θα πρέπει να σκανάρει τον κωδικό του στο σύστημα.

Εφόσον οι επιχειρήσεις διαθέτουν δικό τους σύστημα ωρομέτρησης, αυτό θα συνδέεται με το σύστημα «Εργάνη», ενώ προβλέπεται ακόμη και διπλή εφαρμογή τόσο του δικού τους συστήματος, για κάποια τμήματα, όσο και του συστήματος Ergani CardScanner

για κάποια άλλα. Η εφαρμογή Ergani CardScanner υποστηρίζει φορητές συσκευές (smartphone και tablet) με λειτουργικό σύστημα Android OS ή iOS. Είναι απαραίτητες η χρήση συσκευής με κάμερα και η απρόσκοπτη σύνδεση στο Διαδίκτυο μέσω Wi-Fi ή/και 4G δικτύου κινητής τηλεφωνίας, για την άμεση υποβολή των γεγονότων προσέλευσης/αποχώρησης του εργαζομένου.

Οι εργαζόμενοι θα πρέπει να «κατεβάσουν» στο κινητό τους τηλέφωνο την εφαρμογή myErgani mobile app, η οποία είναι διαθέσιμη δωρεάν στις πλατφόρμες Google Play και App Store, μέσω των επίσημων λογαριασμών του υπουργείου Εργασίας. Η εφαρμογή παρέχει στους εργαζομένους πρόσβαση στην ατομική ψηφιακή κάρτα εργασίας (σε μορφή QR Code), η οποία θα χρησιμοποιείται καθημερινά κατά την προσέλευση/αποχώρηση για την καταγραφή του πραγματικού χρόνου εργασίας. Συγκεκριμένα, κατά την έναρξη και λήξη της εργασίας, ο εργαζόμενος θα προβάλει τον QR κωδικό προς ανάγνωση από την αντίστοιχη εφαρμογή Ergani CardScanner mobile app που διατίθεται στους εργοδότες. Είναι μια διαδικασία αντιστοίχη με αυτήν που ακολουθείται για τον έλεγχο των πιστοποιητικών εμβολιασμού. Μετά την επιτυχή ανάγνωση της κάρτας εργασίας, ο εργαζόμενος θα βλέπει στην οθόνη ένα μήνυμα επιβεβαίωσης με τα στοιχεία της δήλωσης που πρόκειται να υποβληθεί αυτόματα και σε πραγματικό χρόνο στο σύστημα. Θα βλέπει επίσης, σε μορφή ημερολογίου, τον προγραμματισμό του χρόνου εργασίας και τα πραγματικά δεδομένα απασχόλησης ανά ημέρα.

ΔΝΤ: «Όχι» σε αυξήσεις συντάξεων και μισθών δημοσίων υπαλλήλων

Αντίθετο και σε γενικές παροχές, ζητεί στοχευμένη στήριξη ευάλωτων ομάδων

Της ΕΙΡΗΝΗΣ ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ

«Όχι» στις αυξήσεις συντάξεων και μισθών δημοσίων υπαλλήλων λέει το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, την ώρα που η κυβέρνηση ετοιμάζεται να κάνει και τα δύο: να αυξήσει τις συντάξεις κατά περίπου 5%, από το επόμενο έτος, όπως προβλέπει ο νόμος, και να επεκτείνει την κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης στο Δημόσιο και στους συνταξιούχους. Επίσης, το ΔΝΤ βλέπει με επιφύλαξη και τα σχέδια για μείωση των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης.

«Πρέπει να εξετασθούν προσεκτικά οι επιπτώσεις του σχεδίου για μόνιμες μειώσεις στις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης και κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης», αναφέρει η έκθεση του άρθρου IV του Ταμείου, που έγινε στο πλαίσιο αποστολής του στις αρχές του μήνα. Και προσθέτει ότι η κυβέρνηση πρέπει να αντισταθεί στις «πίσεις για την αύξηση των συντάξεων και των μισθών των δημοσίων υπαλλήλων».

Σημειώνεται ότι η κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης σε συνταξιούχους και δημοσίου υπαλλήλους είναι ψηλά στις προτεραιότητες της κυβέρνησης, που αναζητεί δημοσιονομικό χώρο για το 2023. Ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας, μιλώντας στον ΣΚΑΪ, είπε ότι είναι βέβαιος πως θα βρεθεί πρόσθετος δημοσιονομικός χώρος για παρεμβάσεις τους τελευταίους μήνες του 2022, καθώς εκτίμησε ότι θα συνεχιστεί η ανάγκη για στήριξη έναντι της ακρίβειας στα καύσιμα. Πρόσθεσε ότι παραμένει προτεραιότητα της κυβέρνησης η κατάργηση της



Το ΔΝΤ προτείνει την «ενίσχυση του σχήματος του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος, ώστε να αποτελέσει τη βάση για στοχευμένη υποστήριξη σε περίπτωση αρνητικών σοκ».

Επιφυλάξεις και για τα σχέδια μείωσης των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης.

εισφοράς αλληλεγγύης στο Δημόσιο και στους συνταξιούχους από την 1η Ιανουαρίου του 2023.

Δεν είναι η πρώτη φορά που το ΔΝΤ αμφισβητεί αυτή την προτεραιότητα της κυβέρνησης. Η άποψή του είναι ότι προέχουν άλλοι στόχοι, σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. «Η πρόσφατη αύξηση στις δαπάνες υγείας και στις δημόσιες επενδύσεις πρέπει να διατηρηθεί», επισφαινεί.

Επίσης προτείνει την «ενίσχυση του σχήματος του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος, ώστε να αποτελέσει τη βάση για στοχευμένη υποστήριξη σε περίπτωση αρνητικών σοκ».

Γενικώς, το Ταμείο είναι αντίθετο σε γενικές παροχές προς όλους και στη χθεσινή έκθεσή του σημειώνει ότι «τα επιδόματα προς όλους για τις υψηλές τιμές ενέργειας πρέπει να αντικατασταθούν με στοχευμένη υποστήριξη στις ευάλωτες ομάδες».

Επιπλέον, τάσσεται υπέρ της σταδιακής επιστροφής στα πρωτογενή πλεονάσματα.

Κατά τα άλλα, η έκθεση είναι σε γενικές γραμμές θετική, επισφαινώντας την ισχυρή ανάκαμψη

και αναγνωρίζοντας στην κυβέρνηση ότι συνέχισε τις μεταρρυθμίσεις παρά τις δυσκολίες, ενώ μειώθηκαν και τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια. Επιπλέον, υπογραμμίζεται πως η κυβέρνηση εξόφλησε πλήρως το δάνειο προς το Ταμείο κι έτσι τερματίστηκε η διαδικασία της μεταχρηματοδοτικής αξιολόγησης.

Η ανάπτυξη εκτιμάται ότι θα είναι 3,5% φέτος και 2,6% το 2023 (έναντι πρόβλεψης της κυβέρνησης στο Πρόγραμμα Σταθερότητας για 3,1% και 4,8%, αντίστοιχα), ενώ ο πληθωρισμός προβλέπεται στο 6,1% φέτος και 1,2% το 2022 (έναντι πρόβλεψης της κυβέρνησης για 5,6% και 1,6% αντίστοιχα). Για το χρέος επισφαινείται ότι βρίσκεται σε καθοδική πορεία και ότι οι κίνδυνοι εμφανίζονται διαχειρίσιμοι μεσοπρόθεσμα.

Εκτιμάται πως θα πέσει από 199,4% του ΑΕΠ το 2021 σε 183,4% του ΑΕΠ φέτος και σε 177,4% το 2023. Επίσης, για το πρωτογενές έλλειμμα, το ΔΝΤ έχει προφανώς αποδεχθεί την εκτίμηση της κυβέρνησης αφού το τοποθετεί στο 1,9% του ΑΕΠ φέτος, έναντι 2% της κυβερνητικής πρόβλεψης. Το 2023 η χώρα προβλέπεται να επιστρέψει σε πρωτογενές πλεόνασμα 0,9% του ΑΕΠ (έναντι πρόβλεψης της κυβέρνησης για 1,1% του ΑΕΠ).

Η έκθεση υπογραμμίζει ότι οι κίνδυνοι παραμένουν κι έτσι καλείται η κυβέρνηση να συνεχίσει τη συνετή πολιτική και να εφαρμόσει αναπτυξιακές μεταρρυθμίσεις για να προωθηθεί η συμπεριληπτική και πράσινη ανάπτυξη.

«Εκρηξη» τζίρου σε καταλύματα και εστίαση τον Απρίλιο

Εξαπλάσιος ήταν ο τζίρος για τον κλάδο καταλυμάτων τον φετινό Απρίλιο σε σύγκριση με τον Απρίλιο του 2021, ενώ υπερδιπλάσιος ήταν το ίδιο διάστημα ο τζίρος για τον κλάδο της εστίασης. Υπενθυμίζεται ότι τον περυσινό Απρίλιο οι μετακινήσεις από νομό σε νομό απαγορεύονταν, ενώ υπήρχαν αρκετοί περιορισμοί και στις αφίξεις τουριστών από το εξωτερικό. Η εστίαση από την άλλη ξεκίνησε να λειτουργεί – υπό την έννοια της φιλοξενίας και εξυπηρέτησης των πελατών στο κατάστημα και όχι μόνο με υπηρεσίες delivery και take away – στις αρχές Μαΐου 2021. Τα στοιχεία, πάντως, δείχνουν ότι οι δύο αυτοί κλάδοι τον φετινό Απρίλιο είχαν κύκλο εργασιών υψηλότερο και από αυτόν του Απριλίου του 2019, προ πανδημίας δηλαδή.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοίνωσε η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ), ο κύκλος εργασιών στον κλάδο καταλυμάτων με βάση τα στοιχεία των επιχειρήσεων που έχουν υποχρέωση τήρησης διπλογραφικών βιβλίων διαμορφώθηκε τον Απρίλιο του 2022 σε 221,97 εκατ. ευρώ, καταγράφοντας αύξηση 518,7% σε σύγκριση με τον Απρίλιο του 2021 (35,88 εκατ. ευρώ). Ο κύκλος εργασιών στον κλάδο της εστίασης διαμορφώθηκε τον φετινό Απρίλιο σε 149,37 εκατ. ευρώ (με βάση πάντα τα στοιχεία των επιχειρήσεων που έχουν υποχρέωση τήρησης διπλογραφικών βιβλίων), αυξημένος κατά 134,2 εκατ. ευρώ σε σύγκριση με τον Απρίλιο του 2021.

Αθροιστικά για τις επιχειρήσεις στους κλάδους των καταλυμάτων και της εστίασης με υποχρέωση τήρησης διπλογραφικών βιβλίων, για τις οποίες υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία σε μηνιαία βάση, ο κύκλος εργασιών τον Απρίλιο του 2022 ανήλθε σε 371,35 εκατ. ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 272,6% σε σχέση με τον Απρίλιο του 2021, όπου είχε ανέλθει σε 99,67 εκατ. ευρώ. Για τις επιχειρήσεις των περιφερειακών ενότητων με συνεισφορά στον συνολικό κύκλο εργασιών έτους 2021 μεγαλύτερη από 1%, η μεγαλύτερη αύξηση στον κύκλο εργασιών τον Απρίλιο 2022 σε σύγκριση με τον Απρίλιο 2021 παρατηρήθηκε στην Περιφερειακή

Είχαν κύκλο εργασιών υψηλότερο και από αυτόν του Απριλίου του 2019.

Ενότητα Ρόδου (1.042,7%) και η μικρότερη αύξηση (111,5%) καταγράφηκε στην Περιφερειακή Ενότητα Εύβοιας.

Ο κύκλος εργασιών αθροιστικά των δύο αυτών κλάδων ήταν υψηλότερος τον Απρίλιο του 2022 σε σύγκριση με τον Απρίλιο του 2019 κατά 7,58%, καθώς τρία χρόνια πριν είχε διαμορφωθεί σε 345,17 εκατ. ευρώ.

Σε επίπεδο α' τριμήνου 2022 ο κύκλος εργασιών στην εστίαση ήταν μεγαλύτερος κατά 4,18% σε σύγκριση με το α' τρίμηνο του 2019, ενώ στον κλάδο των καταλυμάτων μεγαλύτερος κατά 3,14%.

2 ΝΕΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕΡΓΑΣΙΑΣ



Με τη δύναμη της τεχνολογίας, η Cyta δημιουργεί την Κύπρο του αύριο, προσφέροντας υπηρεσίες ψηφιακής επικοινωνίας, που επιτρέπουν στους ανθρώπους να εργάζονται, να παίζουν, να φαντάζονται και να καινοτομούν. Η Cyta εξελίσσεται και αναπτύσσεται συνεχώς. Η μάρκα μας συνδυάζει τη μακρά ιστορία μας, πολυάριθμες ιστορίες επιτυχίας, διεθνείς διακρίσεις και εξαιρετικά οικονομικά αποτελέσματα. Μας χαρακτηρίζουν η ανώτερη εμπειρία πελάτη και η τεχνολογική αριστεία, που δημιουργούν εξαιρετικά ισχυρές συναισθηματικές συνδέσεις με τους πελάτες μας. Η κουλτούρα μας δίνει τη δυνατότητα στους ανθρώπους να κάνουν την πιο καθοριστική εργασία της καριέρας τους σε ένα περιβάλλον που αποτελείται από παθιασμένους και έξυπνους ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν.

Είμαστε η μεγαλύτερη εταιρεία τηλεπικοινωνιών στην Κύπρο και αναζητούμε δύο ανώτερα εκτελεστικά στελέχη που είναι πρόθυμα να αναλάβουν ουσιαστικό ρόλο στην επιτυχία μας. Ως ανώτερο εκτελεστικό στέλεχος, θα είστε βασικός παράγοντας στην περαιτέρω εξέλιξη της Cyta. Η διαφορά που μπορείτε να κάνετε είναι πολύ μεγάλη.

Είστε διατεθειμένοι να αντιμετωπίσετε προκλήσεις σε καθημερινή βάση; Σας αρέσει να καθοδηγείτε τους ανθρώπους να κάνουν τη διαφορά; Είναι κίνητρο για σας, η πραγματοποίηση ουσιαστικής αλλαγής; Αν η απάντηση στα πιο πάνω είναι ναι, τότε είστε έτοιμοι να πάρετε τη Cyta και την καριέρα σας στο επόμενο επίπεδο.

Ελάτε μαζί μας στη Cyta και μοιραστείτε το όραμά μας για τη δημιουργία ενός ψηφιακού μέλλοντος σε έναν νέο πιο ανθρώπινο, πιο βιώσιμο κόσμο, όπου όλοι συμμετέχουμε ενεργά.

Chief Commercial Officer

Chief Operations Officer

Οι θέσεις θα είναι με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου πενταετούς διάρκειας δυναμένης να ανανεωθεί για ακόμα πέντε έτη με απόφαση της Αρχής, νοουμένου ότι σε καμία περίπτωση δεν θα υπάρχει υπέρβαση του καθορισμένου ορίου ηλικίας υποχρεωτικής αφυστηρέτησης.

Η πλήρης προκήρυξη, οι Όροι Εργασίας των Ανώτερων Διευθυντών, η Αίτηση Διορισμού, το Ερωτηματολόγιο, η Δήλωση Προσωπικών Δεδομένων και οι περί του Προσωπικού της Αρχής Τηλεπικοινωνιών Κύπρου Γενικοί Κανονισμοί βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα www.cyta.com.cy/vacancies-c-level/el



Παράνομο 1 στα 4 τσιγάρα στην Ελλάδα

Το 2021 καταναλώθηκαν 3,4 δισ. λαθραία τεμάχια – Έσοδα 604 εκατ. έχασε το Δημόσιο, σύμφωνα με έρευνα της KPMG

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΕΛΕΒΕΓΚΟΥ

Παρά τις οργανωμένες επιχειρήσεις των διωκτικών αρχών κατά του λαθρεμπορίου καπνού, η Ελλάδα εμφανίζει το μεγαλύτερο ποσοστό κατανάλωσης παράνομων τσιγάρων μετά τη Γαλλία. Υπολογίζεται, σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της εταιρείας ανεξάρτητης έκθεσης της KPMG που διενεργήθηκε για λογαριασμό της Philip Morris International, ότι ένα στα τέσσερα τσιγάρα στην Ελλάδα είναι παράνομο, ενώ τα χαμένα έσοδα από την παράνομη αυτή δραστηριότητα ανέρχονται, για το 2021, σε 604 εκατ. ευρώ. Τα μεγέθη αυτά γίνονται εφιαλτικά εάν ληφθεί υπόψη ότι το 2009, πριν από την έλευση της οικονομικής κρίσης, η κατανάλωση λαθραίων τσιγάρων αντιστοιχούσε στο 3% του συνόλου, ποσοστό που αυξήθηκε στο 21% το 2014 και ανέρχεται στο 24% της συνολικής κατανάλωσης σε όλη τη χώρα, βάσει των στοιχείων για το 2021. Η μάλιστα του λαθρεμπορίου καπνού έχει πολλαπλά αίτια, όπως αναφέρουν παράγοντες της καπνοβιομηχανίας.

Υψηλοί φόροι

Η υπερφορολόγηση των νόμιμων καπνικών προϊόντων (τσιγάρα, είδη βιομηχανοποιημένων καπνών, όπως πούρα και καπνός), σε συνδυασμό με την οικονομική κρίση, ωθεί τους καπνιστές σε φθηνότερα, πλέον ιδιαίτερα επικίνδυνα για την υγεία, υποκατάστατα των νόμιμων τσιγάρων.

Σύμφωνα, εξάλλου, με παλαιότερη (2020) έρευνα του Κέντρου Προγραμματισμού και Οικονο-

μικών Ερευνών (ΚΕΠΕ), σε ένα πακέτο 20 τσιγάρων με τιμή 3,73 ευρώ αντιστοιχούν 1,65 ευρώ σε πάγιο φόρο (ανά μονάδα προϊόντος), 0,97 ευρώ σε αναλογικό φόρο (υπολογίζεται επί της ανώτατης τιμής λιανικής) και 0,73 ευρώ στον ΦΠΑ. Μετά την αφαίρεση των φόρων (από τη μέση σταθμισμένη τιμή λιανικής – ΜΣΛΤ) απομένουν 0,40 ευρώ που πρέπει να κατανεμηθούν στην εφοδιαστική αλυσίδα. Κατά το ΚΕΠΕ, στην Ελλάδα ο συνολικός φόρος που επιβαρύνει τα τσιγάρα ως ποσοστό της ΜΣΛΤ είναι 89,4%, έναντι 79,56% του

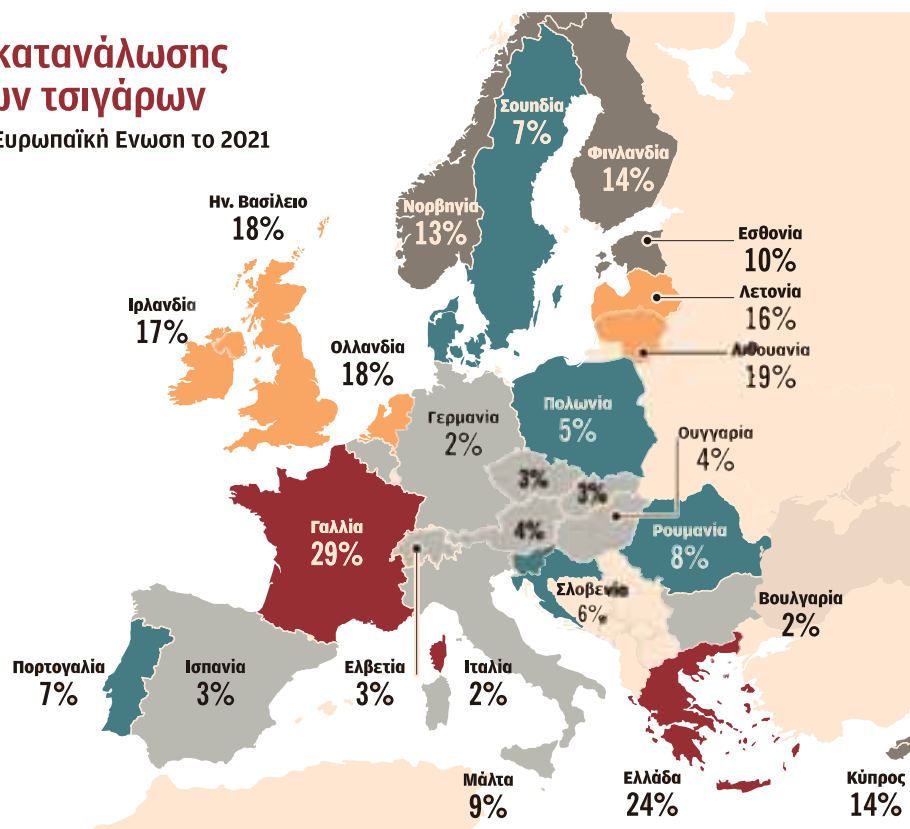
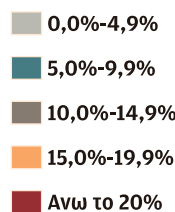
Ενδεικτικό της ραγδαίας αύξησης του λαθρεμπορίου είναι ότι το 2009 η κατανάλωση λαθραίων τσιγάρων αντιστοιχούσε στο 3% του συνόλου και πέρυσι εκτοξεύθηκε στο 24%.

ευρωπαϊκού μέσου όρου. Η υπερφορολόγηση δηλαδή –πέραν της οικονομικής κρίσης– δημιουργεί συνθήκες ενισχυμένων ζήτησης παράνομων προϊόντων.

Στους υψηλούς ειδικούς φόρους κατανάλωσης προστίθεται το γεγονός ότι η Ελλάδα αποτελεί διαμετακομιστικό κέντρο του διεθνούς λαθρεμπορίου, με ποσοστό άνω του 70% των λαθραίων τσιγάρων να κατευθύνεται προς άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο, οι διωκτικές αρχές έχουν προχωρήσει σε κατασχέσεις πολύ

Ποσοστό κατανάλωσης παράνομων τσιγάρων

Ανά χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2021



ΠΗΓΗ: KPMG 2021 Report «Παράνομη κατανάλωση τσιγάρων στην Ε.Ε., στο Ηνωμένο Βασίλειο, στη Νορβηγία και στην Ελβετία», που δημοσιεύθηκε τον Ιούνιο του 2022 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

μεγάλων ποσοτήτων λαθραίων τσιγάρων και καπνού ή έχουν εντοπίσει εργοστάσια παράνομης επεξεργασίας προϊόντων καπνού και παρασκευής τσιγάρων (π.χ. πέρυσι τον Μάρτιο στη δυτική Ελλάδα).

Ωστόσο, το λαθρεμπόριο τσιγάρων παραπέμπει στη Λερναία Ύδρα, με τα κυκλώματα να επινοούν εναλλακτικές μεθόδους δράσης, όπως επισμαίνουν παράγοντες του κλάδου.

Όπως αναφέρει η έρευνα της KPMG, παρά τις σημαντικές επιτυχίες κατά των οργανωμένων

παράνομων δικτύων που έχουν σημειώσει οι διωκτικές αρχές και τις σημαντικές πρωτοβουλίες που έχει αναλάβει η κυβέρνηση, το λαθρεμπόριο τσιγάρων εξακολουθεί να αποτελεί μάλιστα, πλύνοντας τη δημόσια υγεία, την ασφάλεια των πολιτών και την οικονομία της χώρας.

Πέρυσι, καταναλώθηκαν 3,4 δισ. παράνομα τσιγάρα, αριθμός που αντιστοιχεί στο 24% της συνολικής κατανάλωσης.

Το λαθρεμπόριο αποτελεί μεγάλη πληγή και σε επίπεδο Ευ-

ρωπαϊκής Ένωσης, όπου η κατανάλωση παράνομων τσιγάρων αυξήθηκε κατά 3,9% (ή κατά 1,3 δισ. μονάδες) το 2021, σε σχέση με το 2020, με τη Γαλλία να καταλαμβάνει την πρώτη θέση. Αρκεί να ληφθεί υπόψη ότι στη Γαλλία, πέρυσι, η παράνομη αγορά τσιγάρων αντιπροσώπευε το 29,4% της συνολικής κατανάλωσης, όταν το αντίστοιχο ποσοστό ήταν 13% το 2017.

Στη Γαλλία, η κατανάλωση παραποιημένων τσιγάρων εμφάνισε το 2021 σημαντική άνοδο κατά 33%, γεγονός που οδήγησε

στη διόγκωση της αγοράς παράνομων τσιγάρων στην Ευρώπη. Ειδικότερα, στην Ε.Ε. η παράνομη αγορά ενισχύθηκε κυρίως από τα παραποιημένα τσιγάρα, η κατανάλωση των οποίων σημείωσε αύξηση 19% το 2021, φτάνοντας τα 12,3 δισ. τσιγάρα.

Συνολικά, το 2021 τα κράτη-μέλη της Ε.Ε. απώλεσαν έσοδα ύψους 10,4 δισ. ευρώ εξαιτίας του παράνομου εμπορίου τσιγάρων, η οποία αντιπροσωπεύει το 8,1% της συνολικής κατανάλωσης τσιγάρων.

«Το φαινόμενο του παράνομου εμπορίου τσιγάρων δεν είναι καινούργιο. Απειλεί εδώ και χρόνια τα δημόσια έσοδα, αλλά και την ίδια την κοινωνία. Αυτό που είναι περισσότερο ανησυχητικό είναι πως σήμερα επικρατούν –σε όλη την Ευρώπη– συνθήκες που μπορούν να κάνουν την κατάσταση ανεξέλεγκτη. Οι έντονες πληθωριστικές πιέσεις, η αύξηση του κόστους διαβίωσης και η συνακόλουθη μείωση της αγοραστικής δύναμης καλλιεργούν το έδαφος για περαιτέρω αύξηση της ζήτησης των παράνομων τσιγάρων», σημειώνει ο Ιάκωβος Καργαράτος, αντιπρόεδρος της «Παπαστράτος».

«Οι απώλειες των φορολογικών εσόδων θα περιορίσουν τη δυνατότητα των κυβερνήσεων να επενδύουν σε τομείς όπως η δημόσια ασφάλεια, οι δημόσιες υπηρεσίες ή οι υποδομές, σε μια περίοδο που οι Ευρωπαίοι πολίτες είναι αντιμέτωποι με πολύ υψηλές τιμές σχεδόν σε όλα τα βασικά αγαθά», δήλωσε ο Γκρεγκουάρ Βερντό, ανώτερος αντιπρόεδρος Εξωτερικών Υποθέσεων της Philip Morris International.

PIK 1



ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- Στις οκτώ το βράδυ ακριβώς.
- Ενημέρωση με εγκυρότητα, σοβαρότητα, αντικειμενικότητα.
- Από κάθε σημείο στην Κύπρο και τον κόσμο, με το πιο εκτεταμένο δίκτυο ανταποκριτών.

Παρουσίαση
Αντρέας Κημήτρης

8.00 μ.μ.
PIK 1 (Με ταυτόχρονη νοηματική στο PIK 2)

PIK



Ψηφιακός Ηρόδοτος

Σας ευχαριστούμε που γράφετε μαζί μας την Ιστορία

- 10.000 ιστορικά ντοκουμέντα στη διάθεση της κοινωνίας
- 170.000 χρήστες στην ιστοσελίδα μας <https://www.digital-herodotus.eu/>
- Αξιοποίηση ευρωπαϊκών κονδυλίων
- Πολιτισμική προσφορά, διεθνής αναγνώριση

(Φωτογραφία: Λευκωσία, περίοδος Αγγλοκρατίας ΓΤΠ)

Σε ετοιμότητα η Γερμανία για το φυσικό αέριο

Το Βερολίνο ενεργοποίησε το β' στάδιο συναγερμού, προειδοποιεί για ελλείψεις και καλεί τους πολίτες να μειώσουν την κατανάλωση

Η Γερμανία έχει ενεργοποιήσει το δεύτερο στάδιο συναγερμού, του μηχανισμού εκτάκτου ανάγκης για την ασφάλεια στην παροχή φυσικού αερίου, χαρακτηρίζει ήδη το φυσικό αέριο «αγαθό σε έλλειψη» στη χώρα, μιλάει για «κρίση με το φυσικό αέριο» και προειδοποιεί για τις ευρύτερες συνέπειές της.

Κηρύσσοντας το δεύτερο επίπεδο συναγερμού για το φυσικό αέριο, ο Γερμανός υπουργός Οικονομίας Ρόμπερτ Χάμπεκ προέβη σε μια σπάνια προειδοποίηση όταν δήλωσε πως η Ρωσία και η πολιτική της να μειώνει τις



Σε περίπτωση που η Γερμανία κηρύξει το τρίτο στάδιο του μηχανισμού εκτάκτου ανάγκης, τότε το κράτος αναλαμβάνει την ευθύνη για τη διανομή του αερίου, διασφαλίζοντας πρώτα τη θέρμανση των νοικοκυριών και την ενέργεια για νοσοκομεία και φορείς πρώτης ανάγκης.

Η μείωση των ροών από τη Ρωσία μπορεί να αποτελέσει τη Lehman Brothers των εταιρειών ενέργειας, είπε ο Γερμανός υπ. Οικονομίας.

ροές του αερίου για να ασκήσει πολιτική πίεση στις ευρωπαϊκές οικονομίες μπορεί να αποτελέσει τη Lehman Brothers των ευρωπαϊκών εταιρειών ενέργειας και του ευρωπαϊκού ενεργειακού συστήματος. Όπως τόνισε, «οι ενεργειακές εταιρείες αναγκάζονται να αγοράζουν αέριο με ακριβότερες τιμές, αυξάνονται οι ζημιές τους συνεχώς και μπορεί να καταρρεύσουν μαζικά».

Η ενεργοποίηση του δεύτε-

ρου επιπέδου συναγερμού είναι η αντίδραση του Βερολίνου στην πρόσφατη μείωση των ροών φυσικού αερίου προς τη Γερμανία αλλά και προς άλλες ευρωπαϊκές χώρες, ενώ επικρατεί ανησυχία για το ενδεχόμενο πλήρους διακοπής των ροών.

Έχουν, άλλωστε, μεσολαβήσει προειδοποιήσεις της Διεθνούς Υπηρεσίας Ενέργειας πως η μείωση των ροών ενδέχεται να ει-

ρου διακοπής της παροχής από τη Μόσχα. Όπως επισήμανε ο κ. Χάμπεκ, δεδομένης της μείωσης των ροών φυσικού αερίου καθίσταται σχεδόν αδύνατον για τη Γερμανία να εξασφαλίσει επαρκή αποθεμάτων αερίου για τον χειμώνα χωρίς να λάβει πρόσθετα μέτρα.

Την ίδια στιγμή, οι τιμές του φυσικού αερίου σημείωσαν άνοδο 5,8% φτάνοντας στα υψηλότερα επίπεδα της τελευταίας εβδο-

μάδας και οι τιμές της ηλεκτρικής ενέργειας στην Ευρώπη κατέγραψαν άνοδο 4,5% φτάνοντας στα 256 ευρώ η μεγαβατώρα και σημειώνοντας τα υψηλότερα επίπεδα από τον Δεκέμβριο.

Στη Σύνοδο Κορυφής της Ε.Ε. δεν αναμένεται, πάντως, να υπάρξει σήμερα συμφωνία για την επιβολή πλαφόν στην τιμή του φυσικού αερίου. Ευρωπαίοι αξιωματούχοι αναφέρουν ότι δεν είναι έτοιμη η σχετική πρόταση

της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ενώ δεν έχει διαμορφωθεί συναίνεση για το πώς θα μπορούσε να εφαρμοσθεί το πλαφόν.

Οι ίδιες πηγές τονίζουν πως ορισμένες χώρες εξακολουθούν να βλέπουν το πλαφόν με ιδιαίτερη επιφύλαξη καθώς θεωρούν πως μπορεί να επιδεινώσει την κατάσταση.

Καλώντας τους Γερμανούς να περιορίσουν την κατανάλωση, ο Γερμανός υπουργός τόνισε ότι

προς το παρόν δεν θα υπάρξει δελτίο στην κατανάλωση φυσικού αερίου και δεν θα επιτραπεί άμεσα στις εταιρείες να μεταβιβάσουν το αυξημένο κόστος στους καταναλωτές.

Παράλληλα, κατηγόρησε τον Ρώσο πρόεδρο ότι έχει εξαπολύσει «οικονομική επίθεση» κατά της Γερμανίας και ότι η μείωση της παροχής αερίου χρησιμοποιείται ως «όπλο κατά της Γερμανίας».

Η Γερμανία έχει ενεργοποιήσει τον μηχανισμό εκτάκτου ανάγκης για το φυσικό αέριο από τον Μάρτιο, όταν άρχισε να κλιμακώνεται η ένταση μετά την απαίτηση του Κρεμλίνου να πληρώνουν οι ευρωπαϊκές χώρες το ρωσικό αέριο σε ρούβλια.

Σε περίπτωση που κηρύξει το τρίτο στάδιο του εν λόγω μηχανισμού, τότε το κράτος αναλαμβάνει την ευθύνη για τη διανομή του αερίου, διασφαλίζοντας πρώτα τη θέρμανση των νοικοκυριών και την ενέργεια για νοσοκομεία και φορείς πρώτης ανάγκης. Η μεγαλύτερη ευρωπαϊκή οικονομία εισάγει από τη Ρωσία περισσότερο από το 1/3 των προμηθειών της σε φυσικό αέριο. Παράλληλα με τη Γερμανία, όμως, η μείωση των ροών του αερίου από την Gazprom έχει επηρεάσει 12 κράτη-μέλη της Ε.Ε. και 10 από αυτά έχουν επιστρατεύσει ανάλογους έκτακτους μηχανισμούς με εκείνον της Γερμανίας.

BLOOMBERG, REUTERS

Οι ΗΠΑ εξετάζουν επιπλέον φόρο στα υπέρογκα κέρδη πετρελαϊκών

Η πρόταση αφορά τη φορολόγηση με 21% εταιρειών με έσοδα άνω του 1 δισ. δολ.

Πρόσθετο φόρο στα υπέρογκα κέρδη των πετρελαϊκών εταιρειών αναμένεται να προτείνει ο Ρον Γουάιντεν, πρόεδρος της επιτροπής οικονομικών υποθέσεων της αμερικανικής Γερουσίας, σε μια περίοδο μάλιστα που οι τιμές ενέργειας έχουν φθάσει στα ύψη. Σύμφωνα με εκπρόσωπο του κ. Γουάιντεν, ο ίδιος εξετάζει την επιβολή πρόσθετου φόρου 21% στα υπέρογκα κέρδη των εταιρειών παραγωγής πετρελαίου και φυσικού αερίου, οι οποίες καταγράφουν έσοδα άνω του 1 δισ. δολ. «Ο ελλιπής φορολογικός μας κώδικας δουλεύει για τις πετρελαϊκές και όχι τις αμερικανικές οικογένειες», ανέφερε ο ίδιος σε δήλωσή του στο αμερικανικό δίκτυο CNN. Στο μεταξύ, το Bloomberg ναυρίτερα μέσα στην ημέρα μετέδιδε πως εξετάζεται η επιβολή πρόσθετου φόρου 25% στην επαναγορά μετοχών. «Η πρόταση την οποία εξετάζω θα βοηθήσει να ανατρέψουμε παράλογα κίνητρα στις ανατιμήσεις μέσα από τον διπλασιασμό της φορολογίας στα υπέρογκα κέρδη των επιχειρήσεων, μέσα από τη μείωση εξωφρενικών επαναγορών σε μετοχές και τον περιορισμό των λογιστικών τρικ», αναφέρει ο ίδιος.

Μια τέτοια κίνηση, την οποία προωθεί ο πρόεδρος της επιτροπής οικονομικών υποθέσεων της Γερουσίας, αναμένεται να είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στον κόσμο, δεδομένου ότι τα κέρδη των πετρελαϊκών εταιρειών διαρκώς αυξάνονται και οι τιμές των καυσίμων βρίσκονται σε ιστορικά υψηλά επίπεδα. Από την άλλη υπάρχει κίνδυνος να επιβληθεί στη βιομηχανία ένας πρόσθετος φόρος, αναστέλλοντας ενδεχομένως τα επενδυτικά της σχέδια, σε μια περίοδο που οι εταιρείες χρειάζεται να ξεδεύουν περισσότερα κεφάλαια για νέα προγράμματα γεωτρήσεων. Από την πλευρά της η Φρανκ Μακιαρόλα, αντιπρό-



Από την Παρασκευή ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν είχε κατηγορήσει αμερικανικές πετρελαϊκές εταιρείες, όπως η ExxonMobil Corp, ότι περιορίζουν την παραγωγή τους για να αυξήσουν τα κέρδη τους, εκμεταλλευόμενες τις ελλείψεις στην αγορά.

Επιστολή Μπάιντεν προς πετρελαϊκές: Δεν είναι αποδεκτό να μετακυλιούνται στα νοικοκυριά τα πολύ μεγαλύτερα περιθώρια κέρδους των διυλιστηρίων.

εδρος πολιτικής, οικονομικών και ρυθμιστικών αρχών στην American Petroleum Institute, ανέφερε πως «οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής θα πρέπει να επικεντρωθούν στην αύξηση του ενεργειακού εφοδιασμού μειώνοντας το κόστος για τους Αμερικανούς». «Η επιβολή νέων

φορών στη βιομηχανία θα κάνει το ακριβώς αντίθετο, αποθαρρύνοντας τις επενδύσεις σε μια περίοδο όπου αυτές είναι απαραίτητες όσο ποτέ άλλοτε».

Όπως μεταδίδει το CNN Business, ακόμη δεν είναι ιδιαίτερα ξεκάθαρο εάν ο Λευκός Οίκος θα στηρίξει τη συγκεκριμένη κίνηση, δηλαδή την επιβολή πρόσθετου φόρου στα κέρδη των επιχειρήσεων που προτείνει ο κ. Γουάιντεν. Σε αίτημα του CNN, ο Λευκός Οίκος δεν είχε τοποθετηθεί επίσημα για το συγκεκριμένο θέμα. Σημειώνεται ότι την Παρασκευή ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν κατηγόρησε αμερικανικές πετρελαϊκές εταιρείες, όπως η ExxonMobil Corp, ότι περιορίζουν την παραγωγή τους για να αυξήσουν τα κέρδη τους,

εκμεταλλευόμενες τις ελλείψεις στην αγορά. Στο μεταξύ, χθες ο Αμερικανός πρόεδρος Τζο Μπάιντεν κάλεσε τις πετρελαϊκές εταιρείες να εξηγήσουν γιατί δεν αυξάνουν την προσφορά βενζίνης στην αγορά, εντεινώντας την επιθετική ρητορική του κατά τις πετρελαϊκές βιομηχανίας. Όπως μεταδίδει το Reuters, ο Μπάιντεν έστειλε επιστολή σε στελέχη των Marathon Petroleum, Valero Energy και ExxonMobil και διαμαρτυρήθηκε ότι έχουν μειώσει τη διύλιση πετρελαίου για να διογκώσουν τα κέρδη τους. «Σε περίοδο πολέμου δεν είναι αποδεκτό να μετακυλιούνται στα αμερικανικά νοικοκυριά τα πολύ μεγαλύτερα—από τα φυσιολογικά—περιθώρια κέρδους των διυλιστηρίων», έγραψε ο Μπάιντεν.

Πρώτο εργοστάσιο Lego στις Ηνωμένες Πολιτείες

Την επένδυση ενός δισ. δολαρίων για την κατασκευή του πρώτου εργοστασίου της στις ΗΠΑ ανακοίνωσε η Lego, καθώς η εταιρεία κατασκευής παιχνιδιών στοχεύει στην ελαχιστοποίηση του χρόνου παράδοσης των προϊόντων της σε μία από τις μεγαλύτερες αγορές της παγκοσμίως. Σύμφωνα με το πρακτορείο Reuters, ο δανικός κολοσσός σκοπεύει να δημιουργήσει την πρώτη του μονάδα παραγωγής στις ΗΠΑ και συγκεκριμένα στην κομητεία Τσέστερφιλντ της Βιρτζίνιας, ανεβάζοντας με αυτόν τον τρόπο τον συνολικό αριθμό των εργοστασίων του παγκοσμίως σε επτά. Το νέο εργοστάσιο στις ΗΠΑ—το οποίο θα έχει μηδενικές εκπομπές άνθρακα στην ατμόσφαιρα, καθώς θα τροφοδοτείται από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας—είναι το δεύτερο που δημιουργεί η Lego στη Βόρεια Αμερική, καθώς διατηρεί ήδη μία μονάδα στο Μεξικό, ενώ μόλις πέρυσι η εταιρεία είχε εγκαινιάσει μία νέα μονάδα παραγωγής παιχνιδιών στο Βιετνάμ. Σημειώνεται πως η συγκεκριμένη επένδυση συμβαδίζει με τη δεκαετή στρατηγική της εταιρείας, βάσει της οποίας η παραγωγή βρίσκεται κοντά στις αγορές όπου δραστηριοποιείται. Αυτό είναι ιδιαίτερα ωφέλιμο για την εταιρεία, καθώς σε παγκόσμιο επίπεδο το λιανικό εμπόριο την περίοδο της πανδημίας αντιμετώπισε προβλήματα στην αλυσίδα εφοδιασμού. «Τα εργοστάσιά μας βρίσκονται κοντά στις μεγαλύτερες αγορές όπου δραστηριοποιούμαστε, γεγονός που ελαχιστοποιεί την απόσταση που πρέπει να καλυφθεί για να ταξιδέψει το προϊόν μας», ανέφερε σε δήλωσή του ο COO της εταιρείας, Κάρστεν Ράμμουσεν. «Αυτό μας βοηθάει να ανταποκρινόμαστε γρήγορα στις αλλαγές που αφορούν τα αιτήματα των καταναλωτών και να διαχειριστούμε το αποτύπωμα άθρακα». Υπενθυμίζεται πως η Lego έχει δεσμευθεί να αντικαταστήσει τα πλαστικά τουβλάκια με άλλα που είναι φτιαγμένα από πιο βιώσιμα υλικά μέχρι το τέλος της δεκαετίας. Σύμφωνα με το δημοσίευμα, το εργοστάσιο



Με τη νέα μονάδα παραγωγής στη Βιρτζίνια η Lego ανεβάζει τον συνολικό αριθμό των εργοστασίων της παγκοσμίως σε επτά.

αναμένεται να ανοίξει τις πύλες του κατά το β' εξάμηνο του 2025, ενώ η συνολική του έκταση θα ξεπερνά τις 160.000 τετραγωνικά μέτρα. Συνολικά σε αυτό θα απασχολούνται περίπου 1.760 εργαζόμενοι, ενώ σημειώνεται πως η εταιρεία ήδη απασχολεί 2.600 υπαλλήλους στα περισσότερα από 100 καταστήματα λιανικής πώλησης που διατηρεί στις ΗΠΑ. Σε παγκόσμια κλίμακα η Lego απασχολεί πάνω από 24.000 εργαζόμενους.

Αξίζει να σημειωθεί πως η δανική εταιρεία είδε τις συνολικές πωλήσεις της κατά το 2021 να αυξάνονται κατά 27%, στα 7,8 δισ. δολάρια, παράγοντας περίπου 100 δισ. τουβλάκια, τα οποία αποτελούν και το σήμα κατατεθέν της. Η ισχυρή περυσινή άνοδος οφείλεται στο άνοιγμα νέων καταστημάτων στην Κίνα αλλά και στην αύξηση της καταναλωτικής κίνησης. Ωστόσο, οι πωλήσεις αναμένεται φέτος να σταθεροποιηθούν, καθώς διέκοψε τις αποστολές προϊόντων προς τη Ρωσία. Τον Μάρτιο, εκπρόσωπος της εταιρείας ανέφερε στο Reuters: «Η ανάπτυξη που έχουμε δει τα τελευταία δύο χρόνια είναι θεαματική. Τα μονοψήφια ποσοστά ανάπτυξης είναι ακόμη πολύ ισχυρό δείγμα ανάπτυξης του κλάδου και βρίσκονται σε επίπεδα που πιστεύουμε πως είναι βιώσιμα σε μακροπρόθεσμο ορίζοντα».



«Ασπίδα» για τα μνημεία στη φύση

Πώς η πιλοτική εφαρμογή του προγράμματος Monuments in Nature θωράκισε τοπία σε τέσσερις περιοχές της Ευρώπης

της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

Τι κοινό έχουν η Καλντέρα της Σαντορίνης, η Μονή Κύκκου στο δάσος της Πάφου στην Κύπρο, το Βουθρωτό της Αλβανίας και η Μεσημβρία της Βουλγαρίας; Πέρα από την υψηλή πολιτισμική τους αξία είναι οι πρώτες πιστοποιημένες περιοχές που έχουν ενταχθεί στον κατάλογο του Mo.Na (Monuments in Nature) για την ολιστική διαχείριση μνημείου και φυσικού περιβάλλοντος. Η τελετή πιστοποίησης που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα σήμανε τη λήξη του ευρωπαϊκού προγράμματος, αφήνοντας ως παρακαταθήκη ένα πρωτοποριακό μοντέλο για τη θωράκιση μνημείων στη φύση απέναντι στην κλιματική κρίση και στις απειλές από ακραία καιρικά φαινόμενα ή ανθρώπινες παρεμβάσεις.

Αν και για το θέμα αυτό το υπουργείο Πολιτισμού ανακοίνωσε έργα ύψους 24 εκατ. ευρώ χρηματοδοτούμενα από το Ταμείο Ανάκαμψης σε μείζονες αρχαιολογικούς χώρους της χώρας, το Ευρωπαϊκό κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων Θεσσαλονίκης (ΕΚΒΜΜ-Θ) έκανε ένα διαφορετικό βήμα.

Ως φορέας του ευρωπαϊκού έργου Mo.Na: Monuments in Nature: A creative Co-existence (Mo.Na) συγχρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα Interreg V-Balkan-Mediterranean 2014-2020 και εθνικούς πόρους, ανέπτυξε έξυπνη στρατηγική με έργα και δράσεις στις τέσσερις περιοχές της Ευρώπης που συμμετείχαν στην πιλοτική εφαρμογή του προγράμματος.

«Η Μονή Κύκκου θα είχε την ίδια πολιτισμική αξία χωρίς το δάσος της Πάφου και η Σαντορίνη χωρίς τον αρχαίο πολιτισμό της, το γεωλογικό της θαύμα και το θαλάσσιο οικοσύστημα; Ποια θα ήταν η κατάληξη του αρχαιολογικού χώρου στο Βουθρωτό Αλβανίας εάν δεν λαμβάνονταν μέτρα αντιπλημμυρικής προστασίας και της μεσαιωνικής Μεσημβρίας στη Βουλγαρία εάν δεν προστατευθεί από ανθρώπινες παρεμβάσεις; Αυτά τα ερωτήματα μπήκαν στο τραπέζι, για να καταρτίσουμε στρατηγική επεμβάσεων και να δομήσουμε ένα σύστημα πιστοποίησης περιοχών Mo.Na τόσο με περιβαλλοντικά όσο και με πολιτιστικά κριτήρια. Το πρόγραμμα αφορούσε τη λήψη μέτρων που αναδεικνύουν, προστατεύουν, προβάλλουν από κοινού τα πολιτιστικά και περιβαλλοντικά πλεονεκτήματα κάθε περιοχής με απώτερο στόχο την ανάπτυξη ενός εξειδικευμένου τουριστικού προϊόντος», επισημαίνει η διευθύντρια του ΕΚΒΜΜ, Φλώρα Καραγιάννη, υπεύθυνη του προγράμματος Mo.Na.



Τα έργα που εντάχθηκαν στο Mo.Na και ολοκληρώθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων ήταν η καταγραφή όλων των μνημείων που βρίσκονται περιμετρικά της Καλντέρας, τόσο στο μέτωπο της Σαντορίνης όσο και σε αυτό της Θηρασίας.

«Οι περιοχές που επιλέξαμε βρίσκονται σε χώρους ιδιαίτερης περιβαλλοντικής σημασίας και φυσικού κάλλους».

«Οι τέσσερις περιοχές που επιλέξαμε είναι προστατευμένες από την UNESCO ή εντάσσονται στους πολιτιστικούς καταλόγους κάθε χώρας και βρίσκονται σε χώρους ιδιαίτερης περιβαλλοντικής σημασίας και φυσικού κάλλους. Επίσης, πραγματοποιήθηκε χαρτογράφηση και καταγραφή της θαλάσσιας κλωρίδας και πανίδας στη Σαντορίνη, στη Μεσημβρία και στο Βουθρωτό από το Κέντρο Θαλασσιών Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), ενώ δημιουργήθηκε ψηφιακή δραστηριότητα αφήγηση (storytelling) για νέους με στόχο την ευαισθητοποίησή τους».

Σαντορίνη

Το Mo.Na ήταν το ιδανικό πρόγραμμα για να προχωρήσουμε έργα ώστε με μια ήπια και βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη να υπενθυμίσουμε στο παγκόσμιο κοινό ότι η Σαντορίνη δεν αξίζει μόνο για τον πολιτιστικό και γεωλογικό της πλούτο», εξήγησε στην «Κ» ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Σοφία Κίτσου. Το Mo.Na «ήρθε την κατάλληλη στιγμή, όταν η δημοτική αρχή διαπίστωσε τον κορεσμό του νησιού και αναζητούσε εναλλακτικές λύσεις για την ολιστική διαχείριση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς της Καλντέρας, να αναδείξει δηλαδή τον πολιτιστικό θησαυρό της μέσα



Η αρχαία πόλη της Μεσημβρίας (σημερινό Νεσέμπαρ) είναι από τους σημαντικότερους τουριστικούς τόπους της Βουλγαρίας.



Το παλιό δασικό μονοπάτι της Παναγιάς Κύκκου στο δάσος της Πάφου είναι προστατευόμενη περιοχή (Natura 2000).

στο γεωλογικό της θαύμα. Ειδικά για τη Θηρασία, η οποία για καλή της τύχη διατηρεί τη γοητεία του παρθένου χώρου, έχοντας τη γνώση και την εμπειρία από τα λάθη των παρελθόντων ετών με την αλόγιστη οικιστική ανάπτυξη, επιδιώκουμε μια ισορροπία περιβάλλοντος και πολιτισμικού αποθέματος».

Τα έργα που εντάχθηκαν στο Mo.Na και ολοκληρώθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων ήταν η πλήρης καταγραφή και τεκμηρίωση όλων των μνημείων που βρίσκονται περιμετρικά της Καλντέρας, τόσο στο μέτωπο της Σαντορίνης όσο και σε αυτό της Θηρασίας. Ταυτόχρονα πραγματοποιήθηκαν εργασίες

«Το Mo.Na προστατεύει μνημεία ενταγμένα σε ένα ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον, που κινδυνεύει από τη φυσική φθορά».

στο μεσαιωνικό Κάστρο του Σκάρου – διαχρονική θέση (αρχαία, βυζαντινή) στρατηγικής σημασίας και έργα μικρότερης κλίμακας στο Βυζαντινό Κάστρο και στον Προφήτη Ηλία της Θηρασίας, όπου εντοπίζεται αρχαία κατοίκηση στο κελί της Καλντέρας.

«Το Mo.Na έχει μία βασική παράμετρο», σημειώνει ο αρχαιολόγος και έφορος αρχαιοτήτων Κυκλάδων Δημήτρης Αθανασούλης. «Δεν αντιμετωπίζει τα μνημεία μεμονωμένα αλλά ενταγμένα σε ένα ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον, που κινδυνεύει από τη φυσική φθορά και την ανθρώπινη δραστηριότητα. Ρίξαμε φως σε ένα παραγνωρισμένο κομμάτι της θηραϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, αναδεικνύοντας τη σημασία της Καλντέρας σε ένα σύνθετο φυσικό και πολιτισμικό τοπίο. Δημιουργείται επομένως ένα πολιτιστικό δίκτυο μέσα στο νηραιογενές και θαλάσσιο περιβάλλον με επίκεντρο το μεσαιωνικό κάστρο στον Σκάρο, την πρωτεύουσα της μεσαιωνικής Θήρας, που δεσπόζει στην Καλντέρα».

Κύπρος

«Μπαίνοντας στο πρόγραμμα του Mo.Na δεν φανταζόμασταν ότι μπορούσαμε να συνδυάσουμε δύο εκ διαμέτρου αντίθετα πεδία. Μας βρήκε όμως την κατάλληλη στιγμή, ενώ προσπαθούσαμε να

αναδείξουμε το παλιό δασικό μονοπάτι της Παναγιάς Κύκκου στο δάσος της Πάφου –προστατευόμενη περιοχή (Natura 2000)– έκτασης 60.000 εκταρίων (ιδιαιτέρως περιβαλλοντικής σημασίας), υπογραμμίζει στην «Κ» ο κ. Σάββας Ιεζεκιήλ, υποδιευθυντής του Τμήματος Δασών του υπουργείου Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος Κύπρου.

Πρόκειται για ιστορικό μονοπάτι και φέρει πολύτιμη πολιτιστική κληρονομιά, γιατί συνδέεται με τη ζωή και τις εμπειρίες των κατοίκων. Με το πρόγραμμα του Mo.Na πραγματοποιήθηκαν η αποκατάσταση του παλαιού δασικού μονοπατιού, μήκους 11 χλμ. (από τα περίπου 22 χλμ.), η χαρτογράφηση του, η σηματοδότησή του με επεξηγηματικές πινακίδες καθώς και η αναπαλαιώση έξι δασικών σταθμών (κρησφύγετα της ΕΟΚΑ), εξηγήει ο Χαράλαμπος Χοτζάκογλου, πρόεδρος της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών. Κάποιοι από τους σταθμούς εντάχθηκαν στο υπουργείο Τουρισμού προκειμένου να μετατραπούν σε ξενώνες, καθώς τα τελευταία χρόνια αυξήθηκε η επισκεψιμότητα από περιπατητές και κατασκηνωτές που αναζητούν παρθένα δασικές περιοχές.

Βουθρωτό

Ο αρχαιολογικός χώρος του Βουθρωτού στην Αλβανία –μνημείο της παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO– πνίγεται στο νερό, απειλώντας σπουδαία αρχαιότητες που διασώζονται από την αρχαία ελληνική πόλη με ιστορία κατοίκησης από τα προϊστορικά έως τα μεσαιωνικά χρόνια. Το ερώτημα για τους φορείς της Αλβανίας είναι αν η φύση απειλεί τον αρχαιολογικό χώρο του Βουθρωτού ή αν το μνημείο εντείνει τις πλημμύρες στο εθνικό πάρκο του Βουθρωτού. Η λύση βρίσκεται στην ολιστική διαχείριση αρχαιολογικού και περιβάλλοντος χώρου. Για τον λόγο αυτόν εντάχθηκαν στο Mo.Na μελέτες επιπτώσεων για την αποστράγγιση του εδάφους στα μνημεία.

Μεσημβρία

Η φθορά του χρόνου και η ανθρώπινη δραστηριότητα αποτελούν τις βασικότερες απειλές για το «μαργαριτάρι της Μαύρης Θάλασσας», όπως αποκαλούν την αρχαία πόλη της Μεσημβρίας (σημερινό Νεσέμπαρ), από τους σημαντικότερους τουριστικούς τόπους της Βουλγαρίας. Η αρχαία ελληνική πόλη της Μεσημβρίας με ιστορία 3.000 ετών, που διατηρεί τον μεσαιωνικό της χαρακτήρα, εντάχθηκε στο Mo.Na για την ολιστική διαχείριση της πόλης-μουσείου στη βραχώδη χερσόνησο που ενώνεται με μια λωρίδα γης με τη στεριά.

«Ευχαριστούμε

για την εμπιστοσύνη σας για πάνω από 25 χρόνια.

Ευγενική υπενθύμιση όπως τερματίσετε την μεταξύ μας τραπεζική σχέση.»

Μετά λύπης & χαιρετισμών,
RCB Bank



Η τέχνη που εκτίθεται μόνιμα στο σώμα

Στην «Κ» μίλησαν 4 καλλιτέχνες που επέλεξαν το tattoo ως μέσο στην Κύπρο για να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**
και **ΛΟΥΙΖΑΣ ΛΟΥΗ**

Η τέχνη του tattoo έχει αρχίσει να απασχολεί καλλιτεχνικά ολοένα και περισσότερους επαγγελματίες και στην Κύπρο και πλέον από μια απλή υπηρεσία, έχει γίνει κάτι εντελώς προσωπικό και όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες επιλέγουν το τατουάζ ώστε οι καλλιτέχνες να εκθέτουν τα έργα τους, χρησιμοποιώντας το σώμα ως τον καμβά τους. Στην «Κ» μίλησαν 4 καλλιτέχνες του tattoo στην Κύπρο, η Borelluss, ο Alchemyst, η Laura Fraoula και ο Κομπρί, γι' αυτή την εναλλακτική μορφή δημιουργίας και καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι τέσσερις tattoo artists αναφέρουν την πρόοδο που έχει γίνει στη μικρή τους κοινότητα, και ότι πλέον τα tattoo δεν είναι ταμπού. Είναι ενδιαφέρον δε πως και η κουλτούρα της επιλογής σχεδίων έχει αλλάξει, αλλά και ότι οι ίδιοι οι καλλιτέχνες το θεωρούν μία μορφή τέχνης, με τον καθένα/καθεμία να αφήνει το δικό της/του αποτύπωμα...

Στην ερώτησή μας γιατί επέλεξαν το tattoo ως μέσο να παρουσιάσουν την τέχνη τους οι απαντήσεις που πήραμε είναι ενδιαφέρουσες. Για την Borelluss το ταξίδι ξεκίνησε λίγο σαν το παιχνίδι με βελόνι και κλωστή: «Τελειώνοντας τη Σχολή Καλών Τεχνών αλλά και ταυτόχρονα από το πρώτο έτος ξεκίνησα λίγο σαν το παιχνίδι με βελόνι και κλωστή, έκανα το πρώτο μου tattoo και από εκεί και πέρα ερχόντουσαν οι φίλοι μου ζητώντας να τους κάνω κι άλλα. Έτσι έκανα ένα course και ξεκίνησα κανονικά. Αυτό ήταν στην Αθήνα, μετά ήλθα στην Κύπρο, το 2011, και το 2014 άνοιξα το στούντιό μου, ξεκίνησα έτσι δειλά-δειλά και ο κόσμος γινόταν περισσότερος και όλο αυτό βγήκε πολύ φυσικά. Αλλά, πάντα και από τα πρώτα μου στη Σχολή μου άρεσε πάρα πολύ το σώμα, πολλές εργασίες που είχαμε προτιμούσα το σώμα σαν καμβά ως μέσο και γι' αυτό με τραβούσε περισσότερο η γλυπτική». Για τον Alchemyst το tattoo προέκυψε μέσα από τον πειραματισμό του σε τεχνικές και σε μέσα κατά την περίοδο των σπουδών του στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας πριν από μία δεκαετία. «Το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον και αρκετά τελετουργικό σαν διαδικασία να χαράξεις - σήματα - σύμβολα στο δέρμα κάποιου. Οι ψυχολογικοί λόγοι που σε καλεί κάποιος κάθε φορά και η ανάγκη που τον φέρνει στο να θέλει να το σωματοποιήσει στο δέρμα του ποικίλουν και έχει εξαιρετικά ενδιαφέρον για μελέτη και παρατήρηση». Η Laura Fraoula λέει πως το tattoo είναι κάτι που άρχισε και συνεχίζεται εντελώς ξεχωριστά από τη δουλειά που κάνει ως καλλιτέχνης. «Δεν είναι το μοναδικό μέσο έκφρασης για μένα, αλλά



«Εγώ και η Άννα που δουλεύουμε μαζί ασκούμε επιρροή ο ένας στον άλλον, ώστε να γινόμαστε καλύτεροι» λέει ο Κομπρί.



«Ταυτότητα για εμένα είναι το χρώμα πάνω απ' όλα, οι γραμμές, η ελευθερία, το να δένει και να γίνεται ένα με το σώμα είναι πολύ σημαντικό, δηλαδή βλέπω το σώμα σαν καμβά που δίνει ένα έργο πάνω του» σχολιάζει η Borelluss.



«Το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον και αρκετά τελετουργικό σαν διαδικασία να χαράξεις σήματα - σύμβολα στο δέρμα κάποιου» αναφέρει ο καλλιτέχνης Alchemyst.



«Όταν βλέπω παλιά tattoo μου σκέφτομαι ότι τώρα θα τα έκανα διαφορετικά. Αλλά έτσι είναι η φύση της δουλειάς. Έχεις να κάνεις με καλλιτέχνες και η τέχνη εξελίσσεται» λέει η Laura στην «Κ».

“

Δεν είναι απλώς μια δουλειά. Μεγάλωσα μέσα σε αυτή την κουλτούρα. Η οικογένεια, οι φίλοι μου, μέχρι και ο παππούς μου έχουν tattoo.

ένα από αυτά. Δεν είμαι άνθρωπος που ασχολείται μόνο μ' ένα πράγμα και μου αρέσει να σχεδιάζω διαφορετικά πράγματα από εκείνα που κάνουν για τη δουλειά μου ως καλλιτέχνης» και συνεχίζει λέγοντας πως αυτό είναι μια ευκαιρία να βγάλει και αυτή την πλευρά του εαυτού της προς τα έξω. «Όταν ξεκίνησα αυτό το ταξίδι δεν ήξερα πού θα καταλή-

ξει, ωστόσο διαπίστωσα ότι είμαι όντως κάτι που με εκφράζει. Νιώθω τυχερή που αποφάσισα να ασχοληθώ με το tattoo, γιατί στην Κύπρο δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές για τον πολιτισμό. Είναι μια διέξοδος για να βγει προς τα έξω η τέχνη μου, ο χαρακτήρας και η δουλειά μου. Και το tattoo είναι μια τέχνη την οποία θα απολαύσει κάποιος περισσότερο απ' ό,τι μια έκθεση, αφού είναι πολύ πιο προσωπική». Ο Κομπρί, ο οποίος σπούδασε γλυπτική λέει πως εάν συγκρίνεις το πόσο συχνά οι άνθρωποι αγοράζουν γλυπτά και πόσο συχνά κάνουν tattoo τότε καταλαβαίνεις ποια επιλογή είναι καλύτερη και σημειώνει: «Ωστόσο δεν είναι απλώς μια δουλειά για εμένα. Μεγάλωσα με την κουλτούρα του tattoo, η οικογένεια, οι φίλοι μου, μέχρι και ο παππούς μου έχουν tattoo. Επίσης, αν λάβουμε υπόψη όλο το φάσμα των καλλιτεχνικών επαγγελματιών τότε το tattoo είναι αυτό που μου αρέσει περισσότερο».

“

Νιώθω τυχερή που αποφάσισα να ασχοληθώ με το tattoo, γιατί στην Κύπρο δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές για τον πολιτισμό.

Κάθε καλλιτέχνης/δα αφήνει και το δικό του αποτύπωμα, έχει την ταυτότητά του/της και φυσικά κάποια στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη δουλειά του/της, για την Borelluss ταυτότητα είναι το χρώμα πάνω από όλα, αλλά και οι γραμμές, η ελευθερία, «το να δένει και να γίνεται ένα με το σώμα είναι πολύ σημαντικό, δηλαδή βλέπω και το σώμα ταυτόχρονα

σαν καμβά που δίνει ένα έργο πάνω του. Μου αρέσει να έχει κίνηση, αυθορμητισμό, να μην είναι όλα τέλεια». Ο Alchemyst θεωρεί ότι είναι το πιο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι ο τρόπος προσέγγισης. «Είμαι ανοικτός σε κάθε ζητούμενο χωρίς να περιορίσω ή να επιβάλω μια αισθητική άποψη και κάθε φορά το έργο προκύπτει. Τους δηλώνω πάντα ότι μπορούν να γίνουν τα πάντα και όρια βάζουν αυτοί. Βεβαίως υπάρχουν και θέματα - αισθητικές που μου αρέσουν περισσότερο, όταν τις κάνω όπως τα πιο dark, gothic θέματα και κομμάτια αναφορικά στην ιστορία της τέχνης και άλλων πολιτισμών».

Η Laura Fraoula αισθάνεται ότι η δουλειά της εξελίσσεται, αν και λέει πως υπήρξαν περιπτώσεις πελατών που της είπαν ότι είδαν ένα tattoo πάνω σε κάποιον και ήξεραν ότι είναι δικό της. «Πάντα των ρωτώ πώς το καταλαβαίνουν. Εγώ νιώθω ότι η δουλειά μου εξελίσσεται. Αν τη συγκρίνεις με πέ-

ρσι, τουλάχιστον στα δικά μου μάτια, διαφέρει από τη δουλειά που κάνω σήμερα. Τώρα μπορεί να κάνω περισσότερα black and grey, αλλά του χρόνου μπορεί να κάνω κάτι άλλο. Η αισθητική μου είναι τα ατμοσφαιρικά τατουάζ, οι δυνατόι αντιθέσεις και συνήθως βάζω και sparkles στα tattoo που κάνω κάτι το οποίο θεωρώ είναι ένα σήμα κατατεθέν. Μου αρέσει σιδηρόπυρ είναι παράδειγμα, ασυνήθιστο, μαγικό, ρομαντικό ή και creepy. Εξαρτάται από τη φάση που και από το τι θα μου φέρει ο πελάτης». Για τον Κομπρί χαρακτηριστικό στοιχείο στη δουλειά του είναι τα χρώματα. «Το στυλ των tattoo που πάντα δεν μπορεί να προσδιοριστεί ακριβώς καθώς μέσα σε αυτά εντάσσω διάφορα στοιχεία όπως για παράδειγμα τα watercolors. Ωστόσο, κάνω και πιο παραδοσιακά tattoo. Ουσιαστικά για να κάνω ένα συγκεκριμένο σχέδιο συνδυάζω διάφορα στοιχεία αλλά το πιο χαρακτηριστικό από αυτά είναι το χρώμα».

Η μικρή κοινότητα των tattoo artists προχωρά μπροστά

Αραγε πώς έχει εξελιχθεί η κουλτούρα του tattoo στην Κύπρο; Είναι τόσο διαδεδομένη, όσο σε άλλα μέρη του κόσμου; Η Borelluss λέει πως για πολλά χρόνια είχαμε τους πρώτους tattoo artists, τους παλιούς του τύπου tribal έτσι με πιο κλασικά σχέδια, «νομίζω η βιομηχανία του tattoo στην Κύπρο αναπτύχθηκε σχετικά μαζί με τον υπόλοιπο κόσμο, εξελιχθήκαμε μαζί τους. Πλέον, όντως ήλθαν άτομα που σπούδασαν τέχνη και δεν ήταν απλώς μια μηχανή σαν δουλειά». Ο Alchemyst τονίζει πως το 2014, όταν επέστρεψε στην Κύπρο, ήταν ένα κομβικό σημείο στην ιστορία του tattoo στην Κύπρο. «Ξεκίνησαν να δημιουργούνται οι πρώτες ομάδες καλλιτεχνών, να γίνονται μεγα-

“

Νομίζω η βιομηχανία του tattoo στην Κύπρο αναπτύχθηκε σχετικά μαζί με τον υπόλοιπο κόσμο, εξελιχθήκαμε μαζί τους.

λύτερα κομμάτια και όλο και περισσότερος κόσμος να θέλει να κάνει tattoo για πρώτη του φορά. Με μετρημένα στο ένα χέρι τα άτομα που πρόσφεραν αυτά

την τέχνη την πρώτη δεκαετία στο νησί πλέον έχουμε πάρα πολύ κόσμο που έχει ασχοληθεί και θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά. Διανύσαμε μια μεγάλη απόσταση σε ό,τι αφορά την αποδοχή του από την κοινωνία και να μην είναι πλέον ταμπού. Ήταν μετρημένοι αυτοί που είχαν και πλέον μετρημένοι αυτοί που δεν έχουν έστω και ένα μικρό. Είναι πλέον μέσω έκφρασης για την κοινωνία ανεξαρτήτως κοινωνικής τάξης και ηλικίας. Υπάρχουν πολλοί καλλιτέχνες και εξελίσσονται μέρα με την ημέρα και κάνουν αξιόλογες δουλειές. Σε αυτό που υστερούμε πιστεύω είναι η κουλτούρα που συνάμα θα εμφάνιζε και πιο καινούργια είδη δουλειών. Τα μέσα κοινωνι-

“

Διανύσαμε μια μεγάλη απόσταση σε ό,τι αφορά την αποδοχή του από την κοινωνία και να μην είναι πλέον ταμπού.

κής δικτύωσης ασκούν ισχυρή επιρροή που έχουμε δανειστεί στυλ - αισθητικές - με κίνδυνο να κορεστούν». Η Laura Fraoula μάς διηγείται μια ενδιαφέρουσα

ιστορία μιας φίλης της που ήθελε να κάνει tattoo πριν από χρόνο. «Άνοιξε το ίντερνετ, το οποίο ήταν πάρα πολύ φτωχό σε αποτελέσματα, επέλεξε ένα σχέδιο, το πήρε σε έναν tattoo artist και της το έκανε. Τα τελευταία χρόνια άνοιξαν πολύ περισσότερα στούντιο με πάρα πολλούς καλλιτέχνες που ο καθένας έχει το δικό του στυλ, οπότε οι επιλογές είναι περισσότερες. Πλέον ο πελάτης δεν θα βρει κάτι έτοιμο και να το πάρει στον καλλιτέχνη, ο οποίος θα του παρέχει απλώς μια υπηρεσία. Θα βρει μια ιδέα, θα διαλέξει τον artist που του ταιριάζει αισθητικά και μέσα από μια συζήτηση και συνεργασία θα βγει ένα αποτέλεσμα. Είναι σαν να αγοράζεις ένα έργο τέχνης

αλλά το εκθέτεις μόνιμα πάνω στο σώμα σου». Ο Κομπρί τονίζει με τη σειρά του τον περιορισμό στα σχέδια: «Παλαιότερα, τη δεκαετία του '80 και του '90, δεν υπήρχαν custom tattoo studios. Απλώς διάλεγες ένα σχέδιο και πήγαινες να σου το χτυπήσουν. Τουλάχιστον από αυτά που έχω δει απ' όταν ήλθα στην Κύπρο, οι άνθρωποι με καλλιτεχνικό υπόβαθρο ασχολήθηκαν μετέπειτα με την τέχνη του tattoo. Είναι κάτι το οποίο σίγουρα έχει εξελιχθεί και είναι πολύ θετικό να βλέπεις αυτή τη μικρή κοινότητα να προχωρά μπροστά ούτως ώστε να μπορούμε και εμείς να παίρνουμε έμπνευση από άλλους καλλιτέχνες. Είναι μια αλλαγή προς μια πολύ καλή κατεύθυνση».

Γεννήθηκα για να παίζω τζαζ πιάνο

Η Νταϊάνα Κρολ, λίγο πριν από τη συναυλία της στο Ηρώδειο, εξηγεί γιατί το να γράφει δικά της τραγούδια δεν την αφορά

Συνέντευξη στον
ΣΙΜΟ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟ

«Πρέπει να σου πω κάτι, για να το βγάλω από τη μέση. Μισώ την τζαζ». Υπάρχει μια σκηνή στην ταινία «La la land» (2016), όπου κατά τη διάρκεια του πρώτου τους ραντεβού, η Μία (Εμα Στόουν) εκμυστηρεύεται στον τζαζ πιανίστα και φλερτ της Σεμπάστιαν (Ράιαν Γκόσλινγκ) ότι δεν της αρέσει η τζαζ. Θεωρεί πως είναι μόνο για ασανσέρ, για χαλάρωση ή ως μουσική υπόκρουση σε κοκτέιλ πάρτι. Και ακόμη και τότε, την αγνοείς και την καλύπτεις με λόγια. Εντρομος ο Σεμπάστιαν, την πηγαίνει κατευθείαν σε ένα υπόγειο τζαζ μπαρ και προσπαθεί να την προσπληρώσει στη «θρησκεία» του. Στην προσπάθειά του να την πείσει, της λέει πως η τζαζ δεν έχει τίποτα το χαλαρωτικό, «είναι συμβιβασμός και σύγκρουση».

Ποιότητες αρκετά συνυφασμένες και με τις ερωτικές σχέσεις, θα έλεγε κανείς. Αλλωστε η τζαζ έχει μια διάσταση αισθησιακή και η μουσική της Νταϊάνα Κρολ είναι μια απόδειξη, με τη βαθιά σαγηνευτική κοντράλτο φωνή της με τον σοφιστικέ ερωτισμό, που ταυτόχρονα αποπνέει μια παιχνιδιάρικη διάθεση αλλά και επιθυμία. Σαν να θέλει να σε κατακτήσει, αλλά συγχρόνως να μην τη νοιάζει και καθόλου.

Ένα από τα πρώτα πράγματα που τη ρωτώ, στη σύντομη κουβέντα μας λίγες ημέρες πριν από τη συναυλία της στο Ηρώ-

δειο (30 Ιουνίου), είναι αν ποτέ η ωδή στον έρωτα και στην αγάπη γίνεται κουραστική. «Βρίσκω τον ερωτισμό στα πάντα», μου απαντάει. Θα το εκλάβω ως όχι. Δεν ενέδωσε στην κινική οπτική μου.

Ο γάμος με τον Ελβις Κοστέλο

Ίσως αυτό οφείλεται και στην προσωπική της ζωή – η Κρολ βρίσκεται σε έναν ευτυχισμένο γάμο με τον Ελβις Κοστέλο εδώ και είκοσι χρόνια, άρα μάλλον έχει τους λόγους της να πιστεύει ακόμη στη δύναμη του έρωτα.

Αυτή την περίοδο ζουν με τα δύο τους παιδιά στον Καναδά. Της ζητώ να μου δώσει μια γεύση για το πώς είναι η ζωή

Δεν μιλάω ποτέ όταν είμαι στη σκηνή. Με έχουν κατηγορήσει μάλιστα γι' αυτό. Αισθάνομαι άβολα να εξηγήσω τι σημαίνει ένα τραγούδι για μένα. Η μουσική μιλάει από μόνη της».

με δύο μουσικούς στο ίδιο σπίτι. «Μου αρέσει να ζω σε ένα σπίτι γεμάτο καλλιτέχνες, που εκφράζουν ελεύθερα τον εαυτό τους με τον δικό τους μοναδικό τρόπο. Είναι τέλειο να ζεις στο σπίτι μας. Εχω όμως την κατάρα του τζαζ μουσικού και είμαι υπερευαίσθητη στα πάντα. Τα



Η ιδιαίτερη μουσική της ταυτότητα, αλλά και το βιρτουόζικο παίξιμο του πιάνου, έχουν αναδείξει την Νταϊάνα Κρολ σε μία από τις σημαντικότερες τζαζ μουσικούς της γενιάς της, αν όχι τη σημαντικότερη, με δύο βραβεία Γκράμι και 8 Τζούντο.

παιδιά τρέχουν πάνω-κάτω και ο Ελβις μπορεί και συγκεντρώνεται. Εγώ, όχι».

Η Κρολ έχει χτίσει την καριέρα της κυρίως πάνω σε διασκευές. Εκεί ένα μοναδικό χάρισμα να μετουσιώνει ένα κλασικό κομμάτι σε έναν ήχο εντελώς σύγχρονο και να του χαρίζει την

ταυτότητά της. Σαν ένα προσωπικό άρωμα.

Αν και έχει γράψει τραγούδια στο παρελθόν, όπως στον δίσκο «The Girl in Another Room», μου εξηγεί πως δεν είναι το δυνατό της σημείο και δεν είναι και κάτι που την απασχολεί. «Δεν είμαι στιχουργός. Δεν γεννήθηκα για

να γράφω τραγούδια. Γεννήθηκα για να αυτοσχεδιάζω και να παίζω τζαζ πιάνο. Είμαι ευτυχής με το να εκφράζω τον εαυτό μου μέσα από τις λέξεις και τη μουσική άλλων ανθρώπων, και να τα χρησιμοποιώ ως όχημα για τη δημιουργικότητά μου». Είναι αλήθεια ότι πολλές φορές περι-

ορίζουμε τη δημιουργικότητα, τη ζυγίζουμε και τη βάζουμε σε κουτάκια. Όπως και την έννοια του καλλιτέχνη. Μπορεί κάποιος να είναι καλλιτέχνης αν δεν είναι περφόρμερ, για παράδειγμα; Είναι η εσωστρέφεια περιοριστική; «Δεν μιλάω ποτέ όταν είμαι στη σκηνή. Με έχουν κατηγορήσει μάλιστα γι' αυτό. Κάποιες φορές μιλάω και κάποιες δεν μιλάω. Δεν είμαι όσο περφόρμερ θα ήθελα, όπως ο Φρανκ Σινάτρα, ο Ντιν Μάρτιν και ο Μάικλ Μπουμπλέ. Πρέπει να δουλέψω πολύ σκληρά για κάτι τέτοιο. Συνήθως δεν μιλάω για τα τραγούδια. Απλώς λέω το όνομα του κάθε κομματιού. Αισθάνομαι άβολα να εξηγήσω τι σημαίνει ένα τραγούδι για μένα. Η μουσική μιλάει από μόνη της».

Η ιδιαίτερη στυλιστικά μουσική της ταυτότητα, αλλά και το βιρτουόζικο παίξιμο του πιάνου, την έχουν αναδείξει σε μία από τις σημαντικότερες τζαζ μουσικούς της γενιάς της, αν όχι τη σημαντικότερη, με τα βραβεία Γκράμι (2) και Τζούντο (8), αλλά και τα τριάντα χρόνια πάνω στη σκηνή, να λειτουργούν ως αποδεικτικά στοιχεία μιας σπουδαίας καριέρας.

Τι σημαίνει πλέον η τζαζ για την ίδια; Είναι τρόπος σκέψης; Κάλεσμα; Τι ποιότητες χρειάζεται κάποιος για να αποκαλείται τζαζ μουσικός. Αρχίζει να μου εξιστορεί τα ακούσματα και την πορεία της και καταλήγει με μία φράση που της είπε κάποια στιγμή ένας μέντοράς της: «Αν θέλεις να τραγουδήσεις, απλώς τραγούδα».

**διασπορά
 ειδήσεων**
 ΝΕΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΗ
 ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΙΑΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
 12:00 - 13:00

**ΣΠΟΡ FM
 95.0**
ΑΥΤΟ ΑΚΟΥΣ!

**ΜΑΡΑ
 ΒΕ
 ΓΙ
 ΑΣ**

30/6/2022

**ΣΚΑΛΙ
 ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ
 ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

LOVE 100.7 FM 95.0 FM

Tickethour.com.cy 7777 7040

ΜΑΤΙΕΣ
ΣΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ

Επιμέλεια: ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



DAVID VON BECKER

ΠΟΤΣΤΑΜ

Η Αφαίρεση μετά το 1945

Στο Μουσείο Μπαρμπερίνι στο Πότσταμ παρουσιάζεται αφιέρωμα στη μεταπολεμική αφαιρετική τέχνη με δύο ενότητες: τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, που άνηψε κυρίως στις ΗΠΑ τις δεκαετίες του '40 και του '50, και στην αφηρημένη τέχνη, που άνηψε στην Ευρώπη με πολλές υποκατηγορίες. Είναι μια μεγάλη παραγωγή με δάνεια από 30 μουσεία και ιδιωτικές συλλογές (100 έργα, 50 καλλιτέχνες), που μετά τη Γερμανία θα ταξιδέψει στη Βιέννη και στο Οσλο.

ΠΑΡΙΣΙ

Ανδρέας Αγγελιδάκης

Η Audemars Piguet, η ιστορική εταιρεία ρολογιών, ανέθεσε στον Έλληνα εικαστικό και αρχιτέκτονα Ανδρέα Αγγελιδάκη να δημιουργήσει ένα μνημειακό έργο με αναφορές στον ελληνικό πολιτισμό. Το έργο, που θα έχει τίτλο «Κέντρο για την αναλυτική εκτίμηση της αρχαιότητας», θα τοποθετηθεί μέσα στο Espace Niemeyer, στο Παρίσι, το κτίριο που σχεδίασε ο μεγάλος Βραζιλιάνος αρχιτέκτων Οσκαρ Νιμάγιερ. Το έργο θα εγκαινιαστεί στις 11 Οκτωβρίου.

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Σταυρούλα Γκολφομήτσου

Την ιδιαίτερα τιμητική θέση της επικεφαλής του Ινστιτούτου Συντήρησης του Γκέτι ανέλαβε η Ελληνίδα συντηρήτρια και ειδική επιστήμων Σταυρούλα Γκολφομήτσου, προερχόμενη από το Πανεπιστήμιο του Γκότενμπεργκ. Με διεθνή εμπειρία επί 20 έτη, η κ. Γκολφομήτσου θα ενισχύσει τα προγράμματα του ινστιτούτου και φιλοδοξεί να εισαγάγει νέα σκέψη στα διαρκώς ρευστά ζητήματα συντήρησης και ανάδειξης της τέχνης στον δημόσιο χώρο.

ΠΑΡΙΣΙ

Ερνέστ Μπιελέ

Το Μουσείο Ορσέ ανακοίνωσε την απόκτηση ενός έργου του Ελβετού ζωγράφου Ερνέστ Μπιελέ (1863-1948). Είναι το πρώτο έργο του Ελβετού καλλιτέχνη που γίνεται μέλος των συλλογών του Μουσείου Ορσέ. Ο Μπιελέ, γεννημένος στη Ρολ, ήταν πολυτάλαντος και δούλεψε με όλα τα μέσα και τις τεχνικές. Παρέμεινε συνδεδεμένος με την πατρίδα του, επιδόθηκε στο βιτρό και στις οροφωγραφίες, και η ζωγραφική του χαρακτηρίζεται από έναν ιδιόμορφο ρεαλισμό.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μονογραφία Λουίτζι Λουτσιόνι

Από τον εκδοτικό οίκο Rizzoli κυκλοφόρησε η μονογραφία για τον Ιταλό μοντερνιστή ζωγράφο Λουίτζι Λουτσιόνι (1900-1988). Γνωστός για τις νεκρές φύσεις, τα τοπία και τις προσωπογραφίες του, ο Λουτσιόνι βρέθηκε με την οικογένειά του στη Νέα Υόρκη από νεαρή ηλικία και γαλουχήθηκε στην καλλιτεχνική σκηνή των ΗΠΑ ήδη από τη δεκαετία του 1920. Τα τελευταία χρόνια η περιπτώσή του κερδίζει το ενδιαφέρον των ιστορικών της τέχνης.



ALINKA ZETSEBERIA

Φωτογραφία της Αλίνκα Ζετσεβερία, Μεξικανο-βρετανής εικαστικού και πολύπλευρης δημιουργού, από την ομαδική έκθεση στο Μουσείο Φωτό Ελιζέ.

Η αναγέννηση της Λωζάννης
και η αποθέωση της φωτογραφίας

Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός χαρακτηρίζεται από τις πυκνές συσπειρώσεις δημιουργίας σε αστικά κέντρα που δεν είναι μπτροπόλεις. Όπως η Λωζάννη, π.χ., που πρόσφατα εγκαινίασε την Πλατφόρμα 10, που είναι ένα νέος δημόσιος χώρος αφιερωμένος στην τέχνη και στις ιδέες. Σε αυτό το σημείο της πόλης μπορεί κανείς να επισκεφθεί τρία μουσεία καθώς και τις συλλογές δύο ιδρυμάτων, ενώ παράλληλα βιώνει την αίσθηση της συμμετοχής σε ένα κοινό βίωμα που προχωράει και την πόλη και τους πολίτες. Είναι μια νέα εσπλιανάδα γεμάτη ζωή, εστιατόρια, καφέ, βιβλιοπωλεία, καταστήματα δώρων και στοές. Στην Πλατφόρμα 10 στεγάζονται και τα τρία σημαντικά μουσεία που ανήκουν στο καντόνι του Βο, το Μιδακ (Μουσείο Ντιζάιν και Εφαρμοσμένων Τεχνών), το Φωτό Ελιζέ (Κέντρο Φωτογραφίας) και το ΜCBA (Μουσείο Καλών Τεχνών). Σε όλα αυτά τα σπουδαία, ως προσθήκη κανείς και το Ίδρυμα Toms Pauli, που ειδικεύεται στις ιστορικές ταπισερί, και το Ίδρυμα Φελίξ Βαγιότιον, αφιερωμένο στο έργο του σημαντικού ζωγράφου που έχει μεγάλη απήχηση και στις νεότερες γενιές. Η Λωζάννη μέσα από τις κεντρικές δράσεις του καντονιού του Βο προτείνεται με τις νέες αυτές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο ως ένας ελκυστι-

κός προορισμός που θέτει την τέχνη στην πιο υψηλή βαθμίδα. Το Φωτό Ελιζέ ήταν εδώ και πολλά χρόνια σήμα κατατεθέν της πόλης, αλλά πλέον στις νέες εγκαταστάσεις του έχει αναβαθμίσει την εμπειρία του επισκέπτη και παράλληλα είναι σε θέση να προσφέρει παράλληλες εκθέσεις και να αναπτύσσει με περισσότερο δυναμικό τρόπο τις διεθνείς συνεργασίες του. Το Ελιζέ είναι ένα μουσείο που κυριολεκτικά αποθεώνει τη φωτογραφία, την ιστορική και τη σύγχρονη, που δίνει βήμα σε νέους δημιουργούς και που αναπτύσσει δίκτυα ανάμεσα σε σύγχρονους φωτογράφους. Αυτή τη νέα και πολλά υποσχόμενη περίοδο, το Μουσείο Φωτό Ελιζέ έχει σειρά εκθέσεων και πολλές ακόμη που σχεδιάζονται. Εκθεση με άξονα την κουλτούρα του τρένου, βουτιά στις συλλογές του, λευκές κάρτες σε δημιουργούς και πολλά ακόμη ενδιαφέροντα που θα «τρέξουν» από το φθινόπωρο. Αυτό που αναδύεται ως εξόχως σημαντικό είναι η αυτοπεποίθηση μιας ιστορικής, μεσαιού μεγέθους πόλης, όπως είναι η Λωζάννη, που αναβάπτισε το πολιτιστικό προϊόν της κυρίως για τους ίδιους τους κατοίκους της και φυσικά για τους ημερήσιους επισκέπτες, που διευκολύνονται με το δίκτυο των σιδηροδρόμων μέσα στην Ελβετία και από τις γειτονικές χώρες.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΡΙ

Γράφει ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ

«Το σκοτεινό, το όμορφο και το απέραντο»

Ο κύριος Γκρι αδημονεί για τη 12η Ιουλίου, οπότε το διαστημικό τηλεσκόπιο «Τζέιμς Γουέμπ» θα στείλει τις πρώτες του έγχρωμες φωτογραφίες από το σκοτεινό βάθος του σύμπαντος.

«Λένε πως θα μπορέσουμε να δούμε πράγματα που έως τώρα δεν ήταν ορατά. Αστέρες, γαλαξίες και άλλες δομές στο Διάστημα που παρέμεναν εκτός ορατότητας», μονολογεί συνεπαρμένος ο κύριος Γκρι. «Διάβασα τι έλεγε ένας αστρονόμος που σχετίζεται με το «Τζέιμς Γουέμπ»: το σύμπαν είναι απέραντο και ποικίλο και μόλις τώρα αρχίσαμε να ξύνουμε την επιφάνειά του για να δούμε τι βρίσκεται εκεί πέρα».

Φαίνεται πως το τηλεσκόπιο θα φέρει εκπληκτικές εικόνες από το πρώιμο σύμπαν, τον κύκλο ζωής των άστρων, την εξέλιξη των γαλαξιών, τους εξωπλανήτες.

Η όλη διαδικασία μοιάζει με το να προσπαθείς να μεταφράσεις ένα ποίημα σε μια ξένη γλώσσα.

«Είμαστε απλώς άνθρωποι και δεν μπορούμε να προβλέψουμε τι πρόκειται να μας πει το σύμπαν», λένε οι αστρονόμοι, οι οποίοι θα αναλάβουν να «μεταφράσουν» τις υπέρυθρες συχνότητες σε χρώματα που το ανθρώπινο μάτι μπορεί να διακρίνει. Όπως μάλιστα τονίζουν, η όλη διαδικασία μοιάζει με το να προσπαθείς να μεταφράσεις ένα ποίημα σε μια ξένη γλώσσα.

Ο κύριος Γκρι μελαγχολεί που δεν θα είναι εδώ για να δει αυτές τις εικόνες ο Αμερικανός Ίνγκραμ



Με το διαστημικό τηλεσκόπιο «Τζέιμς Γουέμπ» λένε πως θα μπορέσουμε να δούμε πράγματα που έως τώρα δεν ήταν ορατά.

Μάρσαλ (Ingram Marshall), ένας από τους αγαπημένους του σύγχρονους συνθέτες, ο οποίος πέθανε στις 31 Μαΐου, στα ογδόντα του, από Πάρκινσον. «Ναι», λέει, «διότι η μουσική του θα μπορούσε να είναι σε μετάφραση οι εικόνες του «Τζέιμς Γουέμπ». Διότι ο Μάρσαλ αναζητούσε μέσα από τη μουσική «το σκοτεινό, το όμορφο και το απέραντο».

Ο Μάρσαλ, μου λέει ο κύριος Γκρι, ήταν αυτό που τονίζε ένας παλιός του μαθητής, ο Τίμο Αντρες, συνθέτης που συνδύαζε «με μυστηριώδη τρόπο το ιερό με το κοσμικό, ακολουθώντας μια γραμμική συλλογισμύ που τον οδηγούσε σε περιοχές αποκλειστικά δικές του».

Ο κύριος Γκρι σκέφτεται τις μουσικές που έγραψε για το Κρονος Quartet («Voces Resonae», 1984) και πιο πρόσφατα το «Or-

phic Memories» (2006) για την Orpheus Chamber Orchestra και βάζει να ακούσουμε το μυστηριακό, υποβλητικό «Fog Tropes» (1982), όπου τα χάλκινα πνευστά αναμειγνύονται με ήχους από σειρήνες της ομίχλης, γλάρους, τον άνεμο και το νερό του κόλπου του Σαν Φρανσίσκο.

Η μουσική του Μάρσαλ έχει τη δική της σχέση με την εικόνα. Το «Fog Tropes» και το άλλο του έργο «Gradual Requiem» (1980) εξελίχθηκαν σε συνεργασία με τον Νορβηγό φωτογράφο Τζέιμς Μπένγκστον (James Bengston). «Ο ήχος του είναι απόκοσμος και γήινος μαζί», λέει ο κύριος Γκρι, «είναι όπως το βλέμμα ενός ανθρώπου στη Γη που ατενίζει ένα νεφέλωμα στον ουρανό. Το πολύ μικρό και η απεραντοσύνη κάνουν, ως γνωστόν, καλό ζευγάρι».



«Πέρασα πολύ χρόνο, ειλικρινά, πολεμώντας τον ίδιο μου τον εαυτό, βγαίνοντας από τη Σαρτρική ζώνη άνεσής μου, πολύ συχνά δοκιμάζοντας τα όρια της δύναμής μου ώστε να μπορέσω να ακούσω τα θύματα εγκλημάτων απόλυτων και να προσπαθήσω να διεισδύσω στα μυστήριά τους».

Οι «αόρατοι» για τη Δύση πόλεμοι

Ένα οδοιπορικό του Μπερνάρ-Ανρί Λεβί στις ξεχασμένες περιοχές του πλανήτη

της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΧΑΪΝΗ

Πριν από αρκετά χρόνια είχα προτείνει στον αρχισυντάκτη μου να γράψω ένα θέμα που αφορούσε κάποια χώρα της Απω Ανατολής. Το θέμα ήταν περιβαλλοντικό, και παρότι αρκετά τοπικού χαρακτήρα, μας αφορούσε όλους. «Είναι πολύ μακριά», μου είχε απαντήσει – «Κάτι άλλο έχεις;». Την επομένη το τόλμησα ξανά με περισσότερα επιχειρήματα και στοιχεία, καθώς και με εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό. Φευ. Η χώρα δεν μετακινήθηκε κοντύτερα, ούτε διευρύνθηκαν οι προτεραιότητες του αρχισυντάκτη. Η στάση αυτή δεν είναι βέβαια πρωτόγνωρη – ειδικά στα ΜΜΕ. Η Απώ Ανατολή είναι όντως μακριά. Παραμένει πάντα έξω από τη σφαίρα των άμεσων ενδιαφερόντων μας, ενώ παράλληλα διατηρεί έναν τουριστικό εξωτισμό που δύσκολα θυσιάζει κανείς για τις περιβαλλοντικές ανησυχίες κάποιου δημοσιογράφου.

Επιλεκτική ευαισθησία

Θυμήθηκα το παραπάνω γεγονός με αφορμή τα όσα άκουγα ένθεν κακειθεν μόλις κατέφθασαν στην Ελλάδα τα πρώτα ασυνόδευτα παιδιά από την Ουκρανία. «Δεν βλέπω να κόπτεται κανείς το ίδιο για τα προσφυγόπουλα από τη Συρία ή από την Υεμένη», σχολίασε μια φίλη, υποστηρίζοντας ότι η Δύση έχει επιδείξει μνημειώδη αδράνεια και αδιαφορία για τις αιματηρές συρράξεις που συνεχίζονται στις πιο απομακρυσμένες περιοχές του πλανήτη, στην Ασία και στην Αφρική. Επικίνδυνος και άκαιρος ο συμψηφισμός, της είπα – με αρκετή δόση αλήθειας, ωστόσο. «Είναι πολύ εύκολο να κάνουμε τα στραβά μάτια για τα πιο τρομακτικά πράγματα που συμβαίνουν στον πλανήτη, όμως με

αυτόν τον τρόπο οδηγούμαστε στην αδιαφορία και στον κυνισμό. Όμως, όσο δύσκολο κι αν είναι να δούμε, είναι απαραίτητο», λέει ο Γάλλος φιλόσοφος, συγγραφέας και ακαδημαϊκός Μπερνάρ-Ανρί Λεβί, με αφορμή τη διανομή στις αμερικανικές αίθουσες του τελευταίου του ντοκιμαντέρ «The Will to See» («Η επιθυμία να δεις»), μια οπτικοποίηση, ουσιαστικά, του ομότιτλου βιβλίου του που κυκλοφόρησε το 2021.

Θέμα του οι ξεχασμένες εμπόλεμες περιοχές του πλανήτη – «εκείνες που δεν απασχολούν τις δυτικές δημοκρατίες» – τις οποίες ο 73χρονος Λεβί επισκέφθηκε και μάλιστα εν μέσω πανδημίας. Από τη Νιγηρία, στο Κουρδιστάν, από την Ουκρανία στη Σομαλία και στο Μπανγκλαντές και από το στρατόπεδο προσφύγων στη Μόρια της Λέσβου, στη Λιβύη, και στο Αφγανιστάν, ο Μπερνάρ-Ανρί Λεβί, ευθυτενής και κομψός με το χαρακτηριστικό κοστούμι, το λευκό πουκάμισο και τα μακαρίνια του, βάδιζε τους δρόμους του πολέμου, ενώ ο πλανήτης έμπαινε σταδιακά στο ρελαντί, με άγνωστες συνέπειες.

«Το The Will to See έγινε το 2020, όταν είχε πλέον ξεσπάσει η πανδημία του κορωνοϊού. Οπότε υπήρχαν περιοχές που αποφάσισα να πάω άσχετα από το ρίσκο και τις δυσκολίες. Υπήρχαν όμως και άλλες στις οποίες πήγα επειδή σε καιρό λοκντάουν ήταν οι μόνες που μπορούσα να πάω», εξηγεί σε πρόσφατη συνέντευξη του στο Octavian και προσθέτει: «Ήταν δική μου η απόφαση να πάω στο Κουρδιστάν και στην Ουκρανία. Θα πήγαινα ανεξάρτητα από το ηθικό, το πολιτικό και το οικονομικό κόστος. Γιατί έπρεπε να πάω. Αλλά στην περίπτωση της Σομαλίας, για παρά-



Τις περιοχές «εκείνες που δεν απασχολούν τις δυτικές δημοκρατίες» επισκέφθηκε ο Μπερνάρ-Ανρί Λεβί.

Δεν καταγράφει απλώς τις σκληρές καταστάσεις που βλέπει και βιώνει, αλλά τοποθετείται απέναντί τους, τις σχολιάζει και αναζητάει λύσεις – ως συγγραφέας όμως, και όχι ως δημοσιογράφος.

δειγμα, πήγα γιατί ήταν ένα από τα ελάχιστα καυτά σημεία όπου μπορούσες να πας όσο η Ευρώπη παρέμενε ερμητικά κλειστή στον υπόλοιπο κόσμο».

Το βιβλίο έχει δύο μέρη: Το δεύτερο, που αποτελεί και το σκριπτ του ντοκιμαντέρ, είναι γραμμένο σαν ένα ιδιότυπο ημερολόγιο – «το ημερολόγιο του γηραιότερου ρεπόρτερ στη Γαλλία». Εδώ, ο Λεβί δεν καταγράφει απλώς τις σκληρές καταστάσεις που βλέπει και βιώνει, αλλά τοποθετείται απέναντί τους, τις σχολιάζει και αναζητάει λύσεις – ως δημοσιογράφος: «Όταν λέω ότι είμαι συγγραφέας, σημαίνει ότι είμαι ένας δημοσιογράφος

που παίρνει θέση», επισημαίνει. «Ανοίγω όλα τα χαρτιά μου. Δεν κρύβω την προσωπική μου εμπλοκή, τις προσωπικές μου εμπλοκές. Λέω ανοικτά αυτό που βλέπω, αυτό που σκέφτομαι, κι αυτό που σκέφτομαι ότι πρέπει να γίνει», γράφει.

«Σέβομαι τους δημοσιογράφους. Για μένα η δουλειά τους είναι μια από τις πιο ευγενείς πνευματικές δραστηριότητες. Όμως δεν είμαι ακριβώς ένας από αυτούς. Είμαι κάποιος που εμπλέκεται στην πραγματικότητα που βλέπει», διευκρινίζει, καταλήγοντας: «Πέρασα πολύ χρόνο, ειλικρινά, πολεμώντας τον ίδιο μου τον εαυτό, βγαίνοντας από τη Σαρτρική ζώνη άνεσής μου, πολύ συχνά δοκιμάζοντας τα όρια της δύναμής μου ώστε να μπορέσω να ακούσω τα θύματα εγκλημάτων απόλυτων και να προσπαθήσω να διεισδύσω στα μυστήριά τους».

Μια ασυνήθιστη ζωή

Όσο για το πρώτο μέρος, ο Λεβί κάνει έναν απολογισμό των πραγμάτων που τον διαμόρφωσαν. Ανακαλεί τα βιώματά και τις μνήμες του· εκφράζει τον θαυμασμό του για τον «διπλά ηρωικό» πατέρα του, ο οποίος σε ηλικία



Το εξώφυλλο του βιβλίου «The Will to See» («Η επιθυμία να δεις»), το οποίο έγινε και ντοκιμαντέρ.

μόλις 18 ετών μπήκε στις διεθνείς ταξιαρχίες στην Ισπανία, για να ενταχθεί αργότερα στη γαλλική Αντίσταση· και φυσικά απαριθμεί τα διαβάσματά του: Αλτουσέρ, Αριστοτέλης, Μαλρό, Καπότε, Κάπα, Χέγκελ, Ουέλμπέκ, Παζολίνι, Πεσόα... η λίστα είναι ατελείωτη – ένας φόρος τιμής σε όσους τον έμαθαν «να βλέπει», που τον οδήγησαν, εκείνον, «έναν βολεμένο, φιλελεύθερο, γεννημένο μέσα στα προνόμια» – όπως τον έχουν χαρακτηρίσει οι επικριτές του–, σε αυτή την «ασυνήθιστη ζωή»: στο σημείο που «της Γης οι Κολασμένοι του Φραντζ Φανόν συναντούν τους άθλιους του Φουκό, τα φαντάσματα του Πρίμο Λέβι και (γιατί όχι;) τα τσακισμένα κορμιά του Παζολίνι».

Ταυτόχρονα, όμως, επιχειρεί να προσδιορίσει κι αυτό που τον ωθεί να ταξιδεύει αενάως γεμίζοντας τα μπαγκάζια του με ιστορίες. «Η αλήθεια είναι ότι δεν έθεσα ποτέ αυτή την εργασία στον εαυτό μου ευθέως», εξομολογείται. «Δεν την έθεσα ούτε καν στον δρόμο, σε κάθε νέα περιπέτεια. Μπορώ να φύγω για την Ερυθραία, τη Βοσνία, ή το Αφγανιστάν. Μπορώ να πάω σε 8 ή 9 διαφορετικούς προορισμούς που είναι τώρα προσβάσιμοι, χωρίς να ξοδέψω χρόνο να προβληματιστώ, να ζυγίσω τα υπέρ και τα κατά, ή να αναρωτηθώ “Τι μου δίνει κίνητρο; Τι με κάνει να τρέχω; Τι με οδηγεί να ρίχνωμαι ξανά σε αυτό το χάος ή στην κόλαση;” Ποτέ δεν έχω διστάσει πραγματικά. Ποτέ δεν έχω φοβηθεί πραγματικά, ούτε έχω καυχήθει πως δεν φοβάμαι. Κάθε φορά είναι μια απόφαση. Μια ευκαιρία και ένα ενστικτώδες που ακολουθούνται από μια απόφαση».

<https://bernard-henri-levy.com/en>

Σελίδες ημερολογίου

ΝΙΓΗΡΙΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Συμβαίνει στη Νιγηρία, τη μεγαλύτερη οικονομία της Αφρικής. Είναι ένας πόλεμος σε αργή κίνηση, φρικτός στη σκληρότητά του, με μεγάλο και αυξανόμενο αριθμό θυμάτων που σκοτώνονται ή εκτοπίζονται. Είναι μια σφαγή Χριστιανών σε κλίμα που φαίνεται να ξεπερνά ακόμη και αυτό που έχουν υποστεί οι Χριστιανοί της Μέσης Ανατολής.

ΚΟΥΡΔΙΣΤΑΝ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Κουρδιστάν είναι το πολεμικό της ψευδώνυμο. Είναι μια μικροσκοπική γυναίκα, όμορφη, με μαλλιά πλεξούδες. Διοικεί ένα τάγμα περίπου εκατό γυναικών που έχουν στρατοπεδεύσει κάπου κοντά στην πρώτη γραμμή... Μας οδηγεί σε ένα κτίριο στο πάτωμα κάθονται οι συντρόφισσές της με τα καλάσνικοφ στο πλευρό τους.

ΟΥΚΡΑΝΙΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Από τα πρώην κομμάτια σπία που πλαισίωσαν τις οδούς Σαπότκα και Πούσκιν, δεν έχει απομείνει τίποτα παρά μόνον σωροί ερειπίων που μοιάζουν πολύ με τα ερείπια που άφησαν πίσω τους οι πυροτεχνουργοί του ISIS στο Ιράκ και τη Συρία.

ΣΟΜΑΛΙΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Η πόλη των κανιβάλων, που καταβροχθίζει νεκρούς και ζωντανούς, επιστρέφει στο κωμωμιαστές λαχάνιασμά της. Δεν γίνεται τίποτα στο Μογκαντίσου... Όταν η κυκλοφορία ξαναρχίζει, όταν η κίνηση φτάσει στο αποκορύφωμά της, τότε η al-Shabaab θα στείλει ένα δεύτερο παγιδευμένο αυτοκίνητο που θα προκαλέσει πενήντα θανάτους.

ΜΠΑΝΓΚΛΑΝΤΕΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

Η αλήθεια είναι ότι κανείς δεν ξέρε ακριβώς πόσο πέθαναν σε αυτή τη γενοκτονία. Οι επρόκειτο για γενοκτονία είναι το μόνο γνωστό... Οι δολοφονίες γίνονταν με σύστημα... Όμως, το αν είχε ένα, δύο, τρία ή ίσως τέσσερα εκατομμύρια θύματα, κανείς δεν μπορεί να το πει.

ΛΕΣΒΟΣ, ΜΑΪΟΣ 2020

Η βροχή, που έρχεται σε ριπές και σκάει, διαπερνάει τα αποκολλημένα κομμάτια της σκηνής. Μια μυρωδιά υγρασίας, άπλυτων σωμάτων και βρώμικου νερού, αναμειγνύεται με αυτή του λάχανου που σιγοβράζει κοντά στην είσοδο της σκηνής... Βρισκόμαστε στο στρατόπεδο της Μόριας στη Λέσβο, ένα από τα πιο όμορφα νησιά της Ελλάδας, ένα μέρος γεμάτο ιστορία και θρύλους – και, σήμερα, η πρωτεύουσα του πόνου της Ευρώπης.

ΛΙΒΥΗ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2020

Αυτή δεν είναι μια συνηθισμένη περιπέτεια. Οδηγείς στον κακοτράχαλο δρόμο στη δυτική Λιβύη, ανάμεσα στη Μισράτα και την Τρίπολη, όπου λίγες βδομάδες νωρίτερα μαίονταν οι μάχες... Στην Ταρκούνα, περνάς από μια τεράστια έκταση όπου κείτονται τα σώματα 47 ανδρών, γυναικών και παιδιών, κάποια με τα χέρια τους δεμένα πίσω από τον αυχένα – έχουν εκταφεί από έναν μαζικό τάφο στις 10 Ιουνίου.

ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020

Ποιος είναι ο Ταλιμπάν; Ποιος δεν είναι; Σε μια Καμπούλ που στενάζει υπό το βάρος των προσφύγων, όπου οι ξένοι δεν κυκλοφορούν από τότε που ο Τραμπ ανακίνησε την αποχώρηση των ΗΠΑ, πώς είναι τα όρια της γκρίζας ζώνης απ' όπου μια ανθρώπινη βόμβα μπορεί να περάσει απαρατήρητη, όπως ένα ψάρι στα χωρικά του ύδατα; Κανείς δεν μπορεί να πει.

Η αφανής ηρωίδα μιας επανάστασης

Το ανεξίτηλο αποτύπωμα της Βρετανίδας πρωτοπόρου Ντέλια Ντερμπισάιρ στα πρώτα βινύλια της ηλεκτρονικής μουσικής

Του ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΓΓΟΛΙΑ

Ο σεβαστός αριθμός των πρωτόπων συνθετριών ηλεκτρονικής μουσικής αποτελεί ένα ιδιαίτερο θέμα με μουσικές, ιστορικές, φιλετικές, πολιτικές και κοινωνιολογικές προεκτάσεις. Ανάμεσα στις Τζοχάνα Μπέγιερ, Κλάρα Ρόκμορ, Ντάφνι Οράμ, Μπέμπι Μπάρον, Γουέντι Κάρλος, Πολίν Άννα Στρομ, Σουζάν Σιάνι, Πολίν Ολιβέρος, περίοπτη θέση κατέχει η Βρετανίδα Ντέλια Ντερμπισάιρ (Λι ντε λα Ρους), επιδραστική μορφή του είδους [καιριο το ίχνος της στο έργο διάσημων σύγχρονων ονομάτων όπως Σόνικ Μπουμ (Sonic Boom), Αφex Τουίν (Arhex Twin), Chemical Brothers, Orbital κ.ά.], γεννημένη το 1937 στο Κόβεντρι, που στις 3 Ιουλίου συμπληρώνονται 21 χρόνια από τον θάνατό της στο Νορθάμπτον.

Την περίοδο 1962-1973 εργάστηκε ως συνθέτρια και τεχνικός στο BBC Radiophonic Workshop (στούντιο που από το 1958 επένδυε με ηχητικά εφέ ραδιοφωνικές-ηλεκτρονικές παραγωγές) καταθέτοντας ένα απεριόριστο έργο στην ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής. Η ανεκτίμητη προσφορά της οφειλόταν στις γνώσεις της στα μαθηματικά, στην ηχοληψία, στην ανοικτή άποψή της για την ακουστική, στην αρμονία του ήχου και στο ρηξικέλευθο, πειραματικό της κριτήριο, που υλοποίησε υποδειγματικά και τολμυρά παράγοντας πρωτόγνωρα ηχητικά τοπία με τους πιο ασυνήθιστους τρόπους. Συνδέθηκε

ανεξίτηλα με τον τόνο και την πρωτοποριακή ηχητική επεξεργασία του μουσικού θέματος της διάσημης, μακροβιότερης και πιο επιτυχημένης στην τηλεθέαση όλων των εποχών τηλεοπτικής σειράς επιστημονικής φαντασίας «Doctor Who» (1963).

Υπογεγραμμένο από τον συνθέτη Ρον Γκρένερ και υλοποιημένο από την Ντερμπισάιρ, απηχεί τον έξοχο συνδυασμό ηλεκτρονι-

Η ακρόαση του δίσκου «Dreams», που κυκλοφόρησε το 2019 με πέντε εξαιρετικές συνθέσεις της προερχόμενες από ηχογραφήσεις του 1964, είναι μια σπάνια εμπειρία.

κής και ποπ, ανοίγοντας την υπόθεση της ηλεκτρονικής μουσικής σε ένα ευρύτατο κοινό. Μουσικό κομμάτι άκρως αναγνωρίσιμο, με μια εξαιρετική ρυθμική βάση που επαναλαμβάνεται δύο φορές, συνδέεται με τη μελωδία σε μια ιδανική αρμονική αντίστιξη και συμπληρώνεται με τη χρήση ευρηματικών ηχητικών εφέ, χωρίς συνθεσάιζερ αφού ακόμα αυτά δεν ήταν διαθέσιμα εμπορικά. Εώς το 2013 το όνομά της δεν αναφερόταν στους δημιουργούς της μουσικής, κάτι που δικαιολογεί το προσωνύμιο «η αφανής ηρωίδα της αγγλικής ηλεκτρονικής μουσικής» που της δόθηκε σχετικά πρόσφατα.



Την περίοδο 1962-1973 η Ντέλια Ντερμπισάιρ εργάστηκε ως συνθέτρια και τεχνικός στο BBC Radiophonic Workshop (στούντιο που από το 1958 επένδυε με ηχητικά εφέ ραδιοφωνικές - τηλεοπτικές παραγωγές) καταθέτοντας ένα απεριόριστο έργο στην ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής.

Η Ντερμπισάιρ είχε δημιουργική επαφή με δισσήμους του διεθνούς ρεπερτορίου: Πολ Μακάρτνεϊ, Ρίνγκο Σταρ, Καρλχάινζ Στοκχάουζεν, Pink Floyd, Μπράνι Τζόουζ και συνεργάστηκε στενά με τους συνθέτες Πίτερ Ζι-

νόβιερ, σερ Πίτερ Μάξουελ Ντέιβις, Ρομπέρτο Γκέρχαρντ (πλασιώσε με ηχητικά εφέ το σπουδαίο έργο του «Anger of Achilles»), Λουτσιάνο Μπέρνι και τον Γιάννη Χρήστου το 1965, κάνοντας ηχητική επεξεργασία στις ορχη-

στρικές δουλειές του. Το 1967 επεξεργάστηκε ηχητικά τη μουσική του για την ταινία «Oedipus the King» του σκηνοθέτη Φίλιπ Σαβίλ, βασισμένη στη σοφοκλεία τραγωδία «Οιδίπους τύραννος» και γυρισμένη στο Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης, με τους Κρίστοφερ Πλάμερ, Λίλι Πάλμερ, Ορσον Γουέλς, Ρίτσαρντ Τζόνσον, Ντόναλντ Σάδερλαντ και Έλληνες ηθοποιούς.

Ακούγοντας τον δίσκο βινυλίου «Dreams» που κυκλοφόρησε το 2019 από τη Fantôme Phonographique με πέντε εξαιρετικές συνθέσεις της προερχόμενες από ηχογραφήσεις του 1964, αντιπροσωπευτικές της δουλειάς της στο BBC Radiophonic Workshop, μέρος της σειράς τεσσάρων προγραμμάτων «Inventions for Radio», μας αποκαλύπτει μια σπάνια εμπειρία. Η συνεργασία της με τον ποιητή και δραματουργό Μπάρνι Μπερμάντζε είναι μοναδικής έμπνευσης πρωτοποριακό έργο που χαρακτηρίζεται από υποβλητική ατμόσφαιρα που σε βυθίζει στη σαγηνευτική γοητεία του. Ένα εκλεκτό δείγμα tape music, μουσικής από μαγνητοταινίες που συνδυάζει concrete music, ραδιοφωνικό «δράμα», ηλεκτρονική μουσική, επαναλαμβανόμενα μοτίβα και μονότονη αφήγηση μέσα από ένα υποδειγματικό τεκμήριο spoken music, νέους ήχους, drones, αβανγκάρντ.

Εκλεκτικό, υπνωτικό, καινοτόμο, αντλημένο από τις απαρχές των πειραματισμών του είδους, με γυναικεία και ανδρικά φωνη-

τικά να γλιστρούν απόλυτα συντονισμένα πάνω στο ονειρικό ηχητικό κλίμα, το αριστουργηματικό αυτό υλικό σε «παγιδεύει» με την εύθραυστη τεχνητή ομορφιά του. Συναρμολογημένες/ ανασυναρμολογημένες συνεντεύξεις με ανθρώπους που περιγράφουν τα όνειρά τους. Το μοντάζ και η επανάληψη μαζί με τα παράφωνα μουσικά - ηχητικά τοπία της που δημιουργούν μια μυσταγωγική ατμόσφαιρα τρόμου, κάνουν ευδιάκριτες την ανήσυχη φύση της και τις συνεχείς αναζητήσεις της. Όλες οι φωνές ηχογραφήθηκαν ζωντανά και εντάχθηκαν σε ένα περιβάλλον ηλεκτρονικών ήχων. Και παρότι οι πηγές δημιουργίας είναι τεχνικές ενεργοποιώντας πλήκτρα, κομβία, κοσσόλες, μαγνητοταινίες, η ουσία του έργου αποκτά υπόσταση και δύναμη μέσα από μια βαθιά εσωτερική, συναισθηματική λειτουργία.

Τη διετία 1968-1969 ως ιδρυτικό μέλος του γκρουπ White Noise, στο δισκογραφικό ντεμπούτο «Electric Storm» (έξοχο, ασυνήθιστο μουσικό υλικό για την εποχή με ηλεκτρονική φυσιογνωμία και ψυχεδελικές αναφορές), συνθέτει τα εξαιρετικά «Love without sound» και «Firebird».

Ωστόσο σύντομα ήρθε η ώρα της δύσης του σπάνιου ταλέντου της. Το 1974 αποσύρθηκε από τη μουσική και έπειτα από κάποια τυπικά επαγγέλματα και ένα μικρό διάλειμμα ατελέσφορης συνεργασίας με τον Σόνικ Μπουμ, τα τελευταία χρόνια της τα πέρασε υπό το κράτος του αλκοολισμού.

Για τον άπληρο και τον χορηγισμό

30 χρόνια

ΚΑΝΑΛΙ 6 ΕΞ

106.00 | 98.6 | 107.00 | 106.9

www.kanali6.com.cy info@kanali6.com.cy 25 820500

Romas Katsolis

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ

γυναικεία σελήνη

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

18.05-18.09 2022

Χορηγός Επικοινωνίας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

leventisgallery.org | f | ©

Αναστασία Γ. Λεβέντη 5
1097 Λευκωσία, Κύπρος, Τ. +357 22668838



«Ηρθα εδώ το 1984, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, μετοίκησα δέκα χρόνια μετά και είμαι μόνιμος κάτοικος σχεδόν 30 χρόνια πια». Ο συγγραφέας και σκηνοθέτης Πέδρο Ολάγια στην Κύθνο.

Αιγαίο, ο ομφαλός του Πολιτισμού

Ο Ισπανός ελληνιστής Πέδρο Ολάγια μιλάει στην «Κ» για την έρευνά του στο Πέλαγος που «γράφει» την Ιστορία

Συνέντευξη στον
ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΪΣΚΟ

Κάτω από το βλέμμα των διδυμων καμπαναριών του Αγίου Νικολάου, πολιούχου της πρωτεύουσας Ερμούπολης, έχει στηθεί ένα αυτοσχέδιο θερινό σινεμά. Είναι μέσα Ιουνίου και φυσάει το πρώτο μελέμι του καλοκαιριού – σχεδόν ακούς τα κύματα να σκάνε πάνω στα βράχια, λίγα μέτρα παρακάτω. Η Βαλεντίνη Ποταμιάνου, υπεύθυνη του «Ινστιτούτου Κυβέλη», έχει καλέσει στη βεράντα της ένα μικρό, εκλεκτικό πλήθος –ανάμεσά τους και ο δήμαρχος της πόλης– και ετοιμάζεται να προβάλει ένα σύντομο ντοκιμαντέρ. Ο σκηνοθέτης και δημιουργός του είναι εκεί: πρόκειται για έναν Ισπανό που αγάπησε την Ελλάδα και εντρυφήσε τα τελευταία 30 χρόνια στον πολιτισμό και στην ιστορία της, που πλέον μοιάζει να βαδίζει στο ίδιο μονοπάτι με άλλους ελληνιστές του παρελθόντος, όπως ο Πάτρικ Λι Φέρμορ, ο Μάριο Βίττι ή ο Ζακ Λακαριέρ. Λέγεται Πέδρο Ολάγια, και η ταινία του έχει μια περιπαθή φιλοδοξία: να θυμίσει στο κοινό –ισπανικό και ελληνικό– ένα κομμάτι ιστορίας που έχει ξεχαστεί: ότι μισή χιλιετία πριν, στον πρώτο περίπλο του πλανήτη με τον στόλο του Μαγγελάνου, οι Έλληνες ναυτι-

Ηθελα να είμαι κοντά στα ερεθίσματα, στους ανθρώπους, στη γλώσσα. Να μην ασχολούμαι μόνο με το παρελθόν του πολιτισμού, αλλά να ζήσω το παρόν του.

κοί ήταν εκεί, παίζοντας μάλιστα καθοριστικό ρόλο.

Υστερα από τρία χρόνια απίστευτων περιπετειών σε καράβια μήκους μόνα 20 μέτρων, από τους 260 άντρες της αποστολής γύρισαν μόνο 18 στο λιμάνι της Σεβίλλης, πάνω στο πλοίο «Βικτώρια». Ανάμεσα στους επιζώντες που ολοκλήρωσαν τον πρώτο περίπλο της Γης ήταν πέντε Έλληνες, και ένας από αυτούς, Χιώτης, ήταν όχι μόνο πλοηγός του σκάφους, αλλά και συγγραφέας ενός ανεκτίμητου ναυτικού ημερολογίου που αποτελεί πια μνημείο στην παγκόσμια ιστορία, η οποία προσωποποιείται, και προσπαθεί να βγάλει και αυτόν –αλλά και εμάς– από τη λήθη, μνημονεύοντας τις λεπτομέρειες εκείνου του παράτολμου ταξιδιού. Ο Χιώτης «Φρανσίσκο



Αλιμπο», απόψε, πρωταγωνιστεί σε αυτήν την προβολή, η οποία γίνεται στο αρχοντικό ενός άλλου Χιώτη, ενός καπετανίου του 19ου αιώνα. Είναι λες και η Σύρος θέλει να μας θυμίσει πως, άμεσα ή έμμεσα, έχει να κάνει με σχεδόν κάθε ναυτική υπόθεση αυτής της χώρας, ίσως κιόλας πως αυτήν την επίσκεψη του Πέδρο Ολάγια, την περίμενε.

Την επομένη συναντάμε τον Ισπανό ελληνιστή για μια συζή-

τηση για τον θαλασσινό μας πολιτισμό. Αφορμή δεν στέκεται μόνο η ταινία για τους Έλληνες του Μαγγελάνου αλλά και η πρόσφατη κυκλοφορία στην Ισπανία του νέου του βιβλίου, που, όπως λέει και το οπισθόφυλλό του, φιλοδοξεί να μιλήσει για τις «πιο βαθιές ρίζες του ελληνικού πολιτισμού». Ο τίτλος του είναι «Αιγαίου Λόγος» (Palabras del Egeo) και σημειώνει στην Ισπανία μεγάλη εκδοτική επιτυχία.

– Πώς και πότε ξεκίνησε η σχέση σας με την Ελλάδα;

– Από την εποχή της εφηβείας μου, όταν είχε ήδη αρχίσει να με ενδιαφέρει ο πολιτισμός. Και, όποιος έχει ενδιαφέρον για τον πολιτισμό, αναπόφευκτα συναντά μπροστά του την Ελλάδα. Ηρθα εδώ το 1984, σε ηλικία 18 ετών, μετοίκησα δέκα χρόνια μετά και είμαι μόνιμος κάτοικος σχεδόν 30 χρόνια πια. Η μετοίκηση αυτή έγινε γιατί ήθελα να εί-



Το βιβλίο «Αιγαίου Λόγος» (Palabras del Egeo) σημειώνει στην Ισπανία μεγάλη εκδοτική επιτυχία.

μαι κοντά στα ερεθίσματα, στους ανθρώπους, στη γλώσσα και στις πηγές. Να μην ασχολούμαι μόνο με το παρελθόν αυτού του πολιτισμού, αλλά να ζήσω το παρόν του και να προσπαθήσω να συνεισφέρω στη μεταλαμπάδευσή του στο μέλλον. Αλλωστε, ανέκαθεν με ενδιέφερε η πολιτιστική διάσταση του χώρου. Το πρώτο βιβλίο που έγραψα εδώ, τον «Μυθολογικό Ατλα της Ελλάδας», δεν θα μπορούσα να το γράψω σε κάποιο μακρινό εργαστήριο, έπρεπε να πατάω αυτό το έδαφος, να νιώθω την ψυχή του.

Όσα συναρπαστικά μου έμαθε η Ελλάδα

– Υστερα από χρόνια μελέτης, καταλήγετε πως, κατά κάποιον τρόπο, μπορούμε να πούμε ότι το ίδιο το τοπίο γέννησε τον ελληνικό πολιτισμό.

– Ναι, ο ελληνικός πολιτισμός σφυρηλατείται από αρχαιοτάτων χρόνων σε αυτόν τον ιδιαίτερο γεωγραφικό χώρο. Είναι το φυσικό προϊόν αυτής της γης κι αυτής της θάλασσας. Αν το καλοσκεφτούμε, πολλά από τα στοιχεία που αναγνωρίζουμε σήμερα στους αρχαίους Έλληνες –μύθοι, θεοί, τελετουργίες, μουσική, κρασί, λάδι, ναυσιπλοΐα, χρήση των μετάλλων, επεξεργασία της πέτρας και του μαρμάρου, επιστημονική περιέργεια, καλλιτεχνική ευαισθησία και, ασφαλώς, η ίδια η ελληνική γλώσσα– μπορούν να ανιχνευθούν με βεβαιότητα εδώ, ακόμα και κατά τις χιλιετίες που προηγήθηκαν της υποτιθέμενης άφιξης των Ινδοευρωπαίων την Εποχή του Χαλκού. Ορισμένα από αυτά τα γνωρίσματα, όπως οι μύθοι και η ναυσιπλοΐα, απλώνουν τις ρίζες τους στη Νεολιθική Εποχή και φτάνουν σε καιρούς ακόμα

πιο μακρινούς.

– Αυτό που λέτε υπονοεί μια νέα θεώρηση της ίδιας της Ιστορίας.

– Πράγματι, το βιβλίο αυτό προσπαθεί να παρουσιάσει τεκμήρια που φέρνουμε στο φως με τα νέα εργαλεία ιστορικής μελέτης που έχουμε πια στη διάθεσή μας. Οι εξελίξεις σε τομείς όπως η γενετική, η ανάλυση των υλικών, η μελέτη των βυθών, τα ψηφιακά γεωγραφικά ή αστρικά μοντέλα, μας οδηγούν σε μια αναπόφευκτη αναθεώρηση κάποιων θεωριών που παρόλο που είναι... θεωρίες, τις αντιλαμβανόμαστε σαν να είναι ιστορικά γεγονότα. Ο «Αιγαίου Λόγος» προσπαθεί να αποτυπώσει τον τρόπο που αυτή η γλώσσα δημιουργείται και διαμορφώνεται από το ίδιο το περιβάλλον του Αιγαίου και μάλιστα από πολύ πιο παλιά απ' ό,τι νομίζαμε. Αυτό που κάποτε θα ονομάσουμε «ελληνικός πολιτισμός» ξεκινάει σε αυτόν τον χώρο εδώ και πάνω από 10.000 χρόνια. Τα καινούργια αποτελέσματα της επιστημονικής έρευνας μιλούν για συνέχεια, όχι αντικατάσταση αυτού του πολιτισμού. Κάθε μέ-

ρα ανακαλύπτουμε με μεγαλύτερη σιγουριά πως αυτό που λέγαμε «προελληνικό» είναι, στην ουσία, «πρωτοελληνικό».

– Πέρα όμως από επιστημονικό, το νέο σας βιβλίο είναι και λογοτεχνικό.

– Είναι αμιγώς επιστημονικό ως προς το περιεχόμενο και αμιγώς λογοτεχνικό ως προς τη μορφή. Πάντα προσπαθώ να γράφω με αυτόν τον τρόπο. Δεν πιστεύω σε στεγανά μεταξύ ανθρωπιστικών και θετικών επιστημών, και όλα αυτά που γράφω στο βιβλίο, απευθυνόμενος στον έφηβο γιο μου, Σιλβάνο, από ένα απόμερο νησάκι του Αιγαίου, είναι το απόσταγμα μισής ζωής ελληνισμού μέσα στο τοπίο του και η επιτομή πολλών από τα πιο συναρπαστικά πράγματα που με έμαθε η Ελλάδα.

– Βλέπουμε στη δουλειά σας ένα «θαλασσινό» μοτίβο. Ποια είναι η σχέση σας με τη θάλασσα;

– Το ναυτικό στοιχείο συνοδεύει την Ελλάδα ανέκαθεν: για παράδειγμα, γνωρίζουμε πως 12.000 πριν, στα ελληνικά νερά, γίνονταν ναυτικό εμπόριο οψιδια-

νού. Μπορεί κανείς να πει πως σε αυτή τη γωνιά της Μεσογείου τα πλεούμενα ήταν προγενέστερα και από τα σπίτια – ίσως κιόλας και πιο αναγκαία από αυτά. Δεν είναι λοιπόν επιλογή μου αυτή η ενασχόληση με τη θάλασσα, αλλά κατάληξη. Είναι κάτι που προέκυψε αναπόφευκτα, επειδή ασχολήθηκα με τον ελληνικό πολιτισμό.

– Αρα λοιπόν, πολιτισμός και θάλασσα στην Ελλάδα –αλλά και στο έργο σας– γίνονται ένα.

– «Τους παίδας διδάσκεισθαι πρώτον νείν τε καί γράμματα» («Το πρώτο που θα μάθουν τα παιδιά να είναι κολύμπι και γράμματα»). Αυτή η διάταξη του σοφού Σόλωνα, η οποία διασώζεται ανάμεσα στους πρώτους γραπτούς νόμους που απέκτησαν οι Αθηναίοι, είναι σαν ένα επιγραφικό μνημείο της βαθιάς ρίζωσης που, επί ισοίς όροις, είχαν ανέκαθεν ο γραπτός λόγος και η ναυσιπλοΐα στον ελληνικό πολιτισμό. Αμφιβάλλω αν θα μπορούσε να ειπωθεί κάτι παρόμοιο, τόσο κατηγορηματικά, για κάποιον άλλον πολιτισμό.



Η αφιέρωση του ντοκιμαντέρ «Φρανσίσκο Αλιμπο», αφιερωμένου στον Χιώτη πλοηγό του «Βικτώρια» που έκανε τον πρώτο περίπλο της Γης. Δεξιά, ο Πέδρο Ολάγια.

must

03/07

ΜΕ ΤΗΝ ΞΗΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ευγενία
Παναγοπούλου

SUN
KISSED
DAYS