



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, Κυριακή 21 Φεβρουαρίου 2021 • Έτος 120 • Αρ. φύλλου 649

Κυριακή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.com.cy | €2,90

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν αποκλείω εξ υπαρχής την προεδρολογία

Τις σκέψεις του για τις προεδρικές εκλογές του 2023 αναλύει στην «Κ» ο Ε/κ διαπραγματευτής Ανδρέας Μαυρογιάννης. Απαντά στο τι αναμένουμε από την άτυπη πενταμερή, που θα γίνει τέλος Απριλίου, εκφράζει ανησυχίες για την παρατεταμένη αβεβαιότητα, μιλάει για το περιβάλλον βρετανικό «σχέδιο» και απαντάει για τη φημολογία ότι ο πρόεδρος συζήτησε άλλες μορφές λύσης. **Σελ. 9**

Τα λάθη του Προεδρικού πληρώνει ο ΔΗΣΥ

Ο πρόεδρος παρουσιάζει μία από τις χειρότερες εικόνες, ο Συναγερμός πλήττεται, αλλά το ΑΚΕΛ δεν κεφαλαιοποιεί

Μπορεί τον περασμένο Ιούνιο η κυβέρνηση και ο ΔΗΣΥ να πανηγύριζαν για το ότι η διαχείριση της πανδημίας τους είχε διασώσει πολιτικά, ωστόσο, η διαφθορά κρυβόταν, όπως όλα δείχνουν, κάτω από το χαλί. Βάσει της δημοσκοπήσης, που διενήργησε για λογαριασμό της «Κ» η Symmetron Market

Research, διαφαίνεται πως λίγους μήνες μετά από τις δάφνες στις οποίες είχε αναπαυθεί λόγω της διαχείρισης της πανδημίας, ο πρόεδρος Αναστασιάδης έχει να διαχειριστεί μια πολύ κακή εικόνα, αλλά και την έλλειψη εμπιστοσύνης στους χειρισμούς του σε ό,τι αφορά το Κυπριακό, κυρίως όμως για τη δια-

Δημοσκόπηση της Symmetron Market Research για την «Κ»

πλοκή και διαφθορά που αποτελούν τη μεγάλη πληγή του. Αναπόφευκτα ο Συναγερμός, ως κυβερνών κόμμα, πλήττεται με τα ποσοστά του να μειώνονται αρκετά, έστω και αν διατηρεί την πρωτιά. Ενδιαφέρον προκαλεί ότι το ΑΚΕΛ δεν καταφέρνει να κεφαλαιοποιήσει την κυβερνητική φθορά. Αντιθέτως, το ΔΗΚΟ

παρά τη διάσπασή του, διατηρεί τα ποσοστά του, οι πολίτες φαίνεται να στρέφονται προς τον ενδιάμεσο χώρο και κυρίως στα μικρά κόμματα, όπως είναι οι Οικολόγοι, που ενισχύονται. Μία τάση που δεν αποκλείεται να οδηγήσει για ακόμη μία φορά σε πολυκομματική Βουλή. **Σελ. 4-5**

Προβλέποντας τις πανδημίες του μέλλοντος



Μισό εκατομμύριο φιαλίδια πλάσματος από ανθρώπινο αίμα βρίσκονται σε τρεις καταψύκτες έξω από το εργαστήριο του δρος Μίνα, επιδημιολόγου της Σχολής Δημόσιας Υγείας Τ. Χ. Τσαν του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, και είναι το επίκεντρο ενός πιλοτικού προγράμματος που ο ίδιος και οι συνεργάτες του αποκαλούν Παγκόσμιο Ανοσολογικό Παρατηρητήριο. Πρόκειται για μία πρωτοποριακή πρόταση ερευνητών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ για την έγκαιρη πρόγνωση πανδημιών του μέλλοντος. Η δημιουργία του συστήματος αυτού θα κοστίσει περίπου 100 εκατομμύρια δολάρια και αυτό μπορεί ακόμη και να προσφέρει κάποια έγκαιρη προειδοποίηση, όπως συμβαίνει με τα συστήματα προειδοποίησης για ανεμοστρόβιλο ή τσουνάμι. **Σελ. 22**

Εξι προτάσεις για για νέες φρεγάτες

Πρώτα διακρατικές συμφωνίες

Το Πολεμικό Ναυτικό προχώρησε στην αξιολόγηση και στην καταγραφή των έξι προτάσεων για την προμήθεια νέων φρεγατών που είχαν κατατεθεί έως και τις 17 Φεβρουαρίου. Αξιολογήθηκαν φρεγάτες από Γαλλία, ΗΠΑ, Ολλανδία, Γερμανία, Αγγλία και Ισπανία. Η Ιταλία απουσιάζει, καθώς η σχετική επιστολή έφθασε στην Αθήνα μετά την πρώτη αυτή αξιολόγηση των αρμόδιων τεχνοκρατών του Π.Ν. **Σελ. 20**

Άλλοι πύργοι «χαμηλώνουν» και άλλοι μπαίνουν στον πάγο

Ανασύνταξη εταιρειών και αλλαγή των σχεδίων τους

Βαριά τη σφραγίδα τους σε αρκετές αναπτύξεις που είχαν ως αποδέκτες κυρίως ξένους επενδυτές, άφησαν η πανδημία και ο τερματισμός του προγράμματος των πολιτογραφησένων. Για αντιμετώπιση της κατάστασης αρκετές εταιρείες ακόμα και αυτές με προχωρημένα πρότζεκτ επαναπροσδιόρισαν το μοντέλο της ανάπτυξης τους. Για κάποιες αναπτύξεις οι ε-

ργασίες έμειναν στον πάγο, ενώ όσοι είχαν ξεκινήσει τις εργασίες και έχουν εισπράξει ποσά από τις πωλήσεις, συνεχίζουν τα έργα τους. Όσοι βρίσκονταν στα αρχικά στάδια δεν αναμένεται να προχωρήσουν. Το μεγαλύτερο κόστος έχουν επιμιστεί οι αναπτύξεις της Λεμεσού, πόλη η οποία συγκέντρωνε τη μερίδα του λέοντος των ψηλών κτηρίων. **Οικονομική, Σελ. 4**

Η διπλωματία είναι προτεραιότητα

Νέες διατλαντικές σχέσεις

Ο Τζο Μπάιντεν διαφεύδει όσους εκτιμούσαν ότι η πανδημία θα τον υποχρεώσει να επικεντρωθεί στην εσωτερική πολιτική προτού στρέψει το βλέμμα του στη διπλωματία. Ο πρόεδρος των ΗΠΑ, με αρκετές αποφάσεις και δηλώσεις, επαναφέρει σταδιακά τις ΗΠΑ εκεί όπου βρίσκονταν πριν από την τετραετία Τραμπ. Ένα πρώτο παράδειγμα είναι η επανένταξη στη συμφωνία του Παρισιού για την κλιματική αλλαγή. **Σελ. 23**

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ

Ποιος φταίει για την κρίση που μαινεται

Η Λαϊκή οργή που καταγράφεται είτε στις πορείες, είτε στην πρόσφατη δημοσκόπηση της «Κ», καταδεικνύει πως η κυβέρνηση διέρχεται μία μεγάλη κρίση. Η απουσία γρήγορων αντανάκλαστικών σε ό,τι αφορά τη διαπλοκή, σε συνδυασμό με τον εφησυχασμό της πρωτιάς, φαίνεται να προκάλεσαν σε κυβέρνηση και ΔΗΣΥ μεγάλη ζημιά με άγνωστες προεκτάσεις. **Σελ. 6**

ΤΟΥΡΚΙΑ

Σε τεταωμένο σχοινί τα δώρα της Ε.Ε.

Ισορροπημένες χειρονομίες» προς την Τουρκία, δρομολογούνται στις Βρυξέλλες. Οι πληροφορίες κάνουν λόγο για παραχώρηση ενός νέου πακέτου κονδυλίων προς την Άγκυρα για τη φιλοξενία Σύρων προσφύγων. Τα υπό συζήτηση ποσά κυμαίνονται μεταξύ 4,6-4,8 δισεκατομμυρίων ευρώ, χωρίς βεβαίως να έχουν ληφθεί οριστικές αποφάσεις. **Σελ. 7**

Σε γεωπολιτικές συμπληγάδες η Κύπρος: Πώς το τρίγωνο Ε.Ε. - Τουρκία - ΗΠΑ θα κρίνει εξελίξεις στην Ανατ. Μεσόγειο. **Σελ. 8**

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

Οι αριθμοί βοούν

Η σημερινή δημοσκόπηση της «Κ» (σελ. 4, 5), αν μη τι άλλο, κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για ολόκληρο το πολιτικό σύστημα της χώρας και έτι περισσότερο για την κυβέρνηση και όσους έχουν καταφέρει να αναρριχηθούν στον προεδρικό λόφο. Το 61% των ερωτηθέντων δεν εγκρίνει τον τρόπο με τον οποίο ο πρόεδρος εκτελεί τα καθήκοντά του. Το 75% δεν είναι ικανοποιημένο από την απόδοση της κυβέρνησης και το 90% θεωρεί ότι η κυβέρνηση δεν χειρίζεται σωστά τα ζητήματα της διαπλοκής και διαφθοράς. Οι αριθμοί βοούν και καλά θα κάνουν πρόεδρος, κυβέρνηση και κόμματα να λάβουν σοβαρά υπόψη τους την κρίση των πολιτών, διότι η καμπίνα κτύπησε και δεν είναι ταχυδρόμος για να κτυπήσει τρεις φορές. Η δημοκρατία μας αθετεί βαριά, και ο έχων ώτα ακούετω!

Perofen® Remedica
Διώξτε τον πόνο μακριά
Χαμογελάστε ξανά...
Βουπροφαίνη
www.remmedica.eu

ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΗΝ «Κ»
ΠΑΝΟΣ ΛΟΥΖΟΥ ΠΑΡΑΣ Σελ. 8
✓ Επενδύουμε στα παιδιά μας
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ Σελ. 14
✓ Το αντίδοτο της διαφθοράς
ΓΙΩΡΓΟΣ Τ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Σελ. 16
✓ Στο έλεος της υγειονομικής κρίσης
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΡΩΣΣΙΔΗΣ Σελ. 16
✓ Game of Trolls

ΤΑΜΑΣΟΥ ΗΣΑΪΑΣ
**Δεν θα ενδώσουμε
στον αρχιεπίσκοπο**

Ο μητροπολίτης Ταμασού και Ορεινής Ησαΐας, στη συνέντευξή του στην «Κ», τοποθετείται για τις προσπάθειες χειραγώγησης της Εκκλησίας της Κύπρου στο ζήτημα του Ουκρανικού και δεν προτίθεται να διεκδικήσει τον αρχιεπισκοπικό θρόνο. **Σελ. 10**

ΕΛΛΑΔΑ
**Η «Μήδεια» φέρνει
διοικητικές αλλαγές**

Τη λύση του γόρδιου δεσμού με τις ασφαφές αρμοδιότητες, που οδήγησε σε πρωτοφανή ομηρία τα βόρεια προάστια της Αθήνας για ημέρες μετά την καταστροφική κακοκαιρία της «Μήδειας», θα επιχειρήσει να βρει η ελληνική κυβέρνηση. **Σελ. 19**

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΕΝΘΕΟ «ΖΩΗ»

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Σε κρίσιμη κατάσταση»

Ο Χάρης Χαράλαμπος και ο Μιχάλης Καζάκας, δύο από τους ηθοποιούς που συμμετέχουν στην παράσταση του ΘΟΚ «Σε κρίσιμη κατάσταση» του Αντώνη Γεωργίου, σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χαράλαμπίδη, μιλούν στην «Κ» για την παράσταση. **Ζωή, σελ. 3**



ΘΕΑΤΡΟ

«Προμηθέας Δεσμώτης» στο Βαλλιάνειο

Η τραγωδία του Αισχύλου ανεβαίνει στο Βαλλιάνειο Μέγαρο για πέντε παραστάσεις. Η ηθοποιός Αμαλία Μουτούση και ο συνθέτης Δημήτρης Καμαρωτός συμπράττουν στη συμπαραγωγή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νίάρχος και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, η οποία κάνει πρεμιέρα στις 26 Φεβρουαρίου. **Ζωή, σελ. 1**

ΕΚΘΕΣΗ

«Έργα εν καιρώ
καρναντίας»

Η Γκαλερί Γκλόρια ετοιμάζεται για την πρώτη έκθεσή της για το 2021, με τίτλο «Έργα εν καιρώ καρναντίας». Η ιδιοκτήτρια της γκαλερί Γκλόρια Κασσανίδου μιλάει στην «Κ» για την ομαδική έκθεση με τη συμμετοχή 32 καλλιτεχνών. **Ζωή, σελ. 5**



PANERAI
LABORATORIO DI IDEE
SUBMERSIBILE
BMG-TECH
A PIONEERING INNOVATION MADE FOR MODERN HEROES
Vassos Ellades Accessories Ltd. Nicola - Limassol. Tel. 22 897361

ΜΠΛΕ
Πρόγραμμα
επιβράβευσης
καρτών
Κατέβαστε το Mple Rewards app τώρα!
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΑ ΙΟΥΛΙΑΝΑ / Γράφει ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Ράμματα για τη γούνα τους

Η εικόνα της Ευφημίας Παλαιολόγου Τσαμπά με φρόντο τη χιονισμένη πλατεία Κολωνακίου προκάλεσε, όπως ήταν αναμενόμενο, εντύπωση. «Ωραία γούνα, ξαδέλφη» είπε η Ιουλία, καταβάλλοντας φιλότιμη προσπάθεια να χαμογελάσει στην οθόνη του κινητού της, καθότι η ζήλια είναι ένα χαρακτηριστικό που δεν αρμόζει σε μια κυρία. «Το ακριβό αντίτιμο για το τρίτο κέρατο του μακαρίτη» απάντησε η ξαδέλφη Ευφημία, αφήνοντας έναν αναστεναγμό ανακούφισης, εις μνήμην του Τσαμπά, ο οποίος ευτυχώς εγκατέλειψε ενωρίς τον μάταιο τούτο κόσμο.

Ο γάμος της Ευφημίας με τον λαδέμπορο είχε προκαλέσει σάλο στα αθηναϊκά σαλόνια, κατά τα παλαιολιθικά χρόνια, όταν -για να καταλάβετε- μεσουρανούσε στο μουσικό στερέωμα ο Τέρης Χρυσός. Ένας γάμος που σημαδεύτηκε, φευ, από το πάθος του Τσαμπά για τις μούσες των σκυλάδικων. Θυελλώδεις σχέσεις, που, όποτε αποκαλύπτονταν, οδηγούσαν σε βαρύγδουπες συγγνώμες συνοδεία γουναρικών και κοσμημάτων από την οδό Βουκουρεστίου. «Ένας άντρας, που καταδέχεται να σε κερατώσει με κάποια που ακούει στο όνομα Σάντρα Μαρτίν, οφείλει, αν μη τι άλλο, να ξεπλύνει την ντροπή μ' ένα γούνινο παλτό» ενημέρωσε η Ιουλία το καρέ, ενώ χάζευαν το υπερβέαμα, την ξαδέλφη Έφη δηλαδή να παίζει περικαρής με τα χιόνια.

Φόρεσε η Ιουλία την τσιτσιλά γούνα της, η Ευγενία να ερμύνη και η Κουλλίτσα ένα τούιντ παλτό με γιακά αλεπού. Κάθισαν στο σαλόνι του διαμερίσματος της οδού Κωστή Παλαμά και περιέμεναν. Μία ώρα, δύο ώρες, τρεις ώρες... η κίτρινη προειδοποίηση αποδείχτηκε και αυτή τη φορά αναξιόπιστη. «Ούτε μια κακοκίτση της προκοπής δεν μπορούμε να απολαύσουμε σε αυτή τη χώρα» δυσανασχέτησε η χήρα, αλλά απο-



Η Ιουλία Παλαιολόγου Ουίλσον συχνά αναπολεί τα παλαιά χρόνια, τότε που η οικολογική συνείδηση ήταν έννοια άγνωστη και η γούνα λούσο νόμιμο.

φασισμένη καθώς ήταν παρέσυρε τις φιλενάδες της σε μια βόλτα στο γιοφύρι της Ζάχα. «Κρίμα δεν είναι τα γουναρικά να μείνουν αφόρετα, τώρα που τα βγάλαμε από τη ναφθαλίνη;» αναρωτήθηκε η Ιουλία και οι υπόλοιπες συμφώνησαν. Πλην όμως, λογάρισαν χωρίς την ξενόδοχο...

«Αίσχος!» τούς φώναξε η Μαργαρίτα Πεύκου, χήρα του Charles Hazelwood, ιδιοκτήτη τριών πασιόν πίσω από τον σταθμό Πάντιγκτον. «Έχω πολλά ράμματα για τη γούνα σας!» συνέχισε να ωρύνεται, δείχνοντας την αμαρτωλή τριάδα. Είναι γνωστά άλλωστε τα φρονήματα της πράσι-

νης Μαργαρίτας, η οποία για χάρη της οικολογίας στήριξε ακόμα και τις θεωρίες συνωμοσίας του Περδίκη ότι μας ψεκάζουν. Η Ιουλία Παλαιολόγου Ουίλσον παρέμεινε για λίγα δευτερόλεπτα σιωπηλή και έπειτα της απάντησε ψυχρά: «Να τον χαιρέσει τον ομορφάντρο στο ψηφιδέλιτο Μαργαρίτα Πεύκου Hazelwood».

Όλες κατάλαβαν βεβαίως πως αναφερόταν στον Πανίκο Σταυριανό, πρώην βουλευτή του ΑΚΕΛ και νυν υποψήφιο των Οικολόγων στη Λάρνακα. «Απολαύστε υπεύθυνα κοπέλες μια νόστιμη ιστορία από τα παλιά... Είχε πάει ο Σταυριανός στον Άγιο Θεόδωρο και όταν του έδειξαν

μια εικόνα αναρωτήθηκε ποιο πουλί ήτανε. Αμπελοπούλι, του απάντησαν. Α! εγώ δεν τα είδα ποτέ με φτερά, απάντησε». Οι κυρίες έσκασαν στα γέλια, σε αντίθεση με τη Μαργαρίτα Πεύκου Hazelwood, η οποία έδειξε να δυσανασχετεί. «Μιλάμε για τον ίδιο άνθρωπο που δεν ψήφισε για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων στη Βουλή και χαρακτήρισε αυτούς που αγοράζουν γυναικεία θύματα! Τι σόι προοδευτικός είναι αυτός;» αναρωτήθηκε η Καλαμαρού. «Οικολόγος μελανξέ» απάντησε η Ιουλία.

Λόγια Μεγάλων Ανδρών Ι - Ο Πανίκος Σταυριανός στη Βουλή (αυθεντικός διάλογος): Ρούλα Μαυρονικόλα:

«Αυτός που αγοράζει και εκμεταλλεύεται την κοπέλα, είναι θύμα εκμετάλλευσης; Θα τα ακούσουμε όλα!». Πανίκος Σταυριανός: «Αν δεν τα ακούσεις σήμερα, δεν θα ακούσεις ποτέ... διότι ο πελάτης είναι, υποτίθεται, ο εγκληματίας, αλλά είναι θύμα της όλης διαδικασίας. Και επιμένω να το δείτε και από αυτήν την οπτική γωνία».

Το ξεκαθάρισμα λογαριασμών με τη Μαργαρίτα Πεύκου Hazelwood τους έφταξε το κέφι. Η απογοήτευση για την παταγωδή αποτυχία να ζημερώσει άσπρη μέρα και για μια ήταν πλέον παρελθόν, οπότε οι κυρίες, φανερά ορεξάτες, κάθισαν γύρω

από την πράσινη τσάχα. Η Ιουλία Παλαιολόγου Ουίλσον άνοιξε το αγαπημένο της θέμα συζήτησης: Κάθε υποψήφιος και καμρός, κάθε καπμός και δάκρυ...

Λόγια Μεγάλων Ανδρών ΙΙ - Ο Μάριος Πελεκάνος, υποψήφιος του ΔΗΣΥ στη Λευκωσία, πρωταγωνιστεί σε βίντεο με τον εύγλωττο τίτλο: «Ποιος είναι ο Πελεκάνος τελικά;». Σύμφωνα με την Ιουλία «πρόκειται για ένα προεκλογικό μπιζιού με τη μορφή ερωταπαντήσεων. Επί παραδείγματι... Ερωτά μια γυναίκα φίλη: "Κλαίς εύκολα;". Και απαντά ο Μάριος "σχετικά εύκολα", συμπληρώνοντας ότι η τελευταία φορά που έκλαψε ήταν όταν έγραφε την ομιλία του για το μνημόσυνο του Κυριάκου Μάτση!».

«Ποιος είναι ο Πελεκάνος τελικά;» επανέλαβε το αμειλίχτο ερώτημα η Ευγενία η Καλαμαρού. «Εγώ πάλι αναρωτιέμαι, πόσο θεά είναι η άγνωστη που του υποβάλλει τη θείκη ερώτηση: Τι θα ήθελες να σου πει ο Θεός όταν φτάσεις εκεί, ΕΑΝ φτάσεις;». «Φίλη μας!» ενθουσιάστηκε η Καλαμαρού. «Σε αντίθεση με τον Μάριο, ο οποίος ξεκαθαρίζει πως ο τύπος ανθρώπου που τον ενοχλεί είναι "αυτός που μιλάει πολύ και δεν κάνει τίποτα"». «Καθόλου φίλος μας;» συμφώνησε ανόρεχτα η Ευγενία.

Με τούτα και μ' εκείνα πέρασε η ώρα. Λίγο πριν από την έναρξη του κατ' οίκον περιορισμού τέθηκε το επόμενο βασανιστικό ερώτημα: «Θα παρατηρήει η υπουργός Πρετ α Πορτε Φθινόπωρο Χειμώνα '20 - '21;». «Αδύνατον. Ξέρεις εσύ άνθρωπο με λεμεσιανά γονίδια που παραιτείται πριν από τα καρναβάλια;». «Ποιος να μας το 'λεγε ότι θα πεθυμούσαμε τον Ιωάνη;» μουρμούρισε η Ιουλία και το καρέ συγκατάνευσε με ένα βαθύ αναστεναγμό.

stavros.christodoulou@gmail.com

Ο ΦΙΛΙΣΤΩΡ

Επιλογή και επιμέλεια:

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ, ΜΥΡΤΩ ΚΑΤΣΙΓΕΡΑ

80 χρόνια πριν στην «Κ»
21.2.1941

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΡΝΗΣΗ: Διά πρώτων φοράν η γαλλική λογοκρισία του Βισύ επέτρεψε την διαβίβαση τηλεγραφήματος περί του θέματος των τελευταίων συνομιλιών Φράνκο - Πεταίν και την συνάντησή των εις Μονπελιέ. Κατά πληροφωρίαν, ο στρατηγός Φράνκο ζήτησε εξ



ονόματος του Μουσσολίνι, παρά του στρατάρχου Πεταίν, όπως οι γαλλικοί αρχαί επιτρέψουν την διέλευση των ιταλικών στρατευμάτων της Τριπολιτιδος διά των γαλλικών κτήσεων της βορείου Αφρικής προς το ισπανικόν Μαρόκον. Ο στρατάρχης Πεταίν ηρνήθη κατηγορηματικώς να δεχθή την πρότασιν, επικαλεσθείς τας διατάξεις του Διεθνούς Δικαίου δυνάμει των οποίων τα εις την Τύνιδα εισερχόμενα ιταλικά στρατεύματα θα έδει ν' αφοπλισθούν [...].

ΕΝΤΑΣΗ: [...] ενετάθησαν και πάλιν αι σχέσεις μεταξύ του Μουσσολίνι και του διαδόχου του θρόνου Ουμβέρτου. Ούτω, ο τελευταίος ηρνήθη διά δευτέραν φοράν ν' αναλάβη την αρχηγίαν του γενικού επιτελείου και απειοποιήθη την προαγωγήν του εις στρατάρχην.

ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ: Απόλυτος επιφυλακτικότης τηρείται υπό των επισημών κύκλων επί του περιεχομένου της προτάσεως της Ιαπωνίας προς μεσολάβησιν μεταξύ των εμπόλεμων και της εν' αυτής απαντήσεως. Το ενδιαφέρον των διπλωματικών κύκλων περιορίζεται προς το παρόν εις την προέλευσιν των ενεργειών διά την μεσολάβησιν, επί της οποίας διατυπώνεται διάφοροι υποθέσεις. Κατά την μίαν αι προσπάθειαι προς ειρηνέυσιν προήλθον από την Ιαπωνίαν και κατά την άλλην από την Γερμανίαν, αποβλέπον δε να επιφέρουν σύγκυσιον, ν' αποσπάσουν την προσοχήν της Αμερικής και να επιρριφθή η ευθύνη της παρατάσεως του πολέμου εις την Αγγλίαν. Οι εν Πορτογαλία καλώς πληροφορημένοι κύκλοι θεωρούν ότι η ιαπωνική πρότασις μεσολαβήσεως είναι η πρώτη συνέπεια των συναντήσεων Φράνκο μετά του Μουσσολίνι και του στρατάρχου Πεταίν.

ΣΤΑΘΕΡΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ / Γράφει ο ΣΠΟΝΔΟΦΩΡΟΣ

Με άριστα
το 10

1 Στο πάρτι. Βέβαια, θα ήθελα να γράψω μια πιο πικάντικη λέξη, περιγράφοντας αυτό που δείχνει η σημερινή δημοσκοπήση της «Κ». Με λίγα λόγια έχουμε ένα σκηνικό «όλοι εναντίον όλων». Ή καλύτερα και πιο γλαφυρά, όλοι στο ίδιο κρεβάτι.

2 Στην μάχη. Σε αυτήν τη μάχη όπου παλιές αντιστάσεις και ταμπού έχουν μειωθεί έως και εξαφανιστεί, το ποιος θα μείνει από πάνω είναι το μεγάλο ερώτημα. Όπως επίσης και ποιος θα θέλει να πιστεί από ποιον.

3 Στην κερκίδα. Σε όλο αυτό το σκηνικό ένας στους τέσσερις συμπολίτες μας (25%) κάθονται στα ψηλά διαζώματα των κερκίδων, δηλώνουν αναποφάσιστοι και αναμένουν πού θα φυσήξει ο άνεμος για να τοποθετηθούν.

4 Στην ανάλυση. Με βάση, λοιπόν, και αυτά που απάντησαν στις ερωτήσεις, το θέμα συζήτησης των Κυπρίων είναι η οικονομία (το πουγκί), το Κυπριακό (η ασφάλεια) και η διαφθορά (γκόσιπ). Όταν όμως θα πρέπει να αποφασίσουν τι θα ψηφίσουν, όπως πάντα βλέπουν πρώτα και κύρια το πουγκί τους (40%). Διαφορά, ταζικοί αγώνες και πράσινα άλογα.

5 Στο δράμα. Η στεναχώρια, όμως, είναι μεγάλη, βλέποντας το κόμ-



«Όλη μου τη ζωή καθόρισαν δύο άκρα. Η κορυφή και ο πάτος» Σαλβατόρ Νταλί.

μα του λαού να μη σπκύνει κεφάλι ούτε και στα χειρότερα της Δεξιάς. Αυτή μεγαλώνει βλέποντας την ηγικητική εικόνα να πέφτει 10%, ενώ είναι αντιπολίτευση. Δεν θα σχολιάσω την εικόνα Άντροκ, γιατί όταν κάποιος είναι στο κώμα δεν τον πατάς από πάνω.

6 Στην πραγματικότητα. Η κατάσταση πάντως είναι τόσο άσχημη και unhealthy που η προεδράρα διεκδικεί το παγκόσμιο ρεκόρ κατάρρευσης εικόνας εν ενεργεία προέδρου. Από... «Μακάριος» τον περασμένο Ιούλιο με αποδοχή 60% και πλήρη κοινωνική στήριξη στο κυβερνητικό του έργο, έγινε «Γρίβας» και απολωλός πρόβατο με τη στήριξη λί-

γων σκληροπυρηνικών πιστών οπαδών στα χωριά της Λεμεσού. Η ιστορία επαναλαμβάνεται ως φάρσα.

7 Στο σωσίβιο. Σαν σε ιερό σκύνημα Φούλκς και Healthy βλέπω να πορεύονται να ανάψουν ένα καντήλι στον Άγιο Κωνσταντίνο τον ψηλό τον θαυματουργό, με τη χάρη του να αποτρέψει το τρίτο κύμα της πανδημίας και να απελευθερώσει παραμονές εκλογών τη χώρα από τον ζυγό της κατοχής από τον Ιό.

8 Στη στήριξη. Η στήλη στηρίζει τον αντιταξικό, αντιεξουσιαστικό, αντικορφομιστικό αγώνα με έμβλημα το σπκωμένο μεσαίο δάκτυλο. Ξέξι κι όποιος αντέξει.

9 Στην αλήθεια. Το γεγονός πως όταν θα ήρθε να δείξουμε πως έχουμε αστυνομία πάντα κάτι πάει λάθος, είναι διαχρονικό και είναι η επιβράβευση των μετρίων που πάντα προάγουμε επειδή «εν δικόι» μας. Είτε είναι δεξιά, είτε αριστερά, είτε στο κέντρο, ως αντάλλαγμα για να περάσουμε νομοσχέδια. Σε λίγο θα αναπολήσουμε τον Ιωάνη.

10 Στο απωθημένο. Ειρήνη, επειδή εσύ το είπες στη Βουλή, η στήλη ψάχνει εδώ και μέρες να βρει πού πουλιούνται οι γυμνές σου φωτογραφίες στο διαδίκτυο. Αγοράζουμε όλοι οι κηλιδές θαυμάστες σου, όσο - όσο, μαύρη αγορά.



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ιδιοκτησία
«Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΠΡΟΥ ΛΤΔ»

Εκδίδεται σε συνεργασία και μετά από άδεια της εταιρείας
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

Διευθύνων Σύμβουλος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΤΤΙΔΗΣ • Διευθύντρια: ΜΑΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ • Σύμβουλος Εκδόσης: ΑΛΚΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
Υπεύθυνος Υλικού: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ • Υπεύθυνος Ατελιέ: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

Νίκου Κρανιδιάτη 7Ε, 3ος όροφος, 2411 Έγκωμη, Λευκωσία, Κύπρος
e-mail: info@kathimerini.com.cy Τηλ.: 22472500 Fax: Σύνταξη +357 22472540
Fax: Διαφημιστικό Τμήμα - Μικρές Αγγελίες +357 22472550

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή, διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

Διευθυντής: ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΑΛΑΣ • Διεύθυνση συντάξεως: ΚΩΣΤΗΣ ΦΑΦΟΥΤΗΣ - ΝΟΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

#xarisesena

LIDLWOOD



Once upon a time in Lidl

Season 4, Episode 1

**Κορυφαίος εργοδότης στην Κύπρο
για 4η συνεχόμενη χρονιά!**

Τι γίνεται πίσω από τις πόρτες της αποθήκης; Για ποιους χτυπάνε τα τηλέφωνα στα γραφεία; Τι συμβαίνει πριν ανοίξει κάθε κατάστημα; Το #teamLidl βρίσκει όλα όσα χρειάζεται για να δώσει τον καλύτερό του εαυτό, κάνει τα αδύνατα-δυνατά και γίνεται top για 4η συνεχόμενη χρονιά!

Όλα όσα είμαστε, χάρη σε σένα.

team.lidl.com.cy

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ



ΓΙΑ 4^η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ



Σε καθεστώς ελεύθερης πτώσης η κυβέρνηση

Η διαφθορά είναι η πληγή που μολύνει τη διακυβέρνηση Αναστασιάδη, ενώ ούτε η διαχείριση του Κυπριακού σώζει την κατάσταση

Του ΜΙΧΑΗΛ ΒΡΥΩΝΙΔΗ

Η ακτινογράφηση του κοινωνικοπολιτικού σκηνικού, όπως αποτυπώνεται μέσα από τη δημοσκόπηση της «Κ», είναι άκρως αποκαρδιωτική και φανερώνει μια κοινωνία στα όρια των αντοχών της. Η κυβέρνηση λειτουργεί σε καθεστώς ελεύθερης πτώσης και σε πλήρη διάσταση με την πλειοψηφία των πολιτών. Η αξιολόγηση της κυβέρνησης είναι καταθλιπτική και συμπαρασύρει σαν χιονοστιβάδα την εκλογική επιρροή του ΔΗΣΥ. Με εξαίρεση τη διαχείριση της πανδημίας, το έργο της κυβέρνησης σε όλα τα κρίσιμα ζητήματα δέχεται το ράπισμα των πολιτών. Στο δε ζήτημα της διαπλοκής και των πολιτογραφίσεων η αντίδραση των πολιτών απέναντι στην κυβέρνηση είναι γιγαντιαία απαξιώτικη. Την παρούσα χρονική περίοδο, την κυβέρνηση στηρίζει μόνο μια οριακή πλειοψηφία του ΔΗΣΥ, ενώ έχει απέναντί της περίπου το 90% των ψηφοφόρων άλλων κομμάτων. Το παράδοξο είναι ότι με αυτές τις αρνητικές συνθήκες για την κυβέρνηση, το κόμμα της Αριστεράς δεν μπορεί να επωφεληθεί αυξανοντας τη δύναμή του, αλλά παραμένει καηλωμένο και ίσως και

Τον Ιούνιο του 2020 το ποσοστό αποδοχής της κυβέρνησης έφθασε στο εκπληκτικό 45% και σήμερα συρρικνώθηκε κατά 21 μονάδες.

πιο κάτω από το ποσοστό του στις προηγούμενες εκλογές. Προφανώς, οι πολίτες κρίνουν πως το ΑΚΕΛ δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες τους και στρέφονται προς μικρότερα κόμματα ή ωθούνται στην αποχή. Είναι νωρίς για οποιοδήποτε εκτιμήσεις για το αποτέλεσμα των εκλογών, ωστόσο, είναι εμφανές η αποδυνάμωση των δύο πόλων που σε πολλές αναμετρήσεις έλεγχαν και καθοδούσαν πέραν του 60% των ψηφοφόρων.

Δείκτες αισιοδοξίας

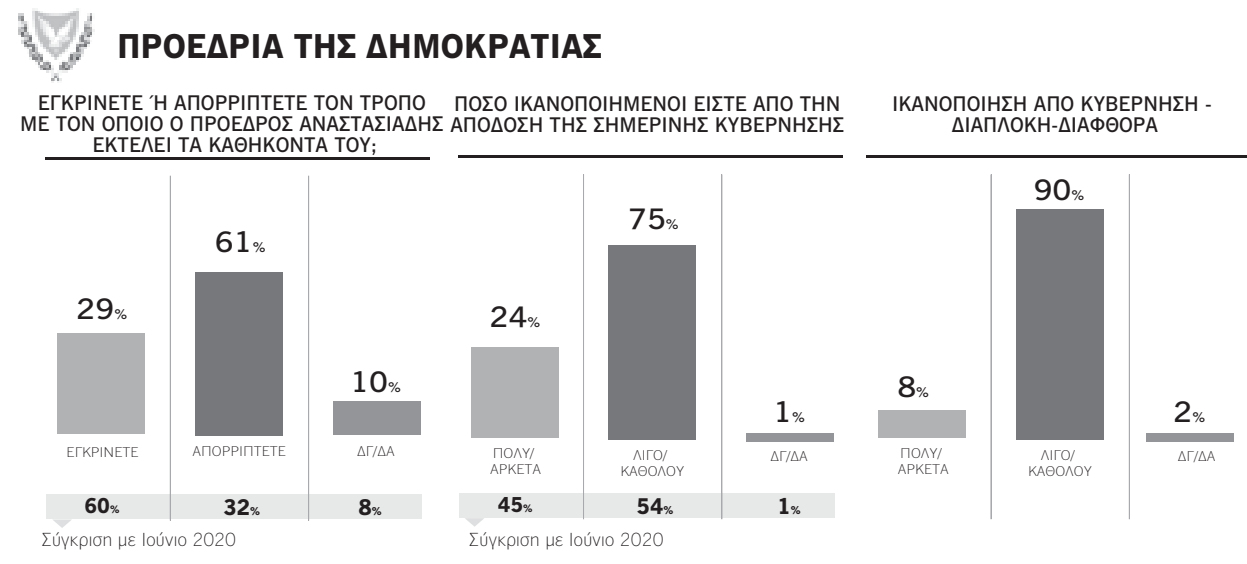
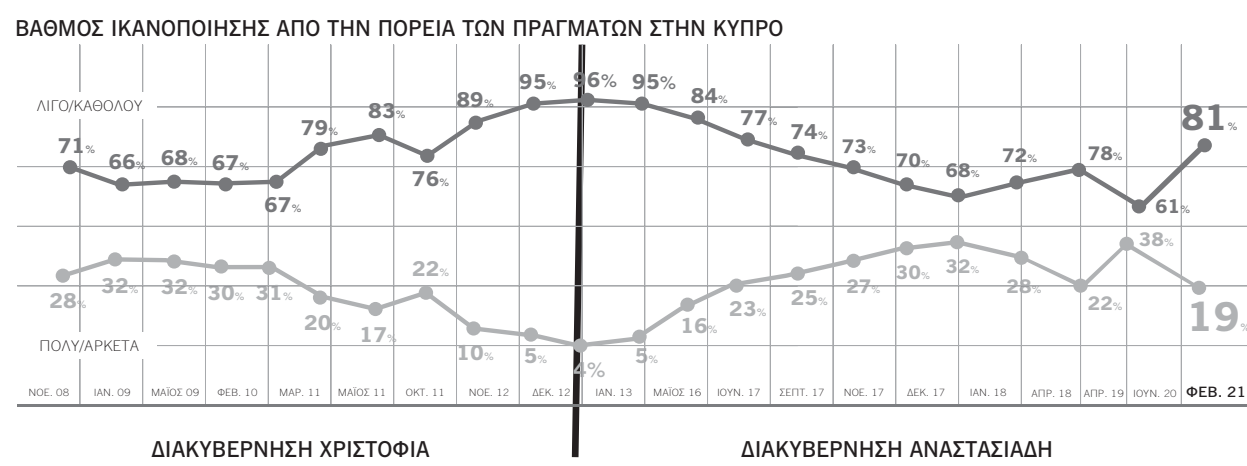
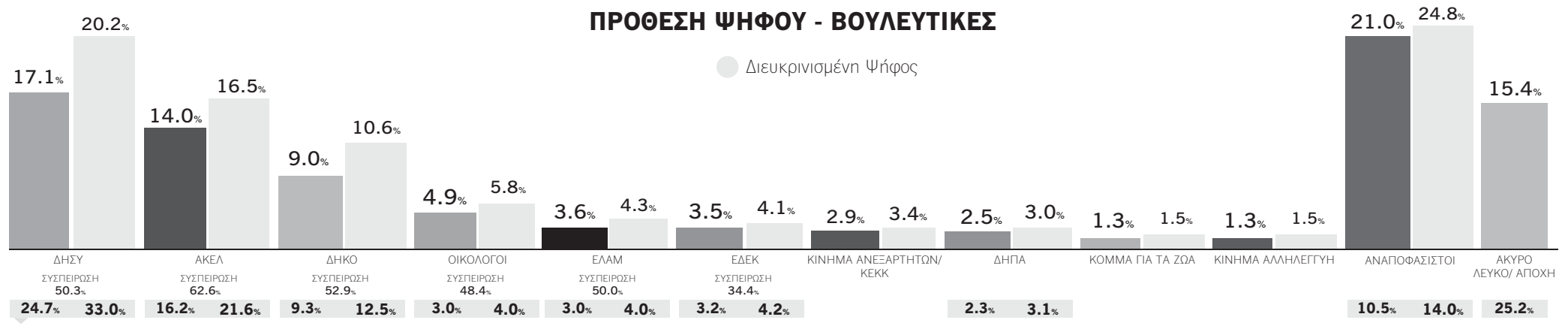
Ο δείκτης αισιοδοξίας για το μέλλον της χώρας διολισθαίνει και έχει αγγίξει σχεδόν τον πάτο. Μόνο 19% των πολιτών είναι αισιόδοξοι για το μέλλον της χώρας και 21% αναμένουν ότι η οικονομία θα ανακάμψει. Στην αντίπερα όχθη, το 81% είναι απαισιόδοξο για την πορεία της χώρας και το 52% προβλέπει επιδείνωση του οικονομικού κλίματος. Ο δείκτης απαισιοδοξίας για την πορεία της χώρας διαδέχεται σε όλο το πολιτικό φάσμα. Μεταξύ των ψηφοφόρων του ΔΗΣΥ κυμαίνεται στο 66% και στους ψηφοφόρους άλλων κομμάτων φθάνει στο εκπληκτικό 88%. Σχετικά με τις προοπτικές της οικονομίας, 40% των ψηφοφόρων του ΔΗΣΥ προβλέπουν επιδείνωση, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στα άλλα κόμματα είναι 56%.

Πολιτική ατζέντα

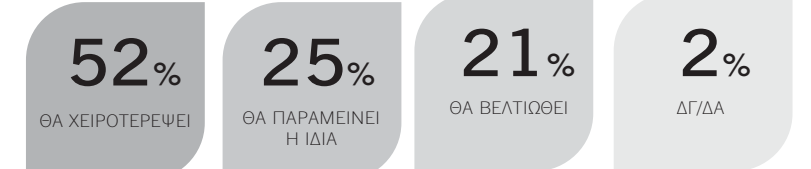
Η συρρίκνωση των εισοδημάτων και του βιοτικού επιπέδου των πολιτών σε συνδυασμό με την απαισιοδοξία ανάκαμψης αναδεικνύει την οικονομία ως το μείζον θέμα συζήτησης σε ποσοστό 56%, ενώ αποτελεί και το πρώτιστο κριτήριο για την επιλογή κόμματος στις εκλογές (42%). Τα σκάνδαλα και η διαφθορά είναι το δεύτερο κρίσιμο ζήτημα με 39%, σπρώχνοντας το Κυπριακό στην τρίτη θέση με 37% και την πανδημία στην τέταρτη με 32%. Είναι αξιοσημείωτη η μεγάλη μείωση του ενδιαφέροντος των νέων για το Κυπριακό, αφού κυμαίνεται μόλις στο 19% έναντι 64% για την οικονομία. Σαφέστατα η ανεργία και οι χαμηλοί μισθοί πλήττουν κυρίως τους νέους εξού και η μονοπάληση του ενδιαφέροντος τους για την οικονομία. Το μειωμένο, σχεδόν ανύπαρκτο, ενδιαφέρον όμως της νέας γενιάς για το Κυπριακό είναι κόλαφος για την πολιτική ηγεσία.

Ο πρόεδρος και η κυβέρνηση

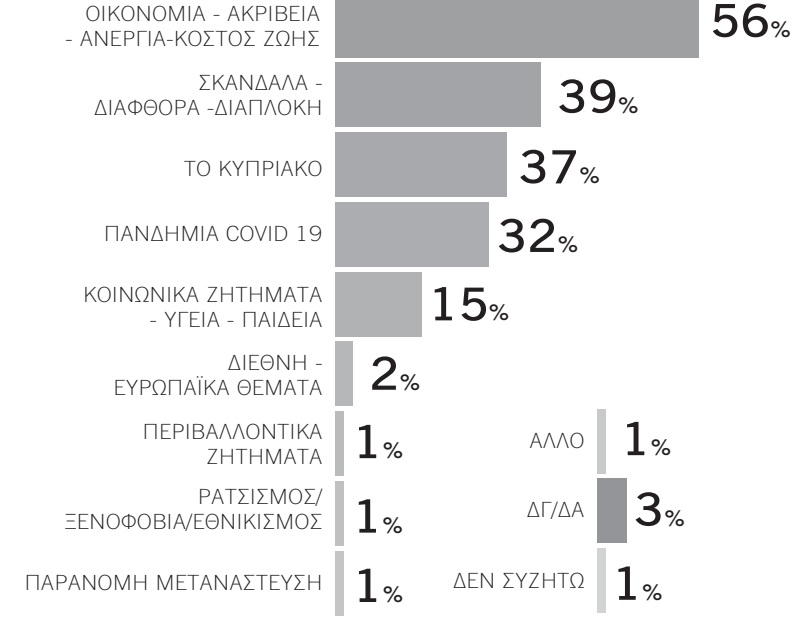
Οι πολίτες, όπως ανταμείβουν και επιδοκιμάζουν τις ενέργειες της κυβέρνησης, γνωρίζουν ταυτόχρονα και να την αποδοκιμάζουν, όταν κρίνουν ότι είναι κατώτερη των περιστάσεων. Η κυβέρνηση σήμερα παγώνει μια εξαιρετικά φτωχή εικόνα, αφού η αποτίμηση του έργου της κρίνεται επικριτικά από το 75%. Είναι εμφανές, ότι η κυβέρνηση απώλεσε σε επτά μόλις μήνες τα υψηλά ποσοστά αποδοχής που κέρδισε μετά το πρώτο κύμα της πανδημίας. Τον Ιούνιο του 2020 το ποσοστό αποδοχής έφθασε στο εκπληκτικό 45% και σήμερα συρρικνώθηκε κατά 21 μονάδες. Απέναντί της η κυβέρνηση δεν έχει μόνο τα κόμματα της αντιπολίτευσης, αλλά και έναν σημαντικό πυρήνα των ψηφοφόρων του ΔΗΣΥ της τάξης του 48%, που τοποθετείται με επιτυχημένη διάθεση για το έργο της κυβέρνησης.



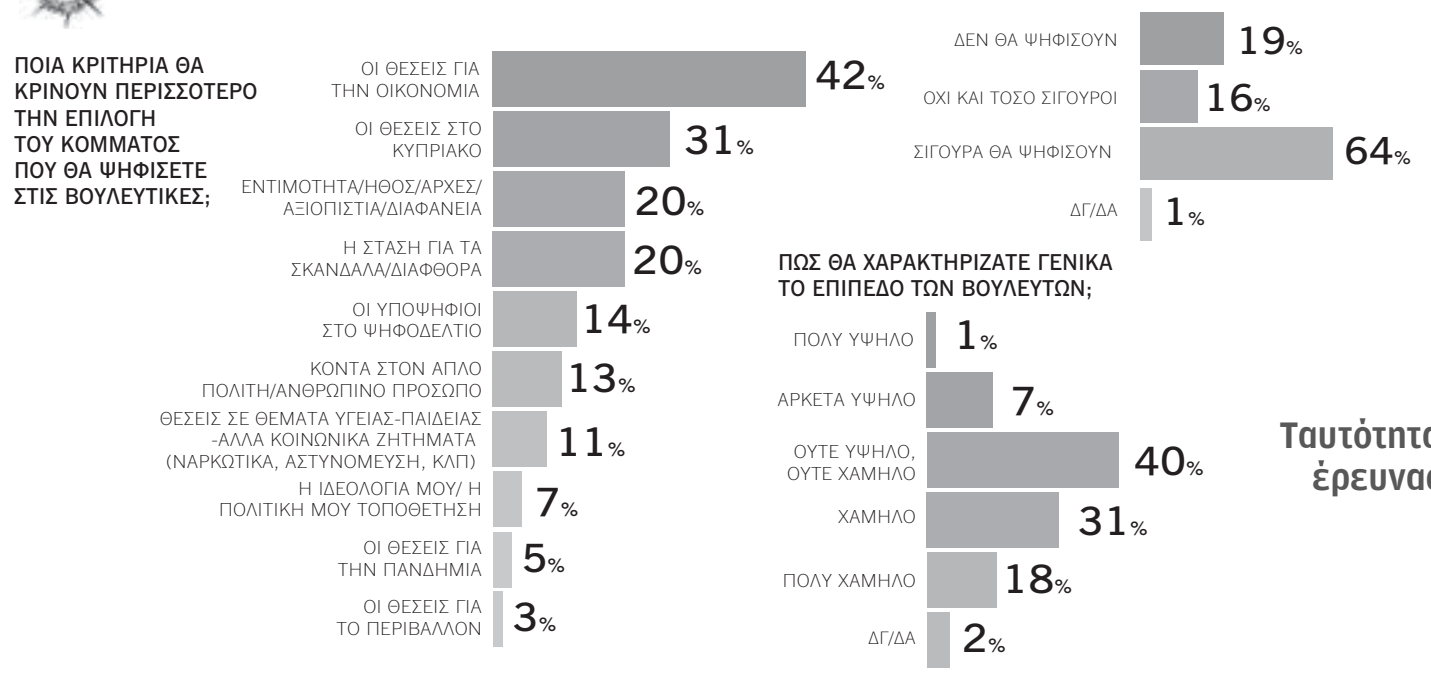
ΤΟΥΣ ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ 12 ΜΗΝΕΣ ΑΝΑΜΕΝΕΤΕ ΟΤΙ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΘΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ, ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΟΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ Ή ΘΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΨΕΙ;



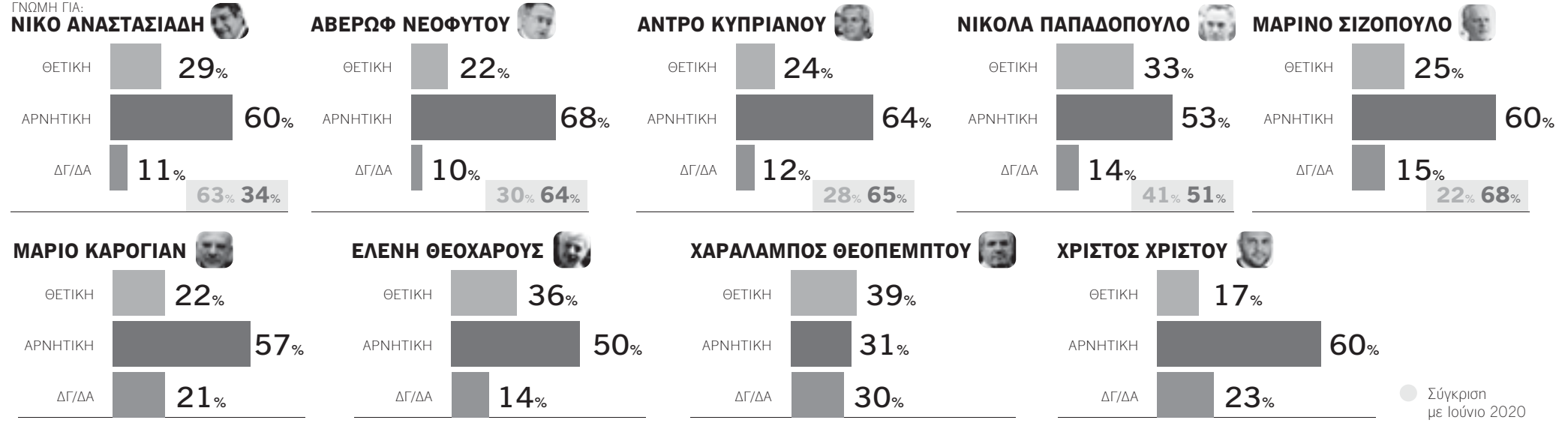
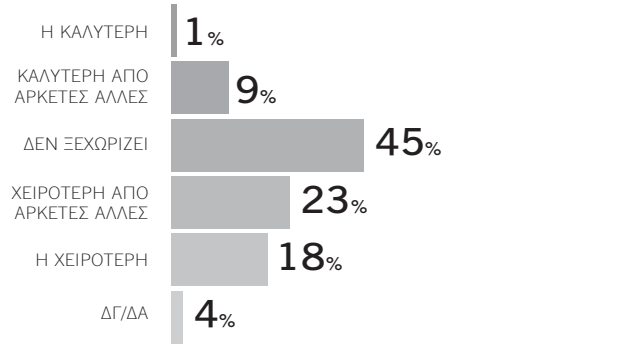
ΟΤΑΝ ΣΥΖΗΤΑΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΣΕ ΠΟΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ;



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ



ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΘΑ ΛΕΓΑΤΕ ΟΤΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΒΟΥΛΗ ΕΙΝΑΙ...



Στο δε χώρο της αντιπολίτευσης η δυσανεμία ανέρχεται στο 88%. Ο δείκτης έγκρισης για τον τρόπο με τον οποίο ο πρόεδρος εκτελεί τα καθήκοντά του, διολισθαίνει αφού από το 60% του Ιουνίου μειώθηκε στο 29%. Στους Συναγερμικούς, ο δείκτης έγκρισης αγγίζει το 55%, ενώ αθροιστικά στην αντιπολίτευση είναι μόλις 14%. Ακόμα και στον χώρο των ψηφοφόρων του ΔΗΣΥ υποβόσκει μια σοβαρή τάση αμφισβήτησης της τάξης του 35%. Ούτε στη διαχείριση του Κυπριακού αποδίδεται ψήφος εμπιστοσύνης στην κυβέρνηση. Αντιθέτως, 72% επικρίνουν τον χειρισμό και μόλις 22% δηλώνουν ικανοποιημένοι. Έκδηλη είναι η απογοήτευση για το Κυπριακό και στους ψηφοφόρους του ΔΗΣΥ, αφού το ποσοστό δυσανεμίας (49%) είναι μεγαλύτερο από το αντίστοιχο ποσοστό ικανοποίησης (47%). Στα άλλα κόμματα το ποσοστό δυσανεμίας εκτοξεύεται στο 81%. Στις ίδιες χαμηλές πτήσεις κινείται και η αξιολόγηση για τη διαχείριση της οικονομίας με 30% των πολιτών να δηλώνουν ικανοποιημένοι και 70% δυσανεμικοί. Μόνο οι Συναγερμικοί ψηφοφόροι έχουν θετικές προσλαμβάνουσες για τη διαχείριση της οικονομίας, αλλά και πάλι όχι σε ιδιαίτερα μεγάλο βαθμό, αφού 57% είναι ικανοποιημένοι έναντι 42% που είναι επικριτικοί. Οι ψηφοφόροι των υπόλοιπων κομμάτων έχουν διαμετρικά αντίθετη άποψη με 78% να αποδοκιμάζουν την κυβέρνηση. Στη διαχείριση της πανδημίας 52% αποδίδουν τα εύσημα στην κυβέρνηση, ενώ 47% την αποδοκιμάζουν. Τον Ιούνιο ο αντίστοιχος δείκτης έγκρισης έφθασε το 82%, παρατηρείται δηλαδή μια μείωση κατά 30 μονάδες. Ο δείκτης έγκρισης στον ΔΗΣΥ κυμαίνεται στο 67% και στα άλλα κόμματα στο 49%. Η διαπλοκή και η διαφθορά είναι η βασική πληγή που μολύνει την εικόνα της κυβέρνησης και του προέδρου. Οκτώ στους δέκα πολίτες απαξιώνουν την κυβέρνηση για τη διαχείριση των σκανδάλων και ένα αμελητέο ποσοστό της τάξης του 9% δηλώνει ικανοποιημένο. Η επικριτική στάση είναι διάσπαρτη σε όλο το πολιτικό τόξο με 77% των Συναγερμικών να επικρίνουν την κυβέρνηση, ενώ στις τάξεις των άλλων κομμάτων φθάνει στο 97%. Επιπλέον, 76% των πολιτών κρίνουν αρνητικά τα επιχειρήματα του προέδρου για το θέμα των πολιτογραφίσεων ενώ οι υποστηρικτές του περιορίζονται στο

Ο κ. Μιχάλης Βρυωνίδης είναι διευθύνων σύμβουλος της Symmetron Market Research.

Συμπαράσχει τον ΔΗΣΥ η κακή κυβερνητική εικόνα

Η επικριτική διάθεση των πολιτών αποτυπώνεται ευδιάκριτα στην πρόθεση ψήφου, μέσα από τις απογοητευτικές επιδόσεις των δύο μεγάλων κομμάτων. Το κύριο χαρακτηριστικό του πολιτικού χάρτη σήμερα είναι η σχεδόν απόλυτη τριχοτόμηση. Ποσοστό 31% επιλέγει τα δύο μεγάλα κόμματα, 33% επιλέγει μικρότερα κόμματα και 36% καταλήγει στην αποχή και γενικά την αδιευκρίνιστη ψήφο. Καταγράφεται δηλαδή μια αποσύνθεση των δύο πόλων και ενδυνάμωση του ενδιάμεσου χώρου με σημαντικότερους αποδέκτες το ΔΗΚΟ και τους Οικολόγους. Το δεύτερο χαρακτηριστικό είναι οι χαμηλές συσπειρώσεις για όλα τα κόμματα

Το ΑΚΕΛ αδυνατεί να κεφαλαιοποιήσει από όλη αυτή τη φθορά, με τους ψηφοφόρους να στρέφονται στους μικρούς.

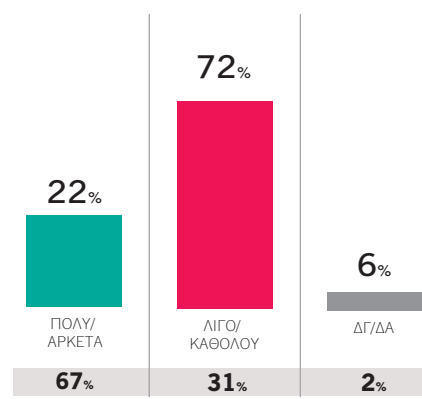
και ειδικά τον ΔΗΣΥ που καταγράφει μόλις 50%, αλλά ακόμα και το 63% του ΑΚΕΛ δεν κρίνεται ιδιαίτερα ικανοποιητικό. Το τρίτο σημείο είναι η εμφάνιση νέων κομμάτων που αντλούν περίπου 10% των ψήφων με κύριο αποδέκτη το Κίνημα Ανεξάρτητων / ΚΕΚΚ. Επιπλέον, καταγράφεται ένας πρωτοφανής αριθμός μετακινήσεων που κυμαίνεται στο 28%, φανερώνοντας μια τάση αποξένωσης των ψηφοφόρων από τα κομματικά στεγανά, ειδικά των μεγάλων κομμάτων. Σχετικά με το μέγεθος της αποχής παρόλο που είμαστε ακόμη σε πρώιμο στάδιο της προεκλογικής, οι ενδείξεις τείνουν προς επανάληψη του εύρους αποχής των προηγούμενων εκλογών ή οριακά αυξημένες.

Η εκλογική επιρροή του ΔΗΣΥ κυμαίνεται στο 17,1%, με ουσιαστική μείωση 7 μονάδων σε σύγκριση με

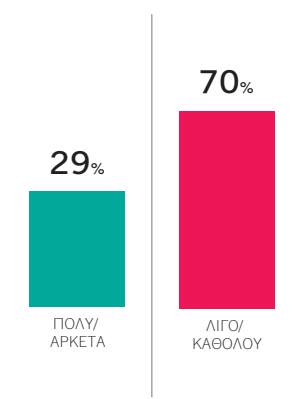


ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

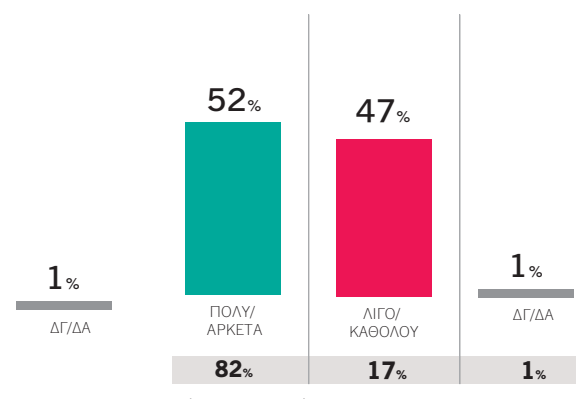
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ - ΧΕΙΡΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ



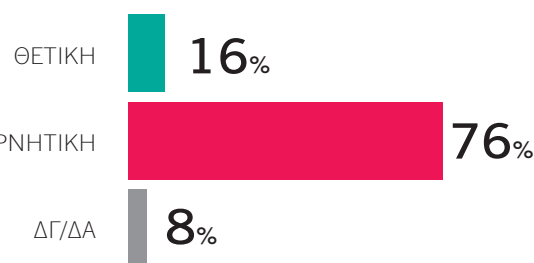
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ



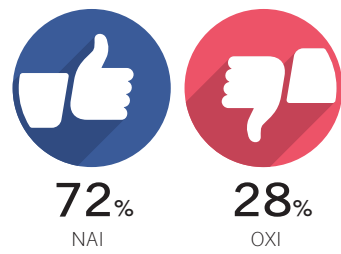
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ - ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ



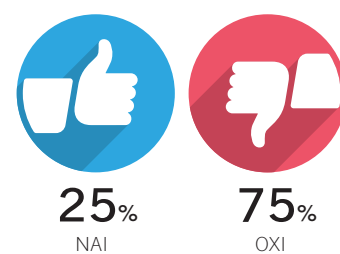
ΚΡΙΝΕΤΕ ΘΕΤΙΚΑ Ή ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ-ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ;



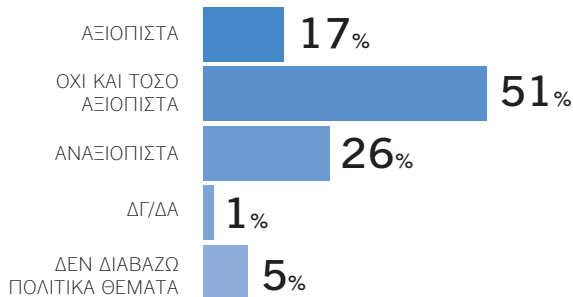
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΤΟ FACEBOOK ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ;



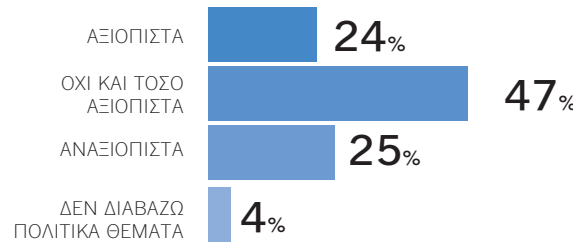
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΤΟ TWITTER ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ;



ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΤΟ FACEBOOK ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ Ή ΑΝΑΞΙΟΠΙΣΤΑ;



ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΤΟ TWITTER ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ Ή ΑΝΑΞΙΟΠΙΣΤΑ;



τον Ιούνιο. Η συσπείρωση περιορίζεται μόλις στο απογοητευτικό 50%, κάτι πρωτόγνωρο για το κόμμα και εμφανέστατα πληρώνει βαρύ τίμημα από τις κακές επιδόσεις της κυβέρνησης. Κυρίαρχο ρόλο για τη χαμηλή συσπείρωση, διαδραματίζουν οι συ-

νολικές μετακινήσεις προς άλλα κόμματα της τάξης του 23% και δευτερευόντως οι αναποφάσιστοι 16%. Το στοιχείο για την ηγεσία του ΔΗΣΥ, δεν είναι η επικέντρωση στους αναποφάσιστους, αλλά κυρίως η μείωση των διαρροών σε άλλα κόμ-

ματα. Οι μεγαλύτερες απώλειες είναι προς το ΕΛΑΜ και Οικολόγους με 5% αντίστοιχα και το ΔΗΚΟ 3,4%.

Σε σύγκριση με τη δημοσκοπήση του Ιουνίου, η εκλογική επιρροή του ΑΚΕΛ μειώθηκε σε 14% από 16,2%. Είναι εμφανής η αδυναμία

του κόμματος της Αριστεράς να κεφαλαιοποιήσει την αρνητική εικόνα της κυβέρνησης και την αγανάκτηση της πλειοψηφίας των πολιτών. Η συσπείρωση του ΑΚΕΛ κυμαίνεται στο 63%, ενώ 14% μετακινούνται σε άλλα κόμματα κυρίως στους Ο-

κολόγους 3,1% και άλλα νέα σχήματα 5,4%. Επιπλέον, η γκρίζα ζώνη για το ΑΚΕΛ, δηλαδή η αποχή και οι αναποφάσιστοι, κυμαίνεται στο 24%. Το ΔΗΚΟ διατηρεί περίπου την εκλογική του επιρροή στο 9% σε σύγκριση με 9,3% τον Ιούνιο. Η συσπείρωση κυμαίνεται στο 53%, οι εκροές στο 21% και η αποχή αθροιστικά με τους αναποφάσιστους στο 26%. Οι σημαντικότερες απώλειες του ΔΗΚΟ είναι προς την ΔΗΠΑ 7%, ωστόσο αντισταθμίζονται από τις εισροές από τη Συμμαχία και τον ΔΗΣΥ.

Οι Οικολόγοι είναι η τέταρτη πολιτική δύναμη με 4,9% και συσπείρωση 48,4%, αλλά με σημαντικές

Καταγράφεται αποσύνθεση των δύο πόλων και ενδυνάμωση του ενδιάμεσου χώρου με σημαντικότερους αποδέκτες το ΔΗΚΟ και Οικολόγους.

εισροές από όλους σχεδόν τους κομματικούς χώρους και ιδιαίτερα τον ΔΗΣΥ και το ΑΚΕΛ. Το στοιχείο για τους Οικολόγους είναι η αντοχή στην πίεση που σίγουρα θα εξασκήσουν τα δύο μεγάλα κόμματα στην προσπάθεια επαναστάσεως των ψηφοφόρων τους. Σε σύγκριση με τον Ιούνιο, η εκλογική επιρροή των εκλογών αυξήθηκε κατά 2 μονάδες.

Το ΕΛΑΜ καταγράφει 3,6% με αύξηση 0,6 σε σύγκριση με τον Ιούνιο, ενώ αύξηση σημειώνει και η ΕΔΕΚ από 3,2% τον Ιούνιο σε 3,5%. Η συσπείρωση για το ΕΛΑΜ είναι 50% και για την ΕΔΕΚ 34%, που αφήνει περιθώρια αύξησης της επιρροής της. Ακολουθούν το Κίνημα Ανεξάρτητων/ΚΕΚΚ με 2,9%, η ΔΗΠΑ 2,5%, το Κόμμα για τα Ζώα 1,3% και άλλα κινήματα 3,6%.

Αποτελέσματα Υποτροφιών

jumpstart

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

20

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ

A/A	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ	A/A	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ
1	20-HCgl-sv7b-3FKE	11	20-kqTn-NPH3-IEOk
2	20-pnPa-1yds-Ouor	12	20-fGNK-aoV7-GyHz
3	20-wwhq-eTra-qwiS	13	20-zWgk-pqrF-it41
4	20-pPrI-iMt0-ODtT	14	20-fbfg-AHoG-1ENA
5	20-K5wU-rRRF-YZDU	15	20-7FP2-TQIU-YEtO
6	20-OiFh-OliF-ngmj	16	20-6GNK-djPQ-hEgF
7	20-fbAB-eINm-xLCJ	17	20-yMHE-o0tg-vl59
8	20-rrc4-QBIE-ELFR	18	20-BZHS-D7ni-iqZL
9	20-YZB9-5yhC-hiyJ	19	20-9vAk-4uN6-m9Vk
10	20-2BPi-owBN-V0nR	20	20-35I8-FTRc-ADhP

Τα αποτελέσματα καθώς και περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις του Προγράμματος Υποτροφιών βρίσκονται αναρτημένα στο jumpstart.hellenicbank.com

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Έχεις τη δύναμη.



Τα αργά αντανάκλαστικά του προέδρου Αναστασιάδη, ο εφρησκασιός στις δάφνες της διαχείρισης της πανδημίας, τον οδηγούν πλέον στην ελεύθερη πτώση.

Τις πταίει για την κρίση;

Ο Ν. Αναστασιάδης μετατρέπεται σε βαριδί για τον ΔΗΣΥ, λίγο πριν από τις εκλογές

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

Το «Πρόεδρος που ενώνει» ήταν το προεκλογικό σύνθημα του Δημήτρη Χριστόφια το 2008, όταν κατάφερε με μία ισχυρή πλειοψηφία να ανέλθει στον προεδρικό θώκο. Ένα σύνθημα αποτελεσματικό, αν λάβει κανείς υπόψη τον δικασμό που είχε προηγηθεί επί διακυβέρνησης Τάσσου Παπαδόπουλου και τον διαχωρισμό της κοινωνίας σε «νανεικούς» και «απορριπτικούς» ως αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος. Χρειάστηκαν τρία χρόνια για να αλλάξει πλήρως το κλίμα για τον κ. Χριστόφια. Και λέμε τρία χρόνια, καθώς το Μαρί αποτέλεσε σημείο καμπής για την πτώση της δημοτικότητας του Δημήτρη Χριστόφια. Το διάγγελμα που άρνησε να γίνει, η αναφορά σε πραξικόπημα έξω από το Προεδρικό αλλά και η απολογία που υπονοήθηκε, αλλά δεν λέχθηκε, ήταν αρκετά για να ενισχύσουν την οργή σημαντικής μερίδας της κοινωνίας και να την οδηγήσει έξω από το Προεδρικό για μέρες. Η διαφορά σήμερα τείνει να γίνει το προσωπικό «Μαρί» του Νίκου Αναστασιάδη, καθώς τα ποσοστά της δημοτικότητας και της αποδοχής του από τον Ιούνιο μέχρι και σήμερα βρίσκονται σε ελεύθερη πτώση. Από τον Ιούνιο για παράδειγμα που απολάμβανε τις δάφνες από τη διαχείριση του πρώτου κύματος της πανδημίας, με την αποδοχή του να φτάνει το 45%, σήμερα παρακολουθεί το 61% να απορρίπτεται τον τρόπο που εκτελεί τα καθήκοντά του. Τι φταίει γι' αυτή την κρίση; Η κυβέρνηση έχει χάσει το αφήγημά της για την επόμενη μέρα. Η δημοσκοπηση που διενήργησε για την «Καθημερινή» η εταιρεία Symmetron Market Research καταδεικνύει πως η κοινωνία έχει χάσει την ελπίδα της για μία καλύτερη μέρα. Και σε αυτό ευθύνες έχουν σίγουρα οι κυβερνητικοί χειρισμοί. Η παρατεταμένη αβεβαιότητα γύρω από την πανδημία παίζει τον δικό της ρόλο, τόσο σε ό,τι αφορά την

επιστροφή στην κανονικότητα αλλά και η οικονομική αβεβαιότητα, εντείνουν την δυσαρέσκεια. Η διαφθορά, ωστόσο, αποτελεί το μεγάλο βαριδί της διακυβέρνησης Αναστασιάδη, βαριδί που οδηγεί σε σοβαρή πτώση και το κυβερνών κόμμα, με αποτέλεσμα, εν τω μέσω της πανδημίας, και παρά το συντηρητικό της κυπριακής κοινωνίας να οργανώνονται πορείες, διαμαρτυρίες εναντίον της κυβέρνησης.

Απ' τα ψηλά στα χαμηλά

Πώς, όμως, από τα μακαριακά ποσοστά του περασμένου Ιουνίου, άλλαξε με τέτοιο τρόπο η τάση και η αποδοχή της κυβέρνησης; Η κοινωνία φαίνεται να γυρνά την πλάτη δεδομένου ότι μόλις το 29% εγκρίνουν τον τρόπο που εκτελεί τα καθήκοντά του ο πρόεδρος, ενώ το συντριπτικό 61% των ερωτηθέντων τον απορρίπτει. Στο Κυπριακό το 45% δεν είναι καθόλου ικανοποιημένο από τους χειρισμούς της κυβέρνησης Αναστασιάδη. Ενδιαφέρον προκαλεί πως οι κυβερνητικοί χειρισμοί στο κομμάτι των πολιτογραφήσεων συγκεντρώνουν το 76% της αρνητικής γνώμης και μόλις το 16% της θετικής. Από το καλοκαίρι βεβαίως μέχρι και σήμερα δεν μεσολάβησαν λίγα. Η κυβέρνηση είχε κακή εικόνα την οποία κάλυψε εν τω μέσω της πανδημίας κάτω από το χαλί. Τα ξένα δημοσιεύματα του Al Jazeera, γύρω από την κακοδιαχείριση των πολιτογραφήσεων σε συνδυασμό με το περιβόητο βίντεο που κυκλοφόρησε τον περασμένο Οκτώβριο, σκόρπασαν το χαλί και έκαναν την κοινωνία να βγει στους δρόμους και να αντιδράσει.

Τα αντανάκλαστικά

Η κρίση θέλει γνήθ και ένας γνήθης απαιτεί γρήγορα αντανάκλαστικά, κάτι που δεν διαφάνηκε



Από την κατάσταση δεν δισώζεται ο Αβέρωφ Νεοφύτου, για τον οποίο, αν και τηρεί αποστάσεις ασφαλείας από τους κυβερνητικούς χειρισμούς, το 22% των ερωτηθέντων έχουν θετική εικόνα και 68% αρνητική. Στο ίδιο πλαίσιο περίπου κυμαίνονται και οι υπολοίποι αρχηγοί κομμάτων.

Η δημοσκοπηση της Symmetron Market Research καταδεικνύει πως απουσιάζει πλέον η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο από ένα μεγάλο μέρος των ερωτηθέντων, αλλά και την αδυναμία να μεταδώσει ελπίδα.

στην περίπτωση της κυβέρνησης. Ο πρόεδρος, όχι μόνο υποτίμησε τη λαϊκή οργή για τη διαφθορά, αλλά παράλληλα άρνησε να προχωρήσει σε διορθωτικές κινήσεις. Σε αυτό δεν αποδοχίται να έπαιξε ρόλο η αποδοχή των κυβερνητικών χειρισμών μέσω της πανδημίας. Μία αποδοχή, η οποία ενδεχομένως υπερεκτιμήθηκε από πλευράς της κυβέρνησης σε βαθμό έπαρσης. Ήταν το αλγορίθμο «θα σας πάρει ο δαίμονας» εν είδει αστειασμού, όπως είπε, που εξόργισε την κοινωνία, ήταν όμως και το αργοπορημένο κατά τρεις και πλέον μήνες διάγγελμα. Ένα διάγγελμα που αντι

να επικεντρωθεί σε παραδοχές, αντί να αναδείξει τα μέτρα κατά της διαφθοράς και την αποστολή ενός συνενωτικού μηνύματος προς την κοινωνία, επικεντρώθηκε στην άμυνα και την επίθεση στους επικριτές του. Καθόλου τυχαίο ότι ακόμα και τα μέτρα που εξαγγέθηκαν την επόμενη μέρα πέρασαν απαρατήρητα, με την κοινωνία να δίνει έμφαση στην ασπίδα που έβαλε ο πρόεδρος στην υπουργό Δικαιοσύνης.

Σε αυτό ακριβώς το πλέγμα, όπου η ελπίδα απουσιάζει, εντάσσεται και το Κυπριακό. Δεν είναι καθόλου τυχαία η χαμηλή αποδοχή του προέδρου στους χειρισμούς του εθνικού ζητήματος. Και δεν είναι τυχαίο με δεδομένο ότι τους τελευταίους μήνες, η κοινωνία είδε το τελευταίο οχυρό που ονομάζεται περίκλειστη Αμμόχωστος να ανοίγει και την τουρκική πλευρά να προχωρεί σε έργα. Έργα που καταδεικνύουν νέα τετελεσμένα για το Κυπριακό. Αυτά τα τετελεσμένα σε συνδυασμό με τη δημόσια παραδοχή του αρχιεπισκόπου ότι ο πρόεδρος του έχει μιλήσει για δύο κράτη, φέρει να οδηγήσαν στο να απωλέσει ο πρόεδρος την εμπιστοσύνη σημαντικής μερίδας των πολιτών.

Καμπανάκι για τον ΔΗΣΥ

Ηδη για τις αντιδράσεις που ενισχύονται, έχουν δοθεί διάφορες ερμηνείες από συναγερμικά στελέχη και κυρίως από την κυβέρνηση, ότι δηλαδή αφορά μερίδα των πολιτών που υποκινούνται από το ΑΚΕΛ. Το κατά πόσο βεβαίως το κόμμα της Αριστεράς έχει τη δύναμη να χειραγωγήσει με αυτό τον τρόπο την κοινωνία, είτε βγάζοντας την στους δρόμους, είτε ελέγχοντας τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης είναι κάτι που αναφέρεται αμέσως, αν δει κάποιος πως η αξιωματική αντιπολίτευση, η οποία λαμβάνει το 16,5% της διευκρινισμένης ψήφου στη δημοσκοπηση, δεν έχει καταφέρει να κεφαλαιοποιήσει την κυβερνητική φθορά.

Βάσει των στοιχείων, η δυσαρέσκεια φέρεται να διευρύνεται οριζοντίως και να πλήττει ακόμα και το συναγερμικό ακροατήριο. Ενδεικτικό ότι μόλις το 45% των συναγερμικών ψηφοφόρων δηλώνει αρκετά ικανοποιημένο από την κυβέρνηση, 6% πολύ ικανοποιημένο, ενώ 26% των ερωτηθέντων και 22% δηλώνει λίγο ικανοποιημένο. Μόλις το 55% των συναγερμικών εγκρίνει τον τρόπο που ο Νίκος Αναστασιάδης εκτελεί τα καθήκοντά του με το σημαντικό 35% να τον απορρίπτει. Σε ό,τι αφορά το Κυπριακό, το 26% των συναγερμικών δηλώνει πως δεν είναι καθόλου ικανοποιημένο από τους χειρισμούς Αναστασιάδη, το 23% των συναγερμικών λίγο, ενώ το 41% των συναγερμικών δηλώνει αρκετά ικανοποιημένο.

Σημαντική είναι και η αντίδραση των ψηφοφόρων του ΔΗΣΥ σε ό,τι αφορά τη διαφθορά και διαπλοκή. Το 58% δηλώνει καθόλου ικανοποιημένο από τους κυβερνητικούς χειρισμούς, το 19% λίγο και το 16% αρκετά ικανοποιημένο. Τα επιχειρήματα, μάλιστα, της κυβέρνησης σε ό,τι αφορά το κεφάλαιο των πολιτογραφήσεων δεν έχουν καταφέρει να πείσουν το συναγερμικό ακροατήριο, καθώς το 54% βλέπει αρνητικά τη στάση της κυβέρνησης και μόλις το 36% θετικά. Καθόλου τυχαία, λοιπόν, που συναγερμικά στελέχη και ιδιαίτερα υποψήφιοι, έχουν εδώ και καιρό κρατήσει αποστάσεις ασφαλείας για τους χειρισμούς στο Κυπριακό, αλλά κυρίως στη διαφθορά. Κάποιοι εξ αυτών έχουν τολμήσει να κάνουν διακριτικά αντιπολίτευση στην κυβέρνηση είτε σε ό,τι αφορά τη διαπλοκή είτε σε ό,τι αφορά στο Κυπριακό. Σίγουρα όμως κανένα συναγερμικό στέλεχος, ούτε πολιτικό μέλος του Υπουργικού

Συμβουλίου δεν μίπηκε στη διαδικασία να αγκαλιάσει την τοποθέτηση του προέδρου μετά το διάγγελμα, καθώς αντιλαμβάνονται πως αυτό έχει προσωπικό κόστος για τους ίδιους. Μία κατάσταση πολύ διαφοροποιημένη από την προηγούμενη πενταετία, αν λάβει κανείς υπόψη πως ο Νίκος Αναστασιάδης, από το μεγάλο ατού του Συναγερμού, τείνει να μετατραπεί στο μεγάλο βαριδί που σέρνει το κόμμα προς τα κάτω. Καθόλου τυχαίο και το γεγονός ότι το κόμμα έχει καταφέρει μέσα σε λίγους μήνες να απωλέσει ένα σημαντικό ποσοστό. Την περίοδο της πανδημίας το κυβερνών κόμμα απολάμβανε τις δάφνες της

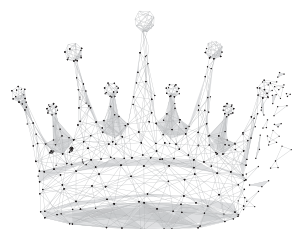
Κυπριακό και διαπλοκή αποτελούν τα κύρια προβλήματα που έχει να διαχειριστεί η κυβέρνηση για να κερδίσει την εμπιστοσύνη της κοινωνίας.

διαχείρισης της κρίσης από την κυβέρνηση λαμβάνοντας 24,7%. Σύμφωνα θα κληθεί να διαχειριστεί αναπόφευκτα και τη φθορά, καθώς τα ποσοστά του από το καλοκαίρι μειώνονται κατά επτά μονάδες και φτάνουν το 17,1%. Από την κατάσταση δεν σώζεται και ο Αβέρωφ Νεοφύτου, ο οποίος έστω και αν τηρεί αποστάσεις ασφαλείας από το Προεδρικό, δεν φαίνεται να πληρώνει το κενό Αναστασιάδη. Το 22% των ερωτηθέντων έχουν θετική εικόνα για τον πρόεδρο του ΔΗΣΥ και το 68% των ερωτηθέντων αρνητική. Αξίζει να σημειωθεί πως το 51% των συναγερμικών έχει θετική εικόνα και το 44% αρνητική. Το τι θα πρέπει να κάνει το κυβερνών κόμμα για να διαχειριστεί την πτώση που παρουσιάζουν τα ποσοστά στην παρούσα φάση είναι βεβαίως ανοικτό. Ανοικτό είναι αν θα εφρησκάσει βεβαίως με το γεγονός ότι παρόλα τα αρνητικά διατηρεί την πρωτιά. Το βλέμμα πάντως των στελεχών στρέφεται σε μία θετική εξέλιξη σε ό,τι αφορά το Κυπριακό και την άτυπη διάσκεψη τέλους Απριλίου. Πολλοί εκφράζουν και την ανάγκη να τύχει σωστού χειρισμού η πανδημία για να επιστρέψει και η ελπίδα και να αντιμετωπιστεί ο μεγαλύτερος φόβος της Πινδάρου που δεν είναι άλλος από την έναρξη μαζικών διαδηλώσεων κατά της κυβέρνησης στους δρόμους.

ecommbx

Fintech e-accounts platform

ECOMMBX provides convenient, quality payment solutions of the highest standards by innovatively incorporating e-money and e-accounts into one master platform for enhanced efficiency and transparency.



A platform to rule them all



SWIFT and SEPA Fast Transactions



unique IBAN in multiple currencies



competitive & instant currency conversions



ECOMMBX own BIC #ECBXC22N

+357 22 270 349

Pindarou 27, Alpha Business Center, 3rd floor, Office 301 Block A, 1060, Nicosia Cyprus

info@ecommbx.com

www.ecommbanx.com

Authorised and Licensed by Central Bank of Cyprus Electronic Money Institution #115.1.3.20/2018

Σε τεντωμένο σχοινί τα δώρα της Τουρκίας

«Ισορροπημένες χειρονομίες» προωθεί το Βερολίνο – Συζητούν οικονομική βοήθεια που προσεγγίζει 5 δισ. για το προσφυγικό

Του ΠΑΥΛΟΥ Κ. ΞΑΝΘΟΥΛΗ

«Ισορροπημένες χειρονομίες» προς την Τουρκία, δρομολογούνται στις Βρυξέλλες, υπό την υψηλή εποπτεία του Βερολίνου, ενόψει της Συνόδου Κορυφής στις 25-26 Μαρτίου. Πληροφορίες της «Κ» αναφέρουν ότι η κυβέρνηση Μέρκελ προανατολίζεται σε ένα πλαίσιο που «θα ενθαρρύνει την Τουρκία να λειτουργήσει θετικά τόσο στο Κυπριακό, όσο και στο Αιγαίο, αλλά και στο μεταναστευτικό», δρομολογώντας μια πολιτική απόφαση για οικονομικά δώρα, σε πρώτο χρόνο, και αφήνοντας ανοικτό παράθυρο για υλοποίηση των λοιπών τουρκικών αιτημάτων σε μεταγενέστερο χρονικό σημείο, αναλόγως της ανταποδοτικής στάσης της Άγκυρας στα τρία μεγάλα προαναφερθέντα ανοικτά μέτωπα.

Ακρογωνιαίος λίθος της πολιτικής Μέρκελ είναι η απόρριψη κάθε σκέψης για επιβολή κυρώσεων κατά της Άγκυρας, με πρόκληση να μην εξαγριωθεί ο Ερντογάν να μην εκτροχιαστεί ο (σ.σ. αμφιλεγόμενος) σχεδιασμός του Βερολίνου. Στην ίδια κατεύθυνση βρίσκεται και το Λονδίνο, το οποίο αν και εκτός Ε.Ε., αξιοποιεί την επιρροή του προκειμένου να διασφαλίσει ότι η επικείμενη Σύνοδος Κορυφής, στα τέλη Μαρτίου, θα δρομολογήσει μια ουσιαστικά θετική ατζέντα μεταξύ Βρυξελλών-Άγκυρας, προκειμένου, όπως υποστηρίζει, να δημιουργηθούν συνθήκες για επάνοδο της Τουρκίας εγγύτερα στην ενωμένη Ευρώπη.

Με βάση τις εν εξελίξει συζητήσεις, οι «ισορροπημένες χειρονομίες» Βρυξελλών-Βερολίνου συνίστανται στην παραχώρηση ενός νέου πακέτου κονδυλίων προς την Άγκυρα για τη φιλοξενία Σύρων προσφύγων. Οι πληροφορίες της «Κ» αναφέρουν ότι τα υπό συζήτηση ποσά, κυμαίνονται με βάση τις προκαταρκτικές συζητήσεις, μεταξύ 4,6-4,8 δισεκατομμυρίων ευρώ, χωρίς βεβαίως να έχουν ληφθεί ορι-



Ο πρόεδρος Αναστασιάδης φροντίζει να καταστήσει σαφές προς τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Σαρλ Μισέλ ότι η Κυπριακή Δημοκρατία δεν συναινεί σε οποιοδήποτε χειρονομίες, υπό μορφή δώρων της Ε.Ε. προς την Τουρκία.

Δεν είναι ακόμη σαφές εάν θα απαιτηθούν εθνικές συνεισφορές των κρατών-μελών ή εάν ο κοινοτικός προϋπολογισμός είναι σε θέση να καλύψει ένα μεγάλο μέρος και σε ποια μεγέθη.

στικές αποφάσεις. Όπως είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε, πολλά θα εξαρτηθούν από το χρονικό πλαίσιο της νέας υπό συζήτηση οικονομικής ένεσης προς την Τουρκία, αλλά και από «τη γραμμή» από την οποία θα προκύψουν τα κονδύλια αυτά, καθώς δεν είναι ακόμη σαφές εάν θα απαιτηθούν εθνικές συνεισφορές των κρατών-μελών ή εάν ο κοινοτικός προϋπολογισμός είναι σε θέση

Τι θα πει ο ΥΠΕΞ στον Μπλίνκεν

Τηλεδιάσκεψη με τον ΥΠΕΞ των ΗΠΑ Αντονι Μπλίνκεν θα έχουν οι υπουργοί Εξωτερικών των «27», αύριο Δευτέρα, στο πλαίσιο του Συμβουλίου Εξωτερικών Σχέσεων. Στην ατζέντα της τηλεδιάσκεψης θα βρισκονται και τα ζητήματα της Τουρκίας και της Ανατολικής Μεσογείου, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, δεδομένης της θέσης αρκετών κρατών, όπως η Ιταλία, που ήγειρε θέμα εναρμόνισης της ευρωπαϊκής πολιτικής/τακτικής με τις ΗΠΑ, έναντι της Άγκυρας. Όπως πληροφορούμαστε, ο υπουργός Εξωτερικών Νίκος Χριστοδουλίδης αναμένεται να εγείρει στην τηλεδιάσκεψη με τον ΥΠΕΞ των ΗΠΑ τη γενικότερη στάση της Τουρκίας στην περιοχή και τα προβλήματα που έχει προκαλέσει με πολλά γειτονικά κράτη, κάτι που εκ των πραγμάτων εκθέτει την κυβέρνηση Ερντογάν. Ο Νίκος Χριστοδουλίδης αναμένεται, παράλληλα, να αναδείξει και τον εποικοδομητικό ρόλο που διαδραματίζει η Κύπρος στην περιοχή, κάτι που φαίνεται να αναγνωρίζει η νέα αμερικανική διοίκηση.

να καλύψει ένα μεγάλο μέρος και σε ποια μεγέθη.

Σε κάθε περίπτωση, από τις γερμανικές κινήσεις προκύπτει ευθέως ότι το πρώτο δώρο προς την Άγκυρα θα έχει οικονομικό χαρακτήρα, κάτι

που έχει γνωστοποιηθεί προς την κυβέρνηση Ερντογάν, η οποία πάντως ζητάει περισσότερα και διαμνύει ότι επιδιώκει «υλοποίηση όλων των υποσχέσεων που ανέλαβε η Ε.Ε. στις 18 Μαρτίου 2016». Συγ-

κλίνουσες πληροφορίες της «Κ» αναφέρουν ότι η Άγκυρα έχει ήδη υποδείξει ότι η παραχώρηση κονδυλίων είναι «ανεπαρκής» και ότι ζητούμενο είναι μια ευρωπαϊκή συμφωνία που θα επικαιροποιεί την Κοινή Δήλωση της 18ης Μαρτίου. Με τρόπο, ώστε να διασφαλιστεί μια «συγκεκριμένη πορεία υλοποίησης» όχι μόνο για την παραχώρηση νέας οικονομικής στήριξης για τους Σύρους πρόσφυγες, αλλά και για την αναβάθμιση της Τελωνειακής Ένωσης, την ελευθέρωση των ευρωπαϊκών θεωρήσεων διαβατηρίων για τους Τούρκους πολίτες και τη θεσμοθέτηση Συνόδων Κορυφής Ε.Ε.-Τουρκίας. Παράλληλα, η Τουρκία ζητάει όπως τα κοινοτικά κονδύλια στήριξης για τους Σύρους πρόσφυγες δοθούν άμεσα, δηλαδή με συνοπτικές διαδικασίες, κάτι που δεν μπορεί να υποστηρίξει η Ε.Ε., η οποία έχει τους δικούς της ρυθμούς και διαδικασίες...

Επιπλέον, το Βερολίνο και οι Βρυξέλλες δεν δείχνουν πρόθυμες στην παρούσα φάση να εμπλακούν σε μια γενικευμένη συζήτηση για ικανοποίηση όλων των αιτημάτων της Άγκυρας, αναγνωρίζοντας ότι σε μια τέτοια περίπτωση θα απωλέσουν τον όποιο μοχλό πίεσης (σ.σ. ενδεχομένως) διαθέτουν, προκειμένου να πειθαναγκάσουν την κυβέρνηση Ερντογάν να προβεί σε ουσιαστικές χειρονομίες στα ζητήματα του Κυπριακού και του Αιγαίου.

Τα δεδομένα αυτά προκαλούν σχετική ανακούφιση στη Λευκωσία, καθώς εκ των πραγμάτων μεταθέτουν τα μεγάλα ντοσιέ τουρκικού ενδιαφέροντος, μετά την πενταμερή διάσκεψη για το Κυπριακό, αλλά και το δρομολογούμενη επανέναρξη της διαδικασίας των διαπραγματεύσεων. Ο πρόεδρος Αναστασιάδης φροντίζει πάντως να καταστήσει σαφές προς τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Σαρλ Μισέλ ότι η Κυπριακή Δημοκρατία δεν συναινεί σε οποιοδήποτε χειρονομίες, υπό μορφή δώρων της Ε.Ε. προς την Τουρκία, θεωρώντας ότι η προ-

ώθηση των τουρκικών ντοσιέ είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις υποχρεώσεις της υποψήφιας χώρας, όπως αυτές ορίζονται και στο Διαπραγματευτικό της Πλαίσιο, περιλαμβανομένων και αυτής καθεαυτής της συμβολής της Άγκυρας στην λύση του Κυπριακού.

4 Μαρτίου με Μέρκελ

Ο πρόεδρος Αναστασιάδης αναμένεται σήμερα να έχει τηλεφωνική επικοινωνία με τον πρόεδρο της Γαλλίας Εμανουέλ Μακρόν, ενώ στις 4 Μαρτίου δρομολογείται επίσης τηλεφωνική επικοινωνία με την καγκελάριο της Γερμανίας Άγκελα Μέρκελ. Ο πρόεδρος της Δημοκρατίας αναμένεται να διατυπώσει προς την κα Μέρκελ τις θέσεις της Λευκωσίας για διασύνδεση των τουρκικών αιτημάτων προς την Ε.Ε. με τις κυπριακές υποχρεώσεις της Άγκυρας, περιλαμβανομένων και της λύσης του Κυπριακού, όπως άλλωστε ορίζεται στο Διαπραγματευτικό Πλαίσιο της υποψήφιας χώρας. Σημειώνεται ότι η τηλεφωνική επικοινωνία Αναστασιάδη-Μέρκελ αναμένεται να λάβει χώρα 24 ώρες πριν από την άφιξη στην Κύπρο του Υπάτου Εκπροσώπου της Ε.Ε. Γιοσέπ Μπορέλ, ο οποίος έχει επιφορτιστεί με την κατάθεση προτάσεων στη Σύνοδο Κορυφής του Μαρτίου, τόσο για μια θετική ατζέντα με την Τουρκία, όσο και για επιβολή κυρώσεων, εάν και εφόσον διαπιστωθεί νέα ανατροπή και η Άγκυρα επανέλθει στην τακτική των κανονοφόρων στην κυπριακή ΑΟΖ ή/και στο Αιγαίο. Σημειώνεται ότι ο κ. Μπορέλ επρόκειτο να έρθει στην Κύπρο στις 19 Φεβρουαρίου, αλλά η επίσκεψή του καθυστερήσει. Αφενός, λόγω της μετακίνησης της πενταμερούς για το Κυπριακό και αφετέρου λόγω των βολών που δέχθηκε το τελευταίο διάστημα από σημαίνοντες κύκλους της Ε.Ε. εξαιτίας της επίσκεψής του στη Ρωσία, κάτι που τον ανάγκασε να επιδοθεί σε κινήσεις επαναπροσέγγισης, εντός της Κοινότητας.

Σε στοχευμένες κυρώσεις κατά Ρωσίας προχωρά η Ε.Ε.

Πώς η βίαιη καταστολή των διαδηλώσεων μετά την καταδίκη του Αλεξέι Ναβάλνι επηρεάζει τις σχέσεις Μόσχας-Βρυξελλών

Την ανταποκριτή μας στις Βρυξέλλες ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΚΟΥΡΗ

Στην επιβολή κυρώσεων σε άτομα που σχετίζονται με τη βίαιη καταστολή των διαδηλώσεων που ακολούθησαν μετά την σύλληψη και την καταδίκη του Αλεξέι Ναβάλνι, αλλά και το ξεκαθάρισμα από πλευράς Ρωσίας πως δεν ενδιαφέρεται να μπει σε διάλογο με τις Βρυξέλλες, προανατολίζεται η Ευρωπαϊκή Ένωση την ερχόμενη εβδομάδα. Ωστόσο, η ταχύτητα και το εύρος των αποφάσεων και της υλοποίησής τους εξαρτάται από τις ισορροπίες στο αυριανό Συμβούλιο Εξωτερικών Υποθέσεων (ΣΕΥ) και στην τηλεδιάσκεψη του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου της Πέμπτης. Σύμφωνα με τον προγραμματισμό, οι ηγέτες θα κληθούν να εγκρίνουν τα μέτρα στο διά ζώσης Ευρωπαϊκό Συμβούλιο του Μαρτίου. Τα μέτρα αυτά θα αξιοποιηθούν για πρώτη φορά το πλαίσιο κυρώσεων της Ε.Ε. για τα ανθρώπινα δικαιώματα το οποίο υιοθετήθηκε πρόσφατα. Όπως σημειώνουν διπλωματικές πηγές, τα μέτρα θα περάσουν από νομικό κόσκινο ώστε να διασφαλιστεί πως δεν θα μπορούν να προσβληθούν δικαστικά. Η νομοτεχνική αυτή προεργασία έχει κόστος σε χρόνο, όπως φάνηκε αρκετές φορές άλλωστε και στην περίπτωση των κυρώσεων στην Τουρκία που αφορούν την κυπριακή ΑΟΖ. Στα χαρτιά, η αυριανή συζήτηση θα έχει στρατηγικό προανατολισμό με τους ΥΠΕΞ να καταθέτουν τις απόψεις τους για το πώς η Ε.Ε. θα πρέπει να αντιμετωπίσει τις ενέργειες της ρωσικής κυβέρνησης απέναντι στους πόλεμους και την Ε.Ε., όμως σε αυτή τη συνάντηση, είναι που θα ληφθεί η πολιτική απόφαση ώστε να ξεκινήσει η διαδικασία. Στη συζήτηση για μέτρα κατά της Ρωσίας,

η Κύπρος ιστορικά τάσσεται με το στρατόπεδο των χωρών που προκρίνουν τον διάλογο και τις ανοικτές διόδους επικοινωνίας, όπως άλλωστε η Γαλλία και η Γερμανία. Όμως εξακολουθεί να φέρει μαζί της την εικόνα μιας χώρας που βρίσκεται πιο κοντά στα ρωσικά συμφέροντα, η οποία είχε καθοριστικό ρόλο στην υποδοχή που επιφύλαξαν οι εταίροι στο άτυπο βέτο της Λευκωσίας σε μέτρα κατά της Λευκορωσίας τον Σεπτέμβριο. Την ίδια στιγμή αξίζει να σημειωθεί πως την αυριανή συνάντηση των ΥΠΕΞ στο πλαίσιο του ΣΕΥ και την τηλεδιάσκεψη των ηγετών την Πέμπτη, δεν θα τις απασχολήσουν για πρώτη φορά εδώ και καιρό οι ευρωτουρκικές σχέσεις, ούτε και τα ζητήματα που αφορούν την Κύπρο, καθώς θεωρείται πως η διπλωματία έχει πάρει τον δρόμο της τόσο στα ελληνοτουρκικά όσο

Η νομοτεχνική αυτή προεργασία έχει κόστος σε χρόνο, όπως φάνηκε αρκετές φορές άλλωστε και στην περίπτωση των κυρώσεων στην Τουρκία που αφορούν την Κυπριακή ΑΟΖ.

και στο Κυπριακό. Ωστόσο, αναμένεται πως τα ζητήματα αυτά θα τα θέσουν η Ελλάδα και η Κύπρος στην τηλεδιάσκεψη των ΥΠΕΞ με τον νέο ΥΠΕΞ των ΗΠΑ, Αντονι Μπλίνκεν, η οποία είναι ένα ξεχωριστό μέτρο της ατζέντας.

Πόρτα από Μόσχα

Κοινοτικός αξιωματούχος που ενημέρωσε τον Τύπο ξεκαθάρισε



Στην Ε.Ε. έχουν δημιουργηθεί δύο στρατόπεδα για την αντιμετώπιση της Τουρκίας, με την Κύπρο να βρίσκεται στο στρατόπεδο της ανοικτής ατζέντας.

πως αυτό που έχει αποκομίσει η Ευρώπη (ειδικά μετά την επίσκεψη του Υπατού Εκπροσώπου Ζοζέπ Μπορέλ στη Μόσχα στις αρχές Φεβρουαρίου) είναι πως λόγω της στάσης της Ευρώπης υπέρ του κ. Ναβάλνι, το Κρεμλίνο δεν ενδιαφέρεται για διάλογο σε οποιοδήποτε θέμα. Ο ίδιος εκτιμάει πως η Ρωσία απομακρύνεται από την Ε.Ε. λόγω και του φόβου που προκαλούν στο κα-

θεστώσ οι αντιδράσεις των πολιτών υπέρ του κ. Ναβάλνι. Εδώ ακριβώς βρίσκεται και η πολύπλοκη εξίσωση που πρέπει να λυθεί, καθώς τα μέτρα θα πρέπει να μπορούν να στείλουν το κατάλληλο μήνυμα και να πεύσουν τη Ρωσία να αλλάξει συμπεριφορά. Υπενθυμίζεται πως έχουν ήδη επιβληθεί κυρώσεις στη Ρωσία για την επιβολή στην Κριμαία και την επέμβαση στην ανατολική Ουκρανία,

ενώ έχουν επιβληθεί στοχευμένες κυρώσεις για την απόπειρα δολοφονίας κατά του Αλεξέι Ναβάλνι. Στις 9 Φεβρουαρίου, αμέσως μετά την κατά γενική ομολογία δύσκολη επίσκεψή του στη Μόσχα, ο κ. Μπορέλ απάντησε στις έντονες επικρίσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, λέγοντας στους ευρωβουλευτές πως σκοπεύει να προχωρήσει, καταθέτοντας προτάσεις για κυρώσεις κατά του καθεστώτος Πούτιν.

Το ερώτημα φυσικά είναι τότε ακριβώς θα γίνει αυτό. Ερωτήσεις σχετικά, αξιωματικός της Κομισιόν ανέφερε σε δημοσιογράφους πως ο κ. Μπορέλ θα καταγράψει τις απόψεις των κρατών μελών προτού προχωρήσει σε κατάθεση προτάσεων. Το ζήτημα, δηλαδή, σύμφωνα με τον ίδιο, δεν είναι αν θα το κάνει, αλλά το πότε.

Παγκόσμια κριτήρια

Τα μέτρα που θα επιδιώξει η Ευρωπαϊκή Ένωση θα βασιστούν στο παγκόσμιο καθεστώς κυρώσεων για τα ανθρώπινα δικαιώματα, το οποίο θεσπίστηκε τον Δεκέμβριο, και αποτελεί ένα ενιαίο νομικό πλαίσιο εντός του οποίου μπορούν να επιβληθούν κυρώσεις σε φυσικά πρόσωπα, οντότητες και φορείς, μεταξύ άλλων και κρατικών, για σοβαρές παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Το πλαίσιο αυτό, που προσμοιάζει με τον «νόμο Μαγκνίτσκι» στις ΗΠΑ, καλύπτει στοχευμένα περιοριστικά μέτρα όπως πάγωμα κεφαλαίων και ταξιδιωτικές απαγορεύσεις και αφορά φυσικά και νομικά πρόσωπα. Οι παραβιάσεις οι οποίες αφορά καλύπτουν από αυθαίρετες συλλήψεις ή εκτελέσεις, βασανιστήρια, μέχρι και γενοκτονία. Την επιβολή μέτρων σε συγκεκριμένα κατάλογο ατόμων ή οντοτήτων μπορούν να προτείνουν ο Υπάτος

Εκπρόσωπος και τα κράτη μέλη, και η τελική απόφαση εναπόκειται στο Συμβούλιο της Ε.Ε.

Κύπρος... και θετική ατζέντα

Στα θέματα που αφορούν τη Ρωσία διαμορφώνονται συνήθως δύο στρατόπεδα, με τις δυναμικές να θμιμίζουν αυτές που αφορούν την Τουρκία. Στο ένα βρίσκονται οι χώρες της Βαλτικής, οι οποίες αισθάνονται τη μεγαλύτερη απειλή και διατηρούν αμυντική προσέγγιση έναντι στη Ρωσία, που πηγάζει από την πρόσφατη ιστορία. Στο άλλο οι πλείστες χώρες, με πρώτες τη Γερμανία και τη Γαλλία, διαχρονικά υπερτονίζουν την ανάγκη να παραμείνει ανοικτή η πόρτα του διαλόγου με τη Μόσχα και πως οι κυρώσεις δεν είναι αυτοσκοπός (για να θυμηθούμε τη φράση που υιοθετήθηκε στον δημόσιο διάλογο από τη Λευκωσία όταν η σκληρή στάση για διασύνδεση των κυρώσεων για την Τουρκία με αυτές της Λευκορωσίας δεν απέδωσε).

Στο στρατόπεδο αυτό, της ανοικτής πόρτας για διάλογο και θετική ατζέντα απέναντι σε μια χώρα που μπορεί να θεωρηθεί πως προκαλεί την Ε.Ε., βρίσκεται και η Κύπρος. Όπως και στην περίπτωση της Τουρκίας, οι προσεγγίσεις των χωρών της Ε.Ε. που δεν επηρεάζονται άμεσα από τον προβληματικό γείτονα έχουν διακυμάνσεις, με τους θεσμούς αλλά και τις ισχυρές χώρες να διατηρούν στο πίσω μέρος του μυαλού την ανάγκη για διόδους επικοινωνίας. Ωστόσο, σύμφωνα με διπλωματικές πηγές, αυτή τη στιγμή και οι βαλτικές χώρες αντιλαμβάνονται πως τα πράγματα δεν μπορούν να κινηθούν με την ταχύτητα που θα το επιθυμούσαν, και πως ο στόχος αυτή τη στιγμή είναι οι στοχευμένες και όχι οι ευρύτερες οικονομικές κυρώσεις.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΤΑΜΑΣΟΥ ΚΑΙ ΟΡΕΙΝΗΣ

«Δεν θα ενδώσουμε στο θέλημα του αρχιεπισκόπου»

Για απειλές, εκφοβισμό και εκβιασμό προκειμένου να αλλάξουν θέση στο θέμα του ουκρανικού ζητήματος κάνει λόγο ο ιεράρχης

Συνέντευξη στον
ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΤΟΜΑΡΑ

Για προσπάθειες χειραγώγησης της Εκκλησίας της Κύπρου στο ζήτημα του Ουκρανικού αλλά και με αιχμηρές τοποθετήσεις κατά του αρχιεπισκόπου Χρυσόστομου Β' τοποθετείται στη συνέντευξή του στην «Κ» ο μητροπολίτης Ταμασού και Ορεινής. Ο ιεράρχης απορρίπτει τον χαρακτηρισμό του «ρωσόφιλου», αντικρούοντας τα περί «5ης Φάλαγγας» εντός της Ιεράς Συνόδου. Ο μητροπολίτης Ησαΐας για πρώτη φορά ξεκαθαρίζει δημόσια πως δεν θα διεκδικήσει τον αρχιεπισκοπικό θρόνο, περιγράφοντας τον «υποψήφιο» που θα στηρίξει.

—Πώς αντιμετωπίζετε τις ανησυχίες, που εκφράζονται για προσπάθειες ποδηγέτησης της Εκκλησίας της Κύπρου από τη Ρωσική Εκκλησία;

—Είναι αλήθεια ότι εδώ και αρκετό καιρό αισθανόμαστε ότι επιχειρείται η εργαλειοποίηση της Εκκλησίας μας. Η γεωπολιτική κόντρα Ανατολής και Δύσης βρίσκεται σε εξέλιξη. Στην Κύπρο είναι εμφανές και έντονο αυτό το φαινόμενο σε όλους τους τομείς, της οικονομίας, της δημοσιογραφίας, της πολιτικής ζωής κ.λπ. Επιθυμία μας είναι η συνεργασία με όλους, μέσα σε πλαίσια αλληλοσεβασμού. Οι «ανησυχίες» που αναφέρετε σκόπιμα εμφυτεύτηκαν μεθοδικά και υπομονετικά καλλιιεργήθηκαν από διάφορα κέντρα αποφάσεων, μέσω των οργάνων τους. Χρησιμοποιούνται, δυστυχώς, όλα τα σύγχρονα μέσα προπαγάνδας και απαξίωσης αντιπάλων, όπως, για παράδειγμα, «αποκαλυπτικές» ψευδοϊστοσελίδες, που «ανακαλύπτουν» συνωμοσίες κ.ά. Μέσα σε αυτό τον συρφετό του άλλοτε άμεσου και άλλοτε έμμεσου υβριδικού πολέμου μεταξύ των αντιπάλων, θυματοποιούμε, αναλόγως του οφέλους των ανταγωνιστικών κέντρων. Θυματοποιείται, ιδιαιτέρως, στην περίπτωσή μας και το ορθόδοξο δόγμα, ως γνώρισμα των Ρώσων της Κύπρου, όπου, ενώ πριν όλοι τους καλωσόριζαν στην Κύπρο, τώρα, λόγω γεωπολιτικών και γεωστρατηγικών συμφερόντων, έχει δαιμονοποιηθεί κάθε τι το ρωσικό, γεγονός, που επηρεάζει άμεσα και όσους έχουν εκκλησιαστικές σχέσεις μαζί τους. Στην πραγματικότητα, δεν υπήρξε ποτέ καμία κίνηση της Ρωσικής Εκκλησίας, με σκοπό την παρέμβαση στα εσωτερικά μας. Αυτό, που έγινε εμφανές με τις πολιτικές παρεμβάσεις στο ουκρανικό ζήτημα είναι, ότι στην πολιτική δεν χωράνε φιλίες και ομοθησκείες, αλλά συμφέροντα. Στην Εκκλησία, όμως, πρέπει πάντα να λειτουργεί η αλήθεια και το δίκαιο, ανεξαρτήτως συμφερόντων.

—Υπάρχει, όντως, εντός της Ιεράς

Συνόδου η «5η φάλαγγα», όπως λέγεται χαρακτηριστικά από εκκλησιαστικούς κύκλους, για τις συμπάθειες ιεραρχών προς τον πατριάρχη Μόσχας;

—Αγαπητέ, διαπιστευτήρια πατριωτισμού δεν θα δώσουμε, με το να ενδώσουμε στο θέλημα του αρχιεπισκόπου και των ισχυρών της, βουλευόμενοι, έτσι, υπό τη «σκέπη και προστασία» του «μεγάλου αδελφού». Εναντίον της ποδηγέτησης της Εκκλησίας μας, της αδικίας, του θρησκευτικού ρατσισμού και του εθνοφυλετισμού μάχεσαι, ανεξαρτήτως προσωπικού κόστους, επιδιώκοντας το δίκαιο και την ενότητα της Ορθοδοξίας. Οι διαδόσεις περί «5ης φάλαγγας» αποτελούν απειλές, εκφοβισμό και εκβιασμό, για να αλλάξουμε γνώμη στο θέμα της ουδετερότητας. Η θέση της ου-

“

Στην πραγματικότητα, δεν υπήρξε ποτέ καμία κίνηση της Ρωσικής Εκκλησίας, με σκοπό την παρέμβαση στα εσωτερικά μας. Αυτό, που έγινε εμφανές με τις πολιτικές παρεμβάσεις στο Ουκρανικό Ζήτημα είναι, ότι στην πολιτική δεν χωράνε φιλίες και ομοθησκείες, αλλά συμφέροντα.

δετερότητας στο ουκρανικό ζήτημα, την οποία, αρχικά, η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας Κύπρου ομόφωνα υποθέτησε και κράτησε, μεταξύ άλλων, θωρακίζει το Αυτοκέφαλο της αρχαίας Εκκλησίας μας και από τις δύο πλευρές, γι' αυτό και αντιδράσαμε έντονα και δημόσια.

—Γιατί εσείς και άλλοι τρεις ιεράρχες τοποθετηθήκατε δημοσία κατά του αρχιεπισκόπου Κύπρου; Δεν θα ήταν σοφότερο να εκφράσετε τις διαφωνίες σας πρώτα εντός της Ιεράς Συνόδου;

—Σίγουρα θα βόλευε πολλούς να σιωπήσουμε. Έτσι θα γινόταν το έργο της χειραγώγησης του Αυτοκεφάλου της Εκκλησίας της Κύπρου πολύ πιο εύκολο. Αλλά, εάν δημόσια διαμαρτυρηθήκαμε, το πράξαμε, διότι δεν μπορούμε να συμβιβαστούμε τη συνείδησή μας με αυτό, το οποίο έκδηλα, όπως δίλωσε και ο σεβαστός αρχιεπίσκοπος Αλβανίας κ. Αναστάσιος, διχάζει την Ορθοδοξία. Η αλήθεια πρέπει να λέγεται και ομολογείται, όσο πικρή και αν είναι. Δημόσια, χωρίς έγκριση και εκ-

τός της Συνόδου έδρασε ο αρχιεπίσκοπος, γι' αυτό και εμείς δημόσια και εκτός Συνόδου αντιδράσαμε, για να σώσουμε το ανεπηρεάστο του Αυτοκεφάλου μας.

—Πώς αισθανθήκατε, όταν διαβάσατε την επικριτική τοποθέτηση του Οικουμενικού Πατριάρχη απέναντι στους τέσσερις Κύπριους ιεράρχες;

—Στενοχωρήθηκα, αλλά περισσότερο πόνεσα για την περίπτωση όσων παρέσυραν τον Πατριάρχη σε αυτό. Με τον Παναγιώτατο πάντοτε είχαμε θαυμάσιες σχέσεις. Ο ίδιος γνωρίζει πολύ καλά ότι και τον αγαπούμε και τον εκτιμούμε. Όταν, όμως, ακούει από ορισμένους δικούς μας, με τους οποίους έχουμε όντως διαφορές, να μας κατηγορούν και, ακολούθως, να τους επικροτούν (τυχαίο, δεν νομίζω) ορισμένα δημοσιεύματα στον Τύπο, τι άλλο να περιμένουμε; Όταν αγαπάς κάποιον, του λες την αλήθεια. Αν συμβιβάζεις τη συνείδησή σου με κάτι, που θεωρείς αντικανονικό και άδικο, για να ευαρεστήσεις τον διαφωνούντα αδελφό σου, τότε η αγάπη σου είναι ιδιοτελής και όχι πραγματική.

Σχέδιο απαξίωσης

—Σας επικρίνουν, και το γνωρίζετε, ότι η εικόνα που παρουσιάζει η έδρα της μητροπολιτικής σας περιφέρειας είναι ξένη ως προς τη φυσιογνωμία και την παράδοση της Εκκλησίας της Κύπρου. Πώς απαντάτε;

—Είναι όλα μέσα στο ίδιο σχέδιο απαξίωσης, σε όσους έχουν ελεύθερη φωνή. Κάποιους ενοχλεί ο ρωσικός τεχνοτροπία ναός, που κτίστηκε για τις ανάγκες των Ρωσοφώνων της Κύπρου, ενώ ξέρουν, ότι, λόγω της ειδικής κατάρτισής μου στα ρωσικά, είναι φυσιολογικό να διαχειριστώ κάτι τέτοιο εκ μέρους της Εκκλησίας μας. Στον περίβολο της Μητρόπολης δημιουργήθηκε θεματικό πάρκο με τις εκκλησιαστικές αρχιτεκτονικές των ορθόδοξων λαών, όπως, για παράδειγμα, η Αγία Σοφία Κωνσταντινούπολης, ο Πανάγιος Τάφος κ.ά. Είμαστε η μόνη Μητρόπολη με εκπαιδευτικό θεματικό πάρκο βυζαντινής και κυπριακής ιστορίας, με αγάλματα και διαδραστικούς πίνακες. Η δαιμονοποίηση της τέχνης για γεωπολιτικούς στόχους είναι κάτι το ρατσιστικό—φασιστικό, κάτι που θυμίζει τη στάση των Ναζί ενάντια στον εβραϊκό πολιτισμό, και τον Μακαρθισμό στις ΗΠΑ. Ο κόσμος, που επισκέπτεται όλο και περισσότερο τη Μητρόπολή μας, αγάλλασε αυτή μας την προσπάθεια, για ανάδειξη του πλουραλισμού, αλλά και της ιδιαιτερότητας των πολιτισμών των ορθόδοξων λαών ανά την οικουμένη. Η ελληνική αρχιτεκτονική του κεντρικού κτηρίου της Μητροπόλεως, το Βυζαντινό Μουσείο και οι εσωτερικές και υπαίθριες εκθέσεις της εθνικής και εκ-



Ο μητροπολίτης Ταμασού και Ορεινής Ησαΐας στη συνέντευξή του στην «Κ» δίνει τέλος στα σενάρια που τον ήθελαν να είναι ένας εκ των διεκδικητών του αρχιεπισκοπικού θρόνου της Εκκλησίας της Κύπρου.

«Δεν θα είμαι υποψήφιος για τον αρχιεπισκοπικό θρόνο»

—Πώς χαρακτηρίζετε το κλίμα εντός της Ιεράς Συνόδου;
—Το κλίμα, αναλόγως των θεμάτων, που προκύπτουν και συζητούνται, ποικίλλει. Δυστυχώς, κάποιες φορές επικρατεί ένταση, διότι κλονίστηκε η εμπιστοσύνη μεταξύ μας σε μεγάλο βαθμό. Ό,τι άλλο πω, θα είναι ψέμα.

—Λέγεται πως εντός της Ιεράς Συνόδου υπάρχουν ομάδες. Τι απαντάτε;
—Στη Σύνοδο επικρατούν διάφορες τάσεις. Άλλοι επιλέγουν να

σιωπούν και άλλοι να εκφράζουν ελεύθερα και άφοβα την άποψή τους. Σε ορισμένες περιπτώσεις, σε ειδικά θέματα, υπάρχει και ομοφωνία.

—Ο αρχιεπίσκοπος θα πρέπει να δρομολογήσει τις διαδικασίες διαδοχής του;

—Τη δρομολόγηση την έχει ήδη κάνει εδώ και καιρό. Την προκήρυξη είναι που δεν ξέρουμε πότε θα την κάνει ή εάν θα την κάνει τελικά. Ήδη πάνω από ενάμιση χρό-

νο μας έχουν πλησιάσει υποψήφιοι της επιλογής του.

—Εάν η Εκκλησία βρεθεί ενώπιον του ενδεχόμενου εκλογής νέου προκαθημένου, θα εκδηλώσετε ενδιαφέρον;

—Αποφάσισα να συμβάλω και να στηρίξω αυτόν που θα τομήσει να φέρει τις αλλαγές εκείνες, τις οποίες έχει ανάγκη η Εκκλησία, και θα ενώσει ξανά την Ιερά Σύνοδο. Θα επιλέξω να ψηφίσω αυτόν, που με εκφράζει περισσότερο.

ριφέρεια;

—Στόχος είναι να καταστήσουμε τον Χριστό κέντρο στην καθημερινότητα του ανθρώπου, να του προσφέρουμε διάφορες επιλογές πορείας του προς τον Ιησού και όχι να του δημιουργούμε αδιέξοδα. Προτεραιότητες είναι ο αγιασμός των πιστών, μέσω των ιερών Μυστηρίων, και η βίωση της αλήθειας των Γραφών και των παραδόσεων της Εκκλησίας μας, η κοινωνική πρόνοια και η ανάδειξη του πολιτισμού, των γραμμάτων και των τεχνών, η σύγχρονη ανάπτυξη του κοινωνικού εθελοντισμού και αθλητισμού, έξω από διακρίσεις θρησκείας, χρώματος, εθνικότητας ή ιδιαιτερότητας, και, επίσης, η ορθή εμπέδωση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, που πηγάζουν από το Ευαγγέλιο. Η Πολιτιστική μας Ακαδημία «Κυπροπαίδια», το Ταμείο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο, τα νεόδμητα βυζαντινά και εθνολογικά Μουσεία της Μητροπόλεως μας, η Υπηρεσία Μέριμνας Μητροπόλεως Ταμασού,

η Ποιμαντική Διακονία, η Ποδηλατική μας Ακαδημία «Άγιος Μνάσων», με επτά σταθμούς, ο ποδοσφαιρικός όμιλος, η Φιλαρμονική Ορχήστρα Ταμασού, η πολυφωνική μας Χορωδία «Ταμασέων Ωδές», ο Σκοπευτικός μας Όμιλος «Άγιος Ευστάθιος» με εκατοντάδες μέλη, το Αστροσχολείο και παρατηρητήριο αστέρων Μητροπόλεως Ταμασού, το ανοικτό θέατρο αλλά και το ΚΕΝ-ΘΕΑ, που αναδομήσαμε και ηγούμαι τώρα εδώ και 10 χρόνια, είναι οι τομείς που με γεμίζουν ως άνθρωπο. Όλα αυτά, που δημιουργήσαμε με πολύ κόπο θέλω να τα συνεχίσω με όλες μου τις δυνάμεις. Χρειάζεται ακόμη πολλή δουλειά. Επιθυμώ, μέσα από τη Μητρόπολή μου, να αναδείξω τους πραγματικούς στόχους της Εκκλησίας, που είναι η πνευματική και κοινωνική στήριξη του λαού μας και όχι οι επιχειρήσεις. Η οικονομική δραστηριότητα δεν πρέπει να κυριαρχεί στη ζωή ενός Αρχιερέα εις βάρος της ποιμαντικής του διακονίας.

—Ποιες είναι οι προτεραιότητές σας στη μητροπολιτική σας πε-

GOOD YEAR
MADE TO FEEL GOOD.



NEO Eagle F1 Asymmetric 3



Ελαστικό υπερ υψηλών επιδόσεων
Με τη μικρότερη απόσταση φρεναρίσματος
σύμφωνα με δοκιμές του TÜV



ΧΡ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ & ΥΙΟΙ ΛΤΔ
Καντάρας 54, Καϊμακλί,
1037 Λευκωσία - Κύπρος

Α ρε ένας «Αίαντας» που τους χρειάζεται

Εκεί στο Λόφο..

Όσοι ήλπιζαν ότι ο πρόεδρος της Δημοκρατίας θα έλεγε «άντε γεια» στην Έμιλυ Γιολίτη για τον υπερβάλλοντα ζήλο που επέδειξε η Αστυνομία το προπερασμένο Σάββατο, λογάριάζαν χωρίς τον ξενοδόχο. Είναι γνωστόν τοις πάσι ότι ο κ. Νίκος δεν κάνει κινήσεις υπό πίεση. Τρανταχτό παράδειγμα η περίπτωση του Ιωάνη Νικολάου και του ΑΚΕΛ που είχε αναγάγει την αποπομπή του σε μείζον πολιτικό ζήτημα. Αυτό θα πρέπει να είχε κατά νου ο Αντρος Κυπριανού, όταν ανηφόρησε στον Λόφο. Οι πληροφορίες λένε πως δεν έθεσε θέμα αποπομπής της κ. Γιολίτη, γνωρίζοντας ότι ο πρόεδρος δεν θα του έκανε το χατίρι, παρά το γεγονός ότι ένα γερό φρεσκάρισμα, εάν επιβεβαιωθούν οι μετρήσεις που δείχνουν υποχώρηση των ποσοστών της Πινδάρου.

• • • •

Οι παθογένειες

Τα γεγονότα στη Λευκωσία με την αντίδραση της Αστυνομίας, απέναντι στους συγκεντρωμένους, έδειξαν και πάλι πως η Αστυνομία δεν είναι σε θέση να διαχειριστεί δύσκολα περιστατικά. Δεν είναι η πρώτη φορά που επιδεικνύεται μια ακατανόητη αντίδραση από πλευράς Αστυνομίας, η ηγεσία της οποίας πέρα από το γράμμα του νόμου θα έπρεπε να λαμβάνει υπόψη της αν επιτυγχάνεται ο αντικειμενικός σκοπός. Στην προκειμένη περίπτωση η Αστυνομία έπρεπε να εφαρμόσει τα υγειονομικά διατάγματα που απαγορεύουν τις συγκεντρώσεις για προστασία του πληθυσμού. Με το ξύλο και τον Αίαντα δεν μπορούσε να εξυπηρετηθεί το πνεύμα των διαταγμάτων. Η αντίδραση ήταν αφυκολογητή, όπως ήταν και σε άλλες περιπτώσεις, όπως το 2011 έξω από το Προεδρικό Μέγαρο που έπεσε το ξύλο της αρκούδας.

• • • •

Για πάσαν νόσον..

Λοιπόν, αυτή η ιστορία με τις ερευνητικές επιτροπές για ψύλλου πύλλου μαγαζιάτση και θα πρέπει να τερματισθεί. Έχουμε χάσει τον λογαριασμό πόσες ερευνητικές έχουν συσταθεί. Ίσως να αποτελεί και ρεκόρ, από συστάσεως της Δημοκρατίας. Ερευνητική για τις πολιτογραφίες,



Η υπουργός Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης Έμιλυ Γιολίτη και ο αρχηγός Αστυνομίας Στυλιανός Παπαθεοδώρου, τα έκαναν μούσκεμα ό,τι και να λένε, όσες φωτογραφίες και αν διαρρέουν για να υποστηρίξουν την αφυκολογητή αστυνομική αντίδραση.

ερευνητική για τη CYPRA, ερευνητική για τα επεισόδια του προπερασμένου Σαββάτου να μην αναφερθώ σε όσες προηγήθηκαν. Ο διορισμός ερευνητικών έχει χάσει την ουσία. Στα αφτιά του κόσμου έχει επεδωθεί ότι ο διορισμός ερευνητικής αποτελεί το τέλειο άλλοθι αυτών που τη διορίζουν. Άσε που, μετά το πέρας των εργασιών της καθημιάς, τα πορίσματα μπαίνουν στο χρονοντούλαπο της ιστορίας, οι δε υπεύθυνοι κυκλοφορούν με το κεφάλι ψηλά στην κοινωνία.

• • • •

Ο Αρέστης τα είπε

Τρανταχτό παράδειγμα του «ξεπλύματος» προσώπων και ευθυνών μέσα από Επιτροπές, αποτελούν τα όσα είπε ο Γιώργος Αρέστης την περασμένη Πέμπτη στη Βουλή, ο οποίος έκανε την έρευνα για τον Συνεργατισμό. Δύο χρόνια μετά, όχι μόνο δεν έχει ανοίξει μύτη, αλλά σε δύο εβδομάδες εκπνέει η προθεσμία υποβολής

αστικών αγωνών για την κατάρρευση του Συνεργατισμού. Για τις περιπτώσεις με ποινική υπή, λόγος να μη γίνεται. Στο πόρισμα υπήρχε και το κεφάλαιο των πολιτικών ευθυνών, οι οποίες ως γνωστόν αναλαμβάνονται. Σε άλλες χώρες, όχι στην Κύπρο. Σπαταλήθηκαν τόσες εργατοώρες, χύθηκε τόση μελάνη και το αποτέλεσμα ήταν μια τρύπα στο νερό. Ό,τι ακριβώς έγινε με την Επιτροπή Πικκή τότε που οι πολιτικοί μας φωστήρες ωρύονταν μπροστά στους τηλεοπτικούς φακούς ότι το «μαχαίρι θα φθάσει στο κόκαλο».

• • • •

Η πονηρή Εύα

Πώς το λένε «Η εκδίκηση είναι ένα πιότο που τρώγεται κρύο»; αυτό φανερώνει να είχε κατά νου η προϊστάμενη της ΜΟΚΑΣ όταν προσερχόταν στην Ερευνητική Επιτροπή για τις πολιτογραφίες. Η Εύα Παπακυριακού περίμενε πολύ προκειμένου να πάρει τη ρεβάν από το Υπουργείο

Εσωτερικών, στο θέμα των πολιτογραφιών. Η πονηρή Εύα τους έδωσε στεγνά στην Ερευνητική Επιτροπή για διαρροές προς παρόχους αιτητών αλλοδαπών επενδυτών. Τόσα χρόνια έκανε υπομονή η γυναίκα, ακούγοντας κάποιους από το ΥΠΕΣ να πετάνε το μπαλάκι ευθυνών στη ΜΟΚΑΣ. Τώρα που της δόθηκε η ευκαιρία είπε στην Επιτροπή πως κάποιος ενδιαφερόμενος είχαν καλή ενημέρωση μέσα από το Υπουργείο Εσωτερικών για κάποιους φακέλους αιτητών και την ενοχλούσαν τηλεφωνικά. Η υπεύθυνη του τμήματος που χειριζόταν τους φακέλους στο ΥΠΕΣ, είπε η κα. Εύα, πως αποποιήθηκε τα των διαρροών. Τότε για ποιον ή ποιους χτυπά η κουδούνα;

• • • •

Με τη μητέρα του

Σωστή υπό τις περιστάσεις η κίνηση του υπουργού Υγείας Κωνσταντίνου Ιωάννου να συνοδεύσει τη μητέρα του, στο εμβο-

Ο ΗΡΩΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΚΥΠΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ



Ο γνωστός νομικός ίσως να είναι ο μοναδικός υπουργός Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης που είχε το σθένος να παραιτηθεί, για λόγους ευθιξίας, τον Δεκέμβριο του 2008 με αφορμή την απόδραση του ισραηλίτη Αντώνη Προκοπίου Κίτα, από ιδιωτικό νοσοκομείο. Δεν μάσπησε τα λόγια του. Οι υπόλοιποι, όταν είχαν στα χέρια τους την καυτή πατάτα, απλά το έπαιζαν ή το παίζον κινέζοι. Την παραιτήσή του είχε υποβάλει και ο τότε αρχηγός Αστυνομίας Ιάκωβος Παπακώστας.

λιστικό κέντρο της Έγκωμης όπου έλαβε το εμβόλιο της AstraZeneca. Με όλα αυτά τα οποία λέγονται και γράφονται για το συγκεκριμένο εμβόλιο, ο υπουργός ήθελε να προλάβει φούντωμα των ανασυχιών που εμφανίσθηκαν στις ηλικιακές ομάδες άνω των 65. Την ερχόμενη εβδομάδα, ο υπουργός Υγείας θα πρέπει να διαχειριστεί το νέο χαλάρωμα των περιοριστικών μέτρων. Κρίσιμη θεωρείται η ερχόμενη Πέμπτη όπου αναμένεται το Υπουργικό Συμβούλιο να λάβει τις σχετικές αποφάσεις. Όπως δείχνουν τα δεδομένα, το σύνολο της εκπαίδευσης θα εγκαταλείψει την εξ αποστάσεως διδασκαλία. Το ζητούμενο είναι τι θα γίνει με την εστίαση. Εδώ τα νέα δεν είναι και τόσο καλά. Το άνοιγμα θα αργήσει, παρά τα θετικά επιδημιολογικά δεδομένα. Εν αντιθέσει με την Ελλάδα η τακτική του ακορντεόν δεν έχει οπαδούς στη Λευκωσία.

Γράφει Ο ΙΑΝΟΣ

ΟΜΗΡΟΥ & ΣΕΒΕΡΗ / Γράφει ΟΝΑΣΑΓΟΡΑΣ

Η γαργάρα της κρατικής χορηγίας στα κόμματα

Γαργάρα κάνουν τα κόμματα το θέμα της κρατικής χορηγίας που έλαβαν προκαταβολικά, ενώ τον Μάιο θα έχουμε βουλευτικές εκλογές και κάποια από αυτά ενδεχομένως να μην βρίσκονται καν στο Κοινοβούλιο και άλλα θα βρίσκονται με διαφοροποιημένη την εκλογική τους δύναμη. Κάποια κόμματα μην μπορώντας να κάνουν διαφορετικά, αναγκάστηκαν να τοποθετηθούν και να πουν ότι εάν χρειαστεί θα επιστρέψουν τα ποσά που πιθανόν να μην τους αναλογούν μετά τις εκλογές. Άλλα δεν είπαν κουβέντα και άφησαν το θέμα να ξεχαστεί.

Κανένα κόμμα πάντως δεν είπε, τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που γραφόταν η στήλη, ότι δεν δέχεται την κομματική χορηγία μέχρι να κριθεί η εκλογική του δύναμη. Ούτε και ένα έχει προτείνει να πάρει μόνο το μισό ποσό και να παραλάβει το υπόλοιπο, εάν το δικαιούται, με βάση τα ποσοστά που θα του δώσει η ψηφοφορία. Οκ, δεν είναι όλοι οι ίδιοι όπως καθημερινά μας λένε. Πόσο διαφορετικοί όμως είναι τελικά; Και ακούω κάποια κομματικά στελέχη να διαλαλούν ότι οι βουλευτικές εκλογές αποτελούν μια καλή ευκαιρία για αυτοκάθαρση των κομμάτων και με πίνει γέλιο. Γελόκλαμα κατ' ακρίβεια.

«Ως δαμιά με την Θύρα 9» πολύ βαριά του ήρθε του ΑΚΕΛ η ανακοίνωση της Θύρας 9 ύστερα από την άνευ προηγουμένου επαναπροσέγγιση που το κόμμα επιχειρήσει λόγω των βουλευτικών εκλογών. Η Θύρα 9 πρωταγωνιστεί στις διαδηλώσεις των τελευταίων εβδομάδων που έχουν εξελιχθεί σε αντιπαράθε-



«Εμείς, αν μη τι άλλο, δεσμευτήκαμε. Το ΔΗΚΑΚΕΛ».

ση με την αστυνομία, οδήγησαν σε ποινική έρευνα για υπέρμετρη βία των αστυνομικών και σε πολιτική θύελλα με αντιπαράθεσεις μεταξύ κομμάτων της αντιπολίτευσης και της κυβέρνησης. Το ΑΚΕΛ έκανε όντως φιλότιμες προσπάθειες να προσεγγίσει τα στελέχη και τη βάση της Θύρας 9 που αποχώρησαν από το κόμμα λόγω των εξελίξεων στην Ομό-

νοια αλλά η προσπάθειά του έπεσε στο κενό. Και όχι μόνο αυτό. Υπήρξαν στην ανακοίνωση της Θύρας 9 αναφορές ειδικά στο ΑΚΕΛ που έκαναν κάποιους κυριολεκτικά να φρίζουν. Ιδιαίτερα το απόσπασμα: «Μας απιδάξει η ξαφνική αγάπη διαφόρων κομμάτων προς τη διαμαρτυρία, ειδικά, η στάση του ΑΚΕΛ που μέσω της πολιτικής του ηγεσίας πριν από τις

13/2 δήλωνε ότι δεν διοργανώνει πορείες σεβόμενο το διάταγμα».

Μετά από αυτό, σύμφωνα με όσα μου ανέφερε η αξιόπιστη κυρία Γιαννούλα, η οποία ως γνωστόν ακούει όλα όσα ψιθυρίζονται στους διαδρόμους του ΑΚΕΛ και ακόμη περισσότερο, κάποια στελέχη πιέζουν το κόμμα να κρατήσει αποστάσεις.

Και από τις πορείες και από τη Θύρα 9. Τουλάχιστον δημόσια. Μου ανέφερε μάλιστα ότι ένα στέλεχος δήλωσε μεγαλοφώνως «Ως δαμιά με την Θύρα 9» ενώ άλλο μεγαλοστέλεχος, πιο ήπια υποστήριξε ότι «υπάρχουν και άλλοι τρόποι να προσεγγίσουμε τους απογοητευμένους και να προσπαθήσουμε να τους πείσουμε να επιστρέψουν χωρίς να ακουγόμε-

στε και κυρίως χωρίς να τους δίνουμε τη δυνατότητα να δημόσιας απαντήσεις που μας βλάπτουν».

Ατού ο Γαβρίλης...

Κάποιο επιμένουν ακόμα να ρίχνουν την ευθύνη της διαχείρισης των εμβολίων από την Ε.Ε. σε ένα και μόνο άτομο: Την επίτροπο Στέλλα Κυριακίδου. Και το κάνουν νομιζόμενοι ότι απευθύνονται σε άσχετους και αδιάβαστους. Λες και υπήρχε ποτέ περίπτωση ολόκληρη Ευρωπαϊκή Ένωση να εμπιστευτεί ένα άτομο, έστω και επίτροπο να διαχειριστεί μια από τις μεγαλύτερες και πιο επίφοβες κοινές δράσεις της Ε.Ε. στη σύγχρονη εποχή. Και το κάνουν αυτό ενώ η πρόεδρος της Κομισιόν έχει αναλάβει σε συλλογικό επίπεδο την ευθύνη, δίνοντας τις αναγκαίες εξηγήσεις.

Και επαναλαμβάνουν τις επικρίσεις τους, ενώ είναι γνωστός ο πόλεμος που είχαν εξαπολύσει κατά της Στέλλας πριν ακόμα αυτή φτάσει στις Βρυξέλλες, χρησιμοποιώντας τα ίδια σκεπτικά επιχειρήματα για ανεπάρκεια τα οποία έστειλαν και σε άλλα ΜΜΕ εκτός Κύπρου... Σε ποιους νομίζουν ότι απευθύνονται; Για να δούμε ποια θα είναι η νέα αιτία πολέμου που θα επικαλεστούν κατά της Στέλλας.

ΚΟΝΙΖ: Σε ποιο κόμμα υπήρξε πολύ μεγάλη αντίδραση για την υποψηφιότητα πρώην κρατικού αξιωματούχου που έχει μεγάλη εμπλοκή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την πρακτικότερη συμπεριφορά άλλου κρατικού αξιωματούχου που θεωρείται «δημμένος» στο... δικό του κόμμα;

Από Συμπληγάδες θα περάσει ο εμβολιασμός

Αρνητικά απάντησε η Κύπρος σε αίτημα για δανεισμό εμβολίων σε τρία κράτη μέλη, εξαιτίας της μειωμένης ροής

Του ΓΙΑΝΝΟΥ ΛΥΤΡΑ

Η δυσκολία που παρατηρείται στην εξασφάλιση των απαιτούμενων δόσεων των εμβολίων κατά της COVID-19 για την κάλυψη των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, λαμβάνεται σοβαρά υπόψη, αλλά φαίνεται ότι επικρατεί αισιοδοξία στην Κύπρο. Οι αρμόδιοι υπολογίζουν ότι μέχρι τις αρχές του καλοκαιριού θα έχει επιτευχθεί ένα σημαντικό ποσοστό προστασίας των Κυπρίων πολιτών.

Ενώ η υλοποίηση του εμβολιαστικού προγράμματος της Κύπρου βρίσκεται υπό την αίρεση της δυνατότητας των φαρμακευτικών εταιρειών για προμήθεια των σκευασμάτων τους, η Κύπρος, βάσει των εκτιμήσεων των αρμοδίων, δεν αποκλείεται να ξεπεράσει τον σκόπελο της πανδημίας από τον Ιούνιο. Με τα υπάρχοντα δεδομένα και νοούμενου του ότι δεν θα υπάρξουν σοβαρές καθυστερήσεις, τους επόμενους δύο μήνες, αναμένεται ότι θα καλυφθούν ομάδες του πληθυσμού που θα καθορίσουν και την αποκλιμάκωση των μέτρων. Σημειώνεται, επίσης, ότι πριν από μερικές μέρες, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αποτάθηκε στο Υπουργείο Υγείας από το οποίο ζήτησε αριθμό εμβολίων, για να τα διαθέσει σε άλλα κράτη

Στην κάλυψη του ενός τετάρτου του πληθυσμού της Κύπρου προσδοκά το Υπουργείο Υγείας μέχρι το τέλος Μαρτίου.

μέλη όπου υπάρχει ανεπαρκής κάλυψη.

Αίτημα στην Κύπρο

Σε δυσμενή θέση βρίσκονται κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, εξαιτίας της επιδείνωσης της επιδημιολογικής κατάστασης λόγω του νέου κορωνοϊού, σε συνάρτηση με την ανεπάρκεια σε εμβόλια. Όπως ανέφερε καλά ενημερωμένη πηγή στην «Κ», την προηγούμενη εβδομάδα, εκ μέρους της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, εστάλη στα κράτη μέλη και στην Κύπρο, ένα ηλεκτρονικό μήνυμα μέσω του οποίου μεταφερόταν το αίτημα η χώρα να παραχωρήσει υπό τη μορφή δανεισμού δόσεις εμβολίων, είτε των Pfizer/BioNTech, είτε της Moderna τις επόμενες δύο εβδομάδες. Ο στόχος ήταν να συλλεγούν συνολικά 300.000 εμβόλια για να διανεμηθούν από 100.000 στην κάθε χώρα.

Τα εμβόλια αυτά θα δίνονταν

Το AstraZeneca

Η αμφισβήτηση της αποτελεσματικότητας του εμβολίου της AstraZeneca στα άτομα άνω των 55 ετών και η έντονη συζήτηση που δημιουργήθηκε τις προηγούμενες μέρες προβληματίζει το Υπουργείο Υγείας. Σύμφωνα με τα όσα αναφέρθηκαν στην «Κ», υπάρχει σχετική ανησυχία για το κατά πόσον η δημόσια συζήτηση που προηγήθηκε θα αποπροσανατολίσει τους πολίτες, με αποτέλεσμα να καθυστερήσει η υλοποίηση του πλάνου εμβολιασμών. Με τη συμβολική κίνηση του υπουργού Υγείας να συνοδεύσει τη μητέρα του την προηγούμενη εβδομάδα στο κέντρο εμβολιασμού, όπου έλαβε το εμβόλιο της AstraZeneca, αλλά και με τις παραινέσεις που γίνονται από προσωπικούς ιατρούς - σύμφωνα με τον πρόεδρο του Συνδέσμου Προσωπικών Ιατρών, δρ Ανδρέα Πολυεικίη - εκτιμάται ότι δεν θα υπάρξει εκτροχιασμός του πλάνου, κάτι που άρχισε να φαίνεται από τα ραντεβού που διευθετούνται.



Οι Κύπριοι πολίτες έχουν αρχίσει να ξεπερνούν τις όποιες ανησυχίες είχαν εκφραστεί στην αρχή και προσέρχονται στα εμβολιαστικά κέντρα. Ακόμα, σύμφωνα με πληροφορίες, επιλέγουν το εμβόλιο της AstraZeneca, γεγονός που καθυστερεί το Υπουργείο Υγείας.

στη Σλοβακία, στην Τσεχία και στην Αυστρία, αφού, όπως αναφερόταν στο εν λόγω ηλεκτρονικό μήνυμα, βρίσκονται σε δυσμενή θέση. Όπως εξηγεί, αντιμετωπίζουν σοβαρό πρόβλημα με τη δημιουργία αλυσίδων μετάδοσης, ενώ έχουν υψηλό ποσοστό θανάτων. Ως εκ τούτου, αν υπάρχει δυνατότητα για αποστολή περισσότερων δόσεων, θα ήταν ακόμα καλύτερα, όπως επισημαίνεται. Ξεκαθαρίζεται, στη συνέχεια, ότι οι τρεις χώρες θα επιστρέψουν τις δόσεις που θα λάβουν μέσα στον προσεχή Απρίλιο.

Όπως αναφέρουν οι ίδιες πηγές, η απάντηση του Υπουργείου Υγείας ήταν αρνητική. Ο λόγος είναι η μικρή ροή των εμβολίων η οποία, στο παρόν στάδιο, επηρεάζει και την Κύπρο.

Οι δυσκολίες που αναφέρονται πιο πάνω είναι καλά γνωστές, από

την πρώτη στιγμή, αλλά το Υπουργείο Υγείας στην Κύπρο έχει θέσει ψηλά τον πήχη αναφορικά με την υλοποίηση του εμβολιαστικού πλάνου. Μέχρι στιγμής, έχει εμβολιαστεί το 6% του πληθυσμού της Κύπρου, ενώ μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου αναμένεται ότι θα λάβουν την πρώτη δόση άλλα 22.000 άτομα περίπου. Αυτό σημαίνει ότι θα καλυφθούν με την πρώτη δόση οι πολίτες άνω των 70 ετών - κάποιος εξ αυτών θα λάβουν και τη δεύτερη δόση τους - όπως και οι επαγγελματίες υγείας, εκ των οποίων κάποιοι έχουν λάβει και τη δεύτερη δόση.

Μέχρι το τέλος Μαρτίου, βάσει των υπολογισμών, αναμένεται ότι θα έχει καλυφθεί περίπου το 1/4 του πληθυσμού και, συγκεκριμένα, περίπου 240.000 άτομα. Ο στόχος είναι η εμβολιαστική κάλυψη της ηλικιακής ομάδας μέχρι και τα 70

έτη, μέσα στον Μάρτιο, από τις αρχές του οποίου θα δοθεί έμφαση στον εμβολιασμό των ευάλωτων ομάδων του πληθυσμού, που έχει ήδη ξεκινήσει. Ωστόσο, σύμφωνα με το Υπουργείο Υγείας, οι φαρμακευτικές εταιρείες δεν έχουν γνωστοποιήσει στα κράτη μέλη τον αριθμό των δόσεων που διατίθενται να παραχωρήσουν τον επόμενο μήνα. Το δεύτερο τρίμηνο του έτους, αρχής γενομένης από τον Απρίλιο, αναμένεται ότι η Κύπρος θα λάβει περίπου 2,5 φορές περισσότερες δόσεις εμβολίων, απ' ό,τι μέχρι σήμερα. Αυτό σημαίνει ότι περί τα τέλη Ιουνίου, δεν αποκλείεται να έχουν εμβολιαστεί γύρω στις 600.000 πολίτες, ένα ποσοστό που θα επιτρέψει στην κυβέρνηση να ανάψει το πράσινο φως για περαιτέρω αποκλιμάκωση των περιοριστικών μέτρων.

NUROFEN[®]

EXPRESS

ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ
ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

Αντιμετωπίζει:

Πονοκέφαλο
Ημικρανία
Οσφυαλγία
Οδοντικό πόνο
Μυϊκό πόνο



Συμβουλευτείτε τον γιατρό ή τον φαρμακοποιό σας
ΤΗΛ: 22 056 300. ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



life pharma



τα πάντα είναι πολιτική

*1875 - 1955, Τόμας Μαν, Γερμανός Συγγραφέας,
Νόμπελ Λογοτεχνίας 1929*

ελάτε να μιλήσουμε



πολιτική επικοινωνία

*Στρατηγική / Διαχείριση Κρίσεων
Ανάπτυξη Περιεχομένου
Ψηφιακό Μάρκετινγκ / Ιστοσελίδες*

29 Andrea Demetriou, Agios Dometios, 2369, Nicosia
Tel.: +357 70007780 | Email: info@redwolf.com.cy

www.redwolf.com.cy

Ξεκινά η συζήτηση για το νέο «πολίτευμα»

Σχέδιο για ριζική ανασυγκρότηση των Κατεχομένων με «προεδρικό σύστημα»

Του ΝΙΚΟΥ ΣΤΕΛΓΙΑ

Την ώρα που η Κύπρος αναμένει την πολυσυζητημένη άτυπη διάσκεψη, στην οποία οι δύο κοινότητες θα συμμετάσχουν με πολύ διαφορετικές ατζέντες, στην Άγκυρα ξεκινάει η συζήτηση για τη ριζική πολιτική ανασυγκρότηση της τουρκοκυπριακής κοινότητας. Νέες πληροφορίες από δημοσιογραφικούς και κυβερνητικούς κύκλους στην Άγκυρα θέλουν το τουρκικό Προεδρικό να εστιάζει στο ενδεχόμενο ενός νέου «πολίτευματος» για τα Κατεχόμενα. Η συζήτηση για νέο «σύνταγμα» έρχεται λίγους μήνες μετά την αλλαγή της σκυτάλης στην ηγεσία των Τ/κ και την προβολή της ιδέας του Κυπριακού με βάση τη θεωρία των δύο «ξεχωριστών», κυρίαρχων κρατών. Πρόκειται για την ιδέα της «κυριαρχικής ισότητας», με την οποία θα συμμετάσχει ο Ερσίν Τατάρ στην άτυπη διάσκεψη. Στο πλαίσιο αυτών των εξελίξεων, στο τουρκικό Προεδρικό αρχίζει να ωριμάζει η ιδέα ότι περίπου μία δεκαετία μετά την επιβολή του περιήμου «οικονομικού πακέτου» στην Τ/κ κοινότητα, πλέον έχει έρθει η στιγμή για να συζητηθεί ένα νέο, «πολιτικό» πακέτο, το οποίο θα ανασυγκροτήσει ριζικά το Τ/κ πολιτικό προσκάνιο.

Η συζήτηση για το νέο «πολίτευμα» της «ΤΔΒΚ» κορυφώθηκε την προηγούμενη εβδομάδα, με σχετικά δημοσιεύματα του φιλοκυβερνητικού Τύπου της Τουρκίας. Λίγες ημέρες μετά την επίσκεψη του αντιπροέδρου της Τουρκίας στα Κατεχόμενα, ο τουρκικός Τύπος

έφερε στο προσκήνιο το ενδεχόμενο της μετάβασης της Τ/κ πλευράς σε «ενισχυμένο προεδρικό σύστημα». Την παρούσα στιγμή, στην Άγκυρα, οι πληροφορίες για το νέο τουρκικό σχέδιο είναι περιορισμένες. Παρόλο αυτά, οι πηγές της «Κ», για το συγκεκριμένο ζήτημα, εστιάζουν σε τέσσερα πεδία. Πρώτον, εκτιμούν ότι στο τουρκικό Προεδρικό μια μικρή ομάδα ειδικών, συνταγματολόγων και διπλωματών, υπό την αιγίδα της αντιπροεδρίας της Προεδρίας της Τουρκίας έχει πάσει ήδη δουλειά για την πολιτική ανασυγκρότηση της Τ/κ κοινότητας. «Τέτοιου είδους πληροφορίες δεν διαρρέουν τυχαία και σίγουρα σχετίζονται με προετοιμασίες της Άγκυρας για νέα εγχειρήματα στην περιοχή», σημειώνουν χαρακτηριστικά οι πηγές μας. Δεύτερο, οι πηγές μας σχετίζουν το νέο εγχείρημα της Άγκυρας για τους Τ/κ με τις διαβουλεύσεις και προετοιμασίες που ξεκινούν αυτήν την περίοδο στο εσωτερικό της Τουρκίας για τη μετάβαση σε ένα νέο πολίτευμα, το οποίο η ίδια η κυβέρνηση του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν κατονομάζει ως «πολίτευμα επανίδρυσης του τουρκικού κράτους». Σύμφωνα με τις πηγές μας, η Άγκυρα, ταυτόχρονα με την αλλαγή πολιτεύματος στην Τουρκία, δεν αποκλείεται να στοχεύει στη δημιουργία ενός νέου «συντάγματος», το οποίο θα βασίζεται σε προεδρικό σύστημα και ο πολιτικός σύμμαχος της Τουρκίας στην Τ/κ κοινότητα –σήμερα ο κ. Τατάρ– θα φέρει ενισχυμένες εξουσίες και αρμοδιότητες.

Τρίτο, το νέο «σύνταγμα» για



Στο τουρκικό Προεδρικό αρχίζει να ωριμάζει η ιδέα ότι περίπου μία δεκαετία μετά την επιβολή του περιήμου «οικονομικού πακέτου» στην Τ/κ κοινότητα, πλέον έχει έρθει η στιγμή για να συζητηθεί ένα νέο, «πολιτικό» πακέτο, το οποίο θα ανασυγκροτήσει ριζικά το Τ/κ πολιτικό προσκάνιο.

Η συζήτηση για νέο «σύνταγμα» στα Κατεχόμενα έρχεται λίγους μήνες μετά την αλλαγή της σκυτάλης στην ηγεσία των Τ/κ και την προβολή της ιδέας του Κυπριακού με βάση τη θεωρία των δύο «ξεχωριστών», κυρίαρχων κρατών.

την Τ/κ κοινότητα δρομολογείται παράλληλα με την έναρξη της συζήτησης για τη διεύθυνση του Κυπριακού πάνω σε μια νέα βάση συμφωνίας. Για την Τουρκία, αυτή η βάση δεν είναι άλλη παρά αυτή των δύο ξεχωριστών κρατών, δηλαδή της εχθροπραξίας διεθνούς βάσης νομιμοποίησης στο «Τουρκικό Κράτος της Κύπρου».

Τέλος, οι πηγές προσθέτουν ότι όλες οι τελευταίες κινήσεις και τα νέα βήματα της Άγκυρας στο Κυ-

πριακό κατά την τελευταία περίοδο σχετίζονται με τα προαναφερμένα. Ένα από αυτά τα βήματα αφορά την κλειστή πόλη της Αμμοχώστου. «Το άνοιγμα του Βαρωσίου υπό Τ/κ διοίκηση, η αλλαγή βάσης του Κυπριακού αποτελούν κομμάτι της νέας τουρκικής στρατηγικής που θα κορυφωθεί την επόμενη περίοδο με την ριζική ανασυγκρότηση της ΤΔΒΚ, την περίοδο της 100ης επέτειου ιδρύσεως της Δημοκρατίας της Τουρκίας», καταλήγουν οι πηγές μας.

«Προεδρικό σύστημα»

Οι πληροφορίες για τη δημιουργία ενός νέου «προεδρικού συστήματος» στο βόρειο κομμάτι της Κύπρου δεν κυκλοφορούν την τελευταία περίοδο αποκλειστικά στην τουρκική πρωτεύουσα. Και στα Κατεχόμενα, με πρωτοβουλία Τ/κ πολιτικών από τον κεντρικό και δεξιό χώρο, έχει ξεκινήσει παράλληλη συζήτηση. Χαρακτηριστική είναι η πρόσφατη τοποθέτηση του πρώην «υπουργού Οικονομικών» του κεντροαριστερού Ρεπουμπλικανικού Τουρκικού Κόμματος (ΡΤΚ), Μπρικίμ Οζγκιούρ για

το όλο ζήτημα. Ο κ. Οζγκιούρ θεωρεί ότι η μεγάλη κρίση που πυροδότησε ο κορωνοϊός έχει πλέον «φέρει το τέλος της ΤΔΒΚ». Με άλλα λόγια, το κοινωνικοοικονομικό αδιέξοδο και η πολιτική αστάθεια δείχνουν ότι η Τ/κ κοινότητα δεν μπορεί να συνεχίσει την πορεία της με ένα «κράτος» που οικοδομήθηκε πριν από τέσσερις δεκαετίες και σήμερα δεν ανταποκρίνεται στις προκλήσεις του 21ου αιώνα. Με βάση αυτήν την πεποίθηση, ο κ. Οζγκιούρ μοιράζεται με την Τ/κ κοινή γνώμη την εκτίμηση ότι κατά τους επόμενους μήνες η Τ/κ κοινότητα δεν αποκλείεται να οδηγηθεί σε δημοψήφισμα για τη δημιουργία ενός νέου «συντάγματος». «Στα τέλη του Ιουνίου θα μπορούσαμε να έχουμε δημοψήφισμα και τον Οκτώβριο προεδρικές εκλογές», δηλώνει χαρακτηριστικά ο Τ/κ πολιτικός.

Η ιδέα της μετάβασης σε «προεδρικό σύστημα» κεντρίζει εδώ και χρόνια το ενδιαφέρον ενός άλλου Τ/κ πολιτικού, ο οποίος διατηρεί φιλικές σχέσεις με τον πρόεδρο της Τουρκίας. Ο «υπουργός Εξωτερικών», Ταχσίν Ερτουρούλογλου,

εδώ και χρόνια τάσσεται υπέρ της άμεσης μετάβασης σε ένα νέο πολιτικό σύστημα, στο οποίο ο «πρόεδρος», όπως στην περίπτωση της Τουρκίας μετά το 2018, θα έχει ενισχυμένες εξουσίες. Την άποψη του κ. Ερτουρούλογλου συμμεριζείται και ο πολιτικός φορέας των εποίκων, το Κόμμα της Αναγέννησης. Πρόσφατα, το συγκεκριμένο κόμμα εισηγήθηκε την έναρξη της δημόσιας διαβούλευσης για την αλλαγή του «πολίτευματος» των Κατεχομένων. Σημειώνεται ότι σε αντίθεση με τον Τ/κ δεξιό και κεντρώο χώρο, η Τ/κ Αριστερά τηρεί αρνητική στάση απέναντι στο ενδεχόμενο της αλλαγής του «συντάγματος». Ο αντιπολιτευόμενος Τ/κ Τύπος βάλλει ήδη κατά των απόπειρων επιβολής αυταρχικού τύπου πρωτοβουλιών και συστημάτων από την Τουρκία στην Τ/κ κοινότητα. Την ίδια ώρα, «βουλευτές» και στελέχη της Τ/κ Αριστεράς προβάλλουν την χαρακτηριστική άποψη ότι «το προεδρικό σύστημα, το οποίο δεν έφερε τίποτα το θετικό στην ίδια την Τουρκία, παρά τον αυταρχισμό, δεν πρόκειται να ωφελήσει τους Τ/κ».

Στην Άγκυρα σχεδιάζουν Σύνταγμα επανίδρυσης

Η αντιπολίτευση της κυβέρνησης Ερντογάν σκέφτεται ότι το νέο πολίτευμα είναι μια καλή ευκαιρία για πρόωρες εκλογές

Του ΝΙΚΟΥ ΣΤΕΛΓΙΑ

Με πρωτοβουλία της κυβέρνησης του Ερντογάν ξεκινά στην Τουρκία η συζήτηση για τη μετάβαση σε νέο πολίτευμα, στην 100ή επέτειο από την ίδρυση της Δημοκρατίας της Τουρκίας. Την ιδέα του τουρκικού Προεδρικού υποστηρίζουν και οι Γκρίζοι Λύκοι, με τους οποίους ο κ. Ερντογάν από το 2015 μέχρι σήμερα διατηρεί στενή συνεργασία και διάλογο. Η συζήτηση για μετάβαση σε νέο πολίτευμα αναπτύσσει δυναμική στην Τουρκία στη σκιά των φημών για ενδεχόμενες πρόωρες εκλογές κατά τους επόμενους μήνες, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες της πανδημίας. Η τουρκική αντιπολίτευση προσεγγίζει θετικά το συγκεκριμένο ενδεχόμενο. Ωστόσο, ο ίδιος ο κ. Ερντογάν και οι πολιτικοί σύμμαχοί του έχουν διαφορετική άποψη. Σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες από τους πολιτικούς κύκλους της Άγκυρας, τα κόμματα της τουρκικής αντιπολίτευσης προσεγγίζουν θετικά την ιδέα των πρόωρων προεδρικών και βουλευτικών εκλογών. Έχοντας βγει νικητές από τις πρόσφατες δημοτικές εκλογές, οι εκπρόσωποι της τουρκικής αντιπολίτευσης θεωρούν ότι οι συνθήκες για τις πρόωρες εκλογές έχουν πλέον ωριμάσει. Η κυβέρνηση Ερντογάν αντιμετωπίζει μια ιδιαίτερα δύσκολη συγκυρία σε πολλά μέτωπα και η οικονομία της Τουρκίας έχει δεχθεί ισχυρά πλήγματα το τελευταίο διάστημα. Αυτές οι εξελίξεις εννοούν την προώθηση των νέων σχεδίων της αντιπολίτευ-

σης, κυρίως την επιστροφή της Τουρκίας στο σύστημα της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας. Τη σημασία του προαναφερόμενου στόχου υπογραμμίζει στις τελευταίες δημόσιες εμφανίσεις και τοποθετήσεις της η αρχηγός του Καλού Κόμματος, η Μεράλ Άκσενερ. Η εθνικίστρια πολιτικός προβλέπει ότι στα μέσα του 2021 η Τουρκία θα βρεθεί αντιμέτωπη με το ενδεχόμενο των πρόωρων εκλογών. «Ο κ. Ερντογάν θα θελήσει να εμφανιστεί ενώπιον του νέου Αμερικανού προέδρου έχοντας ενισχύσει την θέση του στο εσωτερικό πολιτικό πεδίο», τονίζει η κ. Άκσενερ.

Ο πρόεδρος της Τουρκίας δεν συμμεριζείται την άποψη της κ. Άκσενερ. Σύμφωνα με τον ίδιο, την παρούσα στιγμή, το ενδεχόμενο των πρόωρων εκλογών δεν είναι κομμάτι της ημερήσιας πολιτικής διάταξης της Τουρκίας. «Δεν μπορούμε να πάμε σε εκλογές όποτε το επιθυμεί εσείς», είναι το μήνυμά του κ. Ερντογάν προς την αντιπολίτευση. Παρόμοια είναι και η άποψη του ηγέτη του Κόμματος Εθνικιστικής Δράσης (ΚΕΔ) που υποστηρίζει την κυβέρνηση Ερντογάν. «Η Τουρκία δεν συζητάει τις πρόωρες εκλογές» διαμνύει ο Ντεβλέτ Μπακτσέλι. Αναλύοντας τις προαναφερμένες τοποθετήσεις των κ. Ερντογάν και κ. Μπακτσέλι, ο Τούρκος αναλυτής, Ισμαήλ Τσαγλάρ, από το φιλοκυβερνητικό κέντρο στρατηγικών μελετών «Seta» προβάλλει την άποψη ότι την παρούσα στιγμή δεν υφίστανται οι κατάλληλες συνθήκες για να οδηγηθεί η Τουρκία σε πρό-



Η κυβέρνηση Ερντογάν στοχεύει στη δημιουργία ενός νέου πολιτεύματος, το οποίο θα εμψυχώνει από το πρώτο, ανεπίσημο χαρακτήρα σύνταγμα του 1921.

Τα κόμματα της τουρκικής αντιπολίτευσης, έχοντας βγει νικητές από τις πρόσφατες δημοτικές εκλογές, προσεγγίζουν θετικά την ιδέα των πρόωρων προεδρικών και βουλευτικών εκλογών.

ωρες εκλογές. Για την απόφαση των πρόωρων προεδρικών εκλογών είτε ο ίδιος ο πρόεδρος θα πρέπει να λάβει τη σχετική απόφαση, είτε το κοινοβούλιο θα πρέπει να προχωρήσει σε αυτοδιάλυση και προκήρυξη εκλογών. «Ούτε ο κ. Ερντογάν

πρόκειται να τερματίσει πρόωρα τη θητεία του στην Προεδρία ούτε η αντιπολίτευση διαθέτει αρκετές ψήφους για τη λήψη της απόφασης των πρόωρων εκλογών», καταλήγει ο κ. Τσαγλάρ.

Όπως έχει ήδη επισημανθεί, την παρούσα περίοδο η συνολική πολιτική και κοινωνικοοικονομική εικόνα αιτιολογούν το προαναφερόμενο βέτο της κυβέρνησης Ερντογάν στην ιδέα των πρόωρων εκλογών. Η πανδημία συνεχίζεται. Το ίδιο ισχύει και για την οικονομική και διπλωματική αβεβαιότητα που αντιμετωπίζει πολυδιάστατα η Άγκυρα σε πολλά ανοικτά μέτωπα. Επίσης, στα τουρκικά πανεπιστήμια αναπτύσσεται ένα νέο δυναμικό κύμα αμφισβήτησης του αυταρχισμού της κυβέρνησης Ερντογάν. Υπό αυτές τις

συνθήκες, λοιπόν, οι πρόωρες εκλογές δεν εξυπηρετούν τα συμφέροντα της κυβέρνησης Ερντογάν. Βέβαια, το τουρκικό Προεδρικό δεν παρακολουθεί τις τελευταίες εξελίξεις από θέση θεατή. Αντιθέτως, τις τελευταίες ημέρες περνά σε αντιπρόθεση και τροποποιεί την ημερήσια πολιτική διάταξη της Τουρκίας. Η κυβέρνηση Ερντογάν ανεβάζοντας τον πολιτικό πήχη ψηλά ανοίγει το κεφάλαιο της δημιουργίας του συντάγματος της «επανίδρυσης». Σύμφωνα με τις νέες τοποθετήσεις του προέδρου της Τουρκίας και των στενών συνεργατών του, στην 100ή επέτειο ιδρύσεως της Δημοκρατίας της Τουρκίας, η κυβέρνηση του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, με την υποστήριξη των πολιτικών συμμάχων της, στοχεύει στη δημιουργία ενός νέου πολιτεύματος, το οποίο θα εμψυχώνει από το πρώτο, ανεπίσημο χαρακτήρα σύνταγμα του τουρκικού κράτους, αυτό του 1921. Πρόκειται για το σύμφωνο των εθνικιστικών δυνάμεων της Τουρκίας με τις κουλτικές φυλές, εν μέσω του ελληνοτουρκικού πολέμου της περιόδου 1919-1922, το οποίο προέβλεπε την ίδρυση ένα είδους ομοσπονδιακού κράτους στην Ανατολία, το οποίο θα συνδιοικούσαν οι Τούρκοι και οι Κούρδοι. Το νέο κράτος θα αντικαθιστούσε την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η κυβέρνηση Ερντογάν αναθεωρεί το συγκεκριμένο μεγαλόπνο σχέδιο, προσαρμόζοντάς το στα δεδομένα του 21ου αιώνα. Οι τελευταίες πληροφορίες από την Άγκυρα θέλουν την αναθεωρημένη έκδοση του συντάγματος-συμφώνου του 1921 να

έχει στο επίκεντρο του το ενισχυμένο προεδρικό σύστημα, την αρχή της ενότητας των εξουσιών. Με άλλα λόγια, έρχεται να πλαισιώσει το σημερινό αυταρχικό πλαίσιο διακυβέρνησης του Κόμματος Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (ΑΚΡ). Ταυτόχρονα, το νέο σύνταγμα δεν αποκλείεται να επιχειρήσει να κερδίσει την υποστήριξη των Κούρδων και των συντηρητικών μερίδων της κοινωνίας πραγματοποιώντας ορισμένα σημαντικά ανοίγματα ως προς την ελεύθερη χρήση της τουρκικής ταυτότητας-γλώσσας και την κατοχύρωση της ανωτερότητας του Ισλάμ στον κοινωνικό βίο της Τουρκίας. Σημειώνεται ότι σύμφωνα με Τούρκους αναλυτές, η κυβέρνηση Ερντογάν έχει ήδη ξεκινήσει την εκστρατεία της μετάβασης της Τουρκίας σε ένα νέο πολίτευμα.

Αντιμέτωπη με το νέο κύμα εξεγερσιών στα τουρκικά πανεπιστήμια η κυβέρνηση Ερντογάν επιστρέφει εκ νέου τη ρητορική της πολιτικής πόλωσης. Πρόκειται για μια τακτική που στο παρελθόν έφερε πολιτικά οφέλη στην τουρκική κυβέρνηση. Την ίδια περίοδο, η κυβέρνηση εντατικοποίησε τις επιθετικές κατά των Κούρδων αυτονομιστών και επέμενε σε σκληρή ρητορική κατά των ΗΠΑ και της Ελλάδας παρά τα φιλικά μηνύματα που στέλνει το τελευταίο διάστημα η Άγκυρα στο Βερολίνο. Για τους Τούρκους αναλυτές αυτά είναι επιλογές της κυβέρνησης Ερντογάν που εντάσσονται στο ευρύτερο πλαίσιο της νέας συζήτησης για το νέο σύνταγμα της Τουρκίας.

Στους δήμους η αποκλειστική αρμοδιότητα για τα δέντρα

Πώς θα αλλάξει το νομοθετικό πλαίσιο μετά τα προβλήματα με τη «Μήδεια»

Του Κ. Π. ΠΑΠΑΔΙΟΚΟΥ

Τη λύση του γόργιου δεσμού με τις ασφαφείς αρμοδιότητες, που οδήγησε σε πρωτοφανή ομηρία τα βόρεια προάστια της Αθήνας για ημέρες μετά την καταστροφική κακοκαιρία της «Μήδειας», θα επικριρήσει να βρει η κυβέρνηση.

Όπως προανήγγειλε την περασμένη Πέμπτη κατά τη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, η κυβέρνηση θα προωθήσει σε σύντομο χρόνο νομοθετική ρύθμιση που, σύμφωνα με πληροφορίες, θα εδράζεται σε δύο πυλώνες.

• Τη «διαχείριση» των δένδρων που βρίσκονται κοντά σε κολώνες της ΔΕΗ, και με την πτώση τους προκάλεσαν το πρόβλημα, θα αναλάβουν κατ' αποκλειστικότητα οι δήμοι και μάλιστα με δικούς τους πόρους.

• Την ευθύνη συντήρησης των καλωδίων και της αποκατάστασης, όπου υπάρχει πρόβλημα, θα την έχει ο ΔΕΔΔΗΕ.

Επίσης, θα προωθηθεί πρόγραμμα υπογειοποίησης των καλωδίων σε περιοχές «υψηλού κινδύνου», όπου αυτό είναι βεβαίως επιβεβλημένο. Μάλιστα, στην κατεύθυνση αυτή θα δεσμευθεί ποσό της τάξης των 200 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Παράλληλα, κυβερνητικές πηγές αναφέρουν πως η πολυήμερη καθυστέρηση στην αποκατάσταση των ζημιών, που οδήγησε περί τις 4.000 νοικοκυριά να μην έχουν μέχρι την Πέμπτη το βράδυ ηλεκτρικό, οφείλεται σε μια σειρά από αντικειμενικούς παράγοντες, αλλά και σε ολιγοήμερες των υπευθύνων, δηλαδή του ΔΕΔΔΗΕ και, πρωτίστως, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Πρώτον, όπως αναφέρεται, το μέγεθος της χιονόπτωσης ήταν πρωτόγνωρο, με αποτέλεσμα πάρα πολλά δένδρα να μην αντέξουν. Είναι χαρακτηριστικό ότι γίνεται λόγος για 5.000 περισσότερα στα ολόγια έπρεπε να παρέμβει ο ΔΕΔΔΗΕ, ενώ το προσωπικό του στην Αττική περιορίζεται στα 600 άτομα.

Δεύτερον, το δίκτυο του ΔΕΔΔΗΕ, λόγω υποχρηματοδότησης όλα τα τελευταία χρόνια, είναι απαρχαιωμένο, επιτείνοντας το πρόβλημα.

Τρίτον, στην τελική φάση της προσπάθειας επαναφοράς του ρεύματος, οι δυσκολίες και οι κα-



Την αποσαφήνιση των αρμοδιοτήτων των εμπλεκόμενων φορέων, μέσω νομοθετικής ρύθμισης, προανήγγειλε την Πέμπτη, κατά τη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου, ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης (φωτ. αρχείου).

Ο «Βορέας» που έμεινε στα χαρτιά, οι καθυστερήσεις του ΔΕΔΔΗΕ, οι δήμοι, οι γεννήτριες που έλειπαν και τα μετρημένα στα δάχτυλα εκκλιονιστικά.

θυστηρήσεις ήταν μεγάλες, καθώς ο ΔΕΔΔΗΕ έπρεπε σε ορισμένες περιπτώσεις να «στήσει» ένα νέο δίκτυο, αφού οι καταστροφές δεν επέτρεπαν οι κολώνες και τα καλώδια να τοποθετηθούν στην προγενέστερη θέση. Επίσης, λόγω απουσίας ενός συστήματος ψηφιοποίησης, έπρεπε να γίνεται έλεγχος από σπίτι σε σπίτι για το πού υπήρχε ρεύμα και πού όχι.

Πάντως, όπως προαναφέρθηκε, πέραν των αντικειμενικών δυσχερειών, υπήρξαν και κρίσιμες αστοχίες. Σύμφωνα με πληροφορίες, στους δήμους ήδη από τον περασμένο Νοέμβριο η Πολιτική Προστασία είχε αποστείλει το σχέδιο «Βορέας» για τη διαχείριση με-

γάλων χιονοπτώσεων, καλώντας τους να το προσαρμόσουν σε τοπικό επίπεδο. Κατά τις ίδιες πηγές, από τους 325 δήμους μόνον οι 14 ανταποκρίθηκαν. Επίσης, ο ΔΕΔΔΗΕ αρχικά εμφανίζεται να καθυστερεί να ενημερώσει τους δήμους για την ανάγκη κοπής δένδρων κοντά σε κολώνες της ΔΕΗ στα βόρεια προάστια. Ενώ, οι πιθανές επιπτώσεις της «Μήδειας» στην Αττική υποβαθμίζονται, με αποτέλεσμα η έλευση προσωπικού του από άλλες περιοχές της χώρας να γίνει καθυστερημένα.

Ακόμη μεγαλύτερη εικόνα ολιγοήμερη καταγράφεται όμως από τους πληγέντες δήμους. Σύμφωνα με πληροφορίες, στον Δήμο Διονύσου η ΕΥΔΑΠ αποκατέστησε τη ροή του νερού σε 70 αντιστάσια, αλλά κανένα από αυτά δεν είχε γεννήτριες. Επίσης, στον Δήμο Κηφισιάς υπήρχαν στην πρώτη φάση της κρίσης μόλις τέσσερα εκκλιονιστικά μηχανήματα. Επί της ουσίας τα τρία πρώτα βράδια της κρίσης οι δήμοι δεν μπορούσαν να πραγματοποιήσουν εκκλιονισμούς.

Το λιανεμπόριο

Παράλληλα με τη διαχείριση των συνεπειών της «Μήδειας», η κυβέρνηση στρέφει την προ-

σοχή της στον τρόπο ανοίγματος της οικονομίας και της κοινωνίας στην Αττική, είτε αυτή –ανάλογα με την επιδημιολογική εικόνα– πραγματοποιηθεί την 1η Μαρτίου είτε αργότερα. Σύμφωνα με πληροφορίες, απόλυτη προτεραιότητα αποτελεί η επαναλειτουργία του λιανεμπορίου. Όπως λέγεται, η επιβάρυνση που προκαλεί σε υγειονομικό επίπεδο είναι πολύ μικρή, ενώ, αντίθετα, το κόστος από τα κλειστά μαγαζιά στον προϋπολογισμό είναι τεράστιο: φθάνει το 1,4 δισ. ευρώ τον μήνα, όταν συνολικά για τη στήριξη πληττόμενων επιχειρήσεων και εργαζομένων διατίθενται 3 δισ. μηνιαίως. Μάλιστα, στόχος είναι το λιανεμπόριο να λειτουργήσει κανονικά, με εισοδο των πελατών στα καταστήματα, αλλά βεβαίως με μάσκες, αποστάσεις και συγκεκριμένο αριθμό ατόμων με βάση τα τετραγωνικά. Για τη μετάβαση στα καταστήματα με αποτελεσματικότητα θα ελεγχθούν, θα δημιουργηθεί και νέος ειδικός πεναψήφιος αριθμός. Παράλληλα, το ίδιο διάστημα θα επιδιωχθεί να επαναλειτουργήσουν και κάποιες βαθμίδες της εκπαίδευσης – πιθανότατα νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία.

Γιατί ο Τσίπρας «μετακόμισε» στη Βουλή

Η νέα στρατηγική και η αυτοκριτική

Του ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΖΟΛΕΤΟΥ

Προς τα τέλη του 2014 ο Αλέξης Τσίπρας είχε κάνει δεύτερο σπιντ του τη Βουλή. Η νέα «μετακόμιση» του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ στο γραφείο του στο Κοινοβούλιο μόνο τυχαία δεν είναι. Τουλάχιστον δύο με τρεις φορές την εβδομάδα εγκαταλείπει την Κοινοβουλευτική Ομάδα προκειμένου να βρίσκεται δίπλα στην αίθουσα της Ολομέλειας. Αυτό έκανε και την Τετάρτη. Με έξι - επτά σελίδες χειρόγραφων σημειώσεων που έφτιαξε, παρουσία πολύ στενού του συνεργάτη, αποφάσισε να παρέμβει και στο νομοσχέδιο για τα ΜΜΕ.

Με θέα την Ολομέλεια

Από την ήττα του 2019, στον ΣΥΡΙΖΑ έχουν δοκιμάσει αρκετές αντιπολιτευτικές συταγές. Μέχρι το πρώτο κύμα της πανδημίας, οι χαμηλοί τόνοι και η προγραμματική αντιπολιτευση της κυβερνώσας Αριστεράς ήταν το μοτίβο που προτιμήθηκε. Αυτό που έμεινε όμως ήταν η γκρίνια πολλών «προεδρικών» στελεχών, που έβλεπαν πως με τη δημοσκοπική κατάρρα που είχε πάρει το κόμμα, η σύγκρουση ήταν μονόδρομος. Μετά το τέλος του καλοκαιριού υιοθετήθηκε το «σκληρό ροκ» και τώρα που η κυβέρνηση πλησιάζει στο μέσον της θητείας της ήρθε η ώρα για μετωπική σύγκρουση με τον Κυριάκο Μητσοτάκη. Τις τελευταίες εβδομάδες, με τις παρεμβάσεις του Αλέξη Τσίπρα στην Ολομέλεια, στις τάξεις της κοινοβουλευτικής ομάδας υπάρχει ευφορία, με κορυφαίο στέλεχος να τονίζει στην «Κ» πως «όσο ο Τσίπρας θα βγαίνει μπροστά και θα βρίσκει βηματισμό, το πρόβλημα θα το έχει ο Μητσοτάκης». Ακόμα και η επιλογή στα νομοσχέδια να τοποθετείται με τη μάσκα από το έδρανο, δείχνει ότι επιχειρεί να συγκροτήσει ένα αντιπολιτευτικό μέτωπο.

Αυτοκριτική

Όσοι πρόσεξαν καλά τις δύο τελευταίες ομιλίες του μπορούν να διακρίνουν ακόμα μια αλλαγή στρατηγικής. Δύο φορές έκανε την αυτοκριτική του για την ΕΡΤ μέσα στη Βουλή. Επιχειρώντας να στείλει το μήνυμα πως «ο νέος ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να κάνει καλύτερα», ο Αλέξης Τσίπρας φέρεται αποφασισμένος να μην κουβαλάει μαζί του τα λάθη που πλήγωσαν το κόμμα στα τεσσάρμισι χρόνια διακυβέρνησης. Στην πορεία, δεν αποκλείεται το ξεκαθάρισμα να προχωρήσει και σε επίπεδο προσώπων.

Η συσπείρωση

Οι αστοχίες στη διαχείριση της κακοκαιρίας από το Μαξίμου ήρθαν για τον ΣΥΡΙΖΑ στο κατάλληλο timing, που το κόμμα προσπαθεί να καρπωθεί τα οφέλη από την κόπωση του κόσμου με το «άνοιξε - κλείσε». Δύο είναι οι βασικές κατηγορίες των πολιτών στους οποίους επιχειρεί να απευθυνθεί:

• Στη μεσαία τάξη, που γύρισε

την πλάτη στο κόμμα του Ιούλιου του 2019.

• Σε όσους δεν πήγαν να ψηφίσουν στις τελευταίες εκλογές. Πριν από 19 μήνες, τα έγκυρα ψηφοδέλτια στις κάλπες ανέρχονταν σε 5.649.529, δηλαδή 531.343 λιγότερα σε σχέση με τον Ιανουάριο του 2015. Αυτό το 10% του εκλογικού σώματος επιθυμεί να επαναπροσεγγίσει ο ΣΥΡΙΖΑ. Και επειδή στην Κοινοβουλευτική Ομάδα υπάρχουν κάποιες ομάδες που δίνει η κυβέρνηση για πρόωρες κάλπες, δεν πέρασε απαρατήρητη η έμμεση αναφορά του Θ. Λιβάνιου στη Βουλή για σύσταση προανακριτικής επιτροπής για τα βοσκοτόπια, όπως είπε. «Έχουν αφήσει τη Follie Follie, που δεν τους βγαίνει, και θα προχωρήσουν σίγουρα σε προανακριτική για τις

Από τους χαμηλούς τόνους των πρώτων μινών στην αντιπολιτευση, ο Αλ. Τσίπρας επιλέγει πλέον τη μετωπική σύγκρουση με τον Κ. Μητσοτάκη.

άδειες. Θέλουν να υπάρχει για όποτε τους χρειαστεί», εκτιμά με νόημα μέλος του προεδρείου της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ στην «Κ».

Η Μενδώνη

Από τον ΣΥΡΙΖΑ εξηγούν πως η υπόθεση της παραίτησης του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, Δημήτρη Λιγνάδη, δεν περιορίζεται στις αρμοδιότητες της υπουργού Πολιτισμού, αλλά αφορά και τον πρωθυπουργό. «Η παραίτηση της Μενδώνη δεν είναι πλέον αρκετή», τονίζουν από την Κοινοβουλευτική Ομάδα. Το θέμα θα αναδειχθεί περισσότερο την εβδομάδα που έρχεται και δεν μπορεί να αποκλειστεί νέα παρέμβαση Τσίπρα.

Επιστροφή στις Βρυξέλλες

Στον ΣΥΡΙΖΑ πιστεύουν πως δεν μπορεί να υπάρξει ανάκαμψη αν δεν αποφασιστεί μερική διαγραφή του χρέους, τόσο του δημοσίου όσο και του ιδιωτικού. Όταν ο διοικητής της Bundesbank, Γεφς Βάντμαν, ζήτησε πρόσφατα να σφίξουν τα λουριά, στην αξιωματική αντιπολιτευση χτύπησε ένα καμπανάκι. Ο Αλέξης Τσίπρας σκοπεύει πολύ σύντομα να ζητήσει από τώρα να ληφθούν πρωτοβουλίες. Στην Κοινοβουλευτική Ομάδα εκτιμάται ότι οι «γνωστοί ύποπτοι» θα επανέλθουν στις θέσεις τους για λιγότερο κράτος και περισσότερη λιτότητα. Πρωτοβουλίες που θα μπορούσαν να ληφθούν παράλληλα με τα καυτά ελληνoturκικά θέματα ενδεχομένως να θέσει ο αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ στη Σύνοδο των Ευρωσοσιαλιστών, στις 25 Μαρτίου στις Βρυξέλλες, εφόσον πραγματοποιηθεί με βάση τα προηγούμενα πρότυπα.

«Σκληρό ροκ» στην πολιτική αντιπαράθεση

Η κυβέρνηση «απαντάει» στον ΣΥΡΙΖΑ με τις υποθέσεις Καλογρίτσα και Novartis

Του ΣΤΑΥΡΟΥ Γ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

Όπου ο ΣΥΡΙΖΑ υπερβαίνει τα εσκαμμένα, θα παίρνει τις ανάλογες απαντήσεις. Αυτό λένε κυβερνητικές πηγές, τονίζοντας πως να μην πάγια θέση της κυβέρνησης για ήπιο πολιτικό κλίμα δεν αλλάζει επί της αρχής, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως ο κανόνας δεν θα έχει... εξαιρέσεις. Το αμέσως επόμενο διάστημα, άλλωστε, δύο υποθέσεις αναμένεται να ανεβάσουν το πολιτικό θερμόμετρο. Γνωστές και οι δύο, αλλά χωρίς να έχουν ολοκληρωθεί. Η μία είναι η υπόθεση με πρωταγωνιστή τον επιχειρηματία Χρήστο Καλογρίτσα. Η πρόσφατη αναφορά του υφυπουργού παρά τω Πρωθυπουργώ Θεόδωρ Λιβάνιου δεν είναι τυχαία και μπορεί να θεωρηθεί ως προοίμιο του τι θα ακολουθήσει.

Απαντώντας ο υπουργός στον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ κ. Τσίπρα, κατηγόρησε την προηγούμενη κυβέρνηση πως μπήκε στον πειρασμό να ελέγξει τη ΜΜΕ. «Με τον γνωστό διαγωνισμό, το περιβόητο Ινστιτούτο Φλωρεντίας και με τα βοσκοτόπια. Αλλά έρχεται η ώρα και γι' αυτά», κατέληξε. Με απλά λόγια, ο κ. Λιβάνιος προανήγγειλε

και άλλο επεισόδιο στη διαδικασία, με τη σύσταση προανακριτικής επιτροπής εναντίον του Νίκου Παππά να θεωρείται πλέον πιθανό σενάριο. Κρίσιμη παράμετρος άλλωστε είναι το ότι σε διαφορετική περίπτωση το καλοκαίρι θα υπάρχει παραγραφή, κάτι που εάν συμβεί θα κοστίζει πολιτικά στην κυβέρνηση.

Η σύσταση προανακριτικής επιτροπής κατά του Νίκου Παππά θεωρείται πλέον πιθανό σενάριο.

Στο διά ταύτα, η εισαγγελία εδώ και περίπου δύο εβδομάδες έχει αποστείλει τη σχετική δικογραφία, η οποία, αφού εξεταστεί από τα κόμματα, μπορεί να οδηγήσει σε σύσταση Προανακριτικής, εντός του Μαρτίου. Υπενθυμίζεται πως η υπόθεση προκάλεσε σάλο το περασμένο καλοκαίρι, όταν ο κ. Καλογρίτσας, στο πλαίσιο της δικαστικής διαμάχης του με τον όμιλο

CCC, έκανε λόγο για εικονική συναλλαγή του ίδιου και του ομίλου, από την οποία του δόθηκαν 3 εκατ. ευρώ για να μετασχεί στον διαγωνισμό για τις τηλεοπτικές άδειες, «δεικνύοντας» τον Νίκο Παππά σε ρόλο εννοχληστή.

Επίσης εντός του Μαρτίου αναμένονται εξελίξεις στην πολυκροτη υπόθεση της Novartis. Η υπόθεση «πάγωσε» προσωρινά το τελευταίο διάστημα, καθώς η αρραπαγή της ανακρίτρια του δικαστικού συμβουλίου του Ειδικού Δικαστηρίου στην υπόθεση, Κωνσταντίνα Αλεβιζοπούλου, νόσπησε από κορωνοϊό. Το επόμενο διάστημα, ωστόσο, η υπόθεση θα επανέλθει, καθώς αναμένεται περαιτέρω κλίτευση μαρτύρων, ενώ όταν ολοκληρωθεί η ανάκριση η εισαγγελέας θα υποβάλει πρόταση στο δικαστικό συμβούλιο. Και η συγκεκριμένη υπόθεση αναμένεται να ανεβάσει το πολιτικό θερμόμετρο και να αποτελέσει ένα ακόμα βασικό σημείο αντιπαράθεσης μεταξύ κυβέρνησης και αντιπολιτεύσεως.

Στρατηγική απόφαση

Όπως προαναφέρθηκε, κυρίαρχη βούληση στο Μέγαρο Μαξίμου είναι η πολιτική αντιπαράθεση να



Η επιλογή Τσίπρα να τοποθετείται στα νομοσχέδια από το έδρανο μαρτυρεί την πρόθεσή του να συγκροτήσει αντιπολιτευτικό μέτωπο.

Κάλλος Καμβάς Καλοζωία Κουλτούρα
Καινοτομία Κοινωνία Κόσμος Καλλι
έχνης Καθημερινή Καφές Κρασί Κινη
ματογράφος Κοκτέιλ Κύπρος Κουζίνα
Κέντρο Κατάκτηση Κέρματα Κορυφή
Καιρός Καλόγουστο Κάποτε Κυριακή
Καλλιέργεια Καλωσόρισμα Κάληνη Κι
νημα Κέρδος Κατάρτιση Κλωστή Καλ
λωπισμός Κάππα Κίνηση Καραντίνα
Καλημέρα Καλλινοραϊία Κανόνας Καλ



Κ

Το περιοδικό της Καθημερινής
της Κυριακής

Την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου μαζί με την ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ένα παγκόσμιο παρατηρητήριο ιών

Πρωτοποριακή πρόταση ερευνητών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ για την έγκαιρη πρόγνωση πανδημιών του μέλλοντος



ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ
ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΜΕΤΑ

Της **VERONIQUE GREENWOOD**
THE NEW YORK TIMES

Το περασμένο καλοκαίρι, ο δρ Μάικλ Μίνα έκλεισε συμφωνία με μια εταιρεία αποθήκευσης ψυκτικών συστημάτων. Με πολλά από τα εστιατορια-πελάτες της να κλείνουν, η εταιρεία είχε διαθέσιμους καταψύκτες και ο δρ Μίνα, επιδημιολόγος της Σχολής Δημόσιας Υγείας Τ. Χ. Τσαν του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, είχε μισό εκατομμύριο φιαλίδια πλάσματος από ανθρώπινο αίμα που έρχονταν στο εργαστήριό του από όλη τη χώρα, τα οποία χρονολογούνται από τις ξηγνοιαστές ημέρες του Ιανουαρίου 2020.

Τα φιαλίδια βρίσκονται πλέον σε τρεις καταψύκτες έξω από το εργαστήριό του και είναι το επίκεντρο ενός πιλοτικού προγράμματος που ο ίδιος και οι συνεργάτες του αποκαλούν Παγκόσμιο Ανοσολογικό Παρατηρητήριο. Ο δρ Μίνα και οι συνεργάτες του οραματίζονται ένα τεράστιο σύστημα παρακολούθησης, που μπορεί να ελέγχει αίμα από όλο τον κόσμο για την παρουσία αντισωμάτων για εκατοντάδες ιούς ταυτόχρονα. Με αυτόν τον τρόπο, όταν ξεσπάσει η επόμενη πανδημία, οι επιστήμονες θα έχουν, σε πραγματικό χρόνο, λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με το πόσο έχουν μολυνθεί από τον ιό και πώς ανταποκρίθηκε ο οργανισμός τους. Το πρόγραμμα αυτό μπορεί ακόμη και να προσφέρει κάποια έγκαιρη προειδοποίηση, όπως συμβαίνει με τα συστήματα προειδοποίησης για ανεμοστρόβιλο ή τσουνάμι. Αν και αυτό το σύστημα παρακολούθησης δεν θα είναι σε θέση να ανιχνεύσει άμεσα νέους ιούς ή παραλλαγές, θα μπορούσε να δείξει ποτέ μεγάλος αριθμός ανθρώπων αρχίζει να αποκτά ανοσία σε συγκεκριμένο είδος ιού.

«Είμαστε όλοι σαν μικρές συσκευές εγγραφής, παρακολουθώντας τους ιούς χωρίς να το συνειδητοποιούμε», τόνισε ο δρ Μίνα. Το ανθρώπινο ανοσοποιητικό σύστημα κρατάει ένα αρχείο παθογόνων



Η πρόταση προβλέπει ένα σύστημα παρακολούθησης που θα ελέγχει αίμα από όλο τον κόσμο για την παρουσία αντισωμάτων για εκατοντάδες ιούς ταυτόχρονα.

Η ορολογία μπορεί να αποκαλύψει, πριν από το ξέσπασμα του εκάστοτε ιού, εάν ένας πληθυσμός έχει ισχυρή ανοσία έναντι του ή όχι.

των που έχει συναντήσει στο παρελθόν, με τη μορφή αντισωμάτων που πολεμούν εναντίον τους και στη συνέχεια παραμένουν για μια ζωή στο σώμα μας. Με τη μελέτη των αντισωμάτων, οι επιστήμονες μπορούν να ανιχνεύσουν τους ιούς της γρίπης που σας ταλαιπώρησαν στο παρελθόν, ποιος ήταν αυτός ο ρινοϊός του κοινού κρυολογήματος που σας προσέβαλε το περασμένο φθινόπωρο, αλλά και αν είχατε έναν αναπνευστικό συγκυτιακό ιό ως παιδί. Ακόμη και αν μια λοίμω-

ξη δεν σας έκανε ποτέ να νιώσετε άρρωστοι, θα μπορούσε να εντοπιστεί από αυτήν τη διαγνωστική αυτή μέθοδο, που ονομάζεται ορολογική εξέταση.

Αυτού του είδους η διάγνωση που βασίζεται στο ανοσοποιητικό σύστημα διαφέρει από ένα τεστ που αναζητεί μια ενεργή ιογενή λοίμωξη. Το ανοσοποιητικό σύστημα αρχίζει να παράγει αντισώματα μία έως δύο εβδομάδες μετά την έναρξη της λοίμωξης, οπότε η ορολογική εξέταση είναι αναδρομική, κοιτάζοντας τι είχατε κολλήσει στο παρελθόν. Επίσης, συγγενικοί ιοί μπορούν να προκαλέσουν παρόμοιες αποκρίσεις, δημιουργώντας αντισώματα που συνδέονται με τα ίδια είδη πρωτεϊνών. Αυτό σημαίνει ότι απαιτούνται προσεκτικά σχεδιασμένοι έλεγχοι για τη διάκριση μεταξύ διαφορετικών κορωνοϊών.

Ωστόσο, η ορολογία αποκαλύ-

πτει πράγματα που δεν μπορούν να αποκαλύψουν τα συνήθη τεστ ιών, δήλωσε ο Ντέρεκ Κάμινγκς, επιδημιολόγος στο Πανεπιστήμιο της Φλόριδα. Με μια μεγάλη βάση δεδομένων από δείγματα και κλινικές δοκιμές, οι επιστήμονες μπορούν να αρχίσουν να βλέπουν τα μοτίβα στον τρόπο με τον οποίο το ανοσοποιητικό σύστημα ανταποκρίνεται σε κάποιον ασυμπτωματικό ασθενή σε σύγκριση με κάποιον που αγωνίζεται να νικήσει τον ιό. Η ορολογία μπορεί επίσης να αποκαλύψει πριν ξεκινήσει ένα ξέσπασμα του εκάστοτε ιού εάν ένας πληθυσμός έχει ισχυρή ανοσία έναντι του ή εάν είναι σε επικίνδυνη χαμηλά επίπεδα ανοσίας. Η προσέγγιση αυτή θα μπορούσε επίσης να ανιχνεύσει γεγονότα στο ικό οικοσύστημα του ιού που διαφοροτικά είναι απαραίτητα, είπε ο δρ Κάμινγκς.

Οι ορολογικές έρευνες είναι συχνά μικρές και δύσκολο να οργα-

νωθούν, καθώς απαιτούν λήψη αίματος από εθελοντές. Για αρκετά χρόνια, όμως, ο δρ Μίνα και οι συνεργάτες του συζητούν την ιδέα ενός μεγάλου και αυτοματοποιημένου συστήματος παρακολούθησης που θα χρησιμοποιεί υπολείμματα δειγμάτων από εργαστηριακές εξετάσεις ρουτίνας. «Αν το είχαμε δημιουργήσει το 2019, όταν ο κορωνοϊός έπληττε τις ΗΠΑ, θα είχαμε έτοιμη πρόσβαση σε δεδομένα που θα μας επέτρεπαν να τον δούμε να κυκλοφορεί στη Νέα Υόρκη, για παράδειγμα, χωρίς να κάνουμε κάτι διαφορετικό».

Αν και το παρατηρητήριο δεν θα ήταν σε θέση να εντοπίσει τον νέο κορωνοϊό, θα αποκάλυπτε έναν ασυνήθιστα υψηλό αριθμό μολύνσεων από την οικογένεια στην οποία ανήκει. Θα μπορούσε επίσης να δείξει ότι ο νέος κορωνοϊός αλληλοεπιδρά με το ανοσοποιητικό σύστημα των ασθενών με απροσδόκτους τρό-

πους, κάτι που θα αποτυπωνόταν σε αιματολογικούς δείκτες. Αυτό, κατά τον δρ Μίνα, θα ήταν μια έγκαιρη προειδοποίηση, η οποία θα μπορούσε να οδηγήσει τις αρμόδιες αρχές σε προληπτικά μέτρα, όπως η επιβολή lockdown σε μια πόλη ή περιοχή.

Το ανοσολογικό παρατηρητήριο χρειάζεται συμφωνίες με νοσοκομεία, τράπεζες αίματος και άλλες πηγές δειγμάτων, καθώς και ένα σύστημα απόκτησης συναίνεσης από ασθενείς και δότες. Αντιμετωπίζει επίσης το πρόβλημα της χρηματοδότησης, σημείωσε ο Αλεξ Γκρένινγκερ, ιολόγος στο Πανεπιστήμιο της Ουάσιγκτον. Οι εταιρείες ασφαλιστικής υγείας δεν είναι πιθανό να πληρώσουν τον λογαριασμό, καθώς οι ορολογικές εξετάσεις συνήθως δεν χρησιμοποιούνται από τους γιατρούς για τη θεραπεία των ασθενών.

Το κόστος

Ο δρ Μίνα εκτιμά ότι η δημιουργία του συστήματος αυτού θα κοστίσει περίπου 100 εκατομμύρια δολάρια. Τόνισε ότι, σύμφωνα με τους υπολογισμούς του, η ομοσπονδιακή κυβέρνηση έχει διαθέσει πάνω από το διπλάσιο ποσό στην εταιρεία διαγνωστικών Illumina για να παράγει αρκετά γρήγορα τεστ κορωνοϊού προκειμένου να καλύψει την αμερικανική ζήτηση για λίγες ημέρες. Η προγνωστική δύναμη της ορολογίας αξίζει την επένδυση, δήλωσε η Τζέσικα Μέτκαλφ, επιδημιολόγος στο Πρίνστον και μέλος της ομάδας του παρατηρητηρίου παθογόνων.

Τα δείγματα πλάσματος στους καταψύκτες του δρ Μίνα, που συλλέχθηκαν από την εταιρεία δωρεάς πλάσματος Octopharma από περιοχές σε όλη τη χώρα πέρυσι, αρχίζουν να υποβάλλονται σε ορολογικές δοκιμές που εστιάζονται στο νέο κορωνοϊό, χρηματοδοτούμενες από μια επιχορήγηση 2 εκατομμυρίων δολαρίων της Open Philanthropy. Η ομάδα ελπίζει να χρησιμοποιήσει τα δεδομένα για να δείξει πώς ο ιός κινείται στις Ηνωμένες Πολιτείες από εβδομάδα σε εβδομάδα και πώς η ανοσία έχει αυξηθεί και αλλάξει. Ελπίζουν επίσης ότι θα προκαλέσει το ενδιαφέρον για τη χρήση της ορολογίας για να δείξει την κίνηση πολύ περισσότερων ιών.

Τα ολογράμματα ετοιμάζονται να πιάσουν δουλειά

Η πανδημία, αναμφίβολα, θα αφήσει ανεξίτηλο αποτύπωμα σε πολλούς τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, ανάμεσα στους οποίους και η εργασία. Πώς, άραγε, θα εξελιχθούν οι εργασιακές συνθήκες μετά τον εφιάλτη της COVID-19; Θα επιβιώσουν οι εργασιακοί χώροι ώστε να επιστρέψουν εκεί όσοι από την περασμένη χρονιά εργάζονται από τα σπίτια τους;

Πολλοί τεχνολογικοί κολοσσοί παραχώρησαν στο προσωπικό τους τη δυνατότητα της επί-αόριστων εργασιών εξ αποστάσεως. Άλλες εταιρείες σχεδιάζουν έναν οδικό χάρτη προς μια υβριδική κατάσταση, όπου οι εργαζόμενοι θα εργάζονται κυκλικά με φυσική παρουσία στον εργασιακό χώρο και τηλεργασία. Ωστόσο, η σύγχρονη τεχνολογία προτείνει να πιο προωθημένο όραμα, όπου οι εργαζόμενοι θα μπορούν να συνεργάζονται ικανοποιητικά και να αλληλεπιδρούν, ανεξαρτήτως του φυσικού χώρου στον οποίο βρίσκονται. Αυτό το όραμα είναι τα τρισδιάστατα ολογράμματα.

Η ιδέα, παρότι μοιάζει να ανήκει σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας, ήδη δοκιμάζεται. Η канаδική ARHT Media εισήγαγε το HoloPod, ένα τρισδιάστατο σύστημα προβολής, που επιτρέπει στα εταιρικά στελέχη να «διακινούνται» σε συνέδρια και συσκέψεις, παρότι η φυσική τους παρουσία εκεί είναι ανέφικτη. Η Imverse, που ειδικεύ-

εται στα τρισδιάστατα γραφικά, απέκτησε παγκόσμια φήμη στην έκθεση υψηλής τεχνολογίας CES χάρη στην παρουσίαση των ολογράμματων της που συνεργάζονται σε εικονικές αίθουσες συσκέψεων.

Ασφαλώς αυτές οι εταιρείες δεν είναι οι μόνες που προσπαθούν να εισαγάγουν τα ολογράμματα στους χώρους, με την πεποίθηση πως αποτελούν ένα πιο σαγηνευτικό μέσο συνεργασίας από ό,τι τα πρόσωπα σε μια οθόνη υπολογιστή. Ένα άλλο πλεονέκτημα των ολογράμματων είναι ότι διευκολύνουν την ανάγνωση της μη λεκτικής επικοινωνίας, όπως η γλώσσα του σώματος. Όπως διαπιστώνεται, οι «ψηφιακές οφθαλμαπίδες» βελτιώνουν τη συνεργασία και την επικοινωνία μεταξύ εργαζομένων που αδυνατούν να βρίσκονται στον ίδιο φυσικό χώρο.

Δημοσκοπήση που εκπονήθηκε τον Ιανουάριο από την PWC διαπίστωσε ότι στελέχη και εργαζόμενοι περιμένουν ότι τους επόμενους μήνες θα αρχίσουν να εργάζονται, με ένα υβριδικό κυκλικό σύστημα φυσικής παρουσίας στο γραφείο και εξ αποστάσεως εργασίας. Μία άλλη έρευνα, της National Association for Business Economics, διαπίστωσε ότι μόνο το 11% των εργαζομένων αναμένεται να επιστρέψει στις προ πανδημίας εργασιακές συνθήκες. Ανάμεσα στα άλλα, θα μειωθούν ριζικά στη μετέπειτα COVID-19 εποχή τα επαγγελματικά ταξίδια.



Η Μαρία Κάλλας, το ολογράμμα της για την ακρίβεια, τραγουδά σε συναυλία στο Μεξικό τον Απρίλιο του 2019.

Η πανδημία γίνεται καταλύτης ανατροπών στο εργασιακό περιβάλλον.

Μπορεί, πάντως, τα ολογράμματα να μην μας υποκαταστήσουν στο γραφείο στο άμεσο μέλλον, ωστόσο πολλές νεοφυείς επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στις τρισδιάστατες απεικονίσεις, ήδη προσφέρουν στους ενδιαφερομένους τα προϊόντα τους. Τα τελευταία χρόνια, τα ολογράμματα διάσημων μουσικών εμφανίζονται συχνά στη σκηνή. Οι δημιουργοί τους, βέβαια, ήθελαν να τα φέρουν στα σπίτια, αλλά η τεχνολογική υποδομή για την προβολή τους είναι υπερβολικά δαπανηρή για τα περισσότερα βάλαντια. Έτσι, έβαλαν στο στόχα-

στο τις απείρως πλουσιότερες επιχειρήσεις. Η ραγδαία τεχνολογική εξέλιξη άνοιξε νέους δρόμους στη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και των έξυπνων κινητών, ώστε να μπορούν εύκολα να δημιουργούν και να διαχειρίζονται ολογράμματα.

Τον Δεκέμβριο, η ARHT Media παρουσίασε μια τέτοια εφαρμογή προβάλλοντας το ολογράμμα εταιρικού στελέχους, που βρισκόταν στο Los Αντζέλεις, στη Σιγκαπούρη, όπου στελέχη της συμμετείχαν σε συνέδριο καινοτομίας. Ιδιαίτερη του συστήματος HoloPod της ARHT είναι η μεγάλη ευκολία χρήσης του. Στη μία τοποθεσία, το στέλεχος που θα μιλήσει στέκεται μπροστά σε μια πράσινη οθόνη κοιτάζοντας μια απεικόνιση του κοινού, που βρίσκεται σε άλλο σημείο του πλανήτη. Οι κάμερες καταγράφουν τον ομιλητή

από κάθε γωνία. Στο σημείο εμφάνισης του ολογράμματος, κάποιος, αφού συνδέσει το HoloPod, θέτει σε λειτουργία τον υπολογιστή και μεταδίδει ζωντανά τον ήχο. Το λογισμικό συνδυάζει όλες τις παραμέτρους, επιτρέποντας στο ολογράμμα του ομιλητή να απαντάει σε ερωτήσεις σχεδόν σε πραγματικό χρόνο. Βέβαια, όπως φάνηκε στην παρουσίαση του συστήματος, το κόστος του οποίου ανέρχεται σε είκοσι χιλιάδες δολάρια, λείπει η ευκρίνεια. Κοιτάζοντας το ολογράμμα άμεσα αντιλαμβάνεται ότι δεν πρόκειται για πραγματικό άνθρωπο. Ο διευθύνων σύμβουλος της ARHT Media, Λάρι Ο' Ρέιλι, όμως, τονίζει ότι ακόμη και έτσι το HoloPod προσφέρει σημαντικά πλεονεκτήματα, κυρίως διευκολύνοντας την αναγνώριση της μη λεκτικής επικοινωνίας.

WASHINGTON POST, MEDIUM

Ψηφιακό κλώνοι

Η αλματώδης εξέλιξη στην τεχνολογία δημιουργίας ολογράμματων πολλαπλασιάζει τις πιθανότητες στο, όχι τόσο μακρινό μέλλον, να δούμε τέτοιους ψηφιακούς κλώνους στο σαλόνι του σπιτιού μας. Η εταιρεία γραφικών Imverse Media, που έχει στραφεί ολοκληρωτικά στην ανάπτυξη τεχνολογίας για τη δημιουργία και προβολή ολογράμματων σε πραγματικό χρόνο, έφτιαξε λογισμικό που επιτρέπει την εξ αποστάσεως δημιουργία τέτοιων απεικονίσεων με ένα κινητό. Ευελπιστεί ότι σταδιακά θα αντικαταστήσει τις διαδίστατες βιντεοκλήσεις με τρισδιάστατες εικονικές συζητήσεις. Ο πρόεδρος της Ibo Πετρόφ εξηγεί: «Σκεφτείτε στο μέλλον να έχετε τη δυνατότητα να βρίσκεστε στον ίδιο εικονικό χώρο με τους συναδέλφους σας, να αλληλεπιδράτε και να συνεργάζεστε, έχοντας στο επίκεντρο εικονικά αντικείμενα ή τρισδιάστατους Λευκοίνας». Το λογισμικό της Imverse διαβάζει τις πληροφορίες από τις κάμερες βάθους και μετατρέπει την εικόνα σε ογκοεικόνοσσοικεία που μπορούν να δημιουργήσουν ολογράμματα σε πραγματικό χρόνο. Πολλοί τεχνολογικοί κολοσσοί έχουν εκφράσει ενδιαφέρον για την πρωτοποριακή τεχνολογία.

Μεταβολές εβδομάδας



Χ.Α.Κ.
-1,03%



Χ.Α.
0,68%

Dow Jones
0,53%

Nasdaq
-0,97%

Nikkei
1,69%

Dax
-1,10%

FTSE 100
1,35%



ΔΙΕΘΝΗ
Το σύνολο του πλούτου φορολογεί η Ελβετία
Σελ. 9

Πετρέλαιο
2,78%

€//\$
-0,20%

ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

Συμβουλευτείτε τον γιατρό ή τον φαρμακοποιό σας
ΤΗΛ: 22 096 300. ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

MSU | **life pharma**

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

ΕΛΛΑΔΑ

Κύμα «λουκέτων» σε Κολωνάκι, Γκάζι

Πολλές δεκάδες είναι πλέον τα ενοικιαστήρια σε επαγγελματικά ακίνητα όπου πρώτα στεγάζονται εστιατόρια, καφέ και μπαρ σε πολλές περιοχές του κέντρου της Αθήνας, με την πλειονότητα να εμφανίζεται σε Γκάζι, Κολωνάκι, ενώ ενοικιαστήρια εμφανίστηκαν και κοντά στο Σύνταγμα. **Σελ. 4**

ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΕΣ

Αεροδρόμια σύγχρονα και ασφαλή στην Ελλάδα

Όταν ξεκινήσουν τα ταξίδια, μια ευχάριστη έκπληξη περιμένει τους ταξιδιώτες σε 14 ελληνικά αεροδρόμια: καινούργια κτήρια, χώρους εξυπηρέτησης και εκατοντάδες άλλες ευκολίες και βελτιώσεις διαθέτουν και τα 14 περιφερειακά αεροδρόμια που διαχειρίζεται η Fraport Greece. **Σελ. 12**

«Κονταίνουν» οι πύργοι στη Λεμεσό

Στον πάγο μπήκαν ορισμένες αναπτύξεις – Ανασύνταξη εταιρειών και αλλαγή των πρότζεκτ

Το τέλος του προγράμματος πολιτογραφίσεων άφησε εκτεθειμένες τις εταιρείες που προωθούσαν αποκλειστικά νέες αναπτύξεις με αποδέκτες επενδυτές του προγράμματος. Καίριο κτύπημα επέφερε και η πανδημία, με κλείσιμο εργοταξίων στην πρώτη φάση,

τις καθυστερήσεις στην προμήθεια υλικών, την απώλεια εργατικού δυναμικού λόγω περιοριστικών μέτρων, τη μείωση του κύκλου μεταφορών και τις αυξήσεις τιμών των διαθέσιμων υλικών. Για αντιμετώπιση της κατάστασης αρκετές από τις εταιρείες αυτές

ανασυντάσσονται και επαναπροσδιορίζουν το μοντέλο της ανάπτυξής τους, ακόμα και εταιρείες με προχωρημένα πρότζεκτ. Για κάποιες αναπτύξεις οι εργασίες έμειναν στον πάγο μέχρι νεωτέρας. Όσοι είχαν ξεκινήσει τις εργασίες και έχουν εισπράξει ποσά

από τις πωλήσεις διαμερισμάτων, έχουν εξασφαλίσει και τη συνέχιση των έργων τους. Όσοι βρίσκονταν στα αρχικά στάδια δεν αναμένεται να προχωρήσουν. Το μεγαλύτερο κόστος έχουν επωμιστεί οι αναπτύξεις της Λεμεσού, πόλη η οποία συγκέντρωνε τη με-

ρίδα του λέοντος των ψηλών κτιρίων. Η πεποίθηση που υπάρχει στην αγορά είναι ότι η εποχή των πύργων έχει παρέλθει, ενώ το επόμενο προϊόν που φαίνεται ότι θα προσελκύσει το ενδιαφέρον των ξένων αγοραστών, είναι οι πολυτελείς επαύλεις. **Σελ. 4**

Πιέσεις σε εταιρείες για μεταφορά της έδρας τους στο Ριάντ



Η Σαουδική Αραβία, ο «κοιμισμένος οικονομικός γίγαντας που αρχίζει να ξυπνάει», όπως την αποκαλούν πολλοί επιχειρηματίες, ασκεί πιέσεις σε μεγάλες διεθνείς εταιρείες για να έχουν στο Ριάντ την έδρα των περιφερειακών επιχειρήσεών τους. Η χώρα προειδοποίησε τις ενδιαφερόμενες εταιρείες ότι προτίθεται να υπογράψει συμβόλαια μόνο με όσες έχουν την έδρα τους στη χώρα, μέχρι το 2024. Στόχος της είναι να ανακόψει την «οικονομική αιμορραγία». **Σελ. 11**

Αισιόδοξα τα μηνύματα για τουρίστες από το Ισραήλ

Επιασε τόπο η συμφωνία. Θετικά είναι τα πρώτα μηνύματα για τον τουρισμό από τη συμφωνία μεταξύ Κύπρου και Ισραήλ. Τις τελευταίες ημέρες παρατηρείται έντονη κινητικότητα, με επιδόσεις που φτάνουν στο 50% στον προγραμματισμό του 2019, όσον αφορά τις προσφερόμενες αεροπορικές θέσεις. Εκτιμάται ότι οι αφίξεις από το Ισραήλ ενδεχομένως να πλησιάσουν τους αριθμούς του 2019, που ήταν 300.000. **Σελ. 3**

Η ζήτηση για ταξίδια θα έλθει με βήμα αργό

Συνέντευξη Μ. Alqassim

Θα χρειαστούν τουλάχιστον 18 μήνες, για να ομαλοποιηθεί η ζήτηση για ταξίδια εκτιμά ο Cyprus Country Manager της Emirates Mohammed Alqassim. Προσθέτει ότι η ανοικοδόμηση της ζήτησης θα γίνει με αργά βήματα. Αναφέρεται επίσης στις κινήσεις και τις προτεραιότητες της Emirates. **Σελ. 6**

ΑΝΑΛΥΣΗ / Του FLORIAN HENSE*

Ενισχύονται οι προσδοκίες ανάκαμψης στη Γερμανία

Σε αντίθεση με τις προβλέψεις μας για μικρή πτώση στις 60 μονάδες του Δείκτη Οικονομικών Προσδοκιών του Ινστιτούτου ZEW για την πορεία της Γερμανίας, τελικώς τον Φεβρουάριο αυτός διαμορφώθηκε στις 61,2 μονάδες από τις 61,8 τον Ιανουάριο. Μεταξύ Δεκεμβρίου 2020 και Φεβρουαρίου, ο δείκτης κάλυψε τις περισσότερες απώλειες που υπέστη μεταξύ Σεπτεμβρίου και Νοεμβρίου του 2020, όταν είχε καταβαραθρωθεί από τις 77,4 μονάδες στις 39 μονάδες με την έναρξη του δεύτερου κύματος του κορωνοϊού. Μεταξύ των ερωτηθέντων αναλυτών και οικονομολόγων για την κατάρτιση του Δείκτη, το ποσοστό των αισιόδοξων αυξήθηκε από 71,1% τον Ιανουάριο σε 79,1% τον Φεβρουά-

ριο. Ο αντίστοιχος Δείκτης Προσδοκιών για την Ευρωζώνη σε ορίζοντα εξαμήνου ενισχύθηκε κατά 11,3 μονάδες στις 69,6 μονάδες. Επιπλέον, όπως ανέφερε το Ινστιτούτο ZEW, «η κατανάλωση και το λιανικό εμπόριο θα ανακάμψουν σημαντικά, ενώ παράλληλα θα αναθερμανθούν οι προσδοκίες για τόνωση του πληθωρισμού». Κι ενώ η κατανάλωση αγαθών και το λιανικό εμπόριο βρίσκονται ήδη πλησίον ή πέραν των προπανδημικών υψηλότερων επιπέδων τους, η ανάκαμψη στη ζήτηση για τις υπηρεσίες εκείνες οι οποίες πλάττονται από τα περιοριστικά μέτρα πιο πολύ από το εμπόριο προϊόντων, θα πρέπει να λειτουργήσει ως κινητήρια δύναμη της συνολικής αναζωογόνησης της οικονομικής δρα-

στηριότητας για το 2021 ειδικά από την άνοιξη και μετά. Ενα επιπλέον μεγάλο πρόγραμμα δημοσιονομικών υποστηρικτικών μέτρων στις ΗΠΑ αναμένεται να ενισχύσει περαιτέρω την εξωτερική ζήτηση.

Η δε παρακολούθηση της ζωής της πορείας των διεθνών χρηματιστηρίων από τους αναλυτές και τους οικονομολόγους, που

συμμετείχαν στην έρευνα του ZEW, τους δίνει έναυσμα να στοιχηματίζουν σε ανάκαμψη. Ειδικότερα στη Γερμανία, οι προσδοκίες για βελτιωμένη κατάσταση την άνοιξη είναι υψηλές, αλλά ο χειμώνας παραμένει σκοτεινός. Οι εκτιμήσεις για την τρέχουσα κατάσταση μειώθηκαν ελαφρά στις -67,2 μονάδες τον Φεβρουάριο από τις -66,4 μονάδες τον Ιανουάριο, σχεδόν εναρμονισμένες με τις προσδοκίες μας για -67 μονάδες. Με τα μέτρα περιορισμού για την ανάσχεση του ιού να διατηρούνται σχεδόν απαράλλαχτα στη Γερμανία από τα μέσα Ιανουαρίου, η εγχώρια ζήτηση μάλλον ήταν στάσιμη. Υπό συνθήκες αναταραχής στο διεθνές σύστημα εφοδιαστικής αλυσίδας και σχετικά μεωμένους ζήτησης από την

υπόλοιπη Ευρωζώνη, η οικονομική δραστηριότητα στη χώρα ενδέχεται να έχει επιβραδυνθεί λίγο τις τελευταίες 4-5 εβδομάδες. Τέλος, συνολικά για την Ευρωζώνη, όλο και περισσότερες χώρες ανακτούν τον έλεγχο του δεύτερου κύματος του κορωνοϊού. Η Γαλλία, η Ιταλία και μερικές άλλες άρχισαν αργά να χαλαρώνουν τους περιορισμούς τις τελευταίες δύο εβδομάδες. Ως αποτέλεσμα, οι αναλυτές που συμμετείχαν στην έρευνα του ZEW έκριναν ότι οι οικονομικές συνθήκες είχαν βελτιωθεί, εξ ου και ο τρέχων Δείκτης Αξιολόγησης για την Ευρωζώνη ανήλθε κατά 4,3 μονάδες.

* Ο Florian Hense είναι οικονομολόγος της Berenberg Bank.

Απόδοση δεκαετών ομολόγων		
	Απόδοση	Εβδομαδιαία αλλαγή
Κύπρος	0,27%	0,11%
Γερμανία	-0,35%	0,11%
Γαλλία	-0,06%	0,13%
Ιταλία	0,65%	0,20%
Ισπανία	0,34%	0,22%
Ιρλανδία	-0,05%	0,05%
Ελλάδα	0,87%	0,12%
Ην. Βασίλειο	0,62%	0,16%

Βαθμολογία από οίκους αξιολόγησης		
Οίκος Αξιολόγησης	Μακροπρόθεσμο Χρέος	Βραχυπρόθεσμο Χρέος
DBRS	BBB (low)	R-2 (middle)
Fitch	BBB-	F3
Moody's	Ba2	NP
S&P	BBB-	A-3

“Restart Cyprus: Now”
Για μια πιο πράσινη, ψηφιακή και ανθεκτική Κύπρο

4 Μαρτίου 2021, 16:00

Διαδικτυακή εκδήλωση

Δηλώστε συμμετοχή στην ιστοσελίδα μας

Η συμφωνία ξεκλείδωσε το Ισραήλ

Στο 50% του προγραμματισμού του 2019 είναι μέχρι στιγμής οι αεροπορικές θέσεις από τη γειτονική χώρα

Της **ΜΑΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ**

Μια πρώτη ώθηση στην τουριστική κίνηση της καλοκαιρινής περιόδου φαίνεται να έδωσε η συμφωνία της περασμένης εβδομάδας σε πολιτικό επίπεδο μεταξύ των ηγετών Κύπρου και Ισραήλ. Σύμφωνα με στοιχεία της Hermes Airports, ενώ πριν την Κυριακή, είχε προγραμματιστεί το 1/3 των πτήσεων του 2019, παρατηρήθηκε στη συνέχεια μια έντονη κινητικότητα και πλέον τα τελευταία στοιχεία κάνουν λόγο για επιδόσεις που φτάνουν στο 50% στον προγραμματισμό του 2019, όσον αφορά τις προσφερόμενες αεροπορικές θέσεις. Εξέλιξη η οποία δείχνει ότι, υπό την αίρεση των εξελίξεων της πανδημίας, της σταθερότητας των κυβερνητικών αποφάσεων και των περιοριστικών μέτρων, υπάρχουν πιθανότητες οι αφίξεις από το Ισραήλ να πλησιάσουν τους αριθμούς του 2019. Τότε, είχαν καταγραφεί γύρω στις 300 χιλιάδες τουριστικές αφίξεις στα κυπριακά αεροδρόμια και άλλες 40 χιλιάδες αφίξεις κρουαζιέρας. Αποτελεί δε πλεονέκτημα για την Κύπρο το γεγονός ότι οι πτήσεις θα αρχίσουν από τις αρχές Απριλίου και όχι αργότερα. Κάτι που δεν συμβαίνει στην περίπτωση της Μεγάλης Βρετανίας, η οποία αναμένεται να ξεκινήσει μετά τα μέσα Απριλίου. Κάποια κινητικότητα καταγράφεται και από τη ρωσική αγορά, ωστόσο με την κατάσταση των εμβολιασμών να παραμένει ρευστή, δεν μπορεί να υπάρξει επί του παρόντος πιο ξεκάθαρη εικόνα για αριθμούς αφίξεων.

Ικανοποίηση Ξενοδόχων

Από πλευράς της ΣΤΕΚ, η γενική διευθύντρια Χρυσάιμλη Ψηλογένη αναφέρει ότι είναι μια θετική εικόνα

Υπάρχουν πιθανότητες οι αφίξεις από το Ισραήλ να πλησιάσουν τα δεδομένα του 2019. Είχαν πλησιάσει τις 300 χιλιάδες αφίξεις.

Σε πολιτικό επίπεδο θα πρέπει να γίνουν κινήσεις και για τις αγορές Μεγάλης Βρετανίας και Ρωσίας επισημαίνουν φορείς του τουρισμού.

το ότι ενισχύονται οι σχέσεις με το Ισραήλ και από αυτό επωφελείται και ο τουρισμός. Υπογράμμισε ότι πρόκειται για μία αγορά ιδιαίτερα σημαντική για την Κύπρο, λόγω πλεονεκτημάτων που έχει έναντι άλλων αγορών- όπως την ευκαιρία λόγω γεωγραφίας για συχνά και ολιγόημερα ταξίδια καθόλη την διάρκεια του χρόνου. Επισημάνει παράλληλα ότι οποιαδήποτε κίνηση με άλλες χώρες που ενδιαφέρουν την Κύπρο είναι προς την σωστή κατεύθυνση. Από την πλευρά του, ο επίτιμος πρόεδρος του συνδέσμου ταξιδιωτικών πρακτόρων Κύπρου Βίκτωρας Μαντοβάννης, υπέδειξε ότι αν το χειριστούμε σωστά θα είναι πολύ επωφέλιμο για την Κύπρο και θα έχουμε ικανοποιητικό αριθμό αφίξεων που ιδανικά θα φτάνει το 70% του 2019. Σημείωσε ότι οι αριθ-

μοί θα εξαρτηθούν από την εμβολιαστική κάλυψη και της χώρας μας. Πάντως, οι τουριστικοί φορείς δεν πρέπει να εφησυχάζουν καθώς σε ανάλογες συμφωνίες αναμένεται ότι θα προχωρήσουν και άλλοι ανταγωνιστικοί προορισμοί. Ένα άλλο ζήτημα το οποίο θα πρέπει να προβληματίσει, είναι το πότε τελικά και υπό ποιες προϋποθέσεις θα ανοίξουν ξανά το σύνολο των ξενοδοχείων αλλά και τα κέντρα αναψυχής. Είναι ξεκάθαρο ότι χωρίς τις ανάλογες τουριστικές υπηρεσίες, οι προθέσεις για διακοπές στην Κύπρο μπορεί να ακυρωθούν και ο προγραμματισμός αεροπορικών θέσεων να μειωθεί δραματικά.

Κινείται η Αγγλία

Πάντως, η εξάρτηση της Κύπρου από τρεις βασικές αγορές, για την οποία έχει δεχθεί κριτική τόσο ο ΚΟΤ όσο και το νυν Υπουργείο, φαίνεται ότι αυτή τη φορά θα αφήσει την χώρα μας, υπό στις περιστάσεις, κερδισμένη. Ή καλύτερα, δίνει περιθώρια για ελπίδες μεγαλύτερων αριθμών αφίξεων. Ένα ικανοποιητικό σενάριο θα ήταν η τουριστική σεζόν να πιάσει το 40% του 2019. Όσον αφορά την περίπτωση της Μεγάλης Βρετανίας, η εικόνα είναι μέχρι στιγμής ικανοποιητική σε επίπεδο προγραμματισμού. Τα μέχρι στιγμής στοιχεία δείχνουν ότι από τον Απρίλιο και μετά οι προσφερόμενες αεροπορικές θέσεις φτάνουν στο 60-65% των προσφερόμενων θέσεων του 2019. Συγκεκριμένα μέχρι τέλος του 2021 φαίνεται ότι η Αγγλία θα έχει δύο εκατομμύρια θέσεις, εκ των οποίων το 50% αποτελούν μεμονωμένες κρατήσεις και το υπόλοιπο μέσω διοργανωτών ταξιδιών. Αντίστοιχα το 2019 είχε 3,4 εκατομμύρια αεροπορικές θέσεις.



Ο τουρίστας από το Ισραήλ ταξιδεύει ολόχρονα ενώ μπορεί να επιλέξει την χώρα μας για ολιγόημερες διακοπές λόγω εγγύτητας.

Το προφίλ του ισραηλινού τουρίστα

Απαιτητικοί στις παρεχόμενες υπηρεσίες, στον τρόπο παρασκευής του φαγητού τους, λάτρεις των ταξιδιών και ζητούμενο τους οι καλές τιμές. Αυτά τα χαρακτηριστικά μπορούν να αποτελέσουν ένα γενικό προφίλ για τον Ισραηλινό τουρίστα. Η γειτνίαση της Κύπρου με το Ισραήλ μας καθιστούν ελκυστικό προορισμό για διήμερα ταξίδια, ολόχρονα. Ταξιδεύει μεμονωμένα είτε οργανωμένα, σε νεαρές παρέες είτε οικογενειακά. Αναζητά περισσότερο εξατομικευμένο τουριστικό προϊόν, προτιμά ειδικό μενού στα ξενοδο-

χεία τα οποία επιλέγει με προσοχή ειδικότερα αν ταξιδεύει οικογενειακά. Από την άλλη, υπάρχει και η ανάγκη διασκέδασης ειδικά για τους νεαρούς.

Στα θετικά καταγράφεται το γεγονός ότι πρόκειται για γειτονική χώρα με την οποία η Κύπρος διατηρεί διαχρονικές σχέσεις. Πρόκειται μάλιστα για χώρα η οποία τα τελευταία χρόνια αυξάνει τους αριθμούς της στην Κύπρο (293 χιλιάδες το 2019) και σύμφωνα με παράγοντες του τουριστικού τομέα, έχει προοπτικές για περαιτέρω αυξήσεις

καθώς δεν έχει δείξει σημάδια κορεσμού όπως για παράδειγμα η αγορά της Μεγάλης Βρετανίας. Πάντως, η ημερήσια κατά κεφαλή δαπάνη του Ισραηλινού τουρίστα είναι υψηλή. Σύμφωνα με στοιχεία της στατιστικής υπηρεσίας, το 2019 οι Ισραηλινοί τουρίστες ξόδεψαν €110,13 ημερησίως ή 46,9% περισσότερα από τις συνολικές μέσες δαπάνες. Η μέση κατά κεφαλή δαπάνη ανήλθε στα 488 ευρώ, συνολικά έφτασαν τα 143,4 εκατ. ευρώ, ποσό που αντιστοιχεί στο 5,5% των συνολικών εσόδων του έτους.



Local insight blended with world class standards

The key to a unique Private Banking experience

Best Private Bank in Cyprus 2021
by Euromoney Magazine



GREECE • CYPRUS • LUXEMBOURG • LONDON

eurobank.gr eurobank.com.cy eurobankpb.lu eurobankpb.co.uk

Eurobank
Private Banking

Οι Πύργοι μπήκαν σε αναμονή

Ανασυντάσσονται οι εταιρείες λόγω διαβατηρίων και πανδημίας - Ποια έργα βρίσκονται στον πάγο

Της ΜΑΡΙΑΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ

Στις παρυφές του 2020 η αγορά ακινήτων ζούσε στον ρυθμό των μεγάλων αναπτύξεων. Τους προηγούμενους μήνες οι αιτήσεις για ανέγερση πύργων με τα highest τους διαμερίσματα έφταναν η μία μετά την άλλη στο Τμήμα Πολεοδομίας, και οι ντιβέλοπερ συνέχιζαν να διαμορφώνουν τα σχέδιά τους για το προφίλ των επενδυτών μέσω του προγράμματος πολιτογραφίσεων. Κάποιοι, έχοντας ίσως παρασυρθεί από την εκτόξευση των πωλήσεων τους, απέφευγαν να δουν τα σημάδια που προοιωνίζονταν το ναυάγιο του προγράμματος, ακόμα και αν η Κύπρος έμπαινε συχνά στο μάτι του κυκλώνα λόγω των χρυσών διαβατηρίων. Τον Οκτώβριο του 2020 στην σκιά των όσων αποκαλύφθηκαν, ο κύκλος ζωής του προγράμματος έφτασε στο τέλος του, αφή-

Όσοι είχαν ξεκινήσει τις εργασίες και έχουν εισπράξει ποσά από τις πωλήσεις διαμερισμάτων, έχουν εξασφαλίσει και την συνέχιση των έργων τους. Όσοι βρισκόταν στα αρχικά στάδια δεν αναμένεται να προχωρήσουν.

νοντας ουσιαστικά εκτεθειμένες τις εταιρείες που προωθούσαν αποκλειστικά νέες αναπτύξεις με αποδέκτες επενδυτές του προγράμματος. Κατά συνέπεια εταιρείες με μεγάλη έκθεση στο πρόγραμμα, μπήκαν πλέον στη διαδικασία να ανασυντάσσονται και να επαναπροσδιορίζουν το μοντέλο της ανάπτυξης τους. Για κάποιες αναπτύξεις οι εργασίες έμειναν στον πάγο μέχρι νεωτέρας. Φυσικά, το τελειωτικό κτύπημα το επέφερε η πανδημία, με κλείσιμο εργοταξίων στην πρώτη φάση, τις καθυστερήσεις στην προμήθεια υλικών, την απώλεια εργατικού δυναμικού λόγω περιοριστικών μέτρων, μείωση του κύκλου μεταφορών και αυξήσεις τιμών των διαθέσιμων υλικών. Κατά συνέπεια ακόμα και εταιρείες με προχωρημένα πρότζεκτ, πλέον επαναπροσδιορίσουν τους σχεδιασμούς τους για το επόμενο διάστημα. Είναι σαφές ότι το μεγαλύτερο κόστος έχουν επωμιστεί οι αναπτύξεις της Λεμεσού, πόλη η οποία συγκεντρώνει τη μερίδα του λέοντος των ψηλών κτηρίων, αν και οι συνέπειες έγιναν αισθητές στις μεγάλες αναπτύξεις όλων των επαρχιών. Η πραγματική εικόνα της αγοράς θα ξεκαθαρίσει

το επόμενο εξάμηνο εκτιμά ο CEO της Cybarco Contracting Ltd, Ηρακλής Πασιάδης.

Σύμφωνα με πηγές της αγοράς των ακινήτων, αλλά και το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Λεμεσού, στις επενδύσεις οι οποίες έχουν επωμιστεί το μεγαλύτερο πλήγμα, περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων, μέρος της ανάπτυξης του ΝΕΟ της Pafilia, η ανάπτυξη Sofitel της Oxley Planetvision Properties Ltd και οι πύργοι Infinity Towers της Prime Property.

Τα νέα για το ΝΕΟ

Η Pafilia προχωρεί αυτό το διάστημα σε επανασχεδιασμό στο σύμπλεγμα τεσσάρων κτηρίων της εταιρείας, το ΝΕΟ. Συγκεκριμένα, δύο εκ των τεσσάρων πύργων, δεν θα προχωρήσουν στην βάση των αρχικών σχεδιασμών, αλλά θα επαναξιολογηθούν οι ανάγκες της αγοράς και η νέα χρήση του χώρου. Αυτό κρίθηκε σκόπιμο λόγω της αλλαγής που προκύπτει στην αγορά ακινήτων, μετά τον τερματισμό του προγράμματος των πολιτογραφίσεων. Ωστόσο, η εταιρεία έχει προχωρήσει σε αρκετή προεργασία και αυτή την στιγμή επωμίζεται το κόστος στην συντήρηση των υποδομών μέχρι να αποφασίσει για το πώς θα κινηθεί στο επόμενο διάστημα. Όπως αναφέρει στην «Κ» ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Ηλίας Ηλιάδης, επρόκειτο για κίνηση εντός των δυνατοτήτων της εταιρείας από την στιγμή που δεν έχει προωθήσει ακόμα στην αγορά τα συγκεκριμένα διαμερίσματα, 224 στο σύνολό τους. Κανονικά προχωρούν οι σχεδιασμοί για τους άλλους δύο πύργους του έργου. Υπενθυμίζεται ότι το έργο βρίσκεται στο παραλιακό μέτωπο της Λεμεσού, ανάμεσα στον δημόσιο κήπο και τη δημοτική πινακοθήκη. Σύμφωνα με τους αρχικούς σχεδιασμούς προοριζόταν για οικιστική χρήση, με 345 διαμερίσματα. Ο ορίζοντας ολοκλήρωσης είχε αρχικά υπολογιστεί για το 2024 και το κόστος του γύρω στα 250 εκατ. ευρώ.

Το Sofitel της Λεμεσού

Το έργο Sofitel της Oxley Planetvision είχε εξασφαλίσει πολεοδομική άδεια τον Μάρτιο του 2019. Επρόκειτο για δημιουργία τουριστικού συγκροτήματος που περιλάμβανε την ανάπτυξη 250 branded διαμερισμάτων πολυτελείας μικτής ανάπτυξης με πεντάστερο ξενοδοχείο, μια επένδυση 300 εκατ. ευρώ. Στους σχεδιασμούς ήταν και η ανέγερση δύο οικιστικών πύργων, ως προέκταση του ξενοδοχείου. Ο προγραμματισμός ήθελε την λειτουργία του έργου το 2022. Οι εξελίξεις ωστόσο στον τομέα των ακινήτων συνεπεία της πανδημίας και διαβατηρίων, έχουν αλλάξει τα δεδομένα. Πλέον η εταιρεία αναθεωρεί τα σχέδια, τη



Η πεποίθηση που υπάρχει στην αγορά είναι ότι η εποχή των πύργων έχει παρέλθει, ενώ το επόμενο προϊόν που φαίνεται ότι θα προσελκύσει το ενδιαφέρον των ξένων αγοραστών, είναι οι πολυτελείς επαύλειες.

Το μοντέλο των νέων επενδύσεων

Βάσει των νέων δεδομένων οι μεγάλοι ντιβέλοπερ δεν προχωρούν πλέον σε έργα για το κοινό των επενδυτών του προγράμματος των πολιτογραφίσεων αλλά σε έργα για ξένους αγοραστές, οι οποίοι θέλουν για να έχουν εξοχικό στο νησί, ή θα επιλέξουν την Κύπρο για να μείνουν μετά την συνταξιοδότησή τους. Στο πλαίσιο παραμένουν φυσικά και οι αγοραστές που ενδιαφέρονται καθαρά για επένδυση. Σύμφωνα με τον κ. Πασιάδη, το νέο κοινό στόχευσης μπορεί να ζητήσει όλα τα προϊόντα της αγοράς, αν και η πλειοψηφία ψάχνει για οικιστικά μεταξύ 300 κιλάδων -1 εκατ. ευρώ. Υπάρχει και η κατη-

γορία αγοραστών- κυρίως Ρώσοι- οι οποίοι είναι έτοιμοι να προχωρήσουν σε αγορές των 1,5-2 εκατ. ευρώ για μόνιμη κατοικία. Το οικιστικό προϊόν που αναμένεται ότι θα είναι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος το επόμενο διάστημα σύμφωνα με τις εκτιμήσεις, είναι οι επαύλειες και τα διαμερίσματα. Φυσικά και τα διαμερίσματα. Φυσικά το τοπίο είναι ρευστό και τα δεδομένα δεν αποκλείεται να διαφοροποιηθούν το επόμενο διάστημα, στη βάση των εξελίξεων της πανδημίας και της χαλάρωσης των ταξιδιωτικών περιορισμών, αλλά και τα χαρακτηριστικά μιας ενδεχόμενης νέας φόρμουλας για προσέλκυση επενδύσεων.

μορφή και τον σκοπό του νέου προϊόντος που θα προσφέρει. Σύμφωνα με πληροφορίες από την εταιρεία, γίνεται επεξεργασία διαφόρων σεναρίων. Στις σκέψεις είναι για παράδειγμα να αφαιρεθούν από το πλάνο οι πύργοι του έργου. Θεωρείται ωστόσο επικρατέστερο σενάριο ότι και το νέο προϊόν θα απευθύνεται στην τουριστική βιομηχανία.

Infinity της Prime

Πηγές αναφέρουν στην «Κ» πως το εν λόγω έργο έχει αναβάλει επί-

αόριστον τις εργασίες, με τα δεδομένα της πανδημίας και τον τερματισμό του προγράμματος των διαβατηρίων, να μην επιτρέπουν ιδιαίτερη αισιοδοξία για την συνέχισή του. Ο σχεδιασμός του Infinity Towers προνοούσε την ανέγερση δύο πύργων 23 ορόφων στη θέση του ξενοδοχείου Golden Arches στη Λεμεσό. Σημειώνεται ότι το έργο είχε αντιμετωπίσει καθυστέρηση στην αδειοδότηση του λόγω ζητημάτων που είχαν προκύψει με το Τμήμα Αρχαιοτήτων.

Νέα δεδομένα για τους πύργους ΝΕΟ στη Λεμεσό. Αναπροσαρμόζονται οι σχεδιασμοί για τα δύο από τα τέσσερα κτήρια του έργου, κανονικά προχωρά το ΟΝΕ.

Ποιοι προχωρούν

Όσα έργα ήταν σε προχωρημένο στάδιο κατασκευής και προχώρησαν σε πωλήσεις, έχουν εξασφαλίσει ικανοποιητική χρηματοδότηση για την συνέχιση και ολοκλήρωσή τους. Έτσι για παράδειγμα, η Pafilia αναφέρει ότι συνεχίζει κανονικά την ολοκλήρωση του πύργου ΟΝΕ και προγραμματίζει την παράδοσή του τον Ιούνιο, εντός των χρονοδιαγραμμάτων. Πρόκειται για πύργο 37 ορόφων και ύψους 170 μέτρων. Σύμφωνα με ενημέρωση από την εταιρεία, το 90% των διαμερισμάτων έχει ήδη διατεθεί.

Το Icon της Imperio παραδίδεται σε πέντε μήνες και οι πωλήσεις του έχουν φτάσει σε ένα πάρα πολύ ικανοποιητικό βαθμό, αφού λιγότερο από 20 διαμερίσματα από το σύνολο των 60 είναι διαθέσιμα ενώ όπως αναφέρει ο Γιάννης Μισορλής, επικεφαλής της εταιρείας, τίποτε

στον προγραμματισμό δεν αλλάζει. Κανονικά φαίνεται να προχωρούν οι σχεδιασμοί για το έργο Trilogy της Cybarco. Πρόκειται για έργο 300 εκατομμυρίων ευρώ το οποίο θα ολοκληρωθεί τον Ιούλιο του 2022. Ο Γιώργος Γεωργίου, διευθυντής πωλήσεων της εταιρείας, αναφέρει ότι οι εργασίες στο Trilogy συνεχίζονται κανονικά και έχουν ήδη πωληθεί το 70% των διαμερισμάτων για τους δύο πύργους Ανατολικό και Δυτικό. Αγοραστές είναι Ρώσοι κατά 50%, και το υπόλοιπο 50% μοιράζεται σε Ευρωπαίους, Άραβες, Κινέζους και Νοτιοαφρικανούς.

Σύμφωνα με τον κ. Γεωργίου, ο βόρειος πύργος θα προχωρήσει κανονικά σε μεταγενέστερο στάδιο αν και δεν έχει βγει ακόμα στην αγορά, αφού σκοπός ήταν να πωληθούν πρώτα οι πρώτοι δύο. Η εταιρεία προχωρά και το Limassol Green. Πρόκειται για ένα έργο το οποίο βγήκε στην αγορά αρχές Φεβρουαρίου με διάθεση 40 οικοπέδων και τον Απρίλιο θα διαθέσουν το οικιστικό κομμάτι. 'Ηδη καταγράφεται ικανοποιητική απήχηση από την κυπριακή αγορά και έχουν πωληθεί το σύνολο των οικοπέδων. Υπολογίζεται ότι τον Μάρτιο του 2022 θα ξεκινήσουν οι εργασίες των επαύλειων (500) και των διαμερισμάτων (250) ενώ το έργο θα παραδοθεί τον Οκτώβριο του 2023.

Κύμα «λουκέτων» σε εστιατόρια, μπαρ, καφέ σε Κολωνάκι και Γκάζι

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΜΑΝΙΦΑΒΑ

Πολλές δεκάδες είναι πλέον τα ενοικιαστήρια σε επαγγελματικά ακίνητα όπου στεγάζονται πρώτα εστιατόρια, καφέ και μπαρ σε πολλές περιοχές του κέντρου της Αθήνας, με την πλειονότητα να εμφανίζεται σε Γκάζι, Κολωνάκι, ενώ πλέον ενοικιαστήρια εμφανίστηκαν και σε καταστήματα εστίασης κοντά στην πλατεία Συντάγματος, η οποία τα τελευταία χρόνια εμφανίζει τεράστια ανάπτυξη σε αυτόν τον κλάδο. Μάλιστα, κάποια από τα ενοικιαστήρια και τις αγγελίες είναι από τον περασμένο Μάρτιο, όταν έκλεισε για πρώτη φορά ο κλάδος της εστίασης λόγω της πανδημίας, ενώ τα περισσότερα είναι της νέας χρονιάς, καθώς πολλές από τις επαγγελματικές μισθώσεις που έληξαν στο τέλος του έτους, δεν ανανεώθηκαν. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι τα περισσότερα ενοικιαστήρια, ειδικά στο Γκάζι, αφορούν όχι παράπλευρους δρόμους, αλλά τους πιο κεντρικούς της περιοχής, γύρω από τον σταθμό του μετρό.

Αν μη τι άλλο, οι περιοχές του ιστορικού κέντρου της πρωτεύουσας αποδεικνύονται πιο ευάλωτες, καθώς η τηλεργασία και το κλείσιμο των εμπορικών καταστημάτων έχουν μειώσει δραματικά την πελατεία τους, ενώ το γεγονός ότι πρόκειται κυρίως για περιοχές με

Η τηλεργασία και το κλείσιμο των μαγαζιών έχουν μειώσει δραματικά την πελατεία των καταστημάτων της εστίασης στο κέντρο.

επαγγελματική δραστηριότητα και όχι με κατοικίες, περιορίζει στην πραγματικότητα τη δυνατότητα αναπλήρωσης, έστω και μερικώς, του τζίρου μέσω της παροχής της υπηρεσίας delivery. Πάντως, ξενοικιαστα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος ήδη από το



Τα περισσότερα ενοικιαστήρια είναι της νέας χρονιάς, ενώ ειδικά στο Γκάζι αφορούν όχι παράπλευρους δρόμους, αλλά τους πιο κεντρικούς της περιοχής, γύρω από τον σταθμό του μετρό.

περασμένο φθινόπωρο υπάρχουν πλέον και σε άλλες περιοχές, όπως η Κηφισιά, κάποια μάλιστα εκ των οποίων διαθέτουν πολύ μεγάλους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

Στο σύνολο της Αττικής, ο τζίρος του κλάδου της εστίασης ήταν το

2020 μειωμένος κατά 35% σε σύγκριση με το 2019, στο 1,57 δισ. ευρώ το 2020 έναντι 2,41 δισ. ευρώ το 2019, σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοίνωσε χθες η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ).

Εξαιρετικά άσχημη είναι η εικόνα για τον κλάδο και στη Θεσ-

σαλονίκη, περιοχή με πάρα πολλές μικρές επιχειρήσεις, κυρίως καφέ και ψητοπωλεία, οι οποίες έχουν πλέον πολύ περιορισμένα έσοδα τόσο λόγω της αναστολής λειτουργίας του κλάδου όσο και διότι πολλοί φοιτητές έχουν επιστρέψει στον τόπο τους μόνιμης διαμονής τους. Η Ένωση Εστιατόρων Ψητοπωλών και Καφέ Μπαρ του νομού Θεσσαλονίκης εκτιμά ότι περίπου 300 καταστήματα του κλάδου δεν θα ανοίξουν ξανά. Το 2020, πάντως, οι απώλειες ήταν αντίστοιχες με αυτές της πρωτεύουσας, καθώς ο τζίρος υποχώρησε κατά 34%, στα 341,55 εκατ. ευρώ από 517,2 εκατ. ευρώ το 2019.

Συνολικά, σε όλη τη χώρα ο κύκλος εργασιών του κλάδου εστίασης διαμορφώθηκε το 2020 σε 6,05 δισ. ευρώ, καταγράφοντας μείωση 37,7% σε σχέση με το 2019. Οι μεγαλύτερες απώλειες εντοπίζονται στους κατεχοχάν τουριστικούς προορισμούς και δη στη Μύκονο (μείωση τζίρου 73,3%) και στη Σαντορίνη (-71%), ενώ ακολουθούν η Κάρπαθος (-66,7%), η Θάσος (-

61,1%) και η Ζάκυνθος (-60,2%). Πάνω από το 50% του τζίρου τους έχασαν οι επιχειρήσεις εστίασης σε πολλούς άλλους νομούς της χώρας που θεωρούνται επίσης σημαντικό τουριστικό προορισμοί, όπως για παράδειγμα στην Κέρκυρα (-50,9%), στην Κεφαλονιά (-56,5%), στην Κω (-55,9%), στη Νάξο (-54,1%), στην Πάρο (-57,5%), στη Ρόδο (-53,8%), στις Σποράδες (-58,3%), στα Χανιά (-51,3%).

Ειδικά στο τέταρτο τρίμηνο του 2020, το οποίο περιλάμβανε το δεύτερο lockdown με την εστίαση να παραμένει σε αναστολή λειτουργίας σε όλη τη χώρα, από τις 3 Νοεμβρίου 2020 ο κύκλος εργασιών υποχώρησε κατά 46% σε σύγκριση με το αντίστοιχο τρίμηνο του 2019 με τις απώλειες να είναι σημαντικές σε περιοχές που αποτελούν χειμερινούς τουριστικούς προορισμούς. Χαρακτηριστικά είναι η μείωση του τζίρου στον νομό Ευρυτανίας κατά 58%, Ιωαννίνων κατά 57,4%, Καστοριάς κατά 65,7%, Πιερίας κατά 55,8%, Τρικλών κατά 61,3%.

Οι κοινωνικές επιχειρήσεις ενισχύουν την οικονομία

Το COOPower μπορεί να μεταμορφώσει τη λειτουργία του επιχειρηματικού τομέα

Επιμέλεια:

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ

Τη σημασία των κοινωνικών επιχειρήσεων στην ενίσχυση της οικονομίας θέλει να καταδείξει το πρόγραμμα COOPower, του οποίου στόχος είναι η προώθηση της νεανικής επιχειρηματικότητας, μέσω του συνεργατισμού και της κοινωνικής οικονομίας.

Η προώθηση της νεανικής επιχειρηματικότητας σε Κύπρο, Ελλάδα και Κροατία τέθηκε στο επίκεντρο του προγράμματος.

Το πρόγραμμα COOPower αποτελεί την πιο πρόσφατη πρωτοβουλία που θα μπορούσε να μεταμορφώσει τον τρόπο που λειτουργεί ο επιχειρηματικός τομέας στην Κύπρο. Το πρόγραμμα COOPower συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η προώθηση της νεανικής επιχειρηματικότητας σε Κύπρο, Ελλάδα

και Κροατία τέθηκε στο επίκεντρο του προγράμματος και για την επίτευξη του μια ομάδα νέων δημοσιογράφων θα χρησιμοποιήσουν το δημιουργικό τους ταλέντο για να αναδείξουν τον θετικό αντίκτυπο της αλλαγής που μπορεί να επιφέρει η δύναμη της κοινωνικής οικονομίας. Το έργο υλοποιείται από το Βρετανικό Συμβούλιο, που λειτουργεί με βάση την εμπειρία από το Ηνωμένο Βασίλειο, το οποίο αναγνωρίζεται ως ευρωπαϊός πύργος στον τομέα της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, με 100.000 κοινωνικές επιχειρήσεις να συνεισφέρουν 60 δισεκατομμύρια λίρες στο ΑΕΠ του Ηνωμένου Βασιλείου.

Κοινωνική επιχείρηση

Μια κοινωνική επιχείρηση είναι μια επιχείρηση, η οποία συμβάλλει στην αντιμετώπιση συγκεκριμένων κοινωνικών προκλήσεων, τόσο μέσω των προϊόντων ή των υπηρεσιών που προσφέρει, όσο και μέσω του τρόπου λειτουργίας της. Το Βρετανικό Συμβούλιο συνεργάζεται με αυτές τις επιχειρήσεις από το 2009, υποστηρίζοντας την ανάπτυξη των κοινωνικών επιχειρήσεων σε περισσότερες



Μια κοινωνική επιχείρηση είναι μια επιχείρηση, η οποία συμβάλλει στην αντιμετώπιση συγκεκριμένων κοινωνικών προκλήσεων, τόσο μέσω των προϊόντων ή των υπηρεσιών που προσφέρει, όσο και μέσω του τρόπου λειτουργίας της.

από 30 χώρες σε όλο τον κόσμο. Στην Κύπρο ήδη φαίνεται ότι αλλάζει το τοπίο σχετικά με τις κοινωνικές επιχειρήσεις. Η Βουλή των Αντιπροσώπων της Κυπριακής Δημοκρατίας ψήφισε πρόσφατα το νομοσχέδιο που επιτρέπει σε συγκεκριμένες νομικές οντότητες να εγγραφούν ως κοινωνικές επιχειρήσεις, κάτω από προϋποθέσεις, με στόχο την ανάπτυξη μιας εναλλακτικής μορφής επιχειρηματικότητας στη χώρα. Το Βρετανικό Συμβούλιο χαιρετίζει αυτή τη δράση και εκφράζει την πλήρη υποστήριξη του στην κυπριακή κυβέρνηση για την εφαρμογή και προώθηση του σχεδίου δράσης για την κοινωνική επιχειρηματικότητα και θεωρεί ότι αποτελεί ουσιαστικό βήμα για την αναγνώριση της σημαντικότητας της κοινωνικής επιχειρηματικότητας και του θετικού αντίκτυπου της. Όπως σημειώνεται το Βρετανικό Συμβούλιο ελπίζει ότι αυτό το νομοθετικό βήμα θα δημιουργήσει περισσότερες ευκαιρίες απασχόλησης για τους νέους, ευκαιρίες γι' αυτούς που

θέλουν να δημιουργήσουν τη δική τους κοινωνική επιχείρηση και θα δώσει κίνητρα για τη συμμετοχή ατόμων που προέρχονται από ευάλωτες ομάδες. Όπως εξηγεί η Μαρία Νομικού, Sector Lead on Youth, Skills and Inclusive Communities από το Βρετανικό Συμβούλιο «Η κοινωνική οικονομία είναι μια οικονομική προσέγγιση που ενθαρρύνει την αποκέντρωση και την τοπική ανάπτυξη και συχνά καθοδηγείται από ηθικές αξίες όπως η αλληλεγγύη, η ισότητα, η δημοκρατική διακυβέρνηση, το δικαίωμα εμπόριο, η αμοιβαιότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα και η ανακατανομή», προσθέτοντας ότι θα πρέπει να δημιουργηθούν ευνοϊκά περιβάλλοντα για την ανάπτυξη της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, σημειώνοντας ότι το Βρετανικό Συμβούλιο παραμένει στη διάθεση της κυπριακής κυβέρνησης για συνεργασία.

Όριμος και καινοτόμος τομέας

Το Ηνωμένο Βασίλειο, ως η γενέτειρα της συνεργασίας, έχει εξελιχθεί

σε έναν από τους πιο ώριμους και καινοτόμους τομείς στον κόσμο. Αυτή η εμπειρία είναι που εφιστά την προσοχή τόσο των φορέων χάραξης πολιτικής όσο και των κοινωνικών επιχειρηματιών που αναζητούν τρόπους ανάπτυξης και ενσωμάτωσης στις χώρες τους. Στην Ευρώπη, το Βρετανικό Συμβούλιο ένωσε τις δυνάμεις του με τις κυβερνήσεις, τις τοπικές αρχές, τους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής, τους ακαδημαϊκούς και τον τομέα της κοινωνικής οικονομίας, προωθώντας και υποστηρίζοντας το κίνημα. Μερικά παραδείγματα είναι το πρόγραμμα τεχνικής βοήθειας στην Ελλάδα που βοηθά το Υπουργείο Εργασίας της Ελλάδας, για την ανάπτυξη στρατηγικής και στήριξη των δομών της Κοινωνικής και Αλληλεγγύης Οικονομίας (ΚΑΛΟ) της χώρας, το σχέδιο «Οικοδόμηση ανθεκτικότητας και συνεργασίας στη Λετονία» με στόχο την ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης και ενσωμάτωσης ατόμων από διαφορετικό εθνικό, οικονομικό και κοι-

Το British Council

Το British Council είναι ο διεθνής οργανισμός της Βρετανίας που προωθεί τις πολιτισμικές σχέσεις και παρέχει εκπαιδευτικές ευκαιρίες. Δημιουργεί δεσμούς και σχέσεις κατανόησης και εμπιστοσύνης ανάμεσα στους ανθρώπους που ζουν στη Βρετανία και σε άλλες χώρες, μέσω των τεχνών και του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και της αγγλικής γλώσσας. Το 2020 συνεργάστηκε άμεσα με περισσότερους από 80 εκατομμύρια ανθρώπους και προσέγγισε συνολικά 791 εκατομμύρια ανθρώπους μέσω των δραστηριοτήτων μας στο διαδικτυακό, ραδιοηλεκτρονικό μεταδόσεων και εκδόσεων. Είναι ένας βρετανικός δημόσιος φιλανθρωπικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 1934, και διέπεται από τους κανόνες του Βασιλικού Καταστατικού.

νωνικό υπόβαθρο, στις τοπικές οντότητες και μια σειρά προγραμματικών θεμάτων «Κοινωνική επιχείρηση στα σχολεία» που εισάγουν τις αρχές της κοινωνικής οικονομίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και στους φοιτητές Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΚ) στη Μάλτα, την Ουγγαρία, την Ελλάδα και την Εσθονία

Συμμετέχοντες οργανισμοί

Το πρόγραμμα COOPower υλοποιείται από το Βρετανικό Συμβούλιο, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας του Ελληνικού Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και του Science and Technology Park STEPRI, του Πανεπιστημίου της Rijeka της Κροατίας. Το COOPower υποστηρίζεται από τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου, τον Οργανισμό Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού της Ελλάδας, και το Υπουργείο Επιστήμης και Παιδείας της Κροατίας.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



ΣΧΟΛΗ ΜΟΡΙΑΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 24/02, ΤΕΤΑΡΤΗ 03/03, ΤΕΤΑΡΤΗ 10/03
ΤΕΤΑΡΤΗ 17/03, ΤΕΤΑΡΤΗ 24/03, ΤΕΤΑΡΤΗ 31/03

Συμβουλές από τους Λειτουργούς
του Γραφείου Εκπαίδευσης και Ακαδημαϊκού

Πληροφορίες για υποτροφίες

Παρουσιάσεις προγραμμάτων

ΜΟΡΙΑΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ (MSc & PhD)

ΙΑΤΡΙΚΗ ΓΕΝΕΤΙΚΗ (MSc & PhD)

ΝΕΥΡΟΕΠΙΣΤΗΜΗ (MSc & PhD)

ΒΙΟΪΑΤΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ (MSc)

 Σχολή Μοριακής Ιατρικής Κύπρου, Ινστιτούτο Νευρολογίας & Γενετικής Κύπρου
Ηρώων 6, Άγιος Δομέτιος, 2371 Λευκωσία

 (357) 22392840

 csmm@cing.ac.cy

 www.cing.ac.cy/csmm/

Σταδιακά θα επιστρέψει η ζήτηση για ταξίδια

Διαφορετικές θα είναι πολλές αεροπορικές εταιρείες μετά την πανδημία δηλώνει ο Cyprus Country Manager της Emirates της Emirates

Συνέντευξη στον
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΡΟΥΓΚΑΛΑ

Την εκτίμηση ότι πολλές αεροπορικές εταιρείες θα είναι διαφορετικές μετά την πανδημία, διατυπώνει ο Cyprus Country Manager της Emirates Mohammed Alqassim. Σε συνέντευξη στην «Κ», ο κ. Alqassim αναφέρει ότι αναμένεται μια περίοδος αργής ανοικοδόμησης της ζήτησης, καθώς οι ταξιδιωτικοί περιορισμοί αίρονται σταδιακά και οι επιχειρήσεις και οι καταναλωτές ανακτούν σταδιακά την εμπιστοσύνη να κάνουν ταξίδια. Εκτιμά ότι θα χρειαστούν τουλάχιστον 18 μήνες, προτού η ζήτηση για ταξίδια επιστρέψει σε ομαλότητα. Αναφερόμενος στην Emirates τονίζει ότι η εταιρεία συ-



Συνεχίζουμε να λαμβάνουμε τα απαραίτητα μέτρα διαχείρισης κόστους και άλλα μέτρα για την προστασία της επιχείρησής μας, ενώ εφαρμόζουμε ένα προοδευτικό σχέδιο για την επανέναρξη των υπηρεσιών, δηλώνει ο Mohammed Alqassim.

Κορυφαία προτεραιότητα της Emirates είναι η υγεία και η ασφάλεια των πελατών, του πληρώματος και των κοινοτήτων που εξυπηρεί.

νεργάζεται ενεργά με τις ρυθμιστικές αρχές και τα σχετικά ενδιαφερόμενα μέρη, για να λάβει μέτρα προκειμένου να διασφαλίσει την υγεία και την ασφάλεια των ταξιδιωτών και των κοινοτήτων.

Ο κορωνοϊός ανέδειξε αδυναμίες που είχαν οι αεροπορικές εταιρείες και ποιες ήταν αυτές;

Το Covid-19 δημιούργησε μια κατάσταση στο χώρο της αεροπορίας που είναι άνευ προηγουμένου, αναγκάζοντας πολλές εταιρείες σε ολόκληρο τον κόσμο να μπουν σε ακαρτογράφητα νερά. Ακόμη και τώρα που πολλές χώρες ανοίγουν ξανά τα σύνορά τους, υπάρχουν πολλές αβεβαιότητες καθώς οι ταξιδιωτικοί περιορισμοί συνεχίζουν να αλλάζουν και υποβάλλονται εκ νέου. Παρόλο που η κυβερνητική παρέμβαση διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην ανάκαμψη πολλών αεροπορικών εταιρειών, πολλές από αυτές στη μετά-Covid περίοδο, θα είναι πολύ διαφορετικές.

Η πανδημία δεν έχει τελειώσει, αλλά όλοι θα μαθαίνουμε να την αντιμετωπίζουμε - είτε σε κρατικό επίπεδο, είτε εντός επιχειρήσεων και βιομηχανιών, είτε σε ατομικό επίπεδο. Καθώς ο κόσμος προσαρμόζεται στην επόμενη φάση της πανδημίας, η Emirates είναι αισιόδοξη ότι αυτό θα φέρει κάποια σταθερότητα για να επιστρέψει η ζήτηση για ταξίδια και οι οικονομίες

να αρχίσουν να ανακάμπτουν. **Τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα είναι ακόμα στην κατηγορία Γ της Κύπρου, αλλά το Ντουμπάι είναι ανοιχτό και έτοιμο να δεχτεί τους επισκέπτες ξανά. Υπάρχει κάποια ένδειξη ότι η κατηγορία των Εμιράτων στην Κύπρο μπορεί να αλλάξει;**

Η Emirates συνεχίζει να συνεργάζεται στενά με τις διεθνείς και τοπικές αρχές για να αναλάβει με υπευθυνότητα και σταδιακά να επαναφέρει τις υπηρεσίες της στους επιβάτες για κάλυψη της ζήτησης, θέτοντας πάντα ως κορυφαία προτεραιότητά μας την υγεία και την

ασφάλεια των πελατών μας, του πληρώματος και των κοινοτήτων που εξυπηρετούμε.

Πώς επηρεάστηκε η Emirates από τον κορωνοϊό και ποια μέτρα πήρε για την αντιμετώπιση του ιού;

Η Emirates πήγαινε πολύ καλά για τους πρώτους 11 μήνες του 2019-20. Ωστόσο, από τα μέσα Φεβρουαρίου τα πράγματα άλλαξαν ραγδαία καθώς η πανδημία του COVID-19 εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο, προκαλώντας μια ξαφνική και τεράστια πτώση της ζήτησης για διεθνή αεροπορικά ταξίδια καθώς οι χώρες έκλεισαν τα σύνορα

τους και επέβαλαν αυστηρούς ταξιδιωτικούς περιορισμούς.

Η πανδημία του COVID-19 είχε τεράστιο αντίκτυπο στην απόδοσή μας το 2020-21. Συνεχίζουμε να λαμβάνουμε τα απαραίτητα μέτρα διαχείρισης κόστους και άλλα μέτρα για την προστασία της επιχείρησής μας, ενώ εφαρμόζουμε ένα προοδευτικό σχέδιο για την επανέναρξη των υπηρεσιών. Αναμένουμε ότι θα χρειαστούν τουλάχιστον 18 μήνες, προτού η ζήτηση για ταξίδια επιστρέψει σε ομαλότητα.

Εν τω μεταξύ, συνεργαζόμαστε ενεργά με τις ρυθμιστικές αρχές και τα σχετικά ενδιαφερόμενα μέρη,

για να λάβουμε προεκτικά μέτρα για να διασφαλίσουμε την υγεία και την ασφάλεια των ταξιδιωτών και των κοινοτήτων.

Ποια μελλοντικά βήματα θα ληφθούν στον τομέα για να ανταπεξέλθουν από τις επιπτώσεις της πανδημίας;

Περιμένουμε μια περίοδο αργής ανοικοδόμησης της ζήτησης καθώς οι ταξιδιωτικοί περιορισμοί αίρονται σταδιακά και οι επιχειρήσεις και οι καταναλωτές ανακτούν σταδιακά την εμπιστοσύνη να κάνουν ταξίδια. Η Emirates θα δίνει πάντα προτεραιότητα στην υγεία και την ασφάλεια των ανθρώπων. Παρόλο που τα ταξίδια μπορεί να φαίνονται λίγο διαφορετικά, είμαστε σίγουροι για το επιχειρηματικό μας μοντέλο και με το Ντουμπάι ως τον κόμβο

με κάλυψη COVID-19. Αυτή η κάλυψη προσφέρεται από την Emirates σε όλα τα εισιτήρια που αγοράσθηκαν την 1η Δεκεμβρίου 2020, χωρίς κόστος στους πελάτες. Εκτός από την ιατρική κάλυψη COVID-19, αυτή η τελευταία προσφορά της Emirates περιλαμβάνει επίσης προβλέψεις για προσωπικά ατυχήματα κατά τη διάρκεια ταξιδιού, κάλυψη για χειμερινή άθληση, απώλεια προσωπικών αντικειμένων και διακοπές στο ταξίδι λόγω απροσδόκητου κλεισίματος εναέριου χώρου, ταξιδιωτικών συστάσεων ή συμβουλών, παρόμοια με άλλα προϊόντα ασφάλισης ταξιδιού πολλαπλών κινδύνων.

Η Emirates Sky Cargo δημιουργεί επίσης τον μεγαλύτερο ειδικό αεροπορικό κόμβο στον κόσμο για μεταφορά των εμβολίων COVID-19 στον τερματικό σταθμό φορτίου στο Dubai South, μαζί με μια ομάδα ταχείας απόκρισης για να χειριστεί και να επισπεύσει τυχόν αιτήματα για μεταφορά εμβολίων. Μαζί με την ειδική εγκατάσταση φαρμακευτικών προϊόντων της Emirates στο Διεθνές Αεροδρόμιο του Ντουμπάι, το Emirates Sky Cargo διαθέτει χώρο αποθήκευσης και χειρισμού άνω των 15.000 τετραγωνικών μέτρων για φαρμακευτικά και εμβόλια στο Ντουμπάι.

Πότε αναμένετε να ανακάμψει ο τομέας των αερομεταφορών και του τουρισμού;

Στην Emirates, αξιολογούμε γρήγορα την παγκόσμια κατάσταση και όλα τα μέτρα αναπτύχθηκαν με την υγεία των πελατών και των υπαλλήλων μας στην πρώτη γραμμή. Στόχος μας είναι να κάνουμε τις πτήσεις όσο το δυνατόν πιο ασφαλείς. Θα συνεχίσουμε να εξετάζουμε την κατάσταση για οποιαδήποτε εξέλιξη και αλλαγή και να προσαρμόζομαστε σε διαφορετικές πρακτικές μετά την πανδημία όπου χρειάζεται.

Η Emirates θα εφαρμόσει πολιτική να μεταφέρει μόνο επιβάτες οι οποίοι έχουν εμβολιαστεί;

Είναι ακόμη νωρίς για να πάρουμε θέση για αυτό το θέμα.

Θεωρείτε πως θα μπει ξανά στην εξίσωση των επιβατών η ασφάλεια παρά οι τιμές των εισιτηρίων που δίνουν low cost εταιρείες;

Ενώ οι ταξιδιωτικές συμπεριφορές και οι τάσεις των καταναλωτών έχουν αλλάξει σίγουρα λόγω της πανδημίας, σταδιακά βλέπουμε τη ζήτηση να αυξάνεται καθώς η εμπιστοσύνη των καταναλωτών έχει αυξηθεί με όλα τα μέτρα υγείας και ασφάλειας.

Βραβεία και διακρίσεις εν μέσω πανδημίας

Παρόλο που ήταν ένας χρόνος δύσκολος για τον τουρισμό, ποιες διακρίσεις κατάφερε να ανακτήσει η Emirates για τις δράσεις της;

Στην Emirates, ανταποκριθήκαμε ενεργά στο COVID-19, κερδίζοντας μας πολλά βραβεία φέτος. Πρώτον, τον Νοέμβριο πήραμε τον τίτλο της ασφαλέστερης αεροπορικής εταιρείας στον κόσμο ως απάντηση στην πανδημία COVID-19 σύμφωνα με το Safe Travel Barometer. Η αεροπορική εταιρεία, η οποία έχει θέσει κο-

ρυφαία πρότυπα ασφαλείας από την επανάληψη των εργασιών της τον Μάιο, έχει κατακτήσει την πρώτη θέση με «SafeTravel Score» 4,4 από 5,0 μεταξύ 230+ αεροπορικών εταιρειών που έχουν αξιολογηθεί παγκοσμίως. Η Emirates κέρδισε επίσης βραβεία στο World Travel Awards για τις υπηρεσίες τους. Οριστήκαμε ως η κορυφαία αεροπορική εταιρεία του κόσμου σε τρεις μεγάλες κατηγορίες στα World Travel Awards 2020: Η καλύτερη οικονομική θέση του κόσμου, το πρόγραμμα

ανταμοιβών αεροπορικών γραμμών και το αεροπορικό σαλόνι αναμονής - Business Class.

Οι τελευταίες διακρίσεις έφτασαν μετά από άλλες νίκες σε βραβεία, συμπεριλαμβανομένων τσεσάρον νικών στα βραβεία Business Traveler Middle East Awards, το βραβείο της καλύτερης αεροπορικής εταιρείας για το 2020 στα The Sun Travel Awards και τον τίτλο της καλύτερης αεροπορικής εταιρείας μεγάλων αποστάσεων στα βραβεία Times and The Sunday Times Travel.

Η μεγάλη σημασία της ενεργής πολιτοσύνης

Το διαθεματικό ερευνητικό κέντρο ICLAIM λαμβάνει το Βραβείο του Ευρωπαίου Πολίτη 2020 από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

Δύο νικητές είχε η Κύπρος στα Βραβεία Ευρωπαίου Πολίτη 2020, τα οποία απονέμει κάθε χρόνο το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Για το 2020, όπως ανακοίνωσε την Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Κύπρο, οι δύο νικητές, εκ των 30 βραβευθέντων από 25 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι το διαθεματικό κέντρο ICLAIM (Interdisciplinary Centre for Law, Alternative and Innovative Methods), και ο ηθοποιός Κώστας Βήκας, ο οποίος τιμάται για τη μακροχρόνια προσφορά ανθρωπιστικών βοήθειες σε όσους την έχουν ανάγκη. Το ICLAIM είναι ένας ανεξάρτητος, μη κερδοσκοπικός οργανισμός που δουλεύει σε στενή συνεργασία με τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου UCLan Cyprus. Η καθηγήτρια Νομικής, δρ Stephanie Laulhe Shaelou, ιδρύτρια του ICLAIM, έλαβε το βραβείο εκ μέρους του οργανισμού για το πρόγραμμα «Κοινωνική Διαμεσολάβηση στην Πράξη».

«Κοινωνική Διαμεσολάβηση»
Το πρόγραμμα «Κοινωνική Διαμεσολάβηση στην Πράξη» αποτελεί

ένα από τα μακροπρόθεσμα προγράμματα του Οργανισμού, υπό την εποπτεία της καθηγήτριας δρ Stephanie Laulhe Shaelou. Ευρύτερος στόχος του είναι να προωθήσει την κοινωνική διαμεσολάβηση ως εργαλείο επίλυσης διαφορών στην κυπριακή κοινωνία, αλλά και πέρα από αυτή. Το 2018, μια ομάδα φοιτητών Νομικής του Πανεπιστημίου UCLan Cyprus ανέλαβαν ως εκπαιδευόμενοι στο ICLAIM να συγγράψουν το Εγχειρίδιο Κοινωνικής Διαμεσολάβησης υπό την καθοδήγηση και εποπτεία της δρ Νάταλι Αλκιβιάδου. Από τον Ιούλιο του 2018, το περιεχόμενο του Εγχειρίδιου και οι γνώσεις του ICLAIM επί του θέματος έχουν διαδοθεί ευρέως μέσα από μια σειρά εκπαιδευτικών εργασιών που προωθούν τη χρήση της κοινωνικής διαμεσολάβησης. Στα εργαστήρια συμμετείχαν εκπαιδευτικοί, αντιπρόσωποι μη κυβερνητικών οργανώσεων, φοιτητές και επαγγελματίες από τον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.

Η προσέγγιση «εκπαίδευση εκπαιδευτών» είχε πρώτα δοκιμαστεί πιλοτικά μέσα από εκπαίδευση που



Εν μέσω της πανδημίας, το πρόγραμμα «Κοινωνική Διαμεσολάβηση στην Πράξη» ανταποκρίθηκε άμεσα στην πραγματικότητα, προσφέροντας την ευκαιρία για συλλογικό και ενεργό προβληματισμό σχετικά με τον αντίκτυπο του COVID-19 στις κοινότητες της Κύπρου.

διεξήγαγε το ICLAIM με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου UCLan Cyprus και χρηματοδότηση από το University of Central Lancashire Institute of Citizenship, Society and Change (UCLanISC). Την εκπαίδευση αυτή ακολούθησαν μια σειρά από εργαστήρια με τον τίτλο «Κοινωνική Διαμεσολάβηση στην Πράξη», που διεξήγαγε την περίοδο 2019-2020 το ICLAIM με την υπο-

στήριξη του Πανεπιστημίου UCLan Cyprus και χρηματικά στήριξη από τη Βρετανική Ύπατη Αρμοστεία στη Λευκωσία. Στα εργαστήρια αυτά συμμετείχαν οι εκπαιδευτές του ICLAIM στην Κοινωνική Διαμεσολάβηση, δρ Κατερίνα Αντωνίου και κ. Νάντια Κορνιώτη, με εισηγήσεις από τη δρ Pinar Zubaroglu-Ioannides και υποστηρίχτη από μέλη των συμμετεχουσών ομά-

δων και φοιτητές του Πανεπιστημίου. Όλα τα εργαστήρια ενθάρρυναν τη συμμετοχή ατόμων από όλες τις κοινότητες της Κύπρου, διαφορετικού επαγγελματικού ή άλλου υπόβαθρου.

Τα εργαστήρια οδήγησαν στη δημιουργία του Δικτύου Κοινωνικών Διαμεσολαβητών (Social Mediators Network) τον Σεπτέμβριο του 2020. Εν μέσω της πανδημίας, το πρόγραμμα «Κοινωνική Διαμεσολάβηση στην Πράξη» ανταποκρίθηκε άμεσα στη νέα πραγματικότητα, προσφέροντας την ευκαιρία για συλλογικό και ενεργό προβληματισμό σχετικά με τον αντίκτυπο του COVID-19 στις κοινότητες της Κύπρου και τον ρόλο που θα μπορούσε να διαδραματίσει η κοινωνική διαμεσολάβηση ως προς τα νέα δεδομένα. Ως εκτούτου, το Βραβείο αναγνωρίζει την ενεργή πολιτοσύνη σχεδόν 100 ατόμων από όλη την Κύπρο και πέρα από αυτήν, όπως επίσης και την εμπιστοσύνη όλων των συντελεστών του.

Το ICLAIM εγγράφηκε και ιδρύθηκε στην Κύπρο το 2017, με στόχο να ενισχύσει τη συνεργασία μεταξύ

διάφορων κοινωνικών ομάδων και αποτελεί μέσο προώθησης της κοινωνικής επιχειρηματικότητας. Πίσω από αυτή την προσπάθεια βρισκείται μια δυναμική ομάδα γυναικών εμπειρογνομώνων, ερευνητών και εκπαιδευμένων, από διαφορετικά υπόβαθρα, κυρίως (αλλά όχι αποκλειστικά) από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου UCLan Cyprus. Ο Οργανισμός οραματίζεται μια κοινωνία με ενδυναμωμένους πολίτες, με πρόσβαση στην κοινωνική δικαιοσύνη μέσω εναλλακτικών και καινοτόμων προσεγγίσεων ως προς την εφαρμογή του νόμου για την αντιμετώπιση διάφορων κοινωνικών ζητημάτων.

Βραβείο Ευρωπαίου Πολίτη

Το ΕΚ απονέμει το Βραβείο Ευρωπαίου Πολίτη κάθε χρόνο σε προγράμματα και πρωτοβουλίες που ενισχύουν τη διασυνδεδεμένη συνεργασία ή προωθούν την αμοιβαία κατανόηση στην Ε.Ε. Το βραβείο, το οποίο έχει συμβολική αξία, έχει στόχο να αναγνωρίσει το έργο όσων προωθούν τις ευρωπαϊκές αξίες μέσα από τις καθημερινές τους δραστηριότητες.

Η εμπειρία ενημέρωσης της νέας εποχής

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ στο κινητό σου με συνδρομή μετά από μια βδομάδα δωρεάν δοκιμή.

Η πρώτη και μοναδική εφημερίδα της Κύπρου με συνδρομή στο κινητό μέσω του appstore σου, εύκολα με ένα κλικ.



Διάβασε όλα τα θέματα της εφημερίδας με κορυφαία προσαρμοσμένη εμπειρία στην οθόνη του κινητού ή του τάμπλετ σου, είτε ως κείμενα στην οθόνη σου είτε κατέβασε το pdf της εφημερίδας όπως τυπώνεται στο χαρτί.

Κατέβασε τώρα την κορυφαία εφαρμογή ειδήσεων της Κύπρου και ζήσε την εμπειρία ενημέρωσης της νέας εποχής

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Η αλήθεια είναι στη γνώση.





Οι ελβετικές φορολογικές αρχές διαπίστωσαν πως όταν η Λουκέρνη μείωσε τον συντελεστή της φορολογίας πλούτου, αυτόματα πολλοί από τους κατοίκους της ελβετικής πρωτεύουσας δήλωσαν περισσότερα ακίνητα περιουσιακά στοιχεία.

Η Ελβετία φορολογεί το σύνολο του πλούτου

Για την αξία της περιουσίας των πολιτών υπολογίζονται ακόμη και οι... αγελάδες

Καθώς ο οικονομικός αντίκτυπος της πανδημίας οδηγεί στα ύψη το δημόσιο χρέος πλούσιων και φτωχών χωρών, επανέρχεται εντονότερα και θερμότερος ο δημόσιος διάλογος για την αναγκαιότητα ενός φόρου στον πλούτο που θα διευκόλυε την αποπληρωμή του χρέους και την αντιμετώπιση της ανισότητας.

Αντίστοιχος φόρος υπήρχε στο παρελθόν σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο, αλλά οι περισσότερες τον έχουν ανακαλέσει. Έτσι σήμερα μόνον τέσσερις χώρες-μέλη του ΟΟΣΑ επιβάλλουν φόρο στον πλούτο και στην ακίνητη περιουσία, ενώ ο αντίστοιχος αριθμός το 1990 ανερχόταν σε 12. Σύμφωνα με στοιχεία του διεθνούς Οργανισμού, η Ελβετία, μία από τις λίγες αυτές χώρες που επιβάλλουν φόρο στον πλούτο και στην ακίνητη περιουσία, αποτελεί την επιτυχεστέρα περίπτωση, καθώς σε σύγκριση με κάθε άλλη βιομηχανική και ανεπτυγμένη οικονομία αντλεί από αυτόν τον φόρο το μεγαλύτερο μερίδιο του συνόλου των φορολογικών εσόδων.

Όπως επισημαίνει σχετικό ρεπορτάζ του Bloomberg, η ιδέα ενός φόρου στον πλούτο προωθείται μεν συνήθως από τις αριστερές πολιτικές δυνάμεις, αλλά εξετάζεται πλέον από την Καλιφόρνια μέχρι τη Βρετανία. Αρχίζει να κερδίζει έδαφος μεταξύ του Σοσιαλδημοκρατικού Κόμματος της Γερμανίας, εταίρου του κυβερνητικού συνασπισμού της Άγκελα Μέρκελ. Στην Αμερική η Ελί Ζαμπιέθ Γουόρεν, γερουσιαστής του Δημοκρατικού Κόμματος, έχει προσφάτως τοποθετηθεί υπέρ της φορολόγησης του πλούτου. Η Αργεντινή, που βρίσκεται σε δεινή οικονομική θέση και σε ένα ιδιότυπο καθεστώς παρατεταμένων πτώχευσης, επέβαλε έναν τέτοιο εφάπαξ φόρο στον πλούτο τον Δεκέμβριο.

Η πολιτική του φόρου στον πλούτο επικρίνεται πάντως, με συννηθέστερη μομφή πως ο επίμαχος φόρος αποτελεί πρόσθετη επιβάρυνση για τους πολίτες όταν αυτοί έχουν ήδη καταβάλει τον φόρο εισοδήματος. Όπως τονίζει

ο Κρίστιαν Φρέι, αντιπρόεδρος της ένωσης ελβετικών επιχειρήσεων economiesuisse, πλττει δυσανάλογα ορισμένους ιδιοκτήτες εταιρειών που αναγκάζονται να αντλήσουν από τα κεφάλαια της εταιρείας τους για να πληρώσουν τους φόρους.

Συχνά οι επικριτές της πολιτικής αυτής επισημαίνουν πως οι πλούσιοι μπορούν να διαφύγουν την επιβάρυνση, μεταφέροντας τα περιουσιακά τους στοιχεία σε φορολογικούς παραδείσους. Ενδεικτική περίπτωση που δικαιώνει αυτήν την κριτική ο Έλον Μασκ, ιδρυτής της βιομηχανίας ηλεκτροκίνητων οχημάτων Tesla, που ανακοίνωσε ότι εγκαταλεί-

Το σκεπτικό της Ελβετίας βασίζεται στη συνταγματική αρχή ότι κάθε πολίτης δικαιούται να πληρώνει ανάλογα με τις δυνατότητές του.

πει την Καλιφόρνια, καθώς είναι η αμερικανική πολιτεία με τον υψηλότερο συντελεστή φόρου εισοδήματος.

Η Ελβετία, πάντως, μπορεί να αποτελέσει παράδειγμα προς μίμηση. Υποχρεώνει τους κατοίκους της να υπολογίσουν την αξία των επενδύσεών τους, των ακινήτων τους, των οχημάτων τους, των έργων τέχνης που έχουν στην κατοχή τους. Στο άθροισμα των αξιών προστίθεται ακόμη και η αξία των bitcoin που έχουν στην κατοχή τους καθώς η αδιαφανής επένδυση διεισδύει πλέον στα χαρτοφυλάκια όλων και περισσότερων επενδυτών. Προστίθενται ακόμη και οι αξίες των εκτρεφόμενων ζώων που μπορεί να έχει ένας επιχειρηματίας όπως, για παράδειγμα, είναι οι αγελάδες που αποτελούν περιουσιακό στοιχείο. Στη συνέχεια επιβάλλεται ο σχετικός φόρος επί του αθροίσματος που επιμερίζεται στα διάφορα κα-

ντόνια της χώρας. Το σκεπτικό της Ελβετίας βασίζεται στη συνταγματική αρχή ότι κάθε πολίτης δικαιούται να πληρώνει ανάλογα με τις δυνατότητές του. Οι φόροι κληρονομιάς είναι χαμηλοί στη χώρα, ενώ δεν επιβάλλονται φόροι στις αποδόσεις κεφαλαίου ούτε σε κινητές αξίες όπως οι μετοχές. Η ελβετική νομοθεσία επί του θέματος προβλέπει, πάντως, ασφαλιστικές δικλίδες.

Υπάρχει πρόνοια, για παράδειγμα, που διασφαλίζει ότι άνθρωποι με μεγάλη ακίνητη περιουσία αλλά χαμηλά εισοδήματα θα φορολογούνται σύμφωνα με τις δυνατότητές τους. Όπως επισημαίνουν, πάντως, οικονομικοί αναλυτές, αυτές οι ασφαλιστικές δικλίδες δεν έχουν επιτύχει την άψογη εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας. Πρόσφατη σχετική μελέτη του Μάριους Μπλουραντ, καθηγητή Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο της Λωζάννης, διαπίστωσε πως όταν η Λουκέρνη μείωσε τον συντελεστή της φορολογίας πλούτου, αυτόματα πολλοί από τους κατοίκους της ελβετικής πρωτεύουσας δήλωσαν περισσότερα ακίνητα περιουσιακά στοιχεία. Η εξέλιξη κατέστησε, έτσι, ορατό το πρόβλημα της φοροδιαφυγής. Δεν λείπουν, άλλωστε, οι προστριβές επί του θέματος. Τον Ιανουάριο, για παράδειγμα, μια περιοχική κοντά στη Ζυρίχη επιχείρησε να μειώσει τους σχετικούς φόρους.

Πρόκειται για την Zug που φιμίζεται για τη χαμηλή της φορολογία, ιδιαίτερος για τους χαμηλούς φόρους που επιβάλλει σε hedge funds αλλά και στον κολοσσό των εμπορευμάτων και των πρώτων υλών, την Glencore. Η κίνηση προσέκρουσε στην αντίρρηση των βουλευτών της περιοχής.

Σε κάθε περίπτωση, πάντως, η Ελβετία εξακολουθεί να φορολογεί τον πλούτο και όπως τονίζει ο Ντέβιντ Βίγκερσμα, συνεργάτης της Deloitte SA στη Λωζάννη, «η πολιτική αυτή μειώνει κάπως τις εντάσεις στον πολιτικό διάλογο για την κατανομή των φορολογικών βαρών ανάμεσα στους έχοντες και τους μη έχοντες».

ΔΕΛΤΙΟ Α ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ Δυνάμει του περί Πώλησης Ευνόθηκου Ακινήτου μέσω Ηλεκτρονικού Συστήματος Πλειστηριασμού Διατάγματος του 2019

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΤΑΙ ότι σύμφωνα με το περί Πώλησης Ευνόθηκου Ακινήτου μέσω Ηλεκτρονικού Συστήματος Πλειστηριασμού Διάταγμα του 2019, το οποίο εκδόθηκε δυνάμει των διατάξεων του περί Μεταβίβασης και Υποθηκείωσης Ακινήτων Νόμου, θα πωληθεί σε ηλεκτρονικό πλειστηριασμό μετά από αίτηση της Ελληνικής Τράπεζας Δημόσιας Εταιρείας Λτδ, η ακίνητη ιδιοκτησία που περιγράφεται στον πιο κάτω Πίνακα από τον Υπάλληλο Ηλεκτρονικού Πλειστηριασμού ή τον εργοδότη αυτού ACB E-Auctions Ltd, αρ. τπλ. 22-222230, ηλεκτρονική διεύθυνση: info@eauctions-cy.com.

Η πώληση θα διεξαχθεί μέσω Ηλεκτρονικού Συστήματος Πλειστηριασμού στην Ιστοσελίδα Ηλεκτρονικού Πλειστηριασμού www.eauction-cy.com, στις 16/03/21 και ώρα 10:00π.μ.

Μοναδικός Αριθμός Ηλεκτρονικού Πλειστηριασμού: MZ29QB2JTC-001, MZ29QB2JTC-002, MZ29QB2JTC-003, MZ29QB2JTC-004, MZ29QB2JTC-005, MZ29QB2JTC-006, MZ29QB2JTC-007, MZ29QB2JTC-008, MZ29QB2JTC-009, MZ29QB2JTC-010, MZ29QB2JTC-011, MZ29QB2JTC-012, MZ29QB2JTC-013

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ							
A/A	Αριθμός εγγραφής	Αριθμός Φύλλου/Σχεδίου και Αρ. Τεμαχίου	Δήμος/Ενορία/Κοινότητα	Τοποθεσία ή οδός	Λειτουργίες του ακινήτου*		Εγγεγραμμένο συμφέρον που θα πωληθεί
					Είδος	Έκταση τ.μ.	
1.	0/12567	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 1 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 81 Καλυμμένες βεράντες: 3	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
2.	0/12568	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 2 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 77 Καλυμμένες βεράντες: 5 Ακάλυπτες βεράντες: 13	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
3.	0/12569	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 1 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 14 στο ισόγειο εμβαδό 9τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 56 Ακάλυπτες βεράντες: 28	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης: €							
4.	0/12570	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 2 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 13 στο ισόγειο εμβαδό 7τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 77 Ακάλυπτες βεράντες: 19	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
5.	0/12571	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 8 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 89 Καλυμμένες βεράντες: 5	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
6.	0/12572	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 7 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 77 Καλυμμένες βεράντες: 3	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
7.	0/12573	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 8 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 9 στο ισόγειο εμβαδό 8τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 65 Ακάλυπτες βεράντες: 29	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
8.	0/12574	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 7 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 10 στο ισόγειο εμβαδό 9τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 52 Ακάλυπτες βεράντες: 28	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
9.	0/12575	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 6 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 63 Καλυμμένες βεράντες: 3	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
10.	0/12576	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 5 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 11 στο ισόγειο εμβαδό 8τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 63 Καλυμμένες βεράντες: 3	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
11.	0/12577	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διώροφη Κατοικία αρ. 5 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 108 Ακάλυπτες βεράντες: 8 Καλυμμένες βεράντες: 14	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
12.	0/12578	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διώροφη Κατοικία αρ. 4 στο ισόγειο	Καλυμμένοι χώροι: 98 Ακάλυπτες βεράντες: 14 Καλυμμένες βεράντες: 20	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							
13.	0/12579	35/59 και ΕΠΙ 1460	Πάφος/Κάθικας	Κάτω Φρακτής "Kathikas Aloni Court"	Διαμέρισμα αρ. 3 στον 1ο όροφο Κλιμακοστάσιο αρ. 12 στο ισόγειο εμβαδό 8τ.μ.	Καλυμμένοι χώροι: 74 Ακάλυπτες βεράντες: 28	1/1
Επιφυσασόμενη τιμή πώλησης:							
Ποσό Εγγύησης:							

1. Τα ακίνητα δεν θα παραδοθούν αν δεν καλυφθεί η επιφυλαχθείσα τιμή πώλησης.
2. Το συμφέρον στα πιο πάνω ακίνητα προσφέρεται στην πώληση χωρίς περισσότερες εγγυήσεις σχετικά με την ύπαρξη, το είδος ή την έκταση των ακινήτων ή με το δικαίωμα που έχει ο ευνόθηκος οφειλέτης.
3. Ο Ψηλότερος Προσφοροδότης πρέπει να έχει υπόψη του ότι, το υπόλοιπο από το τίμημα πώλησης (αποδεχόμενης τιμής προσφοράς μείον το ποσό της εγγύησης) πρέπει να πληρωθεί στον ευνόθηκο δανειστή, διαφορετικά κάνει το ποσό της εγγύησης και έχει ευθύνη για κάθε ζημία που πιθανόν να υπάρξει σε κατοπινή πώληση.
4. Οι πλειοδότες θα πρέπει να έχουν υπόψη τους ότι, σε περιπτώσεις όπου ενδέχεται να προκύψει Φ.Π.Α., το οποιοδήποτε κατακυρωθέν τίμημα πώλησης δεν θα περιλαμβάνει το ποσό του Φ.Π.Α. Το ποσό αυτό θα είναι πληρωτέο επιπρόσθετα από το τίμημα πώλησης και θα βαρύνει τον αγοραστή.
5. Τα ακίνητα ενδεχομένως να χρησιμοποιούνται για σκοπούς ιδιοκατοίκησης ή να υπόκεινται σε ενοίκια. Ακίνητα με παρατυπίες. Εκδόθηκε πιστοποιητικό έγκρισης με σημειώσεις. Δεν έγινε επίβλεψη από το Τμήμα Ανάπτυξης Υδάτων και δεν έχουν κατασκευαστεί αποδυτήρια με τις απαραίτητες εγκαταστάσεις 6/ΕΣ/1040/2019).

* Εντός του συγκροτήματος υπάρχει κοινόχρηστο εστιατόριο, κοινόχρηστη πισίνα και κοινόχρηστο χώρο στάθμευσης

Ημερομηνία: 30/01/2021

Η Τράπεζα θα παρέχει περαιτέρω πληροφόρηση αναφορικά με το ακίνητο στους ενδιαφερόμενους αγοραστές, οι οποίοι παρακαλούνται όπως απευθυνθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.hellenicbank.com και/ή στο τηλέφωνο 22-690470.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

Ζητούνται προς αγορά πλήρως αδειοδοτημένα Φωτοβολταϊκά Πάρκα (μη κατασκευασμένα) με ισχύ πέραν του 1MW.

Τηλέφωνο επικοινωνίας:
+357 99 964324, ώρες γραφείου.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

Ζητούνται προς αγορά ή μακροχρόνια ενοικίαση ενοποιημένα αγροτεμάχια με έκταση μεγαλύτερη των 20.000 τετραγωνικών μέτρων, με πρόσβαση σε εγγεγραμμένο δρόμο.

Τηλέφωνο επικοινωνίας:
+357 99 027526, ώρες γραφείου

Η ανεργία απειλεί 6 εκατ. Ευρωπαίους εργαζομένους

Κινδυνεύουν να χάσουν την εργασία τους μετά την άρση των επιδοτήσεων

Πολλές ευρωπαϊκές κυβερνήσεις σχεδιάζουν να αποσύρουν σταδιακά τη στήριξη που έχουν προσφέρει στους εργαζομένους από το πρώτο κύμα της πανδημίας, όταν αποφάσισαν να διασφαλίσουν τις θέσεις εργασίας τους και να αποτρέψουν μια εκτίναξη της ανεργίας. Την ίδια στιγμή, όμως, στατιστικά στοιχεία των χωρών της Ευρωζώνης προδίδουν πως τουλάχιστον 6 εκατ. εργαζόμενοι παραμένουν εξαρτημένοι από τα προγράμματα επιδότησης των μισθών και κινδυνεύουν να χάσουν τη θέση εργασίας τους αν αποσυρθεί η στήριξη. Διαβλέποντας τους κινδύνους που εγκυμονεί μια τέτοια εξέλιξη, πολλοί οικονομολόγοι ζητούν να ληφθούν έκτακτα μέτρα που θα διευκολύνουν αυτούς τους ανθρώπους να απορροφηθούν σε άλλους κλάδους.

Όπως τονίζει σχετικό ρεπορτάζ των Financial Times, ο αριθμός των θέσεων εργασίας που επιδοτούνται έχει μειωθεί σε σύγκριση με τα επίπεδα του Απριλίου του 2020, όταν εν μέσω του πρώτου κύματος της πανδημίας και του πρώτου επιθετικού lockdown υπερέβαινε τα 23 εκατ. Μετά τη μείωση του στα 6 εκατ., ο αριθμός αυτός οδεύει αυξανόμενος, καθώς έχουν επανέλθει τα περιοριστικά μέτρα σε πολλές χώρες και μαζί με αυτά έχει ανασταλεί η οικονομική δραστηριότητα πολλών επι-

χειρήσεων. Και το χειρότερο είναι πως σε αυτούς τους απειλούμενους εργαζομένους προστίθενται και οι αυτοαπασχολούμενοι, όσοι προσλαμβάνονται για μικρά χρονικά διαστήματα και όσοι έχουν βραχυχρόνιες συμβάσεις.

Στη Γερμανία, για παράδειγμα, ο αριθμός των προσωρινά απασχολούμενων που χρηματοδοτούνται από σχετικό κρατικό πρόγραμμα αυξήθηκε κατά σχεδόν 20% τον Ιανουάριο, φτάνοντας στα 2,6 εκατ. άτομα. Στη Γαλλία, άλλωστε, οι επόμενοι επιδοτούμενοι εργαζόμενοι σε θέσεις μερικής απασχόλησης αυξήθηκαν κατά 1,3 εκατ. άτομα στη διάρκεια του lockdown του Νοεμβρίου για να μειωθούν, πάντως, ξανά τον Δεκέμβριο. Μιλώντας στη βρετανική εφημερίδα, ο Στέφαν Γολφ, επικεφαλής της γερμανικής ένωσης βιομηχανιών μετάλλου και ηλεκτρικών, τόνισε πως «τα προγράμματα προσωρινής απασχόλησης έσωσαν πολλές θέσεις εργασίας στο κλάδο μας». Ο ίδιος προσέθεσε πως στα τέλη Ιανουαρίου εξακολουθούσαν να κάνουν χρήση των προγραμμάτων αυτών μόνον οι τέσσερις στις 10 βιομηχανίες του κλάδου τους. Αναμένεται, ωστόσο, να περικυβηθούν σταδιακά αυτά τα προγράμματα μέσα στους επόμενους μήνες. Ομοίως στη Γαλλία από τον Μάρτιο οι επιδοτούμενοι θα αρχίσουν να λαμβάνουν μικρότερο τμήμα



Στη Γερμανία ο αριθμός των προσωρινά απασχολούμενων, που χρηματοδοτούνται από σχετικό κρατικό πρόγραμμα, αυξήθηκε κατά σχεδόν 20% τον Ιανουάριο, φτάνοντας στα 2,6 εκατ. άτομα.

Πολλοί οικονομολόγοι ζητούν να ληφθούν έκτακτα μέτρα, που θα τους διευκολύνουν να απορροφηθούν σε άλλους κλάδους.

του μισθού τους. Στην Ισπανία, αντίθετα, το σχετικό πρόγραμμα παρατάθηκε προσφάτως μέχρι τον Μάιο, αλλά οι επιδοτήσεις θα περιοριστούν αυστηρά σε όσους το μείζον της βιομηχανίας έχουν δεχθεί κάποιον πλήγμα από την πανδημία. Στην Ιταλία τέλος το αντίστοιχο πρόγραμμα λήγει την άνοιξη, ενώ στα τέλη Μαρτίου παύει να ισχύει και η απαγόρευση των απολύσεων για οικονομικούς λόγους.

Οικονομικοί αναλυτές επισημα-

ζουν πως κάποια σταδιακή μείωση των επιδοτήσεων είναι αναγκαία προκειμένου να εξωθήσει τους εργαζομένους να εγκαταλείψουν θέσεις εργασίας που δεν είναι πλέον βιώσιμες από οικονομικής απόψεως. Σύμφωνα με τον Αντρέα Γκαρνέρο, οικονομολόγο του ΟΟΣΑ με ειδίκευση στην αγορά εργασίας, «είναι ανάγκη να ενθαρρύνουμε τη μετακίνηση των εργαζομένων από τις επιδοτούμενες στις μη επιδοτούμενες θέσεις εργασίας». Ο ίδιος εκτιμά πως τα προγράμματα επιδότησης των θέσεων εργασίας «πρέπει να επικεντρωθούν σε όσες θέσεις αναμένεται να ξαναγίνουν βιώσιμες».

Νέα κριτήρια

Ανάμεσα στις επιλογές που προτείνουν οι οικονομολόγοι είναι και η μείωση της επιδότησης με την εκάστοτε εταιρεία να επιβαρύνε-

ται με μεγαλύτερο τμήμα του κόστους μιας θέσης εργασίας. Σε ό,τι αφορά τα κριτήρια επιλεξιμότητας, τη διάρκεια αλλά και το ύψος των επιδοτήσεων, ενδέχεται να μειωθούν προκειμένου να μην καταλήξουν τα προγράμματα απλώς να αναβάλουν την εκτίναξη της ανεργίας που, όμως, θα καθίσταται αναπόφευκτη. Όπως τονίζει ο Αντρέα Γκαρνέρο, «θα μπορούσε να επιβληθεί στις εταιρείες να επωμισθούν μέρος του κόστους της επιδότησης ή να επιβληθεί ανώτατο όριο διάρκειας της περιόδου επιδότησης». Η Τζέσικα Χιντς, οικονομολόγος της Capital Economics, προτείνει να «τεθούν περιορισμοί στο ποιος εταιρείες είναι επιλέξιμες για τις επιδοτήσεις με κριτήριο το ύψος του τελευταίου ετήσιου κύκλου εργασιών». Οικονομολόγοι και πολιτικοί ανησυχούν, πάντως, για τις επιπτώσεις που μπορεί να

επιφέρει η ανάκληση των μέτρων στήριξης και ειδικότερα μια ενδεχόμενη εκτίναξη της ανεργίας αν δεν έχουν λήξει η πανδημία και η συνεπακόλουθη οικονομική κρίση. Ο Μπερτ Κόλιτς, οικονομολόγος της ING, προειδοποιεί πως «κάποια στιγμή θα αρχίσουν να αναδιάρθρωνονται οι επιχειρήσεις και αναπόφευκτα θα εμφανιστεί η ανεργία που έχουν απλώς καθυστερήσει τα προγράμματα επιδότησης».

Στις αρχές Φεβρουαρίου, άλλωστε, η επικεφαλής της ΕΚΤ, Κριστίν Λαγκάρντ, κάλεσε τις χώρες να «είναι ιδιαίτερα προσεκτικές» σε ό,τι αφορά τη μείωση των δημοσίων δαπανών και να εξακολουθήσουν «να προστατεύουν τους εργαζομένους σε όλη τη διάρκεια του 2021, καθώς ευελπιστούμε πως με τους εμβολιασμούς θα μπορούσαμε να ανακαλέσουμε σταδιακά τα περιοριστικά μέτρα και το lockdown».

Η Κίνα, κορυφαίος εμπορικός εταίρος της Ευρώπης

Σε υπ' αριθμόν 1 εμπορικό εταίρο της Ε.Ε. αναδεικνύεται πλέον η Κίνα, καθώς το διμερές εμπόριο έφτασε το περασμένο έτος στα 709 δισ. δολάρια έναντι των 671 δισ. δολαρίων στα οποία ανήλθε το διμερές εμπόριο με τις ΗΠΑ. Σε αυτήν τη διμερή εμπορική σχέση οφείλει, άλλωστε, η Κίνα ως ένα βαθμό την ταχύτατη ανάκαμψη της από την καθίζηση που σημείωσε η οικονομία της πέρυσι όταν δέχθηκε πρώτα το πλήγμα από το αρχικό κύμα της πανδημίας.

Η Κίνα ήταν η μοναδική από τις μεγάλες οικονομίες που σημείωσε ανάπτυξη στο σύνολο του περασμένου έτους, επιτρίχοντας, έτσι, και τις ευρωπαϊκές οικονομίες με την αυξημένη ζήτηση για ευρωπαϊκά αυτοκίνητα και είδη πολυτελείας. Παράλληλα, η Κίνα ωφελήθηκε από την Ευρώπη καθώς ενισχύθηκαν σημαντικά οι εξαγωγές της χάρη στην αυξημένη ζήτηση για ιατρικό εξοπλισμό και ηλεκτρονικά είδη. Σύμφωνα με τη Eurostat, «το περασμένο έτος, η Κίνα ήταν ο σημαντικότερος

Η αξία των διμερών εμπορικών συναλλαγών στη διάρκεια του 2020 έφθασε τα 709 δισ. δολάρια.

εταίρος μας, με αποτέλεσμα να αυξηθούν οι εισαγωγές μας κατά 5,6% και οι εξαγωγές μας κατά 2,2%». Αναπόφευκτο συνεπακόλουθο ήταν, πάντως, η διεύρυνση του εμπορικού ελλείμματος της Ε.Ε. από τις διμερείς συναλλαγές με την Κίνα: αυξήθηκε στα 219 δισ. δολάρια από τα 199 δισ. δολάρια. Σημειωτέον ότι το παγκόσμιο εμπόριο αναμένεται να ανακάμψει φέτος μετά την πτώση του περασμένου έτους: η συνολική αξία του παγκόσμιου εμπορίου αναμένεται να αυξηθεί φέτος κατά 7,6% μετά την μείωση κατά 13,5% που σημείωσε στη διάρκεια του περασμένου έτους.

Στο ίδιο χρονικό διάστημα,



Το διμερές εμπόριο με τις ΗΠΑ μειώθηκε και περιορίστηκε στα 671 δισ. δολάρια, από τα 746 δισ. δολάρια στα οποία είχε ανέλθει το 2019.

όμως, το διμερές εμπόριο με τις ΗΠΑ μειώθηκε και περιορίστηκε στα 671 δισ. δολάρια από τα 746 δισ. δολάρια στα οποία είχε ανέλθει το 2019. Ειδικότερα οι εισαγωγές της Ε.Ε. από την υπερδύναμη μειώθηκαν κατά 13,2% και οι εξαγωγές κατά 8,2%.

Αιτία οι εντάσεις που παρουσιάστηκαν το περασμένο έτος στις εμπορικές σχέσεις ανάμεσα στις δύο πλευρές του Ατλαντικού, οι οποίες κατέληξαν στην επιβολή δασμών στον κάλυβα αλλά και σε μία σειρά δημοφιλών ευρωπαϊκών προϊόντων όπως το γαλλικό κοινό αλλά και αμερικανικών ειδών όπως οι εμβληματικές μηχανές Harley-Davidson. Ήταν μια πτυχή του παγκόσμιου οικονομικού πολέμου που είχε κηρύξει ο τέως πρόεδρος των ΗΠΑ στους εταίρους της υπερδύναμης. Επί του παρόντος δεν είναι σαφές κατά πόσον ο νέος πρόεδρος των ΗΠΑ προτίθει να αναθεωρήσει τη στάση της υπερδύναμης σε ό,τι αφορά το διμερές εμπόριο με την Ευρώπη. Από την πλευρά της, πά-

ντως, η Ε.Ε. προσεγγίζει την Κίνα και οι δύο πλευρές επιχειρούν να συσφιγούν τους μεταξύ τους οικονομικούς δεσμούς. Βρίσκεται μάλιστα σε εξέλιξη και στις δύο πλευρές η διαδικασία επικύρωσης της συμφωνίας που υπέγραψαν προσφάτως και αφορά τις αμοιβαίες επενδύσεις. Η εν λόγω συμφωνία θεωρητικά πρόκειται να προσφέρει στις ευρωπαϊκές εταιρείες καλύτερη πρόσβαση στην πολλά υποσχόμενη κινεζική αγορά.

Η προσέγγιση Βρυξελλών και Πεκίνου έχει, πάντως, προκαλέσει δυσφορία στην Ουάσινγκτον, καθώς ο νέος πρόεδρος των ΗΠΑ έχει εκφράσει την πρόθεσή του να δημιουργήσει ενιαίο μέτωπο με τους συμμάχους της υπερδύναμης προκειμένου να ανακόψουν από κοινού την κινεζική επέλαση. Ως πολιτική επιλογή των Βρυξελλών η προσέγγιση με το Πεκίνο φαίνεται, άλλωστε, αντιφατική, καθώς είχε προηγηθεί επιστολή των Βρυξελλών στον Λευκό Οίκο που καλούσε σε συστράτευση έναντι του κοινού ανταγωνιστή τους.

Ισπανία: αλλάζει το εργασιακό καθεστώς στο delivery

Παράδειγμα προς μίμηση για άλλες χώρες ενδέχεται να αποτελέσει η Ισπανία, καθώς σχεδιάζει αυστηρότερη νομοθεσία που θα υποχρεώσει τις εταιρείες κατ' οίκον παράδοσης γευμάτων (delivery) να προσλαμβάνουν επίσημους τους υπαλλήλους τους. Η νέα νομοθεσία αναμένεται να παρουσιαστεί μέσα στην εβδομάδα και θα καλεί εταιρείες όπως οι Uber, Eats, Deliveroo, και Glovo να προσφέρουν κανονικά μηνιαίο μισθό, ασφαλιστική κάλυψη και επίδομα ανεργίας στους 30.000 υπαλλήλους delivery της χώρας. Για τα σχέδια της κυβέρνησης μίλησε στο Bloomberg ο εκπρόσωπος του ισπανικού υπουργείου Εργασίας, ενώ διευκρίνισε πως δεν είναι ακόμα σαφές αν θα πρόκειται για νομοσχέδιο που θα τεθεί υπό την κρίση και την έγκριση του νομοθετικού σώματος ή θα επιβληθεί με προεδρικό διάτα-

Οι εταιρείες κατ' οίκον παράδοσης γευμάτων θα υποχρεούνται να προσφέρουν κανονικά μηνιαίο μισθό και ασφαλιστική κάλυψη.

μα. Όπως τόνισε η Μαρία Λουθ Ροντριγκέζ, καθηγήτρια Νομικής στο πανεπιστήμιο της Καστίγια Λα Μάντσα και πρώην υπουργός Εργασίας, «με τη ρύθμιση αυτή δίνεται μια λύση στη διαμάχη μεταξύ νομικών για το κατά πόσον οι εργαζόμενοι σε delivery είναι αυτοαπασχολούμενοι ή υπάλληλοι κάποιας εταιρείας, καθώς προϋποθέτει κάποιου είδους έγκριση από μια εταιρεία».

Από τον Δεκέμβριο, άλλωστε, η

υπουργός Εργασίας Γιολάντα Ντιαζ έχει τονίσει πως το νέο ρυθμιστικό πλαίσιο θα κωδικοποιούσε απόφαση που έλαβε από το περασμένο έτος το Ανώτατο Δικαστήριο της χώρας σχετικά με τη νοσηρή εταιρεία παράδοσης γευμάτων Glovo: ότι οι εταιρείες αυτού του είδους είναι ουσιαστικά εργοδότες των υπαλλήλων που μεταφέρουν γεύματα και όχι μεσάζοντες ανάμεσα στις εταιρείες και τους πελάτες. Σύμφωνα με σχετικό ρεπορτάζ του Bloomberg, η στάση που θα διαμορφώσει η Ισπανία θα δώσει και σε άλλες χώρες ιδέες για το πώς θα αντιμετωπίσουν την αυξανόμενη δύναμη των εταιρειών delivery και πώς θα αντιμετωπίσουν το πρόβλημα επιδεικνύοντας υπευθυνότητα έναντι των πολιτών τους που εργάζονται σε αυτού του είδους τις ανασφαλείς εργασίες. Ηδη, το Ανώτατο Δικαστήριο της

Καλιφόρνιας εξετάζει το θέμα, ενώ η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αναμένεται ότι μέσα στον μήνα θα δώσει στη δημοσιότητα τις προτάσεις της για σχετική πανευρωπαϊκή νομοθεσία επί του θέματος.

Από την πλευρά τους, οι εταιρείες delivery υποστηρίζουν πως οι επιχειρήσεις τους μπορούν να λειτουργούν και να αποδίδουν ακριβώς χάρη στη μεγάλη ευελιξία τους. Στην περίπτωση της Uber, για παράδειγμα, είναι στη διακριτική ευχέρεια των υπαλλήλων να επιλέξουν αν θα εργαστούν ή πόσο θα εργαστούν και για πόσες ώρες. Και βέβαια τα εργατικά συνδικάτα υποστηρίζουν ότι αυτού του είδους οι ελεύθερες συμφωνίες ανάμεσα σε εργοδότες και εργαζομένους έχουν ως αποτέλεσμα πολλοί να ζουν χωρίς ασφαλιστική κάλυψη ή άλλα κοινωνικά οφέλη που δικαιούνται.



Η νέα νομοθεσία αναμένεται να παρουσιαστεί μέσα στην εβδομάδα.

Τελεσίγραφο στέλνει το Ριάντ σε μεγάλες διεθνείς εταιρείες

Δεν θα υπογράψει συμβόλαια εάν δεν έχουν την έδρα τους στη χώρα - Στόχος να ανακόψει την «οικονομική αιμορραγία»

Η Σαουδική Αραβία, ο «κοιμισμένος οικονομικός γίγαντας που αρχίζει να ξυπνάει», όπως αποκαλούν πολλοί επιχειρηματίες την πετρελαιοπαραγωγό χώρα, ασκεί πιέσεις σε μεγάλες διεθνείς εταιρείες για να έχουν στο Ριάντ την έδρα των περιφερειακών επιχειρήσεών τους. Μέσα στην εβδομάδα η χώρα προειδοποίησε τις ενδιαφερόμενες εταιρείες ότι προτίθεται να υπογράψει συμβόλαια μόνον με όσες έχουν την έδρα τους στη χώρα. Στόχος της όπως ανέφερε είναι να ανακόψει την «οικονομική αιμορραγία». Πρόκειται για ένα είδος τελεσίγραφου εφόσον τις καλεί να έχουν μετακινήσει την έδρα τους στο Ριάντ μέχρι το 2024, αν θέλουν να μη χάσουν επιχειρηματικές ευκαιρίες. Απέφυγε, άλλωστε, να επεκταθεί σε διευκρινίσεις, με αποτέλεσμα να καλλιέργησε αυτό το είδος αβεβαιότητας που σύμφωνα με πολλά στελέχη επιχειρήσεων της περιοχής περιπλέκει ιδιαίτερα τις συναλλαγές τους με την περιφερειακή δύναμη της Μέσης Ανατολής.

Το τελεσίγραφο έχει, έτσι, προβληματίσει πολλούς. Όπως τονίζει σχετικό ρεπορτάζ του Bloomberg, κατά την πρόσφατη παρουσίαση προς τους επενδυτές, το Ριάντ ανακοίνωσε ότι ετοιμάζει ένα δελεαστικό «πακέτο κινήτρων» σχετικό με μια ειδική οικονομική ζώνη στην πρωτεύουσα. Μεταξύ άλλων,

αυτό προβλέπει απαλλαγή από τον εταιρικό φόρο 20% για 50 ολόκληρα χρόνια και για 10 χρόνια σειρά εξαιρέσεων από αυστηρούς κανόνες όπως, για παράδειγμα, την υποχρέωση να προσλαμβάνουν Σαουδάραβες. Αφήνει, άλλωστε, ανοικτό το ενδεχόμενο περαιτέρω εξαιρέσεων που να διευκολύνουν τους επενδυτές όπως και την προοπτική να χορηγεί ευκολότερα άδειες εργασίας.

Η Σαουδική Αραβία ετοιμάζει ένα «πακέτο κινήτρων» - Μεγάλος προβληματισμός στους επενδυτές.

Οι επενδυτές πρέπει να ζητήσουν τώρα το κόστος των εκατομμυρίων δολαρίων που συνεπάγεται η μετακίνησή τους, τις δυσκολίες που συνεπάγεται το γεγονός ότι αν όντως μετακινήθούν, θα υπόκεινται σε διαφορετική νομοθεσία και τους κινδύνους των αυθαίρετων νομοθετικών ρυθμίσεων με τα οφέλη που υπόσχεται με τις ραγδαίες μεταβολές της οικονομίας ο Σαουδάραβας πρίγκιπας Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν. Δεν είναι πάντως μικρό το δέλεαρ, δεδομένου ότι η Σαουδική Αραβία έχει μια τεράστια αγορά καταναλωτών, τρι-

πλάσια σε μέγεθος από εκείνη των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, ενώ σχεδιάζει μνημειώδους μεγέθους επενδύσεις σε ακίνητα και σε μεγάλες εργολαβίες αξίας πολλών δισ. δολαρίων. Παράλληλα, όμως, διαθέτει έναν νεανικό πληθυσμό και μια κοινωνία που αλλάζει και μεταμορφώνεται ραγδαία. Πολλοί επιχειρηματίες με μακροχρόνιες δραστηριότητες στη χώρα διαπιστώνουν την πλήρη μεταμόρφωση της σαουδαραβικής κοινωνίας, καθώς υποστηρίζουν πως είναι πλέον αγνώριστη αν συγκριθεί με την υπερσυντηρητική που ήταν μόλις πριν από μία πενταετία.

Την ίδια στιγμή, όμως, διευθυντικό στέλεχος πολυεθνικής που έχει έδρα στο κυριότερο επιχειρηματικό κέντρο του Κόλπου, στο Ντουμπάι, επισμαίνει πως τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά. Όπως τονίζει, οι επιχειρήσεις έχουν επίγνωση ότι το πολιτικό κλίμα μπορεί να αλλάξει αιφνιδιαστικά στη Σαουδική Αραβία. Και μόνον το γεγονός ότι τα συμβόλαια συνάπτονται αποκλειστικά με το κράτος, θέτει τις ξένες επιχειρήσεις σε θέση αδυναμίας και τις καθιστά ευάλωτες. Προπαντός δεν έχουν καμία δυνατότητα να διεκδικήσουν καθυστερημένες ή μη καταβληθείσες πληρωμές όταν ο αντίδικος στη Σαουδική Αραβία είναι πάντα το κράτος. Και όπως όλοι όσοι το αποτολμούν να αποταθούν σε ξέ-



Το αραβικό βασίλειο διαθέτει μια τεράστια αγορά καταναλωτών, τριπλάσια σε μέγεθος από εκείνη των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, ενώ σχεδιάζει μνημειώδους μεγέθους επενδύσεις σε ακίνητα και σε μεγάλες εργολαβίες αξίας πολλών δισεκατομμυρίων δολαρίων.

να ΜΜΕ, μίλησε στο Bloomberg σε καθεστώς ανωνυμίας.

Οι ξένες επιχειρήσεις δεν ξχνούν, άλλωστε, το πογκρόμ των συλλήψεων στις οποίες προέβη προ τριετίας το Ριάντ, όταν επικαλούμενο εκστρατεία κατά της διαφθοράς συγκέντρωσε επιχειρηματίες και μέλη του ευρύτερου οικογενειακού περιγύρου της βασι-

κής οικογένειας σε ένα ξενοδοχείο. Όπως προέκυψε, τους κράτησε αρκετές ημέρες εκεί ως ομήρους, μέχρι που άντλησε ένα είδος λύτρα από πολλούς εξ αυτών. Το πλέον αποθαρρυντικό από τα γεγονότα στο πρόσφατο παρελθόν του Ριάντ είναι η δολοφονία του δημοσιογράφου Τζαμάλ Κασόγκι το 2018, που όπως προέκυψε από τις έρευνες

έγινε κατ' εντολή της ηγεσίας του Ριάντ και πιθανώς του πρίγκιπα αυτοπροσώπως. Και βέβαια επικρατεί ανασφάλεια και αβεβαιότητα και ως προς το κόστος που συνεπάγεται το επιχειρείν στη Σαουδική Αραβία δεδομένου ότι συχνά καταφεύγει σε αιφνιδιαστικές αλλαγές πολιτικής όπως ο τριπλασιασμός του ΦΠΑ.

RIKO | RIKO



ΚΑΜΩΜΑΤΑ ΤΖΙ' ΑΡΩΜΑΤΑ

Τα ευτράπελα και τα κωμικά μπερδέματα ανάμεσα στους κατοίκους συνεχίζονται με νέες ιστορίες, πάντοτε με επίκεντρο τις τεταμένες σχέσεις μεταξύ του μouxτάρη Αναστάση και του μouxτάρη Παναή.

Δευτέρα με Παρασκευή
7.20 μ.μ.
RIK 1 - RIK HD

RIKO | RIKO



ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

Η Μαρία Αγγελίδου συναντά παλιούς αγαπημένους φίλους, αθλά και καινούργιους. Πρόσωπα από τον χώρο των γραμμάτων και των τεχνών, που έχουν να διηγηθούν τη δική τους μοναδική ιστορία. Μοιράζονται μαζί της τη διαδρομή τους, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ζωής και του έργου τους και... «ποζάρουν» για να φτιαχτεί η δική τους τηλεοπτική προσωπογραφία με εικόνες, λέξεις και συναισθήματα.

Έρευνα-Παρουσίαση-Επιμέλεια:
Μαρία Αγγελίδου

Σκηνοθεσία:
Αντρέας Γ. Αντρέου

Σάββατο
2.15 μ.μ.
RIK 1 - RIK HD

Ολοκλήρωση έργων στα 14 αεροδρόμια της Ελλάδας

Οι επενδύσεις που πραγματοποίησε η Fraport Greece ανήλθαν στα 440 εκατ.

Του **ΗΛΙΑ Γ. ΜΠΕΛΛΟΥ**

Όταν επιτέλους ξεκινήσουν και πάλι τα ταξίδια, μια ευχάριστη έκπληξη περιμένει τους ξένους και Έλληνες ταξιδιώτες σε δεκατέσσερα ελληνικά αεροδρόμια: καινούργια κτίρια, χώρους εξυπηρέτησης ταξιδιωτών και εκατοντάδες άλλες ευκολίες και βελτιώσεις διαθέτουν πλέον και τα 14 περιφερειακά αεροδρόμια που διαχειρίζεται η Fraport Greece. Όπως ανακοίνωσε επίσημα την Τετάρτη η κοινοπραξία που ανέλαβε την παραχώρησή τους τον Απρίλιο του 2017, ολοκληρώθηκαν όλα τα έργα που είχαν συμφωνηθεί στη σχετική σύμβαση, αλλά και ορισμένα επιπλέον, συνολικού προϋπολογισμού 440 εκατ. ευρώ.

Η επένδυση που ολοκληρώθηκε περιλαμβάνει την κατασκευή πέντε

Το αεροδρόμιο «Μακεδονία» της Θεσσαλονίκης, διαθέτει πλέον νέο τερματικό σταθμό, ο οποίος συνδέεται με τον προϋπάρχοντα με αερογέφυρες.

νέων σύγχρονων αεροσταθμών, πέντε επεκτάσεις, τέσσερις αναδιαμορφώσεις αεροσταθμών, την κατασκευή και ανακαίνιση 12 πυροσβεστικών σταθμών και την ανακαίνιση 12 διαδρόμων αποπροσγείωσης. Ακόμη, όλα τα αεροδρόμια πλέον διαθέτουν σύγχρονα συστήματα διαχείρισης αποσκευών και ανιχνευτές εκρηκτικών.

Το μεγαλύτερο αεροδρόμιο διαχείρισης της Fraport Greece, για την αναβάθμιση του οποίου επενδύθηκαν 100 εκατ. ευρώ, το αεροδρόμιο «Μακεδονία» της Θεσσαλονίκης, διαθέτει πλέον νέο τερματικό



Η επένδυση που ολοκληρώθηκε περιλαμβάνει την κατασκευή πέντε νέων σύγχρονων αεροσταθμών, πέντε επεκτάσεις, τέσσερις αναδιαμορφώσεις αεροσταθμών, την κατασκευή και ανακαίνιση 12 πυροσβεστικών σταθμών και την ανακαίνιση 12 διαδρόμων αποπροσγείωσης.

σταθμό, ο οποίος συνδέεται με τον προϋπάρχοντα με αερογέφυρες. Έτσι διπλασιάστηκε η συνολική έκταση των αεροσταθμών του και δημιουργήθηκαν νέοι χώροι check-in, διπλάσιες πύλες αναχώρησης και νέα καταστήματα εστίασης και αγορών.

Τα αεροδρόμια στα οποία τα έργα αναβάθμισης ολοκληρώθηκαν πρώτα ήταν πάντως της Ζακύνθου, των Χανίων Κρήτης και της Καβάλας. Στη Ζάκυνθο υλοποιήθηκε η ανακαίνιση και αναδιαμόρφωση του τερματικού σταθμού, οπότε τα check-in αυξήθηκαν κατά 35% και

τα σημεία ασφαλείας κατά 150%. Στα Χανιά αναδιοργανώθηκε πλήρως ο αεροσταθμός, οι πύλες αυξήθηκαν κατά 25% και τα σημεία ασφαλείας και ελέγχου διπλασιάστηκαν. Ανάλογες εργασίες ανακαίνισης πραγματοποιήθηκαν και στην Καβάλα, όπου στο «Μέγας Αλέξανδρος», μεταξύ άλλων, επεκτάθηκε ο τερματικός σταθμός κατά 1.900 τ.μ.

Στηνπειρωτική χώρα, ένα αεροδρόμιο που άλλαξε εντελώς είναι αυτό του Ακτίου, το οποίο επεκτάθηκε κατά 2.500 τ.μ., αναμορφώθηκε πλήρως και έχει πλέον 14 check-in,

7 πύλες αναχώρησης και διπλάσια σημεία ασφαλείας. Στη Σάμο, μετά την ολοκλήρωση των έργων και την επέκταση κατά 1.500 τ.μ., έχει γίνει αύξηση του αριθμού των check-in, των πύλων αναχώρησης και των σημείων ασφαλείας. Το αεροδρόμιο της Σκιάθου είναι μεγαλύτερο κατά 2.200 τ.μ. και στη Μυτιλήνη το «Οδυσσεύς Ελύτης» διαθέτει πλέον ολοκαίνουργιο αεροσταθμό έκτασης 7.100 τ.μ. Στο αεροδρόμιο «Αννα Πολλάτου» της Κεφαλονιάς υπάρχει νέος αεροσταθμός επιφάνειας 10.700 τ.μ. με αυξημένα check-in κατά 70% και διπλάσια σημεία ασφαλείας και πύλες αναχωρήσεων.

Καινούργιος και μεγαλύτερος κατά 50% είναι και ο αεροσταθμός στο αεροδρόμιο Μυκόνου, με περισσότερα check-in και πύλες αναχωρήσεων. Το αεροδρόμιο της Ρόδου έχει μια εντελώς διαφορετική και αναβαθμισμένη εικόνα, με αναδιαμορφωμένο χώρο στάθμευσης αεροσκαφών και αύξηση σημείων check-in, ιμάντων παραλαβής αποσκευών και σημείων ασφαλείας και ελέγχου. Το ίδιο έχει γίνει και στο «Ιωάννης Καποδίστριας» της Κέρκυρας. Ο νέος τερματικός σταθμός, επιφάνειας 10.400 τ.μ. ως επέκταση του υφιστάμενου, φιλοξενεί 28 check-in, 8 σημεία ελέγχου και 12 πύλες αναχώρησης.

Στην Κω η Fraport Greece προχώρησε σε κατασκευή νέου αεροσταθμού συνολικής έκτασης 23.000 τ.μ., στην κατασκευή νέου χώρου στάθμευσης αεροσκαφών και στην αναδιαμόρφωση του υπάρχοντος, ενώ στη Σαντορίνη αναπτύχθηκε νέος αεροσταθμός 15.000 τ.μ.

«Πλέον η χώρα διαθέτει 14 σύγχρονα και φιλικά προς τον επιβάτη αεροδρόμια, που μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για να ξαναπάνουν μπρος οι μηχανές της τουριστικής βιομηχανίας της Ελλάδας», σημειώνει ο διευθυντής συμβούλου της Fraport Greece, Alexander Zinnell.

Λάθη σε τραπεζικούς λογαριασμούς καθυστερούν αποζημιώσεις για τα ενοίκια

Το σοβαρότατο πρόβλημα που εξακολουθεί να παρεμποδίζει την ολοκλήρωση της διαδικασίας δόλωσης και είσπραξης των αποζημιώσεων μεγάλου αριθμού εκμισθωτών ακινήτων από τη συνεχιζόμενη μείωση ενοικίων είναι αυτό που σχετίζεται με την αδυναμία κατάθεσης των ποσών της αποζημίωσης στους τραπεζικούς λογαριασμούς τους, σημειώνει ο Άλκης Κωφός, φοροτεχνικός συνεργάτης του Γραφείου Ενημέρωσης της ΠΟΜΙΔΑ. Σημαντικό μέρος της μη ολοκλήρωσης της διαδικασίας αποζημίωσης οφείλεται όχι τόσο στην ανυπαρξία δηλωμένου τραπεζικού λογαριασμού των δικαιούχων στο Taxisnet όσο κυρίως στη μη τήρηση των κανόνων που διέπουν το είδος και την κατάσταση των λογαριασμών αυτών, ώστε να μην είναι εφικτή η αυτόματη μεταφορά και κατάθεση των ποσών των αποζημιώσεων τους από τον μηχανισμό πληρωμών της ΑΑΔΕ.

Οι όροι και τόσο ευρέως γνωστοί αυτοί κανόνες συμπεριλαμβάνονται κυρίως στην εγκύκλιο ΠΟΛ 1140/2006 και στην τροποποιητική της 1019/31-1-2020 του υπουργείου Οικονομικών και είναι οι εξής:

1. Κάθε δικαιούχος είσπραξης αποζημιώσεων λόγω μείωσης ενοικίων ακινήτων θα πρέπει να γνωστοποιήσει στην ΑΑΔΕ, έστω και καθυστερημένα, τον τραπεζικό λογαριασμό του για να του κατατεθεί το ποσό που δικαιούται. Συγκεκριμένα, το πλήρες IBAN του λογαριασμού κατάθεσης θα πρέπει να καταχωριστεί στη σελίδα του δικαιούχου στο Taxisnet, στην αρμοστή στήλη «My Taxisnet» και στο παράθυρο «Δήλωση λογαριασμού - IBAN».

2. Η τελευταία ΠΟΛ 1019/20 αναφέρει ρητά ότι «Σε περίπτωση κοινού λογαριασμού, αυτός δύναται να δηλώνεται από έως δύο δικαιούχους». Συνεπώς, σύμφωνα με αυτή, δεν κατατίθενται χρήματα σε κοινούς λογαριασμούς με πάνω από δύο δικαιούχους, έστω και αν το όνομα του δικαιούχου της



Το πιο σοβαρό πρόβλημα για την ολοκλήρωση της πίστωσης των ποσών στους δικαιούχους αφορά το είδος και την κατάσταση των λογαριασμών που έχουν δηλωθεί στο Taxisnet.

αποζημιώσεων είναι πρώτο.

3. Το όνομα του εκμισθωτή -δικαιούχου της αποζημίωσης μπορεί να είναι πρώτο ή και δεύτερο στον δηλωμένο τραπεζικό λογαριασμό κατάθεσης.

4. Ο δηλωμένος λογαριασμός θα πρέπει να έχει ανοιχθεί σε οποιαδήποτε ελληνική τράπεζα, με IBAN που να αρχίζει από GR. Η κατάθεση σε τράπεζα εξωτερικού δεν φαίνεται να προβλέπεται, ούτε έχει ελεγχθεί αν μπορεί να λειτουργήσει στην πράξη.

5. Ο δηλωμένος λογαριασμός θα πρέπει να είναι ενεργός και να μην έχει χαρακτηριστεί «αδρανής». Αδρανής θα χαρακτηριστεί όταν για 24 συνεχόμενες μήνες δεν έχουν πραγματοποιηθεί συναλλαγές με άμεση χρέωση του λογαριασμού του δικαιούχου. Αδρανείς λογαριασμοί δεν χαρακτηρίζονται οι λογαριασμοί των προαρμοστών στήλη «My Taxisnet» και στο παράθυρο «Δήλωση λογαριασμού - IBAN».

6. Η τελευταία ΠΟΛ 1019/20 αναφέρει ρητά ότι «Σε περίπτωση κοινού λογαριασμού, αυτός δύναται να δηλώνεται από έως δύο δικαιούχους». Συνεπώς, σύμφωνα με αυτή, δεν κατατίθενται χρήματα σε κοινούς λογαριασμούς με πάνω από δύο δικαιούχους, έστω και αν το όνομα του δικαιούχου της

επικαιροποίηση των στοιχείων των καταθετών.

Η τήρηση όλων των παραπάνω κανόνων είναι συνεπώς απολύτως απαραίτητη για την είσπραξη των αποζημιώσεων των εκμισθωτών, που είναι με τον νόμο αφορολόγητες και ακατάσχετες.

ΑΡΘΡΟ / Του **ΑΝΔΡΕΑ Α. ΑΝΔΡΕΟΥ**

Upcycling ακινήτων

Το «recycling» ή ανακύκλωση, άρχισε να μπαίνει σχετικά πρόσφατα στη ζωή μας εδώ στην Κύπρο, παρόλο που ο υπόλοιπος αναπτυγμένος κόσμος πάει πίσω 20 περίπου χρόνια σε οργανωμένα βήματα.

Το λεγόμενο «upcycling» αποτελεί είδος ανακύκλωσης, αλλά έχει την έννοια της «δημιουργικής επαναχρησιμοποίησης». Ίσως για τους περισσότερους να είναι πιο οικεία αυτή η έννοια στην εφαρμογή της παρά ως όρος. Άπειρα πράγματα που χρησιμοποιούμε καθημερινά μπορούν να τύχουν δημιουργικής επαναχρησιμοποίησης όταν κλείσει ο κύκλος της πρωτεύουσάς τους χρήσης.

Σκεφτείτε τα γυάλινα μπουκάλια. Αντί να πάνε στην mainstream ανακύκλωση μπορούν να τύχουν μετατροπών και να γίνουν ευφάνταστα φωτιστικά σώματα. Σκεφτείτε τα παλέτα επί των οποίων τοποθετούνται εμπορεύματα. Μπορούν να συνδυαστούν μεταξύ τους για τη δημιουργία ενός σαλονιού κήπου ή το ντεκόρ σε ένα μπαράκι. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν σε κάθετη διάταξη σε ένα τοίχο και να αποτελέσουν βάση για τη δημιουργία ενός πράσινου τοίχου με φυτά. Γλάστρες μπορούν να αποτελέσουν πολλά αντικείμενα, όπως για παράδειγμα κομμένες μάλες στα δύο, ή ένα παλιό μπαούλο. Ένας τροχός ποδηλάτου μπορεί να γίνει ρολόι στον τοίχο με την προσθήκη ενός μηχανισμού. Ένα παλιό φλυτζάνι μπορεί να μετατραπεί σε βάση για ένα αρωμα-

Άπειρα πράγματα που χρησιμοποιούμε καθημερινά μπορούν να τύχουν δημιουργικής επαναχρησιμοποίησης όταν κλείσει ο κύκλος της πρωτεύουσάς τους χρήσης.

τικό κερί. Μια παλιά άχρηστη μηχανή αυτοκινήτου μπορεί να μετατραπεί σε ένα ωραίο industrial τραπεζάκι. Μια παλιά κοσόλα μπορεί να μετατραπεί σε πάγκο ενός νηπιτάρου. Τα παραδείγματα είναι πραγματικά άπειρα, αφού η μόνη απαίτηση είναι η δημιουργική φαντασία και η διάθεση ενασχόλησης.

Μια ενδιαφέρουσα οπτική του upcycling έχει να κάνει με την εφαρμογή του σε ακίνητα ή σε χρήσεις συναφείς με ακίνητα. Και πάλι, στο εξωτερικό βλέπουμε συχνές εφαρμογές αυτής της αντίληψης, ενώ εμείς εδώ κάτω είμαστε αρκετά αγχωμένοι σε συγκεκριμένες καταστάσεις. Εμείς για παράδειγμα κατά 99,9% κινούμαστε ανάμεσα σε τρεις επιλογές: πρώτον, την ανέγερση μιας καινούργιας συμβατικής κατασκευής, δεύτερον, την ανακαίνιση μιας συμβατικής κατασκευής, και τρίτον, την κατεδάφιση μιας συμβατικής κατασκευής.

Σε αναπτυγμένες κοινωνίες υπάρχει έντονο το στοιχείο της



Σε περιοχές όπως το Μανχάταν των ΗΠΑ, θα δούμε ένα παλιό εργοστάσιο με όμορφα στοιχεία, όπως το παραδοσιακό κόκκινο τουβλάκι, να διατηρείται στην αρχική του εξωτερική μορφή και εσωτερικά να μεταμορφώνεται σε διαμερίσματα και lofts με όλες τις σύγχρονες ανέσεις.

αναδιαμόρφωσης ενός υφιστάμενου οικοδομήματος σε κάτι άλλο. Για παράδειγμα, σε περιοχές όπως το Μανχάταν των ΗΠΑ, θα δούμε ένα παλιό εργοστάσιο με όμορφα στοιχεία, όπως το παραδοσιακό κόκκινο τουβλάκι, να διατηρείται στην αρχική του εξωτερική μορφή και εσωτερικά να μεταμορφώνεται σε διαμερίσματα και lofts με όλες τις σύγχρονες ανέσεις. Ό,τι στοιχείο του αρχικού εργοστασίου είναι αξιο διατήρησης χρησιμοποιείται σαν λειτουργικό μέρος ή σαν μέρος

του ντεκόρ του νέου κτηρίου. Για παράδειγμα, παλιές μεταλλικές πόρτες μπορεί να αποτελέσουν πόρτες εισόδου σε κάθε όροφο ή πόρτες ανεγκυστερήτων. Παλιές μεταλλικές σωληνώσεις μεταφοράς νερού και γκαζιού θα συντηρηθούν, θα βαφτούν και θα αποτελέσουν μέρος του οπτικού ντεκόρ των διαμερισμάτων. Τέτοιες μετατροπές, αναβαθμίζουν την αξία του ακινήτου κατακόρυφα. Ενώ σαν εγκαταλειμμένο εργοστάσιο αξίζει μόνο σαν γη πάνω στην οποία ήταν κτι-

σμένο πλέον το τουβλάκι με κάποια αξία μεταπώλησης, σαν μεταμορφωμένο κτήριο αξίζει εκατοντάδες εκατομμύρια. Σκεφτείτε πως ένα loft 70μ² σε ένα τέτοιο upcycled κτήριο στην περιοχή Τριμπέκα του Μανχάταν έχει αξία τουλάχιστον \$12εκ.

Υπάρχουν πολλά παραδείγματα μετατροπών παλιών εργοστασίων είτε σε γραφεία, είτε σε διαμερίσματα, είτε σε εστιατόρια. Όμως το πράγμα δεν σταματά στα εργοστάσια. Αλήθεια πόσες φορές έτυχε

να δούμε ντοκιμαντέρ όπου μεταλλικά κοντέινερ χρησιμοποιούνται σε πολυάριθμες διατάξεις και με τις κατάλληλες μετατροπές γίνονται πολυτελείς επαύλεις. Αλλά ξέρουμε πολλούς Κύπριους που θα έμεναν σε κοντέινερ. Για όνομα του Θεού, θα μας βγάλουν τραγούδι!

Πρόσφατα δημοσιεύτηκε πως γίνονται σκέψεις στα ΗΑΕ, να μετατραπούν τα τεράστια νεπεόζιτα αποθήκευσης καυσίμων διυλιστηρίου που κλείνει, σε οικιστικές μονάδες! Παρόλο που είναι παράτολμο λόγω του τι απαιτείται για αποκατάσταση από τη μόλυνση που υπάρχει, εντούτοις γίνεται. Σκεφτείτε αν τα διυλιστήρια Λάρνακας μετατρέπονταν σε τουριστική και οικιστική ανάπτυξη στη βάση του τι υπάρχει τώρα εκεί. Θα ήταν ένα θεματικό και συναρμα θεματικό πρότζεκτ και σίγουρα θα έκανε διεθνές ενδιαφέρον. Η αποκατάσταση έτσι και αλλιώς θα πρέπει να γίνει αν κατεδαφιστούν, άρα γιατί να μην το δούμε δηλαδή

Η διαφορά μεταξύ πραγματικότητας και δυνατότητας, είναι αυτό που είναι διαθέσιμο αλλά ακόμα δεν βρέθηκε. Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κεφάλαια στην εκπαιδευτική επιστήμη που σχεδόν δεν ασχολείται κανείς, είναι η απελευθέρωση της κρυμμένης αξίας ενός ακινήτου ή όπως λέμε στα αγγλικά, «the release of latent value».

Ο κ. Ανδρέας Α. Ανδρέου, MRICS, είναι CEO της APS Andreou Property Strategy - Chartered Surveyors.



«Προμηθέας» σε ζωντανή μετάδοση

Η τραγωδία του Αισχύλου ανεβαίνει στο Βαλλιάνειο Μέγαρο για πέντε παραστάσεις, που θα προβληθούν στο Διαδίκτυο

Της **ΜΑΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ**

Και όμως, σε πείσμα των συνθηκών, έχουμε μια νέα παράσταση να περιμένουμε ολοζώντανη στις οθόνες μας. Για την ακρίβεια, πρόκειται για πέντε παραστάσεις ενός έργου που φτιάχνεται εξ αρχής για απευθείας αναμετάδοση και κάνει πρεμιέρα στις 26 Φεβρουαρίου. Δεν είναι μόνον η έλλειψη του ζωντανού θεάτρου αυτό που μας κάνει να προσδοκούμε τον «Προμηθέα Δεσμώτη», την πρώτη παραγωγή του ΚΠΙΣΝ που βγαίνει έξω από τους χώρους του. Είναι βεβαίως ο αρχαιολογικός μύθος και η εμπληματική τραγωδία του Αισχύλου, και μάλιστα σε νέα μετάφραση του ποιητή Νίκου Α. Παναγιωτόπουλου. Είναι επίσης η υπογραφή του Δημήτρη Καμαρωτού στη σύλληψη, μουσική σύνθεση και ηχητική δραματουργία. Είναι οι εξαιρετικοί συντελεστές, οι ηθοποιοί Αμαλία Μουτούση και Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, η μεσόφωνος Άννα Παγκάλου και οι μουσικοί Κατερίνα Κωνσταντούρου και Χρήστος Λιάτσος.

Και στο επίκεντρο της συγκεκριμένης μουσικής-θεατρικής-κινηματογραφικής πρότασης βρίσκεται το Βαλλιάνειο Μέγαρο στην οδό Πανεπιστημίου, η ιστορική έδρα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας. Στον χώρο του αναγνωστήριου, εκεί όπου κτυπάει η καρδιά των βιβλίων και την ακούν οι άνθρωποι δυνατά, ο Προμηθέας θα μιλήσει για «τον σπόρο του πυρός» που χάρισε στους θνητούς, πληρώνοντας σκληρό τίμημα, και για την ελευθερία που χαρίζει η γνώση.

Στον υπολογιστή μου, ο Δημήτρης Καμαρωτός και η Αμαλία Μουτούση βρίσκονται μέσα στα δύο



Η ηθοποιός Αμαλία Μουτούση και ο συνθέτης Δημήτρης Καμαρωτός συμπράττουν στη συμπαραγωγή του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας, η οποία κάνει πρεμιέρα στις 26 Φεβρουαρίου.

«Η επεξεργασία του έργου έχει γίνει σαν να δουλεύουμε κινηματογραφική ταινία».

μικρά «παραθυράκια» που τους τοποθετεί το Zoom, και όποιος παίρνει τον λόγο γεμίζει την οθόνη. Αν τα πράγματα ήταν αλλιώς, η συνέντευξη θα γινόταν μέσα στο Βαλλιάνειο, σε ένα διάλειμμα των προβών, που αυτό το διάστημα γίνονται εκεί με κάθε προφύλαξη. Προς το παρόν, αρκούμαστε στο Διαδίκτυο.

Με ψηφιακό τρόπο δούλεψαν έως τώρα και για την προετοιμασία του έργου, αν και «η συνθήκη

ήταν απολύτως θεατρική», σχολιάζει η ηθοποιός. Η παράσταση που θα δούμε, είναι και για τους δύο ένα πρωτόφαντο εγχείρημα, μολοντί η μακρόχρονη συνεργασία και οι κοινές θεατρικές αναζητήσεις τους κάνουν να νιώθουν πιο ασφαλείς. «Ξέρω πού βαδίζω, τι ψάχνω, αλλά όχι τι είναι αυτό που θα ζήσω την ώρα της παράστασης. Αυτό είναι πρωτόγνωρο», λέει η Αμαλία Μουτούση μιλώντας για το είδος του θε-

άματος που θα παρακολουθήσουμε – θέατρο και κινηματογράφος μαζί, λόγος και μουσική σε μια ενιαία σύνθεση. «Δεν το σκέφτομαι περισσότερο ή λιγότερο “ζωντανό” από μια άλλη παράσταση», εξηγεί. «Θα έλεγα ότι είναι ζωντανό με διαφορετικό τρόπο, με μια διαφορετική “γλώσσα” από αυτή που ως τώρα γνωρίζουμε».

Μια «γλώσσα» που δημιουργήθηκε λόγω της ανάγκης που επι-

βάλλουν οι συνθήκες; «Κάθε άλλο», απαντά ο Δημήτρης Καμαρωτός. «Η συνάντηση της μουσικής για όργανα, του θεάτρου του λόγου και τη κινηματογραφικής εικόνας δεν αφορά ειδικά τη συγκεκριμένη στιγμή που ζούμε, ούτε τους περιορισμούς της. Το θέατρο μοιάζει πλέον να απλώνει δεσμούς με τα διάφορα μέσα έκφρασης: με τη σύγχρονη μουσική, το σινεμά και βεβαίως τον λόγο, που αποτελεί τη

βάση του θεάτρου. Δεσμούς που αναζητούν την ολοκληρωσή τους. Ο συνδυασμός όλων τείνει να βρει μια ιδανική σύνθεση, έτσι ώστε οι τέχνες να συνομιλήσουν σε μίαν ενιαία σύνθεση».

Για να μπει ο «Προμηθέας Δεσμώτης» στο μέγαρο της παλιάς Βιβλιοθήκης, συνεργάστηκαν η ΕΒΕ και το ΚΠΙΣΝ, και η παραγωγή εντάσσεται στην αναζήτηση των «Προσώπων του Ηρώα», θεματική

από την οποία εμπνέονται οι επετειακές εκδηλώσεις του ΚΠΙΣΝ για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. «Η περίπτωση φωτίζει τον Προμηθέα ως ήρωα, λόγω του αφιερώματος. Όμως η επιλογή της συγκεκριμένης τραγωδίας έχει γίνει εδώ και χρόνια, και αναπτύσσεται», σχολιάζει ο συνθέτης.

«Η σχέση του Προμηθέα με το Βαλλιάνειο είναι γενεσιουργός. Πριν μάθω αν και ποιος φορέας μπορεί να ενδιαφερθεί, σκεφτόμουν την παραγωγή μέσα στο αναγνωστήριο: στον τόπο όπου συντάσσεται και διαδίδεται η γνώση, εκεί όπου θα μπορούσε να είχε δράσει ο Προμηθέας. Η συνομιλία μεταξύ γνώσης και ελευθερίας, η ελευθερία που προσφέρει η ίδια η γνώση αποτελούν βασικά συστατικά του μύθου. Επομένως η Βιβλιοθήκη πρωταγωνιστεί. Η έννοια του σκηνικού χώρου ανατρέπεται στην παράσταση, καθώς παρεμβάλλεται το “μάτι” της κάμερας, και η επεξεργασία της τραγωδίας έχει γίνει σαν να δουλεύουμε κινηματογραφική ταινία. Έτσι, το περιβάλλον δεν είναι ένα κέλυφος εντός του οποίου συμβαίνει η δράση, αλλά μετέχει και αυτό στην αφήγηση, με βιβλία, υλικά βιντεοπροβολών, αντικείμενα, χειρόγραφες σελίδες του κειμένου, σημειώσεις των ερμηνευτών και άλλων που πέρασαν από τον χώρο».

Οι δύο ηθοποιοί αναλαμβάνουν όλα τα πρόσωπα του έργου και η μεσόφωνος Άννα Παγκάλου τον Χορό. Για να γίνει σαφές ποιον χαρακτηριστήρα υποδύονται κάθε φορά, οι ηθοποιοί χρησιμοποιούν μια συγκεκριμένη τεχνική, τις «ηχητικές μάσκες». Ολη η τραγωδία λειτουργεί σαν παρτιτούρα, ο λόγος σαν μουσική από λέξεις και η φωνή σαν μουσικό όργανο. Γύρω από τους ηθοποιούς, οι μουσικοί επιτηρούν και υποστηρίζουν. Ίσως γι' αυτό τον λόγο ο Δημήτρης Καμαρωτός αποφεύγει να πει ότι είναι σκηνοθέτης. Μουσικός με μεγάλη θητεία στο θέατρο, έχει πλέον κατακτήσει τον δικό του τρόπο να βλέπει τα θεατρικά πράγματα.

«Το αποτέλεσμα προκύπτει από μια συνολική σύνθεση της μουσικής με τα άλλα μέσα», επισμαίνει. «Η ανάπτυξη του λόγου με τους ηθοποιούς προϋποθέτει μήνες δουλειάς, όπως εργάζεται κανείς με τους σολίστ. Η βαθιά γνωριμία με τους συνεργάτες δημιουργεί μια πολύτιμη ευκολία στη συνεννόηση. Ξέρεις ότι από τα πρώτα βήματα της δουλειάς ακόμη, αυτό που λες γίνεται αντιληπτό».

«Αισθάνομαι ότι κρατώ στα χέρια μου μια μικρή κιβωτό με λέξεις»

«Όταν εργάζομαι, νιώθω σαν να βρίσκομαι σε ένα δωμάτιο που έχει πάρα πολλά παράθυρα και πίσω τους υπάρχουν ανθρώπινα μάτια. Οι άνθρωποι στους οποίους θέλω να μιλήσω, και να μεταδώσω κάτι, φαντάζομαι ότι με κοιτάζουν από ένα διαφορετικό παράθυρο κάθε φορά. Κι εκείνοι, με τη σειρά τους, βλέπουν ένα άλλο μέρος του δωματίου μέσα στο οποίο βρίσκομαι. Εγώ απευθύνομαι τότε στο ένα παράθυρο, τότε στο άλλο, κι εκεί στέλνω το νόημα του λόγου. Οπότε βρίσκομαι σε εγρήγορση, και συνεχόμενη ροή. Το σώμα και η αναπνοή είναι διαρκώς ενεργητικά, όπως πρέπει να συμβαίνει όταν ερμηνεύεις αρχαία τραγωδία».

Η Αμαλία Μουτούση μιλάει με μικρές παύσεις, δίνοντας χρόνο

«Αισθάνομαι ότι τόσο ο χώρος όσο και ο λόγος, που θα πούμε, είναι είδη που απειλούνται με εξαφάνιση».

σε κάθε πρόταση για να εκφράσει όσο το δυνατόν καλύτερα τη σκέψη της. Μοιάζει σαν να κάνει ψυχικές ανασκαφές με λόγια, και τελικά οι φράσεις της είναι περισσότερο συναισθηματικές παρά ορθολογικές, γεμάτες πλούσιες συνειρμικές εικόνες.

Με αυτή τη μέθοδο περιέγραψε τον τρόπο που προετοιμάζει τον ρόλο της στην παράσταση και έτσι συνεχίζει μιλώντας για το έργο: «Για



Το αναγνωστήριο στο Βαλλιάνειο Μέγαρο, στην οδό Πανεπιστημίου, είναι το σκηνικό του «Προμηθέα Δεσμώτη».

να συγκεντρωθώ στη δουλειά μου, μου αρέσει να αισθάνομαι ότι βρίσκω χώρους και τους κατοικώ σαν να πηγαίνω σε προσκύνημα. Έτσι νιώθω ότι ζω μέσα σε ένα προστα-

τευτικό κέλυφος, ότι με δική μου απόφαση βιώνω ένα είδος “καλού” εγκλεισμού. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, κεντρικό ρόλο παίζει η γλώσσα του Νίκου Παναγιωτόπου-

λου. Για μένα είναι ένας θσαυρός αυτή η μετάφραση. Πραγματικά νιώθω ότι κρατώ στα χέρια μου μια μικρή κιβωτό με λέξεις, τις οποίες θέλω να τις μοιράσω στους ανθρώπους. Αυτό το συναίσθημα ταιριάζει πολύ με τα πλαίσια της Εθνικής Βιβλιοθήκης, όπου κινούμαστε περιστοιχισμένοι από τις γραφές και τα ίχνη των επισκεπτών. Και επίσης αισθάνομαι ότι τόσο ο χώρος όσο και ο λόγος, που θα πούμε, είναι είδη που απειλούνται με εξαφάνιση. Όπως σε εκείνη τη σκηνή από τη “Νοσταλγία” του Ταρκόφσκι, στην οποία ο ήρωας προσπαθεί να κρατήσει αναμμένο ένα κεράκι περπατώντας αργά, να το φυλάξει ώστε να μην το σβήσει ο άνεμος».

Η συζήτηση φτάνει εύλογα στην εμπειρία του καταναγκαστι-

κού εγκλεισμού που βιώνουμε και στο πώς έχει –εάν έχει– αποτυπωθεί στη δουλειά της. «Ίσως όχι με ένα συγκεκριμένο τρόπο», απαντά. «Αλλά προφανώς αυτό που τώρα ζούμε, βρίσκεται συνέχεια μαζί μας. Κάθε βράδυ που πέφτουμε να κοιμηθούμε, και κάθε πρωί που ξυπνάμε, δεν ξέρουμε πόσοι άνθρωποι “χάθηκαν”. Έτσι τα κείμενα σαν τον “Προμηθέα Δεσμώτη”, που περιέχουν την ιστορία της ανθρώπινης ζωής και του θανάτου, αποκτούν μια άλλη κρισιμότητα».

Τον σκηνικό χώρο επιμελείται η Εύα Μανιδάκη, τα κοστούμια η Εύα Νάθενα, τη διεύθυνση φωτογραφίας και τον φωτισμό ο Γιάννης Δρακουλαράκος. Επόμενες παραστάσεις: 27/2 - 5,6,7/3.

Ο τόπος εν' ο άνθρωπος και η λαλιά του

Ο Χάρης Χαραλάμπους και ο Μιχάλης Καζάκας μιλάνε στην «Κ» για το έργο «Η κρίσιμη κατάσταση που ανεβαίνει στον ΘΟΚ

Συνέντευξη στον
ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗ

Ο Χάρης Χαραλάμπους και ο Μιχάλης Καζάκας, δύο από τους ηθοποιούς που συμμετέχουν στην παράσταση του ΘΟΚ «Σε κρίσιμη κατάσταση» του Αντώνη Γεωργίου, σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χαραλαμπίδη, μιλούν στην «Κ» για την παράσταση και για τις κρίσιμες στιγμές της παρούσας φάσης της ζωής πολλών από εμάς. Το έργο είναι γραμμένο στη σύγχρονη καθομιλουμένη κυπριακή και εκτυλίσσεται έξω από την εντατική ενός νοσοκομείου. Πέντε πρόσωπα αναμετρώνται με το αίσθημα της αναμονής και της υποβόσκουσας απουσίας, έχοντας δύο πολλαγαπημένους τους ανθρώπους καθηλωμένους στο κρεβάτι της εντατικής σε κρίσιμη κατάσταση.

ΧΑΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

–Πόσο κρίσιμα είναι τα πράγματα σήμερα, Χάρη;

–Οριακά θα τα χαρακτηρίζα σήμερα τα πράγματα, που είναι για μένα το σύνορο μεταξύ της κρίσιμότητας της κατάστασης και της αλλαγής που έρχεται και είναι αναπόφευκτη. Αλλαγή προς το καλό ή το κακό από εμάς εξαρτάται, την ετοιμότητα και την εντιμότητά μας. «Πρόκειται να έρθει το νέο είδος των ανθρώπων ένα άλλο είδος ξαφνικό...», γράφει ο Γιώργος Χειμωνάς στον «Γιατρό Ινεότη». «Μπαίνουμε στον Υδροκόδο και θ' ανάψουμε φωτιές...», γράφει ο Μανώλης Ρασούλης.

–Η αλήθεια είναι πάντοτε μια

Η «Κρίσιμη Κατάσταση» είναι ένα έργο τόσο σημερινό και τόσο κινηματογραφικά γραμμένο και δομημένο που είναι σαν να έχουμε επί σκηνής ωμές φέτες ζωής.

διέξοδος;

–Διέξοδος και λύτρωση. Θέλει, όμως, «αρετή και τόλμη...».

–Νιώθεις ότι ζούμε αποστειρωμένες ζωές; Είναι η κοινωνία μας ένας θάλαμος νοσοκομείου, όπου όλα ελέγχονται κλινικά;

–Αυτό ίσως το νιώθουμε πιο έντονα τον τελευταίο χρόνο εξαιτίας της πανδημίας, των μέτρων και του φόβου απέναντι σε αυτόν τον άγνωστο που ήρθε να μας ταραξεί. Εγκλωβιστήκαμε στις οθόνες μας. Η κοινωνία της οθόνης στην οποία ζούμε, να μοιάζει με θάλαμο νοσοκομείου. Όλα με μέτρο, φόβο και σε δημόσια θέα. Η χαρά, η θλίψη, όλα. Εύχομαι τα ευρήματα του κλινικού ελέγχου να μην είναι ανησυχητικά στο τέλος και περαστικά σε όλους μας. Προσωπικά στηρίζω τις ελπίδες μου στο ζωικό φυσικό του ανθρώπου.

–Τι σε συνάρπασε στο έργο του Γεωργίου και τι σε δυσκόλεψε;

–Την πένα του Αντώνη τη γνωρίζω και τη θαυμάζω χρόνια τώρα. Είναι σύγχρονη, αφουγκράζεται την κοινωνία και εξελίσσεται αφουγκραζόμενη. Η «Κρίσιμη Κατάσταση» είναι ένα έργο τόσο σημερινό και τόσο κινηματογραφικά



Το «Σε κρίσιμη κατάσταση» του Αντώνη Γεωργίου είναι γραμμένο στη σύγχρονη καθομιλουμένη κυπριακή και εκτυλίσσεται έξω από την εντατική ενός νοσοκομείου.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΖΑΚΑΣ

–Είναι όντως γνώριμοι οι χαρακτήρες της παράστασης;

–Οι χαρακτήρες της παράστασης νομίζω είναι γνώριμοι σε όλους μας. Είναι βγαλμένοι από τη ζωή μας και είναι άκρως αληθινοί. Ο κάθε χαρακτήρας έχει στοιχεία που μπορούμε να ταυτιστούμε. Σίγουρα έχουμε ζήσει παρόμοιες καταστάσεις ή έστω παρακολουθήσει από την απόσταση ασφάλειας μας.

–Βρισκόμαστε σε κρίσιμη κα-

τάσταση, νιώθω, τι σε φοβίζει περισσότερο;

–Αυτό που με φοβίζει περισσότερο είναι το αύριο. Με φοβίζει το άγνωστο κάτι που ίσως πρέπει να ξεπεράσω. Φοβάμαι, όταν σκέφτομαι ότι είμαι στην καλύτερη ηλικία να ζήσω και δεν μπορώ να το κάνω. Φοβάμαι ότι κάνω μέρες, ώρες, μήνες από τη ζωή μου μένοντας στάσιμος σε έναν βαλτό χωρίς κανένα σκοπικό να με τραβήξει έξω.

–Τι αγαπάς περισσότερο στη ζωή και για τι αγωνιάς περισσότερο;

Οι χαρακτήρες της παράστασης νομίζω είναι γνώριμοι σε όλους μας. Είναι βγαλμένοι από τη ζωή μας και είναι άκρως αληθινοί.

–Αυτό που αγαπάω περισσότερο σε αυτή τη ζωή είναι η ελευθερία. Η ελευθερία για έναν άνθρωπο είναι η μεγαλύτερη ανάγκη. Είναι κάτι που μου στερούν αυτή τη στιγμή και νοιώθω εγκλωβισμένος και αβοήθητος. Αυτό είναι που με κάνει να αγωνιό, η ασφυξία που νιώθω με μονή διέξοδο το θέατρο.

–Ποια είναι τα όνειρά σου για το θέατρο;

–Το όνειρό μου για το θέατρο θεωρώ ότι είναι ουτοπικό. Φαντάζομαι ένα θέατρο με αγάπη, συμπόνοια, θέληση για δημιουργία, εμπιστοσύνη. Για να μην παρεξηγηθώ αυτό το θέατρο υπάρχει, αλλά μεμονωμένα με τις κατάλληλες συγκυρίες. Το θέατρο είναι μια αλυσίδα που αποτελείται από ενωμένους κρίκους, αν ένας κρίκος «ξεκολλήσει» από τους άλλους απλώς δεν υφίσταται αλυσίδα. Το όνειρό μου είναι αυτή η αλυσίδα να μείνει ενωμένη.

Πληροφορίες: «Σε κρίσιμη κατάσταση» του Αντώνη Γεωργίου. Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χαραλαμπίδης, Νέα Σκηνή ΘΟΚ, από 19 Φεβρουαρίου και κάθε Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή στις 6:00 μ.μ. Περιορισμένος αριθμός θέσεων: 50 ανά παράσταση * Στέλνουμε 9 στο 8998 και πάμε ΘΕΑΤΡΟ!

ΤΟ Νο1 ΠΡΩΙΝΟ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 06:00 - 10:00

ΤΑΣΟΣ ΤΡΥΦΩΝΟΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΑΡΤΕΜΙΟΥ

ΧΩΡΙΣ ΚΕΝΤΡΙΜΕΝΗ

cytamobile | vodafone

LOVE 100.7 FM
98.1 & 105.7

f | t | i

DEEJAY 93.5 RADIO

RADIO STORIES

ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ & ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15:00-18:00

cytamobile | vodafone

f | i | t

LISTEN LIVE
www.mydeejay.com.cy



«Γυναίκες και άνδρες είναι το ίδιο εκτεθειμένοι στην πιθανότητα να βιώσουν μια κρίση πανικού κάποια στιγμή στη διάρκεια της ζωής τους. Οι πρώτες κρίσεις εμφανίζονται συνήθως στο τέλος της εφηβείας».

Ο άνθρωπος έχει πολλούς υποεαυτούς

Ο γνωστός ψυχίατρος Κώστας Γκοτζαμάνης μιλάει στην «Κ» για το νέο βιβλίο του «Πανικός, η μεγάλη εξέγερση μέσα μας»

Συνέντευξη στην ΤΑΣΟΥΛΑ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ

Τα καλύτερα σχόλια που πήρε για το προηγούμενο βιβλίο του, «Μεγαλώνοντας (με) το παιδί μου», ήταν από μια μητέρα που το βρήκε ωραίο μεν, αλλά πολύ απλό, και από έναν νέο πατέρα που του τηλεφώνησε από ένα νησί των Κυκλάδων. «Είμαι υδραυλικός και το βιβλίο σας είναι το πρώτο που κατάφερα να διαβάσω ολόκληρο», του είπε.

Γι' αυτό και ο ψυχίατρος Κώστας Γκοτζαμάνης, ήδη από τις πρώτες σελίδες του νέου του βιβλίου, «Πανικός, η μεγάλη εξέγερση μέσα μας», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη, τονίζει ότι γράφοντας για τον πανικό, που έχει αρχίσει να παίρνει διαστάσεις επιδημίας, προσπάθησε να μην επαναπαυτεί στην ευκολία της επιστημονικής διαλέκτου, αλλά να γράψει έχοντας πάντα στον νου του τον αναγνώστη ο οποίος ίσως να μην είναι εξοικειωμένος ούτε με βασικές έννοιες – χωρίς όμως να κάνει εκπτώσεις στην αρτιότητα και στην επιστημονική εγκυρότητα.

– Ένα βιβλίο για τον πανικό. Γιατί;

– Δεν θα έμπαυα στον κόπο να το γράψω αν δεν είχα να πω κάτι διαφορετικό από αυτό που ονομάζω κυρίαρχη αντίληψη για την αιτιολογία και τη θεραπεία του πανικού. Αυτή η αντίληψη, που διδάσκεται στις ιατρικές σχολές όλου του κόσμου και αναφέρεται σε όλα τα συγγράμματα ψυχιατρικής, δεν έχει αλλάξει από την εποχή που ήμουν φοιτητής και χαρακτηρίζεται από την αδυναμία της ιατρικής να απαντήσει στο απλό ερώτημα: «Γιατί σε έναν άνθρωπο εμφανίζονται οι κρίσεις πανικού και όχι μια άλλη ψυχική ή ψυχοσωματική διαταραχή, όπως, για παράδειγμα, μια άλλη αγχώδης διαταραχή;». Όσο δεν υπάρχει απάντηση σ' αυτό το βασικό ερώτημα, είναι επόμενο να μην υπάρχει και αποτελεσματική θεραπεία. Στο βιβλίο μου δίνω τη δική μου απάντηση και προτείνω μια αποτελεσματική, ειδική για τον πανικό, θεραπεία.

– Πόσο συχνές είναι οι διαταραχές πανικού;

– Οι στατιστικές για τον πανικό δεν είναι ακριβείς για τον απλό λόγο ότι τα δεδομένα αλλάζουν πολύ γρήγορα, από χρόνο σε χρόνο. Συνηθίζουμε να λέμε ότι περίπου ένας στους δέκα Ευρωπαίους θα υποφέρει από κρίσεις πανικού κάποια στιγμή στη διάρκεια της ζωής, αλλά μπορεί η συχνότητα να είναι ήδη πολύ μεγαλύτερη. Κατά κάποιο τρόπο θα μπορούσαμε να πούμε ότι η εξάπλωση του πανικού έχει τα χαρακτηριστικά μιας επιδημίας που θα μας απασχολεί όλο και περισσότερο τις επόμενες δεκαετίες. Αναφέρομαι στις ευρωπαϊκές χώρες, γιατί είναι γνωστό ότι στις χώρες αυτές παρατηρούνται τα υψηλότερα ποσοστά εμφάνισης

“

Στις οικονομικά ανεπτυγμένες χώρες, οι άνθρωποι έχουν περισσότερες επιλογές και γι' αυτό τον λόγο είναι πιθανότερο να υποφέρουν από κρίσεις πανικού.

“

Ο σύγχρονος πολιτισμός προτάσσει αξίες που απαξιώνουν το δικαίωμά μας στη χαρά, μας μαθαίνει να την αναβάλλουμε για αργότερα.

“

Κατά την άποψή μου, όπου υπάρχει ασφάλεια δεν υπάρχει χαρά, δεν υπάρχει ζωή.

των κρίσεων πανικού σε σχέση με τον υπόλοιπο κόσμο. Στη χώρα μας ο πανικός έφτασε αργότερα, αλλά από χρόνο σε χρόνο η συχνότητά του πλησιάζει διαρκώς τα ποσοστά της υπόλοιπης Ευρώπης.

– Τι εννοείτε όταν λέτε «στη χώρα μας ο πανικός έφτασε αργότερα»;

– Είναι φανερό ότι ο πανικός είναι συχνότερος στις περισσότερες ανεπτυγμένες οικονομικά χώρες, στις πλουσιότερες περιοχές του πλανήτη. Αυτό το εύρημα μας βοηθάει να καταλάβουμε ότι ο πανικός δεν αποτελεί νόσο που κληρονομείται από γενιά σε γενιά, αλλά κατάσταση που συνδέεται με τις αλλαγές στις συνθήκες ζωής. Ιδιαίτερα η οικονομική ανάπτυξη μιας χώρας φαίνεται πως οδηγεί αναπόφευκτα στην αύξηση της συχνότητας εμφάνισής του. Η Ελλάδα μόλις τις τελευταίες δεκαετίες, ίσως μετά την είσοδό της στην Ευρωπαϊκή Ένωση, άρχισε να έχει τα χαρακτηριστικά μιας οικονομικά ανεπτυγμένης χώρας και σχεδόν ταυτόχρονα άρχισε να γίνεται ορατή και η συχνότερη εμφάνιση του πανικού.



«Η κοινωνία θα βγει πολλαπλά λαβωμένη από τη δοκιμασία της πανδημίας. Δεν μπορώ να προβλέψω τις συνέπειες, μπορώ όμως να πω με βεβαιότητα πως ό,τι καταφέρουμε με τον εαυτό μας αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη και για την κοινωνία», λέει ο Κώστας Γκοτζαμάνης.

– Έχει «προτιμήσεις» ο πανικός σε φύλο ή ηλικία;

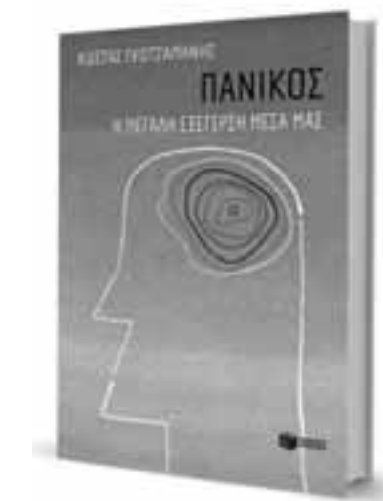
– Δεν νομίζω ότι υπάρχουν σημαντικές διαφορές στα φύλα: γυναίκες και άνδρες είναι το ίδιο εκτεθειμένοι στην πιθανότητα να βιώσουν μια κρίση πανικού κάποια στιγμή στη διάρκεια της ζωής τους. Όσο για την ηλικία, ο πανικός εμφανίζεται συχνότερα σε περιόδους που χαρακτηρίζονται από σημαντικές αποφάσεις και σχετίζονται με τη μετάβαση σε επόμενη φάση ζωής. Γι' αυτόν τον λόγο οι πρώτες κρίσεις εμφανίζονται συνήθως στο τέλος της εφηβείας και παρατηρούνται κορυφώσεις της εμφάνισής τους ενόψει αποφάσεων που θεωρούμε ότι θα έχουν καθοριστική σημασία για το υπόλοιπο της ζωής μας, όπως είναι η επιλογή επαγγέλματος, η επιλογή συντρόφου για τη δημιουργία οικογένειας κ.λπ.

– Σας ακούω να μιλάτε για τη συχνότερη εμφάνιση του πανικού σε ανεπτυγμένες χώρες, καθώς και σε ανθρώπους που βρίσκονται μπροστά σε αποφάσεις που έχουν καθοριστική σημασία για

τη ζωή τους, και αναρωτιέμαι αν αυτά τα δεδομένα οδηγούν στην άποψη που εκφράζετε στο βιβλίο σας ότι ο πανικός εμφανίζεται όταν έχουμε την ελευθερία της επιλογής.

– Ακριβώς. Είναι γεγονός ότι στις οικονομικά ανεπτυγμένες χώρες οι άνθρωποι έχουν περισσότερες επιλογές και γι' αυτό τον λόγο είναι πιθανότερο να υποφέρουν από κρίσεις πανικού. Κατά τη γνώμη μου, ο πανικός εμφανίζεται πάντα, χωρίς καμία εξαίρεση, όταν βρισκόμαστε μπροστά σε ένα δίλημμα και έχουμε να πάρουμε μια σημαντική απόφαση. Αποφασίζω σημαίνει ότι έχω να προκρίνω τη μία από τουλάχιστον δύο επιλογές που καθεμία έχει τα δικά της θετικά και αρνητικά σημεία. Όταν έχω μόνον μία επιλογή, δεν τίθεται θέμα απόφασης. Στο βιβλίο εξηγώ αναλυτικά τις εσωτερικές διεργασίες που μπορούν να οδηγήσουν στον πανικό ή να αποτρέψουν την εμφάνισή του.

– Γράφετε επίσης ότι κάθε άνθρωπος αποτελείται από πολλούς υποεαυτούς, ο καθένας από τους



Το βιβλίο είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή γλώσσα.

οποίους έχει τις δικές του επιθυμίες και προτεραιότητες. Πώς θα γνωρίσει κανείς τους υποεαυτούς του, πώς θα τους ακούσει και, κυρίως, πώς θα συμφιλιωθεί μαζί τους;

– Το γεγονός ότι κάθε υποεαυτός έχει τις δικές του επιθυμίες και προτεραιότητες συνιστά μια σημαντική δυσκολία στη διαδικασία της επικράτησης μιας επιθυμίας, καθώς και της λήψης και πραγματοποίησης μιας απόφασης. Όταν, προκειμένου να πάρουμε μια απόφαση, βάζουμε στο περιθώριο κάποιους από τους υποεαυτούς μας, αυτό δεν σημαίνει ότι παύουν να υπάρχουν. Αντίθετα, τους υποχρεώνουμε να ενεργούν στο σκοτάδι και να υπονομεύουν οποιαδήποτε ενέργειά μας δεν συμπεριλαμβάνει τις δικές τους επιθυμίες. Κατά τη γνώμη μου, αυτή η κατάσταση αποτελεί τη σημαντικότερη αιτία για την εμφάνιση μιας ασθένειας ή για την έκθεση σε ένα ατύχημα. Για να γνωρίσουμε τους υποεαυτούς μας, είναι απαραίτητο να έχουμε έναν απροκατάληπτο εσωτερικό διάλογο, όπου θα εξασφαλίζεται η ισότιμη έκφραση όλων των εσωτερικών μας φωνών, όλων των υποεαυτών μας. Αν το καταφέρουμε, θα ανακαλύψουμε μέσα μας αλήθειες που δεν τις γνωρίζαμε και έναν εσωτερικό πλούτο εξαιρετικά χρήσιμο για να μπορούμε να είμαστε ευχαριστημένοι και δημιουργικοί. Ασφαλώς, δεν μπορώ στο πλαίσιο μιας συνέντευξης να επεκταθώ στο θέμα, αλλά θέλω να τονίσω ότι αυτή η διεργασία αποτελεί τη σημαντικότερη προϋπόθεση υγείας για όλους τους ανθρώπους και αποτελεί το κεντρικό θέμα του βιβλίου.

– Ένα μεγάλο μέρος του βιβλίου αποτελείται από ιστορίες ανθρώπων που υπέφεραν από κρίσεις πανικού. Με ποιον τρόπο πιστεύετε ότι αυτές οι ιστορίες βοηθούν τον αναγνώστη;

– Η αρχική μου σκέψη ήταν να γράψω ένα βιβλίο για τον πανικό, που να αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ιστορίες, όπως έκανα με το προηγούμενο βιβλίο μου, το «Μεγαλώνοντας (με) το παιδί μου». Κατέληξα στην απόφαση να

ακολουθήσω μια διαφορετική διαδρομή και να μιλήσω για τον πανικό, για τις κρατούσες απόψεις και για τη δική μου άποψη, έχοντας πάντα κατά νου ότι απευθύνομαι σε αναγνώστες που δεν είναι απαραίτητα ειδικοί. Γι' αυτό τον λόγο προσπάθησα να γράψω απλά και κατανοητά ένα βιβλίο που θα μπορεί να διαβάζεται εύκολα και ευχάριστα. Με αυτή την έννοια, οι ιστορίες δεν βοηθούν μόνο τον αναγνώστη, αλλά και εμένα. Είναι κατά κάποιο τρόπο βασικό σημείο συνάντησης των εμπειριών μας και της αντίληψής μας για τον πανικό.

– Γιατί αισθανθήκατε την ανάγκη να αναφερθείτε στην «ιερή» θέση που είχε η χαρά για τους αρχαίους Έλληνες;

– Ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός και κυρίως οι μύθοι του, όπως σώζονται μέσα από γραπτά κείμενα και αρχαιολογικά ευρήματα, αποτελούν πολύτιμο θησαυρό για τον σύγχρονο άνθρωπο. Ιδιαίτερα τα ομηρικά έπη και το αρχαίο δράμα έχουν διαχρονική επικαιρότητα και μας δίνουν πολύτιμες ιδέες για να επεξεργαστούμε τα σημαντικά ζητήματα της εποχής μας. Στο βιβλίο κάνω σύντομη αναφορά στην «Οδύσσεια» του Ομήρου και στις «Βάκχες» του Ευριπίδη για να υποστηρίξω την άποψή μου για τη σημασία της χαράς και τη σχέση της με το εδώ και τώρα. Θεωρώ ότι ο σύγχρονος πολιτισμός προτάσσει αξίες που απαξιώνουν το δικαίωμά μας στη χαρά, μας μαθαίνει να την αναβάλλουμε για αργότερα, να την τοποθετούμε πάντα κάπου στο μέλλον και, κυρίως, να την ταυτίζουμε με το αίσθημα ασφάλειας που υποτίθεται ότι κατοικούν μέσα από μια αλλοδαπή επιτευγμάτων μας. Όμως, κατά την άποψή μου, όπου υπάρχει ασφάλεια δεν υπάρχει χαρά, δεν υπάρχει ζωή. Αυτό το μήνυμά μου στέλνει και ο Ευριπίδης με τις «Βάκχες» του.

– Η πανδημία μάς έχει στέρήσει σε μεγάλο βαθμό (και) τη χαρά. Ποιες θα είναι οι μακροπρόθεσμες συνέπειες αυτής της έλλειψης;

– Η πανδημία μάς επιβάλλει μια καθημερινότητα από το μέλλον. Με τον εγκλεισμό και την απομόνωση δεν διακυβεύεται μόνο το δικαίωμά μας στη χαρά, αλλά και μια σειρά από διεργασίες που υποστηρίζουν αυτό το δικαίωμα, όπως είναι το δικαίωμα στην εργασία, η ποιότητα της επικοινωνίας και της κοινωνικότητας, η σχέση μας με τη φύση, η συμμετοχή μας στα κοινά. Είναι βέβαιο ότι η κοινωνία θα βγει πολλαπλά λαβωμένη από αυτά τη δοκιμασία. Δεν μπορώ να προβλέψω τις συνέπειες, μπορώ όμως να πω με βεβαιότητα πως ό,τι καταφέρουμε με τον εαυτό μας αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη και για την κοινωνία.

Με έργα τέχνης ζωντανεύουν τα πνεύματα

Η Γκαλερί Γκλόρια στη Λευκωσία ετοιμάζει την πρώτη ομαδική έκθεση για το 2021 με τίτλο «Έργα εν καιρώ καραντίνας»

Συνέντευξη στη ΛΟΥΙΖΑ ΛΟΥΗ

Η Γκαλερί Γκλόρια ετοιμάζεται για την πρώτη έκθεσή της για το 2021, με τίτλο «Έργα εν καιρώ καραντίνας». Πρόκειται για μια ομαδική έκθεση με τη συμμετοχή 32 καλλιτεχνών. Στην έκθεση παρουσιάζονται 115 έργα, τα οποία δημιουργήθηκαν την περίοδο της καραντίνας. Η «Κ» επικοινωνήσε με την ιδιοκτήτρια της γκαλερί Γκλόρια Κασσιανίδου και μίλησε για την έκθεση όπου παρουσιάζει, λέγοντας ότι πολλοί καλλιτέχνες μέσα στην κλειστούρα έψαξαν και βρήκαν καινούργιους τρόπους έκφρασης, νέες αναζητήσεις με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Η κα Κασσιανίδου μιλάει επίσης και για θέματα που απασχολούν την επικαιρότητα τον τελευταίο καιρό και ειδικά στον καλλιτεχνικό τομέα.

—Μιλήστε μας λίγο για την καινούργια σας έκθεση «Έργα εν καιρώ Καραντίνας».

—Ένα πρωί την περασμένη Δευτέρα, ο καλλιτέχνης Δώρος Ηρακλέους μου τηλεφώνησε και μου είπε «Πέσαμε μέσα στην κατάθλιψη, γιατί δεν κάνεις μια έκθεση με έργα που έγιναν μέσα στην καραντίνα, να ζωντανέψουμε λίγο τα πνεύματα;». Η ιδέα με ενθουσίασε και αμέσως άρχισα να τηλεφωνώ στους φίλους μου καλλιτέχνες και τους ρώτησα αν ήθελαν να πάρουν μέρος με νέα έργα που έγιναν αυτή τη χρονική περίοδο. Εκτός από μία περίπτωση ενθουσιάστηκαν και αυτοί και ανταποκρίθηκαν θετικά. Συνήθως μια έκθεση την προγραμματίζουμε ένα ή δύο χρόνια πριν. Διότι εκτός του να γίνουν τα έργα, χρειάζεται και βο-

ήθεια από άλλους. Να γίνουν τελέρα, να γίνουν κορνίζες και όλα αυτά απαιτούν και άλλο χρόνο. Πολλά έργα ήρθαν από τη Λεμεσό, την Πάφο και τη Λάρνακα σε περίοδο που και οι μετακινήσεις δεν είναι πλέον κάτι απλό. Άρα επιπλέον δυσκολίες. Όμως σε μια εβδομάδα είχαμε όλα τα έργα στην Γκαλερί. Εκθέτουν 32 γνωστοί καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής γλυπτικής, χαρακτικής, κεραμικά και φωτογραφία. Συνολικά έχουμε 115 έργα. Αυτό επίσης παίρνει αρκετό χρόνο: να στηθούν δηλαδή τόσα πολλά και διαφορετικά έργα. Άρα όλα αυτά χρειάζονται χρόνο. Όμως τα καταφέραμε. Είναι μια έκθεση πολυπρόσωπη, πολύμορφη και πολυδιάστατη. Είναι μια ενδιαφέρουσα παρουσίαση. Πολλοί καλλιτέχνες μέσα στην κλειστούρα έψαξαν και βρήκαν καινούργιο τρόπο έκφρασης, νέες αναζητήσεις με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Ο θεατής βρίσκεται προ ευχάριστων εκπλήξεων πολλές φορές, διότι δεν αναγνωρίζει ποιος καλλιτέχνης είναι το έργο, διότι αλλιώς ήξερε τη δουλειά του. Το θετικό είναι ότι όλοι εργάστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της καραντίνας ίσως η ανάγκη συναναστροφής που δεν υπήρχε είναι ένα τρόπος να δημιουργηθούν περισσότερα έργα. Η απόδειξη είναι ότι η έκθεση που είναι τόσο ζωντανή και γεμάτη με μια χαρά για τη ζωή.

—Είστε πολλά χρόνια στον χώρο, πώς βλέπετε τα εικαστικά δρώμενα στην Κύπρο; Πιστεύετε ότι θα γίνει ποτέ αλλαγή προς το καλύτερο;

—Εγώ στις 7 Μαρτίου συμπληρώνω 44 χρόνια συνεχούς λειτουργίας. Όλα αυτά τα χρόνια πέρασαν από



Αριστερά έργο από την έκθεση του καλλιτέχνη Σταύρου Αντωνόπουλου. Πάνω έργο από την έκθεση του καλλιτέχνη Δώρου Ηρακλέους.

την γκαλερί σχεδόν όλοι οι σημαντικοί καλλιτέχνες του τόπου και πολλοί του εξωτερικού. Η τέχνη έχει κάνει μεγάλα βήματα. Έχουμε μεγάλους καλλιτέχνες, οι οποίοι εργάζονται και παράγουν έργο. Η τέχνη είναι ό,τι μένει από μια εποχή και κάθε εποχή αναγνωρίζεται από την τέχνη της. Τα καλά έργα εξυψώνουν το επίπεδο ενός τόπου και η Κύπρος δεν υστερεί σε τίποτε.

—Τι είναι αυτό που μας λείπει από τον καλλιτεχνικό κόσμο της Κύπρου;

—Το μόνο που λείπει είναι το μεγάλο κοινό. Είμαστε μικρός τόπος. Όμως, όταν επισκέφθηκα το Ηράκλειο Κρήτης που έχει περισσότερο πληθυσμό από τη Λευκωσία είδα ότι είχε μόνο δύο γκαλερί. Εμείς εδώ στη Λευκωσία έχουμε 15! Τουλάχιστον είχαμε. Ελπίζω πως ο κόσμος που έμεινε κλεισμένος τόσο καιρό και η μόνη του διασκέδαση ήταν να πηγαίνει στο σουπερμάρκετ, να βάλει τώρα στο πρόγραμμά του μια πεντάλεπτη ή δεκάλεπτη επίσκε-



Έργο από την έκθεση της καλλιτέχνης Ελένης Νικοδήμου.

ψη στις γκαλερί και τα πράγματα θα πάνε καλύτερα. Είμαι αισιόδοξο άτομο και πάντα περιμένω ότι τα πράγματα θα γίνουν καλύτερα. Πολλοί νέοι σπουδάζουν τέχνη σε διάφορα μέρη του κόσμου και φέρνουν στον τόπο μας νέες ιδέες και νέα ενδιαφέροντα. Έχουμε περισσότερους εικαστικούς, μουσικούς, συγγραφείς, ποιητές, ηθοποιούς από ό,τι θα περίμενε κανείς για έναν τόσο μικρό τόπο. Ο κόσμος πρέπει μόνο να μάθει να επιλέγει ποιοτικά πράγματα, να δει ότι πλέον του προσφέρονται πολλά.

—Ποια είναι η αποψη σας με όλα αυτά που συμβαίνουν στον καλλιτεχνικό χώρο, με τις κακοποιήσεις και θέματα εξουσίας προς τις γυναίκες. Στον εικαστικό τομέα της Κύπρου υπάρχουν καθόλου τέτοια περιστατικά;

—Είμαι σφόδρα ενάντια των κακοποιήσεων, σεξουαλικών ή άλλων, γυναικών και παιδιών. Πιστεύω ότι ο νόμος δεν είναι αρκετά τιμωρητικός προς όλους αυτούς που εξα-

σκούν βία. Εξοργίζομαι όταν ακούω να αμφισβητούν καταγγελίες ή να διερωτώνται «γιατί τώρα;». Άραγε πώς θα αντιδρούσαν οι αυτοί αν μάθαιναν ότι η γυναίκα τους, η κόρη τους, το παιδί τους έπεσε θύμα βίας. Θυμάμαι μια υπόθεση παππού στη Λάρνακα που πήγε και πυροβόλησε κάποιον που κακοποίησε τον εγγόνιο του. Νομίζω το ίδιο θα έκανα και εγώ εάν μάθαινα ότι κάποιος έγγιζε τα εγγόνια μου. Πιστεύω ότι πολλά θύματα δεν το ομολογούν στην οικογένειά τους φοβούμενα την αντίδραση σαν τον παππού στη Λάρνακα. Είναι συντηθισμένο φαινόμενο κάποιος που θεωρεί ότι έχει μεγαλύτερη εξουσία από κάποιον άλλον να την εφραμίζει. Όταν δεν υπάρχει ο φόβος μια μεγάλη τιμωρία, αυτή η κατάσταση θα διαιωνίζεται. Πρέπει ο νόμος να γίνει πολύ πιο αυστηρός για να μην αρχίσουν και οι πολίτες να παίρνουν τον νόμο στα χέρια τους. Στον καλλιτεχνικό τομέα που κινούμαι εγώ δεν έχω ακούσει καμία ιστορία. Εύχομαι να μην υπάρχει και όχι να έμεινε κρυφή για αποφυγή περαιτέρω προβλημάτων, διότι αποδεικνύεται ότι πάντα υπάρχουν συνέπειες: ψυχολογικά τραύματα, ανασφάλεια και άλλα. Πρέπει να αλλάξει η νομοθεσία και να γίνει πραγματικά αυστηρή για να έχει υπόψη του ο καθένας που νομίζει ότι είναι πιο δυνατός από τον άλλο να ξέρει ότι υπάρχει υπέρτατη δύναμη, ο Νόμος, που θα τον τιμωρήσει αυστηρά.

Πληροφορίες: «Έργα εν καιρώ καραντίνας», Γκαλερί Gloria, Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Τηλέφωνο 22762605. Διάρκεια μέχρι τις 10 Μαρτίου.

ΑΥΤΟ ΑΚΟΥΣ!

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
13:00 - 15:00

Λούης Νικοδήμου Αντρέας Βιοήαρς

PRESSING

ΣΠΟΡ FM 95.0
ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Listen Live Radio Live
24sports.com.cy

ΑΥΤΟ ΑΚΟΥΣ!

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
7:00 - 10:00

Γιώργος Λογίδης Αντρέας Γιωργαηλίδης

ΠΡΩΤΗ ΠΑΣΑ

ΣΠΟΡ FM 95.0
ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Listen Live Radio Live
24sports.com.cy

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Επιμέλεια: **ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ**



ΕΚΔΟΣΗ

Εμίλιο Πούτσι

Ενας νέος συλλεκτικός τόμος των εκδόσεων Taschen είναι αφιερωμένος στον κόσμο του Ιταλού σχεδιαστή Εμίλιο Πούτσι (1914-1992), που έμεινε στην ιστορία με τα γεμάτα χρώματα και φαντασία ψυχεδελικά υφάσματα, σήμα κατατεθέν των δεκαετιών του '60 και του '70. Κάθε τόμος κοστίζει 200 ευρώ και είναι επενδεδυμένος με διαφορετικό ύφασμα από την ανεξάντλητη συλλογή του Εμίλιο Πούτσι. Υπάρχει και η σειρά με ένα πραγματικό μαντίλι, στην τιμή των 1.500 ευρώ.



ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Παλιός σταθμός, νέα ζωή

Νέα ζωή στον παλιό σιδηροδρομικό σταθμό του Λάκεν στις Βρυξέλλες, έδωσε ένα νέο πρότζεκτ συνολικής ανάπλασης και νέου κοινωνικού προσανατολισμού, βραβευμένο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Το γραφείο B-Architecten των Βρυξελλών αποκατέστησε το ρομαντικό κτίριο του 19ου αιώνα με τη χαρακτηριστική επένδυση από τούβλο και το συνέδεσε με νέες λειτουργίες, εκθεσιακούς χώρους, χώρους εργασίας, ατελιέ, κήπο και καφέ, ως πρότυπο κέντρο πολιτισμού και κοινωνικής ζωής.



ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Κλάρα Μπόου

Πριν από 94 χρόνια, μας λέει το ημερολόγιο της εγκυκλοπαιδείας Μπριτάνικα, η Κλάρα Μπόου έσπασε ταμεία με τη συγκλονιστική επιτυχία της ταινίας «It». Ήταν η λέξη-σύμβολο που επινόηθηκε για το σεξάπλ και η 23χρονη τότε Κλάρα Μπόου, ήδη ένα από τα μεγάλα ονόματα του βωβού κινηματογράφου, εκτοξεύθηκε ως το κορίτσι της διπλής πόρτας, που κατείχε το «κάτι άλλο» για να ξεκλειδώσει καρδιές. Η ρομαντική κομεντί της εποχής υπάρχει ολόκληρη στο YouTube.



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Αλεξ ντα Κόρτε

Το Μετροπόλιταν Μουσείο της Νέας Υόρκης ανακοίνωσε πως ο καλλιτέχνης που θα αναλάβει τη φετινή εικαστική εγκατάσταση στην τάρτα-ρουφ γκάρντεν του μουσείου είναι ο 41χρονος, Αμερικανός καλλιτέχνης Αλεξ ντα Κόρτε. Η εγκατάσταση θα εγκαινιαστεί στις 16 Απριλίου με κύριο χορηγό τους Bloomberg Philanthropies και ακόμη δεν έχουν ανακοινωθεί λεπτομέρειες. Ο θεσμός των εικαστικών εγκαταστάσεων στο ρουφ γκάρντεν εγκαινιάστηκε το 2013.



ΛΟΝΔΙΝΟ

Αγαπημένο του κοινού

Τα κλειστά μουσεία στη Βρετανία μετρούν τη σχέση τους με το αποκλεισμένο κοινό με τα κτυπήματα στο Διαδίκτυο. Με ανακοίνωση της Εθνικής Πινακοθήκης του Λονδίνου, το πιο δημοφιλές έργο της συλλογής είναι το διπλό πορτρέτο του Γιαν βαν Αϊκ «Ο γάμος των Αρνολφί», έργο που φιλοτεχνήθηκε το 1434 και αποτελεί έκτοτε πεδίο διαρκών αναλύσεων για την αστική κοινωνία στην πόλη Μπριζ του 15ου αιώνα, όπου εκείνη την εποχή εργαζόταν ο Βαν Αϊκ.



Ο μυστικός κόσμος της Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ

ΒΟΣΤΩΝΗ

Όταν ανακοινώνεται η επαναλειτουργία ενός μουσείου, οι θετικοί συνειρμοί για το παρόν και το μέλλον γεννούν σκέψεις και σχέδια. Στη Βοστώνη, άνοιξε και πάλι ένα από τα πιο γοητευτικά μουσεία τέχνης του κόσμου, το Μουσείο Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ, σταθερός προορισμός για όσους θέλουν να έρθουν σε επαφή με την αζεπέραστη ατμόσφαιρα και τα εξαιρετικά έργα τέχνης. Το μουσείο στεγάζεται σε ένα παλάτι που παραπέμπει στη Βενετία του 15ου αιώνα. Αρχισε να κτιζείται το 1896

και συμβολίζει τη λατρεία της αμερικανικής αριστοκρατίας του πλούτου με τους κλασικούς πυλώνες της Γηραιάς Ηπείρου, ιδίως την περίοδο 1850-1940. Ειδικότερα, το Μουσείο Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ συνδέεται με την προσωπικότητα αυτής της μοναδικής και δυναμικής γυναίκας, που γεννήθηκε το 1840 και υπήρξε πρωτοπόρος προστάτης των τεχνών και συλλέκτρια έργων έχοντας παράλληλα ευρύ φιλανθρωπικό έργο. Η Γκάρντνερ άρχισε να συλλέγει το 1891, όταν ο πατέρας της της άφησε ένα μεγάλο ποσό, και η πρώτη της αγο-

ρά ήταν ένα έργο του Βερμέερ. Σταδιακά με τη βοήθεια ειδικών συγκρότησε μια σημαντική συλλογή, που από το 1903 αποτελεί τη βάση του μουσείου.

Μετά τον θάνατο της Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ, το 1924, το μουσείο αξιοποίησε ένα καταπίστευμα ενός εκατ. δολαρίων με τον όρο να πρεσβεύει πάντα τις αρχές της ιδρύτριας του για τη διάδοση της τέχνης. Το 1990, δεκατρία από τα εκθέματα του μουσείου, αξίας 500 εκατ. δολαρίων, εκλάπησαν και έκτοτε αγνοούνται. Η υπόθεση παραμένει ανοικτή. Το ίδιο το

κτίριο του μουσείου και ο αναγεννησιακός κήπος είναι από μόνα τους αξιοθέατα. Αρχιτέκτων είναι ο Γουίλφρεντ Σίρς, ο οποίος αντέγραψε πιθανότατα το Παλάτιο Μπαρμπάρο, οικοδόμημα του 1425. Το αποτέλεσμα είναι κομψό και διακριτικό και απέχει από άλλες πιο εξωστρεφείς αντιγραφές της εποχής. Η συνομιλία αυτής της ουτοπικής Βενετίας με εξαιρετικά έργα τέχνης ανάμεσα στον μεγαλοαστικό πλούτο της Βοστώνης αποτελεί το διαχρονικό γόητρο αυτού του ξεχωριστού μουσείου. Με την ευκαιρία της επαναλειτουργίας του,

η διευθύντρια Πέγκι Φόγκελμαν ανακοίνωσε όσα έχουμε να περιμένουμε στη διάρκεια του έτους. Ένα από τα πιο φιλόδοξα σχέδια είναι η έκθεση που θα εγκαινιαστεί τον Αύγουστο με θέμα τους μυθολογικούς εμπνευστές πίνακες του Τιτσιάνο. Στις αρχές του 2022 αναμένεται επίσης και η νέα βιογραφία της Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ, που αξιοποιεί νέο υλικό έρευνας. Η φωτογραφία είναι του αναγνώστη της «Κ» και φίλου-τεχνού Γιώργου Βαρδαλή, μόνιμου κατοίκου Βοστώνης, τον οποίον και ευχαριστούμε.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΡΙ

Γράφει ο **ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ**

Ο χορός αυτός ήταν η παρουσία της Μοίρας

Ο κύριος Γκρι ακούει το μουσικό θέμα που έχει γράψει ο Μαξ Ρίχτερ για το «Black Mirror» και αίφνης ο νους του τρέχει στον Τέλλο Αγρα.

Την τελευταία ημέρα της γερμανικής Κατοχής, στις 11 Οκτωβρίου του 1944, ο Αγρα δέχεται μια αδέσποτη σφαίρα στον αστράγαλο, γωνία Αγίου Μελετίου και Πατισίων.

Νοσηλεύεται, μόνος και ξεχασμένος, σε θάλαμο τρίτης θέσης στον Ευαγγελισμό, όπου ο 45χρονος ποιητής και δοκιμιογράφος καταγράφει τις σκέψεις του σε ένα μικρό τετράδιο στο οποίο είχε δώσει τον τίτλο «Ultimus iner pages», που σημαίνει «Τελευταίος μεταξύ ίσων».

Τι είναι αυτό που τραβάει τον κύριο Γκρι στην περίπτωση του Τέλλου Αγρα; Κατά πρώτον, τον διασκέδαζε το ότι έβλεπε με μια σχεδόν σωματική απέχθεια τους

«Τι μας έφερε στον κόσμο; Ενας χορός, ένα φλερτ, ή το πολύ μια ξεχασμένη ομπρέλα ή μια αύπνια».

παλιούς του συμμαθητές να νοσταλγούν το χωριό τους, γυρνώντας τον κόσμο ανάποδα για να συναντήσουν έναν συγχωριανό να τους πει νέα της «πατρίδας», να νιώσουν μαζί τη νοσταλγία. Ο Αγρας δεν αισθάνθηκε ποτέ ανάλογη επιθυμία. Προτιμούσε «τους δρόμους που δεν ήξερα ακόμη το τέλος τους. Τις γειτονιές όπου δεν είχα ούτε ένα φίλο. Τα σπίτια, όπου αν τύχαινε να πεθάνω, ακόμη, στο κατώφλι τους, δεν ήθελα κανείς να με σπλαχνιστεί».

«Μου άρεσε αυτός ο τύπος», λέ-



Εάν κάποιος σαν τον Τέλλο Αγρα είχε κινητό που φώτιζε μέσα στη νύχτα, η αύπνια για την οποία μιλάει, ίσως να είχε άλλες συνέπειες από αυτές που αναφέρει...

ει ο κύριος Γκρι, «ο απαισιόδοξος και σαρκαστικός, που πίστευε πως τα τείχη είναι χτισμένα μέσα στα κύτταρά μας. Συνήθως είναι ακώνευτοι κάτι τέτοιοι χαρακτήρες, αλλά ο Αγρας είχε κάτι γλυκά στο ακροβατεί κάπου ανάμεσα στην πηλελημένη μοναχικότητα και στη μετεώριση πάνω απ' τη φυσική λύπη του να υπάρχει. Κυρίως είχε μια περιέργεια, μια ανησυχία για τα πράγματα».

Όπως, αυτό που γράφει για τα «τείχη μέσα στα κύτταρά μας»: «Κάποιος μακρινός παππούς ήταν ο πρώτος χτίστης τους» και για να κάνει εκείνος την αρχή, ποιος ξέρει ποιος άλλος παππούς προηγήθηκε να τον διαμορφώσει. Κακιά, σκοτεινή αλληλουχία φαινομένων, που διαφεύγουν τη βούληση και τη δύναμή μας» που μη μπορώντας να τους βρούμε κανέναν ειρμό,

καμιά πρόθεση, κανένα κανόνα, στέκομε έκθαμβοι, γεμάτοι πένθιμο σκεπτικισμό, απογοήτευση για τον εαυτό μας».

Ο Αγρας θα νοσηλευθεί ένα μήνα στον Ευαγγελισμό. Το τραύμα στο πόδι θα μολυνθεί. Στις 12 Νοεμβρίου θα υποκύψει στο μολυσμένο τραύμα του.

Ακούγοντας τον Μαξ Ρίχτερ, ο κύριος Γκρι αναρωτιέται αν τις τελευταίες του στιγμές, ο παράξενος αυτός τύπος σκεφτόταν αυτό που είχε αναρωτηθεί κάποτε: «Τι μας έφερε στον κόσμο; Ενας χορός, ένα φλερτ, ή το πολύ μια ξεχασμένη ομπρέλα ή μια αύπνια. Μπορεί να φαίνεται έτσι, κι όμως δεν είναι. Ο χορός αυτός ήταν η παρουσία της Μοίρας, η ξεχασμένη ομπρέλα καθημερινή προστάτη της. Είναι σατανικά ευχάριστο η Φυσική να ξαναλέει με το δικό της τρόπο τη Μεταφυσική».

Η πριγκίπισσα του λαού κατέκτησε την αθανασία

Το ανεξίτηλο αποτύπωμα της Νταϊάνα

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Σε λίγες ημέρες συμπληρώνονται 40 χρόνια από τον αρραβώνα της λαίδης Νταϊάνα Σπένσερ και του διαδόχου του βρετανικού θρόνου, πρίγκιπα Καρόλου, στις 24 Φεβρουαρίου 1981. Στις 3 το μεσημέρι εκείνης της ημέρας, το ζευγάρι κατέβηκε πιασμένο αγκαζέ τα σκαλιά του παλατιού του Μπάκιγχαμ για να απευθυνθεί στους ανθρώπους του Τύπου που είχαν συγκεντρωθεί εκεί για να απαθανάτισουν την ευτυχία του. Κανείς δεν μπορούσε να γνωρίζει τότε ότι αυτοί οι άνθρωποι θα την ακολουθούσαν και θα κατέγραφαν κάθε της κίνηση από εκείνο το μεσημέρι, που ξεκίνησε να ζει το παραμύθι της Σταχτοπούτας που βρήκε τον ολόδικό της γοητευτικό πρίγκιπα, έως το τέλος της ζωής της, σε μια σήραγγα του Παρισιού, κυνηγημένη από τους παπαράτσι.

Ο μύθος της πριγκίπισσας του λαού, της γυναίκας που επί σχεδόν δύο δεκαετίες υπήρξε το Ιερό Δισκοπότηρο των βρετανικών ταμπλόιντ και του διεθνούς Τύπου, δεν ξεχάστηκε ποτέ. Το αποτύπωμά της στη μοναρχία, στην ποπ κουλτούρα, στη σχέση που διαμορφώθηκε ανάμεσα στους σελέμπριτι και στα μέσα ενημέρωσης δεν έχει ξεθωριάσει. Είκοσι τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατό της δεν έχουν σταματήσει να κυκλοφορούν αφιερώματα, ντοκιμαντέρ, ταινίες, άρθρα, έργα τέχνης για την αριστοκράτισσα νηπιαγωγό που έγινε σταρ.

Η απόλυτη σταρ

«Η ιστορία της Νταϊάνα» μέσα από τις διηγήσεις του αδελφού της, φίλων της, δημοσιογράφων, φωτογράφων, συνεργατών της αναβιώνει στο ντοκιμαντέρ δύο επεισοδίων που φιλοξενεί το Netflix. Όλοι τους μιλούν για μια γυναίκα που συνδύαζε την εκθαμβωτική, μαγευτική εμφάνιση με την εξυπνάδα και μια βαθιά ενσυναίσθηση και ανθρωπιά. «Ήταν σαν σταρ βωβού κινηματογράφου. Όλα εκφράζονταν μέσα από αυτά τα τεράστια γαλάζια μάτια. Είχε φτιάξει μια τέλεια εικόνα όπου όλοι μπορούσαν να δουν τον εαυτό τους... Ήταν μοντέλο, πολιτικό πρόσωπο, αστέρας του κινηματογράφου, είδωλο της μόδας», λέει η Κρίστα Σμιθ, editor του Vanity Fair. «Δεν νομίζω ότι μπορεί να καταλάβει κανείς, αν δεν ήταν εκεί, πώς ήταν να έχουμε μπροστά μας αυτή τη γυναίκα. Ήταν σαν σουπερπρόβη, προσθέτει η ιστορικός Αμάντα Φόρμαν.

«Η Νταϊάνα έγινε η πιο συναρπαστική γυναίκα στον κόσμο όσο η εικοσιτετράωρη ενημέρωση γινόταν κομμάτι της ζωής μας», επισμαίνει ο αρχισυντάκτης του People Τζες Κέιγκλ. «Για εμάς η Νταϊάνα ήταν

η απόλυτη σταρ. Ήταν εκείνη που όλοι ήθελαν να δουν. Όταν χαμογέλουσε στην κάμερα, σε διαπερνούσε ηλεκτρικό ρεύμα», παραδέχεται ο Άρθουρ Εντουαρντς, βασιλικός φωτογράφος στη Sun. Με τα μέσα ενημέρωσης έως τότε είχε μια σχέση αλληλεξάρτησης: τους έδινε τροφή και τρεφόταν η ίδια από τη δημοσιότητα. Ωσπου σταδιακά ο Τύπος μεταμορφώθηκε στο τέρας του παραμυθιού. «Υστερα από λίγο καιρό έμαθαν ότι ήταν άνθρωπος και την έβλεπαν σαν εμπόρευμα», τονίζει ο αδελφός της, κόμης Σπένσερ, ο οποίος καταχειροκροτήθηκε όταν στον επικάδειό της επισήμανε ότι «μια κοπέλα με το όνομα της αρχαίας θεάς του κυνηγιού κατέληξε να είναι το πιο κυνηγημένο άτομο στον κόσμο».

Το παραμύθι

Η γνωριμία, το φλερτ, ο αρραβώνας, τα πρώτα αλλά και τα δύσκολα χρόνια του γάμου της με τον Κάρολο πρωταγωνίστησαν πρόσφατα στον τέταρτο κύκλο του εξαιρετικού «The Crown». Η ιστορία της Νταϊάνα έδωσε νέα πνοή στη σειρά του Netflix, με τον ίδιο τρόπο που το 19χρονο κορίτσι είχε φέρει έναν αέρα ανανέωσης στη μοναρχία. Η Νταϊάνα δεν αγιοποιήθηκε στο «The Crown», αλλά και δεν αποκαθλώθηκε. Όσα παρακολουθήσαμε ίσως έγιναν έτσι ή κάπως έτσι, ίσως το δικό να ήταν μοιρασμένο, το ίδιο και το βάσανο,

Είκοσι τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατό της δεν έχουν σταματήσει να κυκλοφορούν ντοκιμαντέρ, ταινίες, άρθρα, έργα τέχνης για την αριστοκράτισσα νηπιαγωγό που έγινε σταρ.

να λάθη, η απογοήτευση και ο πόνος. Η ντεμπιτάντ στον χώρο του θεάματος Έμα Κόριν ενσάρκωσε αξιέπαινα την πριγκίπισσα που δεν χάθηκε ποτέ από τη συλλογική μνήμη, που πέρασε στην ιστορία και παραμένει αθάνατη. Κατόρθωσε να επικοινωνήσει τη λαμπερή και χαρισματική προσωπικότητά της και ταυτόχρονα τη βασανιστική μοναξιά της, την εσωστρέφεια και τις διατροφικές διαταραχές, τα προβλήματα που κατέτρωγαν την ψυχή και το σώμα της, με ευαισθησία, αμεσότητα και γενναιότητα. Ταυτόχρονα η σεναριακή πλοκή αναβίωσε γεγονότα και στιγμές της ιδιωτικής και δημόσιας ζωής της με μια επιδίωξη πιστότητας και ειλικρίνειας, αλλά ταυτόχρο-

να και ένα αλατοπιπέρο σαπουνόπερα απόλυτα ταιριαστό με το παραμύθι με λυπημένο τέλος που ήταν η ζωή της.

Βουλιμική και επαναστάτρια

Εκείνη η ημέρα του αρραβώνα, η πρώτη ημέρα της υπόλοιπης ζωής της Νταϊάνα κάτω από το μικροσκόπιο των μίντια και του κοινού, η ακόρεστη πείνα της για αγάπη και η πάλη της με τη βουλιμία ενέπνευσαν πρόσφατα τον Ιταλό καλλιτέχνη Alessandro Palombo να δημιουργήσει μια σειρά από τοιχογραφίες στο Μιλάνο με τίτλο «Μια φορά και έναν καιρό η λαίδη Νταϊάνα». Σε αυτές την απεικονίζει ως μια βουλιμική και επαναστάτρια πριγκίπισσα της Ντίσνεϊ, στο πλαι-

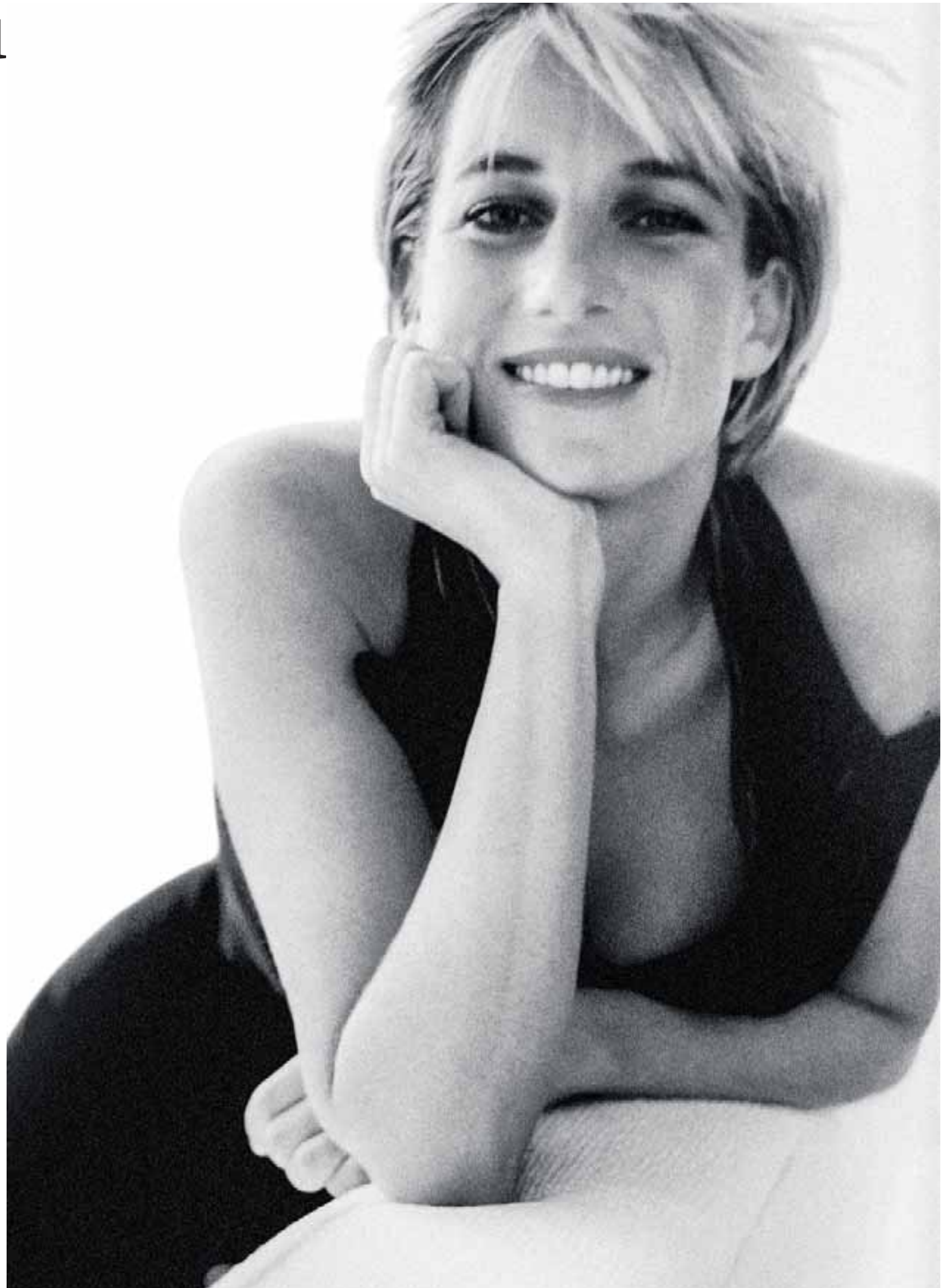
σιο της εκστρατείας του για την ευαισθητοποίηση του κοινού στο πρόβλημα της βουλιμίας και στα στερεότυπα του φύλου. Η Νταϊάνα εμφανίζεται δίπλα στον πρίγκιπα Κάρολο, ο οποίος είναι μια μαύρη φιγούρα. Είναι ντυμένη με το μπλε κοστούμι που φορούσε την ημέρα της επισημοποίησης του αρραβώνα τους και κρατάει ένα κουτί μπογιών και ένα πινέλο με τα οποία έχει γράψει στη φιγούρα του διαδόχου «Ο πρίγκιπας του παραμυθιού δεν υπάρχει».

Σε μια άλλη τοιχογραφία φαίνεται σκυμμένη πάνω από μια λεκάνη τουαλέτας, ενώ από πάνω της υπάρχει η επιγραφή «Πεινασμένη για αγάπη». Όπως επισμαίνει ο Palombo στο σημείωμα που συνο-

δεύει την εκστρατεία του, επιθυμεί να στείλει τη Σταχτοπούτα και τις άλλες στη σοφία και με αυτά τα προκλητικά έργα να δείξει τη δύναμη και την ευθραυστότητα μιας γυναίκας που έγινε σύμβολο χειραφέτησης και κουράγιου. Σκοπός του είναι να ανατρέψει τα στερεότυπα της αφήγησης στα οποία μας έχουν συνηθίσει τα παραμύθια και να διαπραγματευτεί το σοβαρό πρόβλημα της βουλιμίας και τα θέματα της ισότητας των φύλων και της γυναικείας χειραφέτησης.

Ο Palombo είναι ένας σατιρικός νεο-ποπ καλλιτέχνης που δεν είναι η πρώτη φορά που προκαλεί με την «ασεβή», όπως τη χαρακτηρίζει ο ίδιος, τέχνη του. Ανάμεσα στα πιο γνωστά έργα του είναι

οι εκστρατείες ευαισθητοποίησης «Disabled Disney Princesses», στην οποία παρουσίασε τη Σταχτοπούτα, την Ωραία Κοιμωμένη, τη Χιονάτη με αναπηρίες, και «Disney Princesses Breast Cancer Survivors», στην οποία οι πριγκίπισσες μάχονται τον καρκίνο του μαστού. Επίσης, τον Ιανουάριο του 2020 είχε παρουσιάσει την καμπάνια «Μόνο και μόνο επειδή είμαι γυναίκα», στο πλαίσιο της οποίας είχε γεμίσει τους τοίχους του Μιλάνου με αφίσες στις οποίες οι Μισέλ Ομπάμα, Χίλαρι Κλίντον, Αγκελα Μέρκελ, Μπρίζιτ Μακρόν, Αλεξάντρια Οκάζιο-Κορτέζ, Σόνια Γκάντι και Αουνγκ Σαν Σου Κι εμφανίζονταν άγρια κακοποιημένες, θύματα ενδοοικογενειακής βίας.



Στις 24 Φεβρουαρίου συμπληρώνονται 40 χρόνια από τον αρραβώνα της λαίδης Νταϊάνα Σπένσερ και του διαδόχου του βρετανικού θρόνου, πρίγκιπα Καρόλου. Ήταν η αρχή ενός παραμυθιού, το οποίο είχε άδοξο επίλογο σε μια σήραγγα του Παρισιού, 16 χρόνια αργότερα...



Ο αδελφός της πριγκίπισσας, κόμης Σπένσερ (δεύτερος από αριστερά), στην κηδεία της. Στο κέντρο, δύο τοιχογραφίες του Ιταλού καλλιτέχνη Alessandro Palombo. Δεξιά, η Έμα Κόριν ως Νταϊάνα στη σειρά «The Crown».

«Οι μέρες είναι εκεί όπου ζούμε»

Ο ποιητής του καθημερινού, αντίπαλον δέος του μοντερνισμού, Φίλιπ Λάρκιν

ΦΙΛΙΠ ΛΑΡΚΙΝ
Όσο υπάρχει ακόμη καιρός
μυφρ. Θεόδωρος Ρακόπουλος,
επιμέλεια μετάφρασης: Χάρης
Βλαβιανός, εκδ. Πατάκη, σελ. 158

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΛΕΞΑΚΗ

«Μπορώ να ζήσω χωρίς ποίηση, αλλά δεν μπορώ να ζήσω ούτε μία μέρα χωρίς ν' ακούσω τζαζ», δήλωσε ο Φίλιπ Λάρκιν (Philip Larkin, 1922-1985). Ο Λούις Αρμστρονγκ, ο Σίντνεϊ Μπεσέ, ο Μπιξ Μπρίντεν-μπεκ ήταν τα μουσικά είδωλα ενός από τους σημαντικότερους και πιο αγαπητούς στο αγγλικό κοινό ποιητές. Θεωρούσε τις συνθέσεις τους εφάμιλλες με το έργο των αγαπημένων του ποιητών: Τζον Μπέτζερμαν, Μπάρμπαρα Πιμ, Γκάβιν Γουόρτ, Κίνγκσλεϊ Εϊμς, Τόμας Χάρντι.

Οι υπέροχες μελωδίες και οι απίθανα ευρηματικοί ρυθμοί των πρωτοπόρων της τζαζ γέμιζαν χαρά αυτόν τον μονήρη άνδρα τις ώρες που καθόταν στην πολυθρόνα του με το τζιν τόνικ στο χέρι, για να ακούσει στο πικάπ τους δίσκους τους.

Την αγάπη του για την τζαζ αυτής της περιόδου τη μοιραζόταν από το 1961 έως το 1971 με τους αναγνώστες της Daily Telegraph.

Οι κριτικές του ήταν παθιασμένες, αποκαλυπτικές, προκαλούσαν ποικίλες και πολλές αντιδράσεις, και πάντοτε άνοιγαν δρόμους στη σκέψη των αναγνωστών. Για τον Λάρκιν, που γεννήθηκε στο Κόβεντρι, το αποκορύφωμα της εκφραστικής δύναμης της τζαζ τοποθετείται στις αρχές της δεκαετίας του 1940. Στους τόμους All What Jazz και Jazz Writings: Essays and Reviews 1940-84 αποτυπώνεται η στενή σχέση του με αυτό το μουσικό είδος και συνάμα η αφοσίωσή του στη φόρμα, μέσα από τη δριμύεια αλλά απολύτως τεκμηριωμένη κριτική που ασκούσε ακόμη και σε κορυφαίους συνθέτες και μουσικούς, όπως ο Μάιλς Ντέιβις, ο οποίος είχε οδηγήσει μαζί με άλλους την τζαζ στα μονοπάτια του μουσικού μοντερνισμού. Ο Λάρκιν εντόπιζε στην παραδοσιακή τζαζ όλα εκείνα τα στοιχεία που τον έθελγαν και δεν τα έβρισκε στη μοντέρνα εκδοχή αυτού του μουσικού είδους, όπως η χαρά, η έκρηξη των συναισθημάτων, ο χορός μέχρι τελικής πτώσεως, οι λεπταίσθητες αποχρώσεις μιας ζωής που αναπόδραστα οδηγείται στο πουθενά.

Μέρος του μουσικού σύμπαντος



Λάτρης της παραδοσιακής τζαζ ο Λάρκιν, εντόπιζε σε αυτήν όλα εκείνα τα στοιχεία που τον έθελγαν και δεν τα έβρισκε στη μοντέρνα εκδοχή αυτού του μουσικού είδους, όπως η χαρά, η έκρηξη των συναισθημάτων, ο χορός μέχρι τελικής πτώσεως, οι λεπταίσθητες αποχρώσεις μιας ζωής που αναπόδραστα οδηγείται στο πουθενά.

Δεν πρέπει να μας εκπλήσσει η δίλωσή του: «Δεν έχω εχθρούς, αλλά οι φίλοι μου δεν μ' αγαπάνε».

που τροφοδοτούσε τη σκέψη και το συναίσθημα του Λάρκιν αποτυπώθηκε στην κασετίνα Larkin's Jazz, η οποία κυκλοφόρησε 25 έτη από τον θάνατό του. Αποτελείται από τέσσερα σιντί, που περιλαμβάνουν 81 αγαπημένα του κομμάτια.

Τα μουσικά γούστα του Λάρκιν φαίνεται ότι καθόρισαν και τον λογοτεχνικό του προσανατολισμό. Εκτός από ποιήματα, έγραψε μυθιστορήματα και δοκίμια. Άριστος τεχνίτης της γλώσσας και της πα-

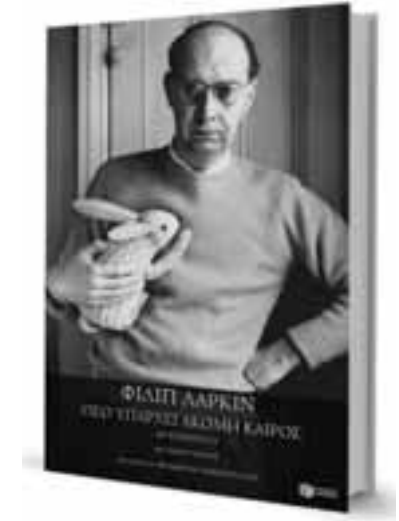
ραδοσιακής προσώδιας, δαφνηφόρος ποιητής του βρετανικού στέμματος, αρνήθηκε να πλεύσει στα ύδατα της στρυφνής για το γούστο του ποίησης του μοντερνισμού.

Πενήντα ποιήματά του παρουσιάζονται στο βιβλίο «Όσο υπάρχει ακόμη καιρός», που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2020 από τις εκδόσεις Πατάκη. Προέρχονται από τον τόμο Collected Poems των εκδόσεων Faber & Faber (1988) και αντλούνται από τα τέσσερα βιβλία του Λάρκιν (The North Ship, The Less Deceived, The Whitsun Weddings, High Windows), καθώς και από διάφορα περιοδικά, όπου κατά καιρούς δημοσίευε τους ποιητικούς καρπούς του.

Ο Λάρκιν έζησε επί 30 συναπτά έτη στην πόλη Χαλ, στο Ανατολικό Γιόρκσαϊρ, δουλεύοντας ως

βιβλιοθηκάριος. Ταξίδεψε ελάχιστα, αλλά ποτέ εκτός Βρετανίας. Η ποιητική του αποκλίνει σταθερά από τον στοχαστικό άξονα και εμμένει σταθερά στην απόδοση της ατιμόσφαιρας του καθημερινού, όπως στο ποίημα «Μέρες»: «Γιατί έχουμε τις μέρες; / Οι μέρες είναι εκεί όπου ζούμε. / Ερχονται, μας ξυπνούν/ πάλι και πάλι./ Υπάρχουν για να είμαστε μέσα τους χαρούμενοι; / Πού μπορούμε να ζούμε, αν όχι μες στις μέρες; // Λοιπόν, η απάντηση σ' αυτό το ερώτημα/ Φέρνει τον ιερέα και τον γιατρό/ με τα μακριά παλτά τους/ να τρέχουν μέσα στα χωράφια».

Σύμφωνα με τον Θεόδωρο Ρακόπουλο, που επέλεξε και μετέφρασε ποιήματα από το ευάριθμο καταπίστευμα του Αγγλου ποιητή: «Ο Λάρκιν πέρασε από την αγγλόφωνη



Υπαρξιακός σαρκασμός, μηδενιστικός πεσιμισμός και διαβρωτικό αγγλικό κιούμφορ διαπερνούν το σύνολο του έργου του Λάρκιν.

ποίηση, αφήνοντας ανεξίτηλα πολλαπλή κληρονομιά. Ο εύπλαστος μουσικός στίχος του, με τον χαλαρό αλλά υποβλητικό μετρονόμο, επικαιροποίησε τον Τόμας Χάρντι, τον Ωντεν και άλλους ποιητές της προηγούμενης γενιάς, και όρθωσε αντίπαλον δέος στους μοντερνιστές (ο ίδιος περιφρονούσε τον Ελιοτ). Η τομή του μοντερνισμού, που μεγέθη σαν τον Έζρα Πάουντ και τον Ελιοτ (με την πλήρη αναφορά, σημειώσεων και βιβλιογραφικών παραπομπών ποίησή τους) κατάφεραν στο σώμα της αγγλικής ποίησης, άφησε βαθύ αποτύπωμα – το οποίο όμως κλείνει με τον καιρό, και ο Λάρκιν ευθύνεται εν μέρει για τούτο, με την αδιαφορία του για την αίσθηση του μορφικά ρηξικέλευθου».

Υπαρξιακός σαρκασμός, μηδενιστικός πεσιμισμός, διαβρωτικό αγγλικό κιούμφορ διαπερνούν το σύνολο του έργου του Φίλιπ Λάρκιν. Αν προσθέσουμε σε όλα αυτά το ότι ήταν αντιδραστικά συντηρητικός, ψυχαναγκαστικά μονόχυτος, σοβινιστής, ψυχολογικά ευμετάβλητος, δεν πρέπει να μας εκπλήσσει η δίλωσή του: «Δεν έχω εχθρούς, αλλά οι φίλοι μου δεν μ' αγαπάνε».

“Αγαπητό μου ημερολόγιο”

υάθε Σάββατο και Κυριακή από τις 5 μέχρι τις 7 το απόγευμα, να μην ξεχάσω να αιουύσω τα αγαπημένα μου τραγούδια, νέα και παλιά.

... και τις Παρασκευές, το βράδυ κυλάει από τις 9 μέχρι τις 12 “Εκ γυναικός” με μελωδίες ταξιδιάρικες.

παρέα με την Μαριάννα Γαλιδή στο

KANALI
106.00 | 98.6 | 107.00 | 106.9



www.kanali6.com.cy | info@kanali6.com.cy | 25-820500

Rialto Theatre LIVE



www.rialto.com.cy

Θέατρο / Theatre **13/02**
Λάμπρος / Lambros
FlashArt@Rialto
σαβ / sat 19:00

21/02 Θέατρο / Theatre
Develop. Develop Again. Develop Better (Developing in Cyprus)
κυρ / sun 19:00

Συναυλία / Concert **26/02**
Οι ψυχές μας διψούν για τραγούδια Our souls longing for songs
παρ / fri 19:00

28/02 Συναυλία / Concert
Με τη ματιά της Μελίνας Μερκούρη και του Αντώνη Σαμαράκη Through the eyes of Antonis Samarakis and Melina Merkouri
FlashArt@Rialto
κυρ / sun 19:00

Χορηγός Sponsor:

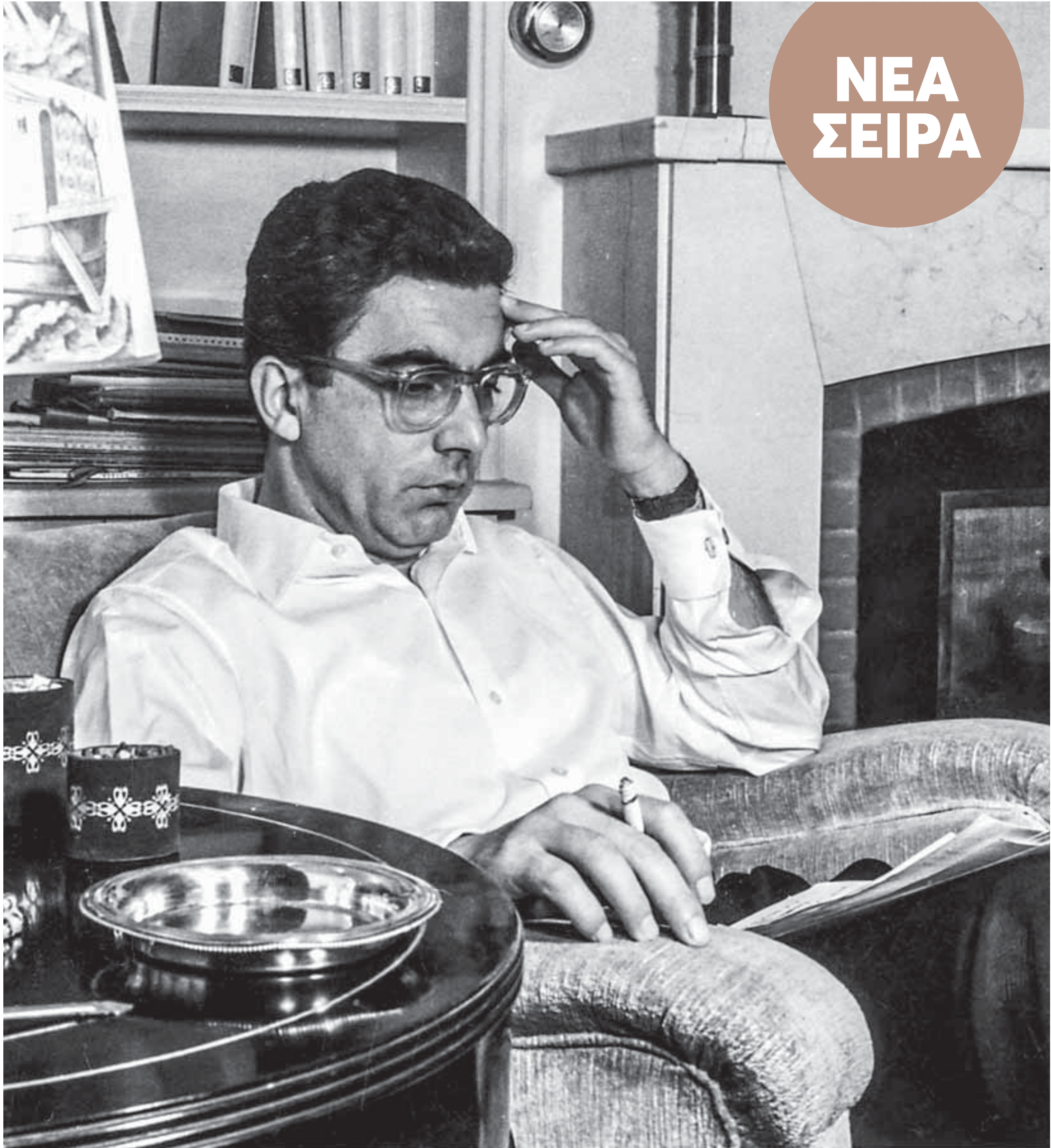


Χορηγοί Επικοινωνίας Media Sponsors:

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΜΕΓΑΛΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΦΙ

Ο προικισμένος καλλιτέχνης, που δίδαξε ότι «ηθοποιός σημαίνει φως», πρωταγωνιστεί στον τέταρτο τόμο της συλλεκτικής σειράς «Μεγάλοι Ηθοποιοί του Θεάτρου» με την υπογραφή του Μάκη Δελαπόρτα.



**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Κυριακή Ηλεκτρονική και Οπτικοακουστική Έκδοση