



# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, Κυριακή 30 Μαρτίου 2014 • Έτος 5<sup>ο</sup> • Αρ. φύλλου 285

Κυπριακή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.com.cy €1,50 (Αιλιθ έκδοση) €2,90 (Βασική) €3,90 (Επισυμμένη)

ΣΗΜΕΡΑ



ΣΥΜΕΩΝ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

## Η διεθνής κοινότητα μοιάζει με ζούγκλα



**Αν τα συμφέροντά μας δεν συμπέσουν με τα συμφέροντα των μεγάλων, το Κυπριακό δεν πρόκειται να λυθεί μόνο και μόνο επειδή έχουμε το διεθνές δίκαιο με το μέρος μας, δηλώνει ο διακεκριμένος συμπατριώτης μας καθηγητής Συμεών Συμεωνίδης. Αναγνωρίζει ότι το διεθνές δίκαιο είναι εν μέρει το δίκαιο του δυνατού, υπογραμμίζει ότι εμείς σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να τερματίσουμε την προσήλωσή μας στο δίκαιο του αγώνα μας και αναφέρεται σε μικρές-μικρές νίκες, όπως η υπόθεση της Κακαριαίας. Σελ. 14**

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ

## Ρήγμα στο ΔΗΚΟ, εχθρός στο ΑΚΕΛ

**Τάσεις** επέκτασης του δικαστικού κλίματος εντοπίζονται στη βάση του ΔΗΚΟ με αρνητικές επιπτώσεις στα ποσοστά των ευρωεκλογών. Η πλευρά Νικόλα βλέπει συντονισμένη προσπάθεια να πληγεί και το ανεπίσημο ΔΗΚΟ κάνει λόγο για πολιτική ρεβανσισμού. Στο ΑΚΕΛ στοχεύουν στους δυσαρρεστημένους ψηφοφόρους για ανακοπή της αποχής. Σελ. 11

► Αλλαγή ώρας



**Από τις 3 π.μ.** τέθηκε σε ισχύ η θερινή ώρα. Οργανισμοί κλειστές των επιχειρήσεων μετακινούνται μία ώρα μπροστά.

# Έχει εξαντληθεί η υπομονή του κόσμου

### Καθυστερήσαμε στην τιμωρία για την οικονομία και οι διωκτικές αρχές πρέπει να επιταχύνουν τους ρυθμούς

**Έναν χρόνο** από την ανάληψη της εξουσίας από τον ΔΗΣΥ ο Αβέρωφ Νεοφύτου πιστώνει την κυβέρνηση με θετικό πρόσημο στις προσπάθειες σταθεροποίησης της οικονομίας αλλά σημειώνει ότι το στοίχημα ακόμη δεν έχει κερδηθεί. «Οι πολίτες μάς έδωσαν μία εκτεταμένη περίοδο κά-

ριτος, που σύντομα εξαντλείται», τονίζει στέλνοντας σαφέστατο μήνυμα με αποδέκτη τη Γενική Εισαγγελία για καθυστέρηση στις έρευνες για την οικονομική καταστροφή. Για το Κυπριακό σημειώνει ότι 40 χρόνια είναι πολλά, ότι ο κόσμος δεν είναι διατεθειμένος να δεχθεί την όποια

**Ο ΑΒΕΡΩΦ ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΣΤΗΝ «Κ»**



λύση, ούτε κι ο ίδιος, αλλά επίσης ότι είναι μονόδρομος η αναζήτηση λύσης στη βάση του ιστορικού συμβιβασμού της Διζωνικής, Δικονομικής Ομοσπονδίας. Στη σκιά του θανάτου του Τάσου Μπισσόπουλου, ο Αβέρωφ Νεοφύτου αναφέρεται στις επικείμενες ευρωεκλογές, υποστηρίζοντας

ότι το ψηφοδέλτιο του ΔΗΣΥ αντικατοπτρίζει την κοινωνικά πανστρατιά που πρέπει να δημιουργηθεί στη διεκδίκηση της καλύτερης Κύπρου. Αναγνωρίζει τέλος ότι τα δύο μεγάλα κόμματα στα παζάρια της εξουσίας δημιούργησαν τον ρόλο των «κοιμημάτων -ρυθμιτών». Σελ. 6

## Ημέρα κρίσεως στην Τουρκία



**Σε κλίμα** εκρηκτικής πόλωσης, 53 εκατομμύρια Τούρκοι ψηφοφόροι καλούνται να προσέλθουν σήμερα στις κάλπες για τις πιο κρίσιμες τοπικές εκλογές των τελευταίων δεκαετιών. Υπό τη σκιά της μεγάλης αναμέτρησης με το πανίσχυρο Κίνημα Γκιουλέν, ο Ταγίπ Ερντογάν επενδύει τα μέγιστα στις σημερινές εκλογές, την ώρα που Δύση και Ε.Ε. προσβλέπουν σε αλλαγή ηγεσίας. Σελ. 22

## Έρχεται ο Τζον Κέρι για την Αμμόχωστο

*Χάρτης Αναστασιάδη για λύση στα τέλη του 2015*

**Σε πλήρη** εξέλιξη βρίσκονται οι παρασκηνιακές διεργασίες των Αμερικανών προκειμένου να υπάρξει κατάληξη στο θέμα της Αμμόχωστος κάτι που θα δημιουργήσει θετικό κλίμα για τη συνολική λύση. Ο σχεδιασμός προβλέπει την κάθοδο στην Κύπρο του Αμερικανού ΥΠΕΞ Τζον Κέρι περί τα τέλη Απριλίου, υπό την προϋπόθεση ότι θα είναι σε θέση να ανακοινώσει την είσοδο εμπειρογνομώνων στο Βαρώσι. Η Λευκωσία είναι σύμφωνη αλλά Άγκυρα και Τ/κ δεν έχουν πειστεί. Σελ. 4

## Οι 18 εισηγήσεις Μπισσόπουλου για ΕΦ

*Τις έδωσε στον αρχηγό τη μοιραία Παρασκευή*

**Ιδιόχειρο** σημείωμα με 18 εισηγήσεις, που αφορούσαν το σημαντικότερο θέμα της ΕΦ, που σχετίζεται με τη νομοθετική ρύθμιση του Σχεδίου Άμυνας της χώρας, επέδωσε νωρίς το πρωί της μοιραίας εκείνης Παρασκευής, ο αείμνηστος Τάσος Μπισσόπουλος στον αρχηγό της ΕΦ, Στυλιανό Νάση. Είχε συντάξει το σημείωμα το προηγούμενο βράδυ και έθετε και δύο κορυφαίες προτεραιότητες. Σελ. 5

## «Ράμπο» στον Συνεργατισμό

*Για τα μη εξυπηρετούμενα*

**Ο Συνεργατισμός** συνεχίζει να παράγει νέα κόκκινα δάνεια, αλλά στα στελέχη του υπάρχει αισιοδοξία. Ο ρυθμός αύξησης έχει γίνει βραδύτερος, χωρίς μέχρι στιγμής να υπάρχει επί της ουσίας χειρισμός των προβληματικών δανείων. Η υπό συγκρότηση νέα κεντρική μονάδα διαχείρισης προβληματικών δανείων θα αποτελείται από 175 στελέχη, ενώ ήδη έχουν βρεθεί οι πέντε επικεφαλής των επαρχιών. Οικονομική, σελ. 5

## Τομές στην Ελλάδα με πολυνομοσχέδιο

*Σε προϊόντα και υπηρεσίες*

**Ριζικές** τομές επιχειρεί η ελληνική κυβέρνηση με παρεμβάσεις που για πρώτη φορά, δεν αφορούν δημοσιονομικά μέτρα αλλά διαρθρωτικές αλλαγές στην παροχή υπηρεσιών. Ταυτόχρονα, η κυβέρνηση προβλέπει τις μεταφορές, την κυριακάτικη λειτουργία των καταστημάτων και άλλα μέτρα ενίσχυσης της οικονομίας. Σελ. 20

## Οι εισπράξεις και η «κακή τράπεζα»

*Αναμένουν επαναπατρισμό κεφαλαίων από μεγάλο δανειολήπτη*

**Αναστάτωση** προκάλεσαν στην Τράπεζα Κύπρου οι δηλώσεις Χούρικαν με τις οποίες τέθηκε στο τραπέζι η επιλογή μιας «κακής τράπεζας». Η τοποθέτηση δεν βρίσκει σύμφωνη τη πλειοψηφία του Διοικητικού Συμβουλίου της τράπεζας, που θεωρεί πως το θέμα «δεν είναι της ώρας». Για να γίνει κάτι τέτοιο, θα πρέπει πρώτα να εξασφα-

λιστεί συμφωνία της ΕΚΤ για το ΕΛΑ. Επιπλέον, το κατά πόσον θα κριθεί ως απαραίτητη η δημιουργία μιας κακής τράπεζας, θα εξαρτηθεί από τη δυνατότητα της Τράπεζας Κύπρου να εισπράξει από τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια και αναμένουν επαναπατρισμό κεφαλαίων από μεγάλο δανειολήπτη. Οικονομική, σελ. 4



## Πέντε σενάρια για το Boeing από BBC

*«Χωματερή» ο Ινδικός ωκεανός*

**Αμέτρητα** παραμένουν τα αναπάντητα ερωτήματα γύρω από το Boeing 777 της Malaysia Airlines, που εκτελούσε τη μοιραία πτήση MH370. Νέα σενάρια, εικασίες και εκτιμήσεις πυροδοτούν ανείπωτη ταραχή στον Ινδικό ωκεανό και τον Ειρηνικό. Το BBC σταματούσε τα περισσότερα σενάρια, αλλά η εταιρεία ανακοίνωσε ότι η επιχείρησή της να αναζητήσει το αεροπλάνο είναι ακόμη σε εξέλιξη. Η έρευνα είναι ιδιαίτερα ουσιαστική για τις έρευνες, αφού μοιάζει με έναν απέραντο σκουπίδοποτο. Σελ. 23

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

## Μεγάλες οι ευθύνες

**Άσχετα** από τις κόντρες, τις διαφωνίες και τις όποιες ευθύνες μπορεί να έχει ο υπουργός Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης, η αλήθεια είναι πως, από καιρό, η Αστυνομία παραπαίει. Η αδυναμία της να ξεριζώσει πραγματικά κακοήδη αποστήματα που ταλανίζουν την κοινωνία αποτελεί μία διαχρονική αποτυχία της Δημοκρατίας μας. Το οργανωμένο έγκλημα, η σωματεμπορία, τα ναρκωτικά και ο παράνομος τζόγος δεν έχουν «ενοχληθεί» ουσιαστικά από το αστυνομικό σώμα, με αποτέλεσμα να συνεχίζουν να ενισχύονται, να ενδυναμώνονται, λειτουργώντας ως παρακράτος. Ο διορισμός του νέου αρχηγού έρχεται με βαρύ όγκο ευθύνων και ουσιαστικά απαιτείται να διαλύσει αυτές τις «ενοχλημένες» Επαλαμύβανουμε όμως ότι ευθύνες έχει και ο υπουργός Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης κ. Ιωάννης Νικολάου, ο οποίος θεωρούμε ότι έχει πάρει από τον Πρόεδρο και την κοινωνία μία εσχατή παράταση παραμονής στον θάκο του.

Μπορείτε να διαβάσετε ολόκληρη την εφημερίδα ψηφιακά στο iPad με μόνο €0,89

**ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΙΠΕΡΙΕΣ**  
από τον βραβευμένο σεφ **Χρίστο Χριστοδούλου**  
**Η κουζίνα της Καρπασίας**  
Ένα οδοπορικό στο Ριζοκάρπασο  
Σελ. 24  
ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

**ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ K SPORTS**

**ΕΥΤΥΧΙΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ**  
**Σκέψου Κύπρος, το αξίζεις**  
Ο Έλληνας βρίσκεται στο πιο σημαντικό σταυροδρόμι της καριέρας του και ο Δημήτρης Γιόκακας γράφει για την ευκαιρία που δεν πρέπει να χάσει η Κύπρος.

**ΑΠΟΕΛ**  
**Σχεδιάζοντας την επόμενη σεζόν**  
Η διοίκηση Πετριδου έχει ήδη ξεκινήσει τον προγραμματισμό για τη νέα περίοδο, βάζοντας ως προτεραιότητες την ανανέωση του συμβολαίου με τον Δώνη.

**ΟΜΟΝΟΙΑ**  
**Θα περάσει και αυτή τη φορά**  
Όπως είναι τα δεδομένα σήμερα, η Ομόνοια αναμένεται να παραδώσει συμπληρωμένο τον φάκελο ενόψει του ελέγχου των κριτηρίων.

**ΑΕΛ**  
**Να γίνει κλαμπ αυτοσυντήρητο**  
Ο πρόεδρος της ΑΕΛ, Αντρέας Σοφοκλέους, κάνει άνοιγμα στον κόσμο με στόχο να μπουιν νέες βάσεις στο σωματείο και να καταστεί αυτοσυντήρητο.

**PIRAEUS BANK**  
WEALTH MANAGEMENT

**Ανοίγουμε το δρόμο σε 34.000 διεθνή επενδυτικά ταμεία**



## Μεταβολές εβδομάδας

X.A.K.  
-1,44%X.A.  
-0,22%Dow Jones  
0,78%Nasdaq  
-0,67%Nikkei  
-1,52%Dax  
4,11%FTSE 100  
1,60%

MARK ΖΑΚΕΡΜΠΕΡΓΚ  
Γιατί ο ιδρυτής της Facebook στοιχηματίζει 21 δισ. δολάρια Σελ. 7

Πετρέλαιο  
2,08%€/δ  
-0,64%

## ΔΙΑΒΑΣΤΕ

## ΤΡΑΠΕΖΕΣ

## Εμπιστοσύνη αλλά με φυγή καταθέσεων

**Σημαντική** είναι η αύξηση που καταγράφεται στα πραγματικά επιτόκια, τόσο στις καταθέσεις όσο και στα δάνεια, γεγονός που ασκεί πιέσεις στις επιχειρήσεις που δεν μπορούν εύκολα να δανειστούν. Την ίδια ώρα, οι εγχώριοι καταθέτες συνεχίζουν (όπως αναμενόταν) να μειώνουν τις καταθέσεις τους, παρά την αύξηση των πραγματικών επιτοκίων. Η εικόνα που διαμορφώνεται είναι πως η επιστροφή της εμπιστοσύνης στις τράπεζες σκοντάφτει στην ύφεση. **Σελ. 3**

## ΕΛΛΑΔΑ

## Προς δοκιμαστική έξοδο στις αγορές

**Η Ελλάδα** εντείνει τις προσπάθειες ώστε να διασφαλιστεί ότι η επάνοδος της χώρας στις αγορές μέσω μιας νέας ομολογιακής έκδοσης θα στεφθεί με απόλυτη επιτυχία. Ο βασικός σχεδιασμός προβλέπει ότι η έκδοση θα πραγματοποιηθεί στα τέλη Απριλίου. **Σελ. 9**

## ΚΑΡΙΕΡΑ

## Νέα ματιά στην αγορά εργασίας

**Οι Millennials**, για τους οποίους η χρονολογία της γέννησής τους σφραγίστηκε από την αλλαγή του αιώνα, ανήκουν στη γενιά της ραγδαίας τεχνολογικής εξέλιξης και επιδεικνύουν έντονη εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες. **Σελ. 8**

## Real Estate

**Μεσοπρόθεσμα**, οι τιμές ακινήτων, και ειδικά της γης, θα μειωθούν ακόμα περισσότερο, καθώς δεν αναμένεται ουσιαστική ανάταση στην τιμή του τελικού προϊόντος και η επιλογή δανειακής χρηματοδότησης θα εξακολουθήσει να μην είναι διαθεσίμη, σύμφωνα με τις προβλέψεις της Leaf Research. **Σελ. 12**

## Η Ιταλία πωλεί μέσω eBay 170 κρατικά αυτοκίνητα



**Ενώ συνεχίζονται** οι αντιδράσεις για την πρόθεσή του να μειώσει τις αποδοχές των υψηλόβαθμων δημοσίων υπαλλήλων και να συρρικνώσει το προσωπικό του ιταλικού Δημοσίου, ο νέος πρωθυπουργός της Ιταλίας, Ματέο Ρέντσι, επιχειρεί να αυξήσει τα έσοδα του ιταλικού κράτους δρομολογώντας ρηξικέλευθες ιδέες. Τα 170 πολυτελή αυτοκίνητα που διαθέτει το ιταλικό κράτος στους υπουργούς και στα μέλη της κυβέρνησης θα πουληθούν μέσω του διαδικτυακού οίκου δημοπρασιών eBay. Σύμφωνα με ρεπορτάζ της βρετανικής εφημερίδας Financial Times, ανάμεσά τους συγκαταλέγονται πολυτελή μοντέλα Maserati και κάποια κάπως παρωχημένα μοντέλα της Alfa Romeo.

## Οι εισπράξεις κρίνουν την κακή τράπεζα

Δεν αντιπροσωπεύει τις θέσεις του ΔΣ το σχόλιο Χούρικαν για την Κύπρο

**Σε έντονη** φημολογία και εκτενείς συζητήσεις στο παρασκήνιο οδήγησε η δήλωση, την περασμένη εβδομάδα, του Τζον Χούρικαν, πως η δημιουργία μιας «κακής τράπεζας» αποτελεί επιλογή της Τράπεζας Κύπρου. Σαφώς η επιλογή είναι στο τραπέζι, όχι όμως στο παρόν στάδιο, απάντησε το Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο για πρώτη φορά συζήτησε το θέμα μιας κακής τράπεζας μετά τις δηλώσεις Χούρικαν.

Εντός του ΔΣ, πάντως, υπάρχει ένα ρεύμα που τάσσεται υπέρ των σκέψεων Χούρικαν, έστω κι αν συμφωνούν πως οι δηλώσεις του ήταν άκαιρες.

Αυτό που είναι σαφές, είναι πως, εάν η τράπεζα δεν αυξήσει δραματικά τις εισπράξεις της από τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια, τότε η δημιουργία κακής τράπεζας θα

είναι αναπόφευκτη τους επόμενους μήνες.

Σε αυτό το σημείο αποκλίνουν οι εκτιμήσεις μεταξύ των μελών του ΔΣ που δεν θεωρούν πρόωπη μια συζήτηση για κακή τράπεζα, και εκείνων που αισθάνονται πως ήρθε η ώρα να εξεταστεί η επιλογή, έστω κι αν δεν έχει ολοκληρωθεί η εξέταση των επιλογών της τράπεζας από την HSBC.

Η επικείμενη συμφωνία για εκποίηση μεγάλου ακινήτου στην Πάφο, αλλά και η συμφωνία με μεγάλο δανειολήπτη ο οποίος, υπό την πίεση των υποχρεώσεων που δεν εξυπηρετεί, φαίνεται να «πέιστηκε» να επαναπατρίσει χρήματα – περίπου 80 εκατ. ευρώ – που είχε στο εξωτερικό, για να καλύψει τις υποχρεώσεις του, μπορεί να κρίνουν την έκβαση της όλης συζήτησης. **Σελ. 4**

## Στη βάση των νέων stress test

**Ο διεθνής** παράγοντας δεν φαίνεται να ανησυχεί για τα αποτελέσματα του νέου stress test στις κυπριακές τράπεζες. Το κυπριακό τραπεζικό σύστημα φαίνεται ότι έχει χτίσει περιθώρια ασφαλείας, χάρη στην αυστηρότητα της προηγούμενης άσκησης της Pimco. Βάση για τη νέα άσκηση θα αποτελέσουν τα αποτελέσματα των τραπεζών για το 2013, και η άσκηση ακραίων καταστάσεων

θα καλύπτει την περίοδο 2014-2016. Η εργασία της Pimco αφορούσε την περίοδο μέχρι το 2015. Με βάση την αξιολόγηση της Pimco στήθηκε το σενάριο ανακεφαλαιοποίησης του κυπριακού τραπεζικού συστήματος και προβλέφθηκε ένα υψηλό ποσό προς σκοπούς στήριξης των τραπεζών. Ωστόσο, μέχρι στιγμής αυτό το ποσό δεν χρησιμοποιήθηκε στο σύνολό του. **Σελ. 5**

### ΑΝΑΛΥΣΗ / Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΕΡΣΙΑΝΗ

## Το Κοντραπάσο της κολακείας



**Η «υψηλή»** γλώσσα του Δάντη, κάπου στον όγδοο κύκλο της κόλασης αλλάζει διάθεση. Αρχίζει να παίζει με τις εικόνες, με ένα

«κοντραπάσο» όπου ο κάθε αμαρτωλός υποφέρει το αντίθετο της αμαρτίας του. Οι προαγωγοί προάγονται. Οι δουλέμποροι τρέχουν άσκοπα μεταξύ των μαστιγίων των διαβόλων. Οι κολάκες της εξουσίας έχουν μια εξίσου κατάλληλη κατάληξη.

Μία αφόρητη βρώμα, λέει, οδηγεί τον Δάντη στο στόμιο ενός λάκκου. Είναι γεμάτος με ανθρώπινα κόπρανα. Και με τη σειρά τους, τα σκατά είναι γεμάτα κολάκες. Δεν ξέρω αν πρόκειται για λογοπαίγνιο μεταξύ των κοπράνων της αιωνιότητας τους και των κοπράνων που ξεστομίζουν

μια ζωή, αλλά σίγουρα είναι απολαυστικό να σκέφτεται κανείς πως, αφού αυτό το πράμα έδιναν στην ζωή τους, μέσα σ' αυτό ας περάσουν τους αιώνες.

Μπορεί να βρίσκει κανείς διασκεδαστική τη διάθεση του Δάντη, αλλά είναι μία σοβαρή κουβέντα. Η κολακεία έχει πολλές μορφές. Οι συκοφαντές των αρχαίων Ελλήνων ήταν τέτοιοι άνθρωποι, που καλοπιάνοντας την εξουσία που τους πατρνάρει, έκαναν τη βρώμικη δουλειά των αφεντικών τους. Οι μαύροι στις ΗΠΑ μιλούσαν πάντα για τους «σκλάβους του σπιτιού», που την έχουν καλά—ή τουλάχιστον πολύ καλύτερα από τους σκλάβους της φυτείας—και έβρισκαν πολύ βολικό το όλο σύστημα της δουλείας. Μετά τον Β' Παγκόσμιο και το σοκ του ολοκαυτώματος, πολλά πειρά-

**Όσο ήταν αρχηγός, ο αρχηγός, δεν ενοχλούταν από την κατάσταση.**

ματα ψυχολόγων έδειξαν πως οποιοσδήποτε μπορεί να γίνει τέτοιος κολάκας, ευνοούμενος, τσιράκι, σφυρογκοκάλριος ή όπως αλλιώς μπορεί αποκαλέσει κανείς τέτοιους ανθρώπους.

Και η τάση αυτή είναι απόλυτα αποδεκτή στην Κύπρο.

Την περασμένη εβδομάδα παύτηκε ο αρχηγός της Αστυνομίας. Αυτό το άρθρο δεν θα ασχοληθεί με την ουσία της απόφασης, η οποία εξάλλου είχε διαφανεί από καιρό και για εβδομάδες συζητιόταν στις καφετέριες τα πρωινά. Το ενδιαφέ-

ρον είναι πως ο αρχηγός, κατά τη δημοσιογραφική γλώσσα, «έφυγε πυροβολώντας».

Δεν εξετάζουμε προς το παρόν αν ο υπουργός Δικαιοσύνης προεξέτασε τον ύποπτο της Δρομολαζιάς. Αν το έκανε με τον τρόπο που καταγγέλλει ο μέχρι πρότινος αρχηγός, το θέμα είναι σοβαρό. Αλλά τόσο καιρό γιατί δεν είπε κάτι; Ποια κολακεία του έκλεινε το στόμα; Ποιο βόλεμα καθιστούσε αποδεκτή μια τέτοια υποτιθέμενη συμπεριφορά από πλευράς του υπουργού, που ξαφνικά έγινε απαράδεκτη αλλά ήταν μια χαρά όσο ήταν αρχηγός ο αρχηγός;

Και η ιστορία δεν αφορά μόνο τον αρχηγό της Αστυνομίας. Ο κ. Χλωρακιάτης, κι αυτός έφυγε πυροβολώντας. Ο κ. Λύρας το ίδιο, έστω κι αν τα ερωτήματα για την

επιτομία του ακόμα αιωρούνται, με την πιο ευνοϊκή για τον ίδιο εξήγηση, να έχει να κάνει με πλήρη ανεπάρκεια. Την υστάτη θυμήθηκε και ο κ. Παπασσάβας: Κι αυτός, μόνο όταν ήταν να εγκαταλείψει την καρέκλα θυμήθηκε να σκανδαλιστεί. Αδικώ πολλούς που ξεχνά, όπως την κυρία Πραξούλα που κι αυτή έκανε «αποκαλύψεις» μόνο όταν της είπαν να πάει σπίτι της. Ο κ. Κιττής, κι αυτός είχε στοιχεία για πολλούς, αλλά τα θυμήθηκε μόνο όταν έμπλεξε ο ίδιος. Ο κ. Βγενόπουλος κρατά τους φακέλους του Μιλόσεβιτς, λέει, αλλά δεν τους δίνει (και ναι, ο εισαγγελέας δεν συγκινείται, ούτε ο παλιός ούτε ο νέος).

Η μόδα του να ξέρεις κάτι και να σιωπάς είναι πολύ βολική. Είναι όμως η μόδα του συνένοχου, του κολάκα που αποδέχτηκε, ανέχτηκε

και σιώπησε («μα εγώ τι να κάνω;») και θυμήθηκε να αντιδράσει μόνο όταν έχασε τις δάφνες. Ο Δάντης είχε ένα σχόλιο να κάνει, στον όγδοο κύκλο της κόλασης, όπου τους ήθελε όλους αυτούς να πνιγούνται σε ένα τεράστιο κεσμένο απόπατο.

Για χρόνια έβρισκα, αφελώς, πολύ διασκεδαστική τη λογική του Δάντη. Είναι όμως, μια σοβαρή, κατάλληλη, άζια κατάληξη για τους κολάκες που ευχαρίστως αναμασούσαν τα κόπρανα, φτάνει να κρατούν τη θέση τους.

Επίσης, πρέπει να προχωρήσει ένα σοβαρό ΓεΣΥ και να τελειώνει του ΜΔΠ. Και τα λεφτά από το γκάτζι, μακριά από τους πολιτικούς.

[www.fortheisland.wordpress.com](http://www.fortheisland.wordpress.com)

 Σχολιάστε στο [www.kathimerini.com.cy](http://www.kathimerini.com.cy)

## Τράπεζα Πειραιώς Κύπρου. Ένα με σένα.



800 11 800  
24 ΩΡΕΣ  
+357 22 575555  
ΑΠΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (ΚΥΠΡΟΥ) ΛΤΔ  
[www.piraeusbank.com.cy](http://www.piraeusbank.com.cy)





αλφάμεγα



# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

αλφάμεγα

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΕΠΙΣΤΗΜΗ • ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

## Η φωνή της γενιάς της κρίσης

Η σειρά «Girls» –τηλεοπτική αντανάκλαση των «μετά - Sex and the City» κοριτσιών– και η δημιουργός της, Λένα Ντάναμ

Της **ΠΟΠΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ**

**Δύο χρόνια** μετά την έναρξη της προβολής της στις ΗΠΑ, η σειρά «Girls» που ξάφνιασε με την αποκαλυπτική της ειλικρίνεια για τη ζωή των νέων στην εποχή της κρίσης, αλλά και τις πολύ αληθινές φιγούρες των τεσσάρων κεντρικών ηρωίδων, μακριά από τα ανορεξικά πρότυπα της πασαρέλας, άρχισε να προβάλλεται από συνδρομητικό κανάλι και στη χώρα μας (FOX).

Πρόκειται για σειρά που ίσως καθ' υπερβολή θεωρείται ότι εκφράζει τη γενιά της εποχής της. Το «Girls», όμως, της νεαρής σεναριογράφου-παραγωγού-ηθοποιού Λένα Ντάναμ (Lena Dunham) έχει αναχθεί μέσα από μια οργιωδή αρθρογραφία στον αμερικανικό (και διεθνή πλέον) Τύπο, αν και όχι πάντα υμνητική, σε «τηλεοπτικό έπος των twenty something νέων της μετα-Λιμανμπράδεργς εποχής». Για να είμαστε πιο ακριβείς, θα λέγαμε ότι μάλλον πρόκειται για την τηλεοπτική αντανάκλαση της «μετα-Sex and the City» γενιάς κοριτσιών, των οποίων τα όνειρα έχει στοιχειώσει μεν ο ξέφρενος καρναβαλικός καταναλωτισμός της Κάρεν



**Οι πρωταγωνίστριες** της τηλεοπτικής σειράς «Girls» επανέρχονται με νέο κύκλο επεισοδίων. Η σειρά ξάφνιασε με την αποκαλυπτική της ειλικρίνεια για τη ζωή των νέων στην εποχή της κρίσης, αλλά και τις πολύ αληθινές φιγούρες των τεσσάρων κεντρικών ηρωίδων, μακριά από τα ανορεξικά πρότυπα της πασαρέλας.

“

Τα κορίτσια αυτά έχουν τελείως διαφορετικές προτεραιότητες, ξέρουν ότι ζουν σε έναν κόσμο όπου το μεγαλύτερο όνειρο αυτή τη στιγμή είναι η επιβίωση και όχι το γλέντι.

Μπράνσο και της περάς της, αλλά ξέρουν ότι ζουν σε έναν άλλο κόσμο, όπου το μεγαλύτερο όνειρο αυτή τη στιγμή είναι η επιβίωση και όχι το γλέντι. Την επιτυχία μάλιστα της νεαρής Λένα Ντάναμ, που οφείλεται σε συνδυασμό αφοπλιστικής ειλικρίνειας και μιας πρωτότυπης, ήπιας πλην σαφούς καταγγελίας του ενήλικου συντηρητισμού, έσπευσε να αξιοποιήσει το προεκλογικό μάρκετινγκ των επικοινωνολόγων του Ομπάμα. Πρωταγωνίστησε σε προσεκλογικό σποτ για την υποστήριξη του νομοσχεδίου Obamacare και υπέρ της κρατικής υποστήριξης των αμβλώσεων, προκαλώντας θύελλες αντιδράσεων από το ρεπουμπλικανικό στρατόπεδο για τη σκηνοθεσία.

### Λογοτεχνικό «βάθος»

Το σποτ όμως ήταν απολύτως συντονισμένο στην αφηγηματική μορφή της σειράς «Girls», που είχε εντάξει στον κατάλογο των παραγωγών του το HBO από τον Απρίλιο του 2012, διακρίνοντας τα καινούργια στοιχεία που κόμιζε η σεναριακή υπογραφή ενός εικοσάχρονου –και κάτι ψιλά– πολιτάαντου κοριτσιού. Η Λένα Ντάναμ είχε κερδίσει ήδη την

προσοχή των κριτικών με την πρώτη ταινία της μικρού μήκους «Little furniture», όπου και πάλι μιλούσε με αφοπλιστική αμεσότητα για τα προβλήματα των κοριτσιών της ηλικίας της. Το ίδιο περίπου κάνει και στο «Girls», κρατώντας έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους και μιλώντας για τον εαυτό της και τον κόσμο που κληρονόμησαν οι συνομηλική της, με απομυθοποιητική τόλμη, η οποία θυμίζει τη ριάλιτι με τα οποία μεγάλωσε.

Αλλά θεωρείται ότι αναδείχθηκε σε χρυσό πουλέν της αμερικανικής παραγωγής χάρη στην ικανότητά της να προσδίδει «λογοτεχνικό» βάθος στους χαρακτήρες και στις καταστάσεις, το οποίο προσείλκυσε ένα νεανικό κοινό σχεδόν «απρόσπτο» από τις mainstream παραγωγές.

Το κοινό που απέπεμφε μετά βδελυγμίας την τηλεόραση των ριάλιτι και των τάλεντ σόου και είχε πάρει επικριτική απόσταση από τη κλιμάτση, αφασική ζωή των γυναικών του «Sex and the City», θεωρώντας το ήδη μικρή μνήμη από τον κόσμο της σπατάλης, ο οποίος τους στέρπησε το μέλλον.

Ωστόσο, επειδή η τηλεόραση απο-



**Το «Girls»**, της νεαρής σεναριογράφου-παραγωγού-ηθοποιού Λένα Ντάναμ (Lena Dunham) έχει αναχθεί μέσα από μια οργιωδή αρθρογραφία στον αμερικανικό και διεθνή Τύπο.

στρέφεται τις ανατροπές και τις ριζοσπαστικές αλλαγές στην αφήγηση, το «Girls» της Ντάναμ θεωρήθηκε η ιδανική γέφυρα μεταξύ των δύο τρόπων ζωής, καθώς και εδώ οι κεντρικές ηρωίδες είναι τέσσερα κορίτσια.

Με τη διαφορά ότι στα είκοσι χρόνια τους βρίσκονται αντιμέτωπες όχι μόνο με τα προβλήματα της οικονομικής κρίσης, αλλά και την πολιτισμική και συναισθηματική διάλυση στην πόλη-σύμβολο, τη Νέα Υόρκη. Χωρίς να απορρίπτουν τη ζωή των «προκατόχων» τους του «Sex and the City» –άλλωστε, η μία έχει την αφίσσα της σειράς στον τοίχο του δωματίου της– έχουν εντελώς διαφορετικές προτεραιότητες.

Η ίδια η Ντάναμ στον ρόλο της Χάνα είναι συγγραφέας και έχει όνειρο την έκδοση των βιβλίων της, στοιχείο που θεωρήθηκε ένδειξη μιας νέας γενιάς, η οποία παίρνει αποστάσεις από το εφήμερο και αναζητεί να αφήσει ένα βαθύ πνευματικό ίχνος.

Μπορεί να θεωρηθεί υπερβολή μια τέτοιου είδους επένδυση σε έναν κοριτσιότικο τηλεοπτικό χαρακτήρα, αλλά για μια μεγάλη αγορά, όπως η αμερικανική, η οποία παίρνει την τηλεόραση

πολύ σοβαρά και την έχει αναδείξει σε κυρίαρχο παράγοντα στη διαμόρφωση εθνικής κουλτούρας, η περίπτωση Ντάναμ αντιμετωπίζεται σαν ευκαιρία συντονισμού της τηλεοπτικής παραγωγής με την πραγματικότητα του κόσμου στον οποίο απευθύνεται.

Ο ρόλος της Χάνα αναδείχθηκε σε σύμβολο για το νεανικό κοινό –όχι μόνον το κοριτσιότικο– κυρίως λόγω της ιντερνετικής ανταπόκρισης στη σειρά. Χιλιάδες νέοι στις ΗΠΑ αντάλλαξαν μανιωδώς απόψεις για το αν και πώς τους εκφράζει η δημιουργός της Λένα Ντάναμ, την οποία χαρακτηρίζει υψηλό επίπεδο σκέψης και επιχειρημάτων. Ειδικώς αυτό το τελευταίο έχει προκαλέσει τη μεγάλη έκπληξη. Έσπευσαν να ασχοληθούν πλήθος άρθρα, από τη Huffington Post έως το TIME και τον Economist, όπου επισημεινεται αυτή η νεο-ανακαλυφθείσα «γενιά-της-κρίσης». Αρκεί να «γκουγκλάρει» κανείς «Lena Dunham», «φωνή μιας γενιάς» (voice of a generation) και «Απρίλς» (ο μήνας που άρχισε η προβολή της σειράς και η συζήτηση γι' αυτήν) και θα ανακαλύψει ολόκληρη ανθολογία τάσεων της σύγχρονης νεανικής κουλτούρας.

## Σενάρια για τον έρωτα και την ανεργία

**Το «Girls»** θεωρείται σταθμός στην τηλεοπτική παραγωγή και για έναν επιπλέον λόγο. Ανοίξε τον δρόμο για την αναζήτηση από τις εταιρείες παραγωγής ενός νέου είδους σεναριογράφων. Γυναίκες, στα είκοσι και κάτι, ανήσυχες, με δεισδυτική ματιά στην εποχή τους και στα προβλήματα της γενιάς τους, με δικό τους blog, το οποίο έχει αναδειχθεί σε επίκεντρο ενός πλούσιου διαλόγου αγοριών και κοριτσιών της ηλικίας τους και σκληρής κριτικής του κόσμου των ενήλικων που κληρονομούν, έγιναν στόχος εταιρειών παραγωγής.

Μακριά από το να θεωρηθεί ακριβώς νίκη του φεμινισμού κάτι τέτοιο, άλλωστε, το «Girls» κάθε άλλο παρά φεμινιστικά εύσημα διεκδικεί, αυτό που έχει σημασία είναι ότι τα σενάρια περυστρέφονται γύρω από δύο κορυφαία

“

Η Χάνα είναι συγγραφέας και έχει όνειρο την έκδοση των βιβλίων της, στοιχείο που θεωρήθηκε ένδειξη μιας νέας γενιάς, η οποία αναζητεί να αφήσει ένα βαθύ πνευματικό ίχνος.

προβλήματα των σημερινών νιάτων: τον έρωτα και την ανεργία. Η δεύτερη, πνηγνή και αυξανόμενη, έχει αλλοιώσει το βασικό συστατικό της ύπαρξής τους, την αισιοδοξία για το μέλλον. Οσο για το πρώτο, τον έρωτα, που η βιολογική και μόνο ορμή των νιάτων το καθιστά προνομιακό τους πεδίο, φαίνεται πως έχει και αυτό αλλοιωθεί από τη βίαιη ταχύτητα των ανατροπών που έφερε η κρίση. Υπήρξαν φυσικά και επικριτικά άρθρα, που θεωρούν τον θόρυβο και το σουξέ της Ντάναμ υπερβολικά και το «Girls» να έχει στοιχεία υποτίμησις της κοριτσιότικης συμπεριφοράς, ιδίως στον ερωτικό τομέα, αλλά για πολλούς παραμένει η αποκάλυψη ενός πιο ειλικρινούς κόσμου, που τινάζει από πάνω του τη χρυσόσκονη του «Sex and the City».



**Sex and the City:** Η εποχή της αφρονιάς και της κατανάλωσης.