



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ
 Αθλητισμός, σελ. 11
ΚΑΡΙΕΡΑ
 Οικονομική, σελ. 12
ΣΗΜΕΡΑ

ΚΟΥΝΤΡΕΤ ΟΖΕΡΣΑΪ

Το Βαρώσι δεν ανοίγει, τελεία και παύλα

«Η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν πρόκειται να πραγματοποιήσει κανένα βήμα όσο συνεχίζονται οι διαπραγματεύσεις, τελεία και παύλα» λέει επί λέξει για το Βαρώσι ο ειδικός εκπρόσωπος του Τ/κ ηγέτη, Κουντρέτ Οζερσαΐ. Τονίζει ότι η λύση θα προέλθει μέσα από πάρε-δώσε και υποστηρίζει ότι η προσαρτηση της βόρειας Κύπρου στην Τουρκία δεν αποτελεί επιλογή για τους Τουρκοκύπριους. **Σελ. 10**

ΑΓΝΟΥΣΜΕΝΟΙ

Οι αλχημείες «Συγγενών» και το επερχόμενο τέλμα

Με το βλέμμα στο Δικαστήριο, βρίσκεται πλέον η ΔΕΑ και ο επ. Προεδρίας, αναμένοντας την εκδίκαση (18/05/12) της αίτησης του Β. Πανταζή (αδελφού αγνοούμενου), όπως απαγορεύεται στο Ινστιτούτο να δώσει το γενετικό του υλικό οπουδήποτε αλλού. Στο μεταξύ ο πρόεδρος των Συγγενών, Νίκος Θεοδοσιού, προσέλαβε εαυτόν στη θέση του γραμματέα της Οργάνωσης, με χρήματα του Δημοσίου. **Σελ. 5**

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΜΑΤΑ

Ρεύμα μετανάστευσης από την Ελλάδα

Ελπίδα εργοδότησης ή επιχειρηματικής δραστηριοποίησης αναζητούν στην Κύπρο χιλιάδες Ελλαδίτες που έρχονται κατά κύματα, συνέπεια της οικονομικής κρίσης που μαστίζει τη χώρα. Ανάμεσά τους εργαζόμενοι στον τουρισμό, τις υπηρεσίες, αλλά και γνωστοί καλλιτέχνες και δημοσιογράφοι. **Σελ. 2**

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Καλύτερη εκδοχή η στασιμότητα

Το καλύτερο σενάριο για τον κυπριακό τουρισμό το 2012 είναι να πετύχει τις περσινές επιδόσεις. Η αύξηση από τη Ρωσία δείχνει να καλύπτει την υποχώρηση των κρατήσεων από Ηνωμένο Βασίλειο και Γερμανία. **Οικονομική, σελ. 7**

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

Θα κριθεί στο γκολ, ίσως στην παράταση

Σάββας Κωνσταντίνου, Στιβ Κωνσταντινίδης και Ανδρέας Μιχαηλίδης καταθέτουν στην «Κ» την άποψή τους για τον τελικό ΑΕΛ - Ομόνοια, λέγοντας πως περιμένουν το παιχνίδι. **Τέχνες, σελ. 1**

Στο Πεκίνο αναζητείται το σωσίβιο

Η κυβέρνηση οργανώνει ταξίδι Σιαρλή - τραπεζιτών - επιχειρηματιών προς αναζήτηση κεφαλαίων

Με τις εξελίξεις στην Ελλάδα να εντείνονται τις αβεβαιότητες, η κυβέρνηση επείγεται να κλείσει όσο το δυνατόν περισσότερα μέτωπα, με πρώτο αυτό των τραπεζών. Στο Υπουργείο Οικονομικών ετοιμάζεται επιχειρηματική αποστολή στο Πεκίνο, στο οποίο θα μετέχουν στελέχη της Τράπεζας Κύπρου και της Λαϊκής Τράπεζας, καθώς και θεσμικοί εκπρόσωποι του επιχειρηματικού τομέα (ΚΕΒΕ, ΟΕΒ). Η κυβέρνηση και οι συμμετέχοντες σε αυτό δεν συνδέουν άμεσα την οργάνωση του ταξιδιού - το

οποίο προέκυψε μετά την πρόσφατη επίσκεψη του γενικού γραμματέα του ΑΚΕΛ, Άντρου Κυπριανού, στην Κίνα - με τις εξελίξεις στον τραπεζικό τομέα, το γεγονός όμως ότι Κύπριοι τραπεζίτες θα μεταβούν στο Πεκίνο συνοδευόμενοι από τον υπουργό

Οι 32 εξαγγελίες για μέτρα που ποτέ δεν υλοποιήθηκαν

Οικονομικών, Βάσο Σιαρλή, έχει τη σημασιολογία του. Τραπεζικοί κύκλοι σημειώνουν στην «Κ» την ανάγκη η κυβέρνηση να ανακοινώσει το συντομότερο δυνατό τις αποφάσεις της για τη στήριξη του τραπεζικού συστήματος. **Οικονομική, σελ. 4-5**

Αβέβαιο αύριο με σενάρια τρόμου

- ▶ Έντονος προβληματισμός στην Κύπρο.
- ▶ Σχέδιο Β' από Βρυξέλλες και Βερολίνο.
- ▶ Τρεις λόγοι οδήγησαν σε πτώση τη Ν.Δ.
- ▶ Σε βαθιά περισυλλογή τώρα το ΠΑΣΟΚ.
- ▶ Η νίκη του ΣΥΡΙΖΑ και οι σχεδιασμοί Τσίπρα.
- ▶ Πώς ψήφισαν οι Έλληνες και γκάλοπ για νέες εκλογές.

Σελ. 3, 16-21

Παράταση αγωνίας για την Ελλάδα



Με ζητούμενο τη συγκρότηση κυβέρνησης και την πολιτική σταθερότητα, μία εβδομάδα μετά τις εκλογές το σκηνικό στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από ρευστότητα, με την πολιτική ηγεσία να καλείται κατ' επείγοντως να εξεγείρει τις λύσεις που θα σώσουν τη χώρα από νέες περιπέτειες.

Μελέτη από ΔΝΤ για το «Ταμείο Υδρογονανθράκων»

Το μέλλον της ΔΕΦΑ



Ο Νεοκλής Σουλκιώτης σε συνέντευξή του στην «Κ» δηλώνει πως η κυβέρνηση μελετά το θέμα δημιουργίας Ταμείου Υδρογονανθράκων, για το οποίο θα ετοιμαστεί μελέτη από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (ΔΝΤ), ενώ εξετάζονται και σκέψεις για διαχείριση του συγκεκριμένου Ταμείου από την Κεντρική Τράπεζα του κράτους. Παράλληλα, τονίζει ότι προτεραιότητα παραμένει η σύσταση Κρατικής Εταιρείας Υδρογονανθράκων. Ως προς την έλευση του φυσικού αερίου στην Κύπρο σημειώνει ότι εντός μερικών εβδομάδων θα ολοκληρωθεί ο διάλογος με τη Noble, ενώ για την κατασκευή του αγωγού μεταφοράς φυσικού αερίου από το Βασιλικό στις δύο μονάδες παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος έχει εγκριθεί κονδύλι από την Ε.Ε. ύψους 10 εκατ. ευρώ. **Σελ. 6**

Χωρίς περίοδο χάριτος ο Ολάντ

Ο χρόνος πιέζει πολύ

Βουτά στα βαθιά καλείται να κάνει ο νέος πρόεδρος της Γαλλίας, Φρανσουά Ολάντ, καθώς αναλαμβάνει τα νήια της χώρας σε μία δύσκολη χρονική συγκυρία, με την οικονομία να απαιτεί άμεσες λύσεις. Γάλλοι, και Αμερικανοί αλλά και η «σιδηρά κυρία» της Ευρώπης, Α. Μέρκελ, αναμένουν πρωτοβουλίες ή δεσμεύσεις, χωρίς να του δίνουν περίοδο χάριτος. Αναλυτές προβλέπουν ότι οι συνομιλίες του νέου Γάλλου προέδρου με τη Γερμανίδα καγκελάριο θα χαρακτηριστούν από ένταση. **Σελ. 23**

Η ιδιαιτερότητα της ευαισθησίας

Η Ρεμππούτσκα στην «Κ»

«Μουσική: Η θεία κοινωνία των λαών» είναι το θέμα για το οποίο θα μιλήσει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου η συνθέτρια Ευαγγελία Ρεμππούτσκα, η οποία μιλάει στην «Κ» για την παραδοξότητα της τέχνης. «Είναι τόσο ζωτική στον άνθρωπο όσο το οξυγόνο και συγχρόνως τόσο άχρηστη, αφού μπορούμε να ζήσουμε χωρίς αυτήν» δηλώνει. «Αρα ο ρόλος της εξαρτάται από το πώς η κοινωνία είναι ικανή να αναπτύσσει αυτό το οξυγόνο». **Τέχνες, σελ. 1**

Παρασκίνιο στο Κέντρο, διεργασίες στο ΑΚΕΛ

Η αποχώρηση Χριστόφια, οι κινήσεις Καρογιάν και στο βάθος Ομήρου

Ενώπιον της Κεντρικής Επιτροπής του ΑΚΕΛ ο Πρόεδρος Χριστόφιας αναμένεται να ανακοινώσει αύριο την απόφασή του να μη διεκδικήσει επανεκλογή, γεγονός που επιτρέπει στην ηγεσία του κυβερνώντος κόμματος να κινηθεί με ευελιξία προς αναζήτηση συμμάχων. Στο ΑΚΕΛ εκτιμούν ότι το πεδίο συνεννόησης με το ΔΗΚΟ είναι θετικό, «όχι όμως ποσοτικά και ποιοτικά αρκετό». Την ίδια ώρα στον ενδιάμεσο χώρο κορυφώνεται το παρασκίνιο αλλά και η ονοματολογία. Τα τέσσερα κόμματα ξεπέρασαν το πρώτο εμπόδιο της Κοινης Διακήρυξης, αλλά οι κινήσεις Καρογιάν για συνεργασία με το ΑΚΕΛ προκαλούν αντιδράσεις και στο κόμμα του αλλά και στους υπόλοιπους εν δυνάμει εταίρους του ενδιάμεσου χώρου. Στελέχη της ΕΔΕΚ και του ΕΥΡΩΚΟ βλέπουν ως πιθανή επιλογή την υποψηφιότητα Γιαννάκη Ομήρου. **Σελ. 4**

Αυξάνουν πωλήσεις οι Κορεάτες



Ραγδαίες αλλαγές παρατηρούνται στις πωλήσεις καινούργιων αυτοκινήτων για το διάστημα Ιανουαρίου - Μαρτίου στην κυπριακή αγορά, ενώ θεαματική αύξηση παρουσιάζουν οι πωλήσεις των κορεάτικων αυτοκινήτων Kia και Hyundai. **Οικονομική, σελ. 6**

Ο τρόμος του '74 ξύπνησε ξανά στη Δένεια

Τεράστιος ο κίνδυνος

Μετά από τρεις ημέρες σκληρής και μεγάλου ρίσκου εργασίας, οι εμπειρογνώμονες εντόπισαν το παιχνίδι και τη βόμβα βάρους 700 λιβρών που έμεινε ξεκασμένη στο χωριό Δένεια από τον πόλεμο. Τεράστιος ο κίνδυνος και από τη μεταφορά, με στόχο την ασφαλή εξουδετέρωσή της στη Νεκρή Ζώνη. Ο πυροτεχνουργός Αντώνης Σιακαλλής θυμάται τις μέρες του '74 και τις προσπάθειες που έκανε για την καταστροφή της μαζί με άλλες 25 μη εκραγείσες βόμβες που έριξαν τα τουρκικά αεροσκάφη. **Σελ. 11**

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

Ενόψει κινδύνου

Η αβεβαιότητα και το πολιτικό χάος που συνεχίζεται στην Ελλάδα, έχουν φέρει και την Κύπρο μπροστά σε ένα σενάριο, το οποίο μόνο ως εφιαλτικό μπορεί να χαρακτηριστεί. Την ώρα που η κυβέρνηση είναι αντιμέτωπη με τις δημοσιονομικές της δυσκολίες και με μια τραπεζική κρίση που σοβεί, το ενδεχόμενο εξόδου της Ελλάδας από την Ευρωζώνη θέτει την Κύπρο μπροστά σε ένα καταστροφικό σενάριο. Αν και ο κίνδυνος αυτός φαίνεται ακόμα απομακρυσμένος, είναι ταυτόχρονα και ορατός. Εν τω μεταξύ τα πάντα βρικόκνται σε κατάσταση στασιμότητας, αφού επενδυτές για το Δημόσιο και τις τράπεζες στην Κύπρο, περιμένουν μέχρι να καθαρήσει η πολιτική ομίχλη στην Ελλάδα. Μοναδική επιλογή είναι να προχωρήσει η εξυγίανση με στόχο να ανοίξει μια πόρτα για την πορεία της οικονομίας.

EURO 2012

Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗ ΣΕΝΤΡΑ

ΤΑ ΓΗΠΕΔΑ, ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ

Αθλητισμός, σελ. 12

theK magazine

EURO 2012 Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗ ΣΕΝΤΡΑ

usb bank

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΓΝΩΜΕΣ

ΕΛΛΑΔΑ

ΚΟΣΜΟΣ

ΥΓΕΙΑ

Αγωνίας συνέχεια για την επόμενη μέρα

Σενάρια τρόμου για την Ελλάδα από Βρυξέλλες και Βερολίνο, έντονος ο προβληματισμός στην Κύπρο λόγω οικονομίας

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ
Των **ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΚΑΓΙΑΝΝΗ, ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Ανυποχία προκαλεί στην Ευρώπη αλλά και στις ΗΠΑ το ασταθές πολιτικό σκηνικό που διαμορφώθηκε στην Ελλάδα και κυρίως η δυσκολία στη συγκρότηση σταθερής κυβέρνησης με χρονικό ορίζοντα τέτοιο ώστε να μπορέσει να διαχειριστεί με πιθανότερες επιτυχίας τα τεράστια εκκρεμούντα οικονομικά ζητήματα.

Στη Λευκωσία διάχυτη είναι η ανυποχία για την εικόνα που διαμορφώνεται στην Ελλάδα, μεσοκύβητος της προοπτικής για ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών, που σαφέστατα επηρεάζει δυσμενώς το ήδη προβληματικό σκηνικό της κυπριακής οικονομίας. Η επόμενη μέρα στην Ελλάδα και κυρίως η αβεβαιότητα για το τι θα ζημερώσει, εάν η χώρα εισέλθει σε μια περίοδο παρατεταμένης πολιτικής αστάθειας, ή ακόμη χειρότερα, εάν τεθεί εν αμφιβόλω η χρηματοδότηση από τους δανειστές, προκαλεί πολιτικό και οικονομικό πονοκέφαλο στη Λευκωσία, ιδιαίτερα λόγω και των αρνητικών μηνυμάτων που καταφθάνουν από την Ευρώπη για την Ελλάδα, με τη σαφή προειδοποίηση ακόμη και για έξοδο της χώρας από το ευρώ, εξέλιξη που γίνεται αντιληπτό ότι συνιστά εφιαλτικό σενάριο. Ο υπουργός Βόσος Σιαρλή διαβεβαίωσε δημοσίως ότι η κυβέρνηση έχει προνοήσει για το θέμα των τραπεζών και ότι θα είναι σε θέση να καλύψει το ποσό που απαιτείται για τη στήριξή τους, σε περίπτωση που αυτό καταστεί αναγκαίο. Η εικόνα αυτή μεταφέρθηκε και στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, ο οποίος ζήτησε και ενημερώθηκε αρμοδίως από το Υπουργείο Οικονομικών για την κατάσταση που διαμορφώνεται από τα

δεδομένα στην Ελλάδα. «Από εκεί και πέρα, τυχόν αρνητική εξέλιξη στην Ελλάδα σε σημείο που θα οδηγήσει στο ακραίο σενάριο της εξόδου από το ευρώ, είναι αντιληπτό ότι θα προκείται για καταστροφή για την κυπριακή οικονομία», είναι η αυτονόητη εκτίμηση του Υπουργείου Οικονομικών, λόγω των δραματικών συνεπειών που θα προκαλέσει μια τέτοια απευκαία ανατροπή σε όλους τους κλάδους της οικονομίας, αρχής γενομένης από τον τραπεζικό.

Θέμα στην Κομισιόν

Η επιλογή του ελληνικού λαού να καταψηφίσει τα δύο κόμματα που έχουν δεσμευτεί να εφαρμόσουν το Μνημόνιο, έχει προκαλέσει έντονο

Μετεκλογικό ζητούμενο η πολιτική σταθερότητα και η διασφάλιση της χρηματοδότησης της χώρας

προβληματισμό στις Βρυξέλλες. Προς το παρόν οι θεσμικοί εκπρόσωποι, όπως οι πρόεδροι της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Κομισιόν και του Κοινοβουλίου, τονίζουν την ανάγκη η ελληνική κυβέρνηση να σεβαστεί τις συμφωνίες με τους Ευρωπαίους εταίρους. Στην πραγματικότητα, οι σχέσεις μεταξύ ευρωπαϊκών πρωτευσουσών και Αθηνών έχουν φτάσει στο ναδίρ, όπως φαίνεται και από τη δήλωση του κ. Μπαρόζο την Παρασκευή ότι, «αν ένα μέλος μιας ομάδας δεν σεβεται τους κανόνες, τότε είναι καλύτερα να φύγει από την ομάδα». Ακόμη πιο ανυποχρητική είναι η στάση που υιοθετεί το Βερολίνο, ότι «δεν μπορούμε να σας βοηθήσουμε πηγαίνοντας ενάντια στη θέληση του ελληνικού λαού». Από αυτό το σημείο μέχρι την έξοδο από τη ζώνη, η

απόσταση δεν είναι μια μεγάλη.

«Η απειλή για έξοδο της Ελλάδας από το ευρώ είναι απολύτως πραγματική. Δεν κάνουν πλάκα. Απολύτως καμία. Αν η Κομισιόν επιμείνει στο ότι οι συμφωνίες μεταξύ εταίρων και Αθηνών πρέπει να εφαρμοστούν ως έχουν, τότε ανοίγει η πόρτα για έξοδο από το ευρώ», λέει στην «Κ» ανώτερος αξιωματούχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που επιθυμεί να διατηρήσει την ανωνυμία του. Την ερχόμενη Τετάρτη οι Ευρωπαίοι επιτροπικοί θα συζητήσουν, εσπευσμένα, την πολιτική κατάσταση που διαμορφώνεται στην Ελλάδα. Η Ελληνίδα επιτροπός κ. Μαρία Δαμανάκη, σε επιστολή της, προσκαλεί τους συναδέλφους της να αρχίσουν να σκέφτονται «πέρα από το συμφωνημένο Μνημόνιο», να αναλογιστούν την ευθύνη που έχει και η Κομισιόν για την οικονομική πολιτική που ακολουθήθηκε στην Ελλάδα, αν επιθυμούν να διαφυλάξουν την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας. Η συζήτηση για το αν η Ευρώπη θα πρέπει να διατηρήσει την ίδια στρατηγική – «εφαρμόστε το Μνημόνιο αν θέλετε να λαμβάνετε βοήθεια» - θα συνεχιστεί στις 23 Μαΐου στην άτυπη σύνοδο κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Όλοι στις Βρυξέλλες γνωρίζουν ότι το Βερολίνο δεν θα ήθελε με τίποτε να κρωθεί ενδεχόμενη έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη. «Αυτοί που αρνούνται την αλληλεγγύη προς τους Έλληνες ρισκάρουν η χώρα να διολισθήσει σε χαοτικές ή απολυταρχικές δομές», προειδοποίησε την Πέμπτη στην εφημερίδα «Die Zeit» ο ηγέτης των Γερμανών Σοσιαλδημοκρατών κ. Ζίγκμαρ Γκάμπριελ. Όμως η απάντηση του κ. Σόιμπλε είναι ότι «εφόσον η Ελλάδα αποφασίσει να μην παραμείνει στην Ευρωζώνη, δεν μπορούμε να την εξαναγκάσουμε».



Μια βδομάδα μετά τις εκλογές στην Ελλάδα το πολιτικό σκηνικό παραμένει ζοφερό και ζητούμενο παραμένει η συγκρότηση κυβέρνησης και η πολιτική σταθερότητα.

Μόνο μικρές αλλαγές στο Μνημόνιο

«**Ξεβαστείτε** ό,τι έχετε υπογράψει» λέει, όχι χωρίς φόβο στη φωνή του, ανώτερος υπάλληλος του γερμανικού Υπουργείου Οικονομίας στην «Κ», σχεδόν ταυτόχρονα με τις δηλώσεις του επικεφαλής οικονομολόγου της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας Γεργκ Άσμουσεν, που την ίδια ώρα στην Φραγκφούρτη αισθάνθηκε την ανάγκη να πει στην εφημερίδα «Χάντελσμπατ» ότι η Ελλάδα δεν μπορεί να ξαναοίξει το πακέτο που έκλεισε με το «κούρεμα» του ελληνικού χρέους, τον Φεβρουάριο.

Η Ελλάδα θα αντιμετωπίσει, το αργότερο στα τέλη Ιουνίου, πρόβλημα πληρωμών, έλεγαν πηγές του μεγαλύτερου κυβερνητικού κόμματος, του Χριστιανοδημοκρατικού, αποκλύπτοντας ταυτόχρονα ότι «για να καθούν όσο το δυνατόν λιγότερα χρήματα, υπάρχουν εισηγήσεις να μη δοθεί η δόση του Μαΐου ολόκληρη, πριν σχηματισθεί κυβέρνηση» (σ.σ. οι συζητήσεις αυτές έγιναν τον πρωί της περασμένης Τετάρτης). Βουλευτής στο προεδρείο της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του Χριστιανοδημοκρατικού κόμματος ζήτησε να τηρηθεί η ανωνυμία του-

Στενεύουν τα χρονικά περιθώρια, χρήματα για ένα μήνα

υπενθύμισε στην «Κ» ότι η συμφωνία για το «κούρεμα» του ελληνικού χρέους οδήγησε στην απώλεια της πλειοψηφίας για την κ. Μέρκελ και πέρασε κάρη στις ψήφους των σοσιαλδημοκρατών. Στην ίδια κατεύθυνση οι Χριστιανοδημοκράτες ζήτησαν και πήραν την υποστήριξη του προέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Μάρτιν Σουλτς που απέκλεισε και δημόσια μια επαναδιαπραγμάτευση.

Εκείνο όμως που θα μπορούσε να γίνει είναι μια βελτίωση των όρων ρευστότητας για χώρες, όπως η Ελλάδα και η Ισπανία. Μάλιστα το θέμα έθεσε ο ίδιος ο κ. Άσμουσεν λέγοντας ότι θα μπορούσε να δει μέτρα επιδότησης της εργασίας, ιδίως των νέων, στις δύο αυτές χώρες ανάλογα με την επιδότηση του ημερομισθίου που είχε εφαρμοστεί η Γερμανία για να αντιμετωπίσει την κρίση του 2008. Το σύστημα αυτό (Kurzarbeit)

προβλέπει τη χρηματοδότηση του μισού ημερομισθίου από τον εργοδότη και του άλλου μισού από το κράτος.

Πάντως η Ευρωζώνη προτίθεται να δώσει στην επόμενη ελληνική κυβέρνηση τη δυνατότητα περιορισμένης κλιμακας αλλαγών στο Μνημόνιο, με κυριότερη την παράταση κατά ένα χρόνο της προθεσμίας για τη μείωση του ελλείμματος κάτω από το 3% του ΑΕΠ και παρεμβάσεις για την ενίσχυση της ρευστότητας, υπό την προϋπόθεση φυσικά ότι η Αθήνα θα επαναβεβαιώσει τη δέσμευση για υλοποίηση των μεταρρυθμίσεων και για επίτευξη των δημοσιονομικών στόχων. Στην περίπτωση, ωστόσο, που επικρατήσουν στην Ελλάδα οι απόψεις περί καταγγελίας και ευρείας επαναδιαπραγμάτευσης του Μνημονίου, οι «σκληροί» της Κομισιόν θα επαναφέρουν τον περίφημο Plan B, δηλαδή τη διακοπή της χρηματοδότησης, που θα οδηγήσει τη χώρα σε άτακτη χρεοκοπία και σε έξοδο από το ευρώ. Αύριο στο Eurogroup θα ζητούν διαβεβαιώσεις για τη στάση της Ελλάδας, αλλά κανείς δεν θα μπορεί να τις δώσει.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΗΡΑΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΑΣ



Η νέα BMW Σειρά 1
www.bmw.com.cy



THE MUST-DRIVE CAR.

Τώρα η ολοκαίνουργια BMW Σειρά 1 σας κάνει δώρο το αυτόματο κιβώτιο 8 ταχυτήτων*. Απολαύστε τη μοναδική τεχνολογία της, επιλέγοντας την ECO PRO λειτουργία για μέγιστη απόδοση και μείωση της κατανάλωσης καυσίμων μέχρι και 20%. Εξοπλισμένη επίσης με την υπηρεσία BMW Service Inclusive, για να απολαμβάνετε το προγραμματισμένο service για 5 χρόνια ή μέχρι τη συμπλήρωση 100,000 χλμ., χωρίς κανένα δικό σας κόστος. Ζήστε κι εσείς την οδηγική απόλαυση της Νέας BMW Σειράς 1 στις εκθέσεις της Χαρ.Πηλακούτας Λτδ.

ΤΟ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ BMW 116i ΜΕ ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΚΙΒΩΤΙΟ 8 ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ. €22.790*.

BMW EfficientDynamics

116i combined 5,6-5,8 l/100 km 131-134 g/km

Κάντε Like στη σελίδα μας στο facebook.com/BMW.Cyprus

Χαρ. Πηλακούτας Λτδ. Παγκύπριος αριθμός: 77 77 16 00

* Στην τιμή δεν συμπεριλαμβάνονται τα τέλη εγγραφής και η άδεια κυκλοφορίας. Ο εξοπλισμός του βασικού μοντέλου μπορεί να διαφέρει από αυτόν της φωτογραφίας. Ισχύει για περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων.

Σαρώστε το QR Code και ζήστε την οδηγική απόλαυση της Νέας BMW Σειράς 1.



BMW 116i: μικτή κατανάλωση καυσίμου: 5,6 - 5,8 l/100 km, εκπομπές ρύπων CO2 131 - 134 g/km.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

Αγνοούμενοι: Με το βλέμμα στο δικαστήριο

Ο πρόεδρος της ΠΟΣΑ, Νίκος Θεοδοσιού, προσέλαβε εαυτόν στη θέση του εκτελεστικού γραμματέα με χρήματα του Δημοσίου

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΡΑΣΚΟΥ

Με το βλέμμα στραμμένο στο Επαρχιακό Δικαστήριο Λευκωσίας, βρίσκεται πλέον η Διερευνητική Επιτροπή Αγνοουμένων (ΔΕΑ) καθώς και ο επίτροπος Προεδρίας Γιώργος Ιακώβου, αναμένοντας την εκδίκαση, την προσεχή Παρασκευή 15 Μαΐου 2012, της μονομερούς αίτησης που κατέθεσε ο Βασίλης Πατταχάς (αδελφός αγνοουμένου), διά της οποίας αιτείται όπως απαγορευτεί στο Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου (ΙΝΓΚ) να δώσει το γενετικό του υλικό οπουδήποτε αλλού εκτός του Ινστιτούτου. Αν το δικαστήριο εκδώσει μία τέτοια απόφαση τότε, δεν θα είναι δυνατόν να μεταναστεύσουν τα σκελετικά δείγματα των αγνοουμένων στο εξωτερικό και να υλοποιηθεί και το συμβόλαιο με το Εργαστήριο ICMP στη Βοσνία, με το οποίο – όπως ανακοινώθηκε από τη ΔΕΑ στο ΙΝΓΚ, έχει ήδη συμφωνήσει. Εκείνο που φαίνεται να τρομοκρατεί τη ΔΕΑ αλλά και τον επίτροπο Προεδρίας σύμφωνα με πληροφορίες της «Κ» είναι ότι αν τελικά δεν κατορθώσουν να αποξενώσουν την Τράπεζα DNA από το ΙΝΓΚ ώστε να προχωρήσει η συμφωνία με τη Βοσνία, εκτός του ότι θα μείνουν εκτεθειμένοι, ίσως αναγκαστούν να πληρώσουν και αποζημιώσεις, τις οποίες θα επιμνησθεί η κυπριακή κυβέρνηση. Σε μία τέτοια περίπτωση θα μείνουν πλήρως εκτεθειμένοι όσοι ενεπλάκησαν στην προσπάθεια κατασκευαστικής του ΙΝΓΚ και εμπομπού του από τη διαδικασία ταυτοποίησης των οστών των αγνοουμένων, δηλαδή η ΔΕΑ, ο επίτροπος Προεδρίας, Γιώργος Ιακώβου, και η Παγκύπρια Οργάνωση Συγγενών Αγνοουμένων (ΠΟΣΑ). Αξίζει να σημειωθεί ότι την εβδομάδα που πέρασε επισκέφθηκε το ΙΝΓΚ, αντιπροσωπεία από τη Λιβύη για να ενημερωθεί για τον τρόπο ταυτοποίησης των αγνοουμένων στο πλαίσιο προσπάθειας για εφαρμογή σχετικού προγράμματος στη χερσαία χώρα...

Καταγγελίες κατά του Θεοδοσιού

Οι ανυπότακτες κατηγορίες κατά του ΙΝΓΚ που εξακοντίζονται κατά καιρούς από την ΠΟΣΑ, συνεχίζονται δριμύτατες. Μάλιστα εσχάτως (02/05/2012) αποτέλεσαν και αντικείμενο καταγγελίας από τον δήμαρχο Κερύνειας Γλαύκο Καριόλου. Συγκεκριμένα ο κ. Καριόλου απέστειλε σχετική επιστολή στον πρόεδρο και στο Συμβούλιο του Παγκύπριου Συνδέσμου Εφθέρων Καταδρομένων (ΠΣΕΚ), με αφορμή εκδήλωση με θέμα, «Το ζήτημα των εκταφών και ταυτοποιήσεων των αγνοουμένων μας», στην οποία ομιλήτες ήταν ο πρόεδρος της ΠΟΣΑ, Νίκος Θεοδοσιού και ο εκτε-



Στις 26 Απριλίου 2012 η ΠΟΣΑ, έγινε δεκτή από τον Πρόεδρο Χριστόφια, υπό την παρουσία της σύνθεσης, με τον Νίκο Σεργίδη ως πρόεδρο να κάθεται δίπλα στον Πρόεδρο και τον Νίκο Θεοδοσιού ως εκτελεστικό γραμματέα, δεύτερο μετά τον Ν. Σεργίδη. Προφανώς ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας δεν είχε υπόψη του τα όσα μεθοδεύτηκαν από την ΠΟΣΑ, όπως καταρτηρείται από το απόκομμα (κάτω) της «Πρόσληψης Υπαλλήλου».

λεστικός γραμματέας, Νίκος Θεοδοσιού. Ο κ. Σεργίδης στην ομιλία του αναφέρθηκε ιστορικά στο ζήτημα των αγνοουμένων, ενώ ο κ. Θεοδοσιού, σύμφωνα με την καταγγελία, εμφανίστηκε ούτε λίγο ούτε πολύ ως ειδικός στα παρακάτω ζητήματα:

- στις εκταφές και τις ταυτοποιήσεις
- να καταθέτει προσωπική εξειδικευμένη ανάλυση γενετιστή, με ποσοστά, στατιστικές, διαδικαστικές αναλύσεις, αριθμούς κ.λπ. χωρίς να είναι γενετιστής
- να δηλώνει ότι το ΙΝΓΚ δεν μπορεί να διεξάγει πλέον αναλύσεις, επειδή οι εκταφές πλέον γίνονται από μαζικούς τάφους και όχι από μικρούς τάφους και ότι το ΙΝΓΚ δεν μπορεί να εργασθεί με μαζικούς τάφους
- να αναφέρει ότι «έγιναν λάθη από τα εργαστήρια» χωρίς ουδέμια διευκρίνιση σε ποια εργαστήρια αναφέρεται και σε ποια λάθη
- δηλώνει ότι ένας ειδικός που μετακάλυψε το ΙΝΓΚ και τρεις ειδικοί που μετακάλυψε η ΔΕΑ αξιολόγησαν το Ινστιτούτο Γενετικής ως μη κατάλληλο.
- να αναφέρει ότι το ΙΝΓΚ «δεν έχει την τεχνολογία»
- να λέει ότι για την κατάσταση ευθύνεται ο διευθυντής του Εργαστηρίου Δικανικής Γε-

ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

Η Παγκύπρια Οργάνωση Συγγενών Αγνοουμένων ζητεί να προσλάβει υπάλληλο για τη θέση του Εκτελεστικού Γραμματέα του γραφείου της.

Τα κύρια καθήκοντα της θέσης είναι:

- Να εκτελεί διοικητικά καθήκοντα
- Να παρακάθεται στις συνεδρίες και να τηρεί πρακτικό
- Να υλοποιεί τις αποφάσεις της Επιτροπής
- Να διαχειρίζεται ανέσεις, εκδηλώσεις, κ.λπ.
- Να εκτελεί οποιαδήποτε άλλα καθήκοντα του ανατεθούν

Απαιτούμενα προσόντα:

1. Πανεπιστημιακό δίπλωμα ή τίτλος ή ισότιμο προσόν στο Νομικό, Πολιτικές Επιστήμες, Δημόσιες Σχέσεις και πενταετής τουλάχιστον πείρα σχετικά με τα καθήκοντα της θέσης.
2. Πανεπιστημιακό δίπλωμα ή τίτλος ή ισότιμο προσόν σε οποιαδήποτε άλλο θέμα και δεκαετής τουλάχιστον πείρα σχετικά με τα καθήκοντα της θέσης.
3. Ακέραιατα χαρακτηριστικά, οργανική και διοικητική ικανότητα, πρωτοβουλία, υπευθυνότητα και ευθυκρισία.
4. Πολύ καλή γνώση της ελληνικής και αγγλικής γλώσσας.
5. Σχετική πείρα που αποκτήθηκε από ενεργό συμμετοχή σε θέματα αγνοουμένων αποτελεί πλεονέκτημα. Επίσης, πρόσκτηση αποτελεί αν ο υποψήφιος είναι συγγενής μέλη δεύτερου βαθμού με αγνοούμενο πρόσωπο συνεπεί της τυφλικής ενοχλής.
6. Οι υποψήφιοι δυνατό να κληθούν σε προφορική ή και γραπτή εξέταση.

Μισθός θέσης Α8-Α10-Α11 (αυθαίρετες κλίμακες).

Στο πιο πάνω μισθό προστίθενται οποιαδήποτε γενικές αυξήσεις και τμηματικό επίδομα σύμφωνα με ό,τι ορίζεται η Κυβέρνηση για τους υπαλλήλους της.

Ο ενδιαφερόμενος μπορεί να υποβάλει βιογραφικό τους σημείωμα, επισυνάπτοντας το σχετικά πιστοποιητικό, το οποίο να φέρσει στο Γραφείο της Οργάνωσης (οδός Ανδρέα Δημητρίου αρ. 4 1066 Λευκωσία) φως 22675767 ηλεκτρονικά ταχυδρομείο missing74@cytanet.com.cy, το αργότερο μέχρι τις 3/2/2012.

ΕΚ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

νητικών στο ΙΝΓΚ, δρ Μάριος Καριόλου

- να επιχειρεί διάψευση καταγγελιών μελών του ακροατηρίου περί διεφθαρμένης συμπεριφοράς του τρίτου μέλους της ΔΕΑ Κριστόφ Ζιρόντ

Καταλήγοντας στην επιστολή του ο Γλαύκος Καριόλου σημειώνει ότι: «Αντί (ο κ. Θεοδοσιού) να απαντήσει σε ερώτημα υπό ποια ιδιότητα κρίνει και εξάγει συμπεράσματα επί της διαδικασίας εξαγωγής στοιχείων DNA, αντέδρασε δηλώνοντας ότι το ερώτημα υποβλήθηκε επειδή ο ερωτών είναι αδελφός του Μάριου Καριόλου, αποφεύγοντας να δηλώσει ποιος, πότε, πώς και από ποια οργανική, υπαρκτή ή ανύπαρκτη θέση απαντά ο ίδιος».

Προσέλαβε εαυτόν ο Ν. Θεοδοσιού

Ο Νίκος Θεοδοσιού, εκτελεστικός γραμματέας σήμερα της Παγκύπριας Οργάνωσης Συγγενών Αγνοουμένων (ΠΟΣΑ), μέχρι πριν από ένα μήνα ήταν ο πρόεδρος της Οργάνωσης, θέση που κατείχε τα τελευταία 13 και πλέον χρόνια. Τη θέση του γραμματέα κατείχε για τρεις δεκαετίες ο σημερινός πρόεδρος της ΠΟΣΑ, Νίκος Σεργίδης, ο οποίος βρισκόταν όλα αυτά τα χρόνια σε μια ιδιότυπη «απόσπαση» από το Υπουργείο Οικονομικών στην ΠΟΣΑ. Δηλαδή από τη δημόσια υπηρεσία και

με χρήματα του Δημοσίου δούλευε για μία Μπ Κυβερνητική Οργάνωση, παρόλο που ένας από τους βασικούς σκοπούς των Μπ Κυβερνητικών Οργανώσεων είναι ως κοινωνικοί φορείς να ασκούν πίεση στις κυβερνήσεις. Ο Νίκος Σεργίδης συνταξιοδοτήθηκε από το Δημόσιο το 2011 και όπως φαίνεται η ΠΟΣΑ αποφάσισε ότι η θέση που κατείχε ως δημόσιος υπάλληλος στην Οργάνωση, αυτόματα κληρονομήσει στην ΠΟΣΑ. Έτσι, λοιπόν, η ΠΟΣΑ στις αρχές του 2012, με δημοσίευση στις εφημερίδες, προκήρυξε τη θέση (!). Όπως φαίνεται από το κείμενο η προκήρυξη ήταν κομμένη και ραμμένη στα μέτρα του Νίκου Θεοδοσιού, δηλαδή στα μέτρα του προέδρου της Οργάνωσης που προκήρυξε τη θέση (!) αφού εκτός των άλλων απαιτείτο δεκαετής τουλάχιστον πείρα σχετική με τα καθήκοντα της θέσης (!). Όσο για τις απολαβές: «Μισθός θέσης Α8-Α10-Α11 (αυθαίρετες κλίμακες). Στον πιο πάνω μισθό προστίθενται οποιαδήποτε γενικές αυξήσεις και τμηματικό επίδομα σύμφωνα με ό,τι ακολουθεί η κυβέρνηση για τους υπαλλήλους της» αναφέρεται στην προκήρυξη. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούσαν να αποταθούν στην ΠΟΣΑ, το αργότερο μέχρι τις 3/2/2012.

Μετά τη λήξη της προθεσμίας στις 3/2/2012, η ΠΟΣΑ συνήλθε και προσέλαβε στη θέση τον πρόεδρό της Νίκο Θεοδοσιού. Στη συνέχεια συνήλθε σε άλλα συνεδρία και ο Νίκος Θεοδοσιού παρέδωσε την προεδρία στον Νίκο Σεργίδη και ανέλαβε τα καθήκοντα του εκτελεστικού γραμματέα της ΠΟΣΑ. Τόσο απλά!

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Ν. Θεοδοσιού εργαζόταν παλαιότερα στο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο, διευθυντής του οποίου ήταν ο Άριστος Αριστοτέλους, σήμερα εκπρόσωπος της ε/κ πλευράς στην Επιτροπή Συγγενών Αγνοουμένων (χωρίς αυτό να σημαίνει κατ' ανάγκη ότι ο κ. Αριστοτέλους είχε οποιαδήποτε ανάμιξη στο ζήτημα της πρόσληψης Θεοδοσιού στην ΠΟΣΑ). Όταν έκλεισε το Συνεδριακό, ο Ν. Θεοδοσιού προσελήφθη από τον Ανδρέα Μολέσκιν στην υπηρεσία της Ευρωπαϊκής Προεδρίας, όπου εργαζόταν μέχρι τα μέσα του 2011.

Θα διορθωθεί η όποια παρανομία Η «Κ» επικοινωνήσει με αρμόδια κυβερνητική πηγή στην οποία έθεσε το ζήτημα της καθόλα παράτυπης και καθόλα ανομιμοποίητης εργοδότησης σε Μπ Κυβερνητική Οργάνωση ατόμου, με χρήματα του Δημοσίου, καθώς και τα ζητήματα που προκύπτουν εξ αυτού. Η απάντηση που λάβαμε ήταν ότι δεν υπάρχει η οποιαδήποτε πληροφόρηση επί του συγκεκριμένου και πως σίγουρα θα διερευνηθεί και θα διορθωθεί η όποια παρανομία ή παρατυπία.

HONDA
The Power of Dreams

Όλα ξεκινούν από μια ιδέα

Νέο **CIVIC** από €15,900

Στη Honda, θέλουμε συνεχώς να εξερευνούμε νέες ιδέες. Γιατί πιστεύουμε ότι έτσι ανακαλύπτουμε όλες τις ενδιαφέρουσες διαδρομές. Και κάπως έτσι ξεκίνησε το ταξίδι του νέου Honda Civic.

www.honda.com.cy

facebook.com/HondaCyprusDemstar

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΣΕ ΠΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΗΝ DEMSTAR AUTOMOTIVE ΓΙΑ TEST DRIVE

- Απρόσμενα δυναμικός σχεδιασμός και με κορυφαία αεροδυναμική
- Ξύπνη οθόνη πολλαπλών πληροφοριών i-MID
- Προηγμένα συστήματα ασφαλείας VSA (Vehicle Stability Assist) με κορυφαία διάκριση των 5 αστέρων Euro NCAP
- Άνεση και πρακτικότητα μέσα από μια σειρά από τεχνολογίες και ευκολίες όπως Rear View Camera/ Εργαστασιακό Bluetooth/ Cruise Control
- Σύγχρονοι κινητήρες 1.4 και 1.8 i-VTEC για χαμηλή κατανάλωση και μειωμένη εκπομπή ρύπων
- Σύστημα Idle Stop και τεχνολογία Eco Assist, που μειώνουν τις εκπομπές ρύπων

1.4 Manual - Εκπομπές ρύπων (CO2) 1.4 MT 5.4 (l/100 km) - 1.8 Automatic - Εκπομπές ρύπων (CO2) 1.8 AT 148 (l/100 km) - Κατανάλωση 1.8 AT 6.3 (l/100 km)

Demstar Automotive Ltd:
Λευκωσία: 22661064 / Λεμεσός, Sams Motors: 25714010
Λάρνακα: 24657517 / Παραλίμνι, Petros Hadjipetrou & Sons: 23829538
Πάφος: 26932464

all about driving

Όταν η τύχη σε θέλει...
Μην την αφήνεις να σε προσπεράσει!!



Τζοκερ

αφού σε θέλει!

MARKETWAY / PUBLICIS



www.opap.org.cy

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

Ο ΚΟΥΝΤΡΕΤ ΟΖΕΡΣΑΪ ΣΤΗΝ «Κ»

Λύση μόνο μέσα από πάρε-δώσε

■ Με αυτό το μυαλό θα προχωρήσουμε άλλα 44 χρόνια ■ Οι δύο πλευρές να συμφωνήσουν για τη μεθοδολογία της επόμενης φάσης ■ Το status quo δεν συμφέρει την τουρκοκυπριακή πλευρά

Συνέντευξη στον ΝΙΚΟ ΣΤΕΑΓΙΑ

Μόνο μέσα από μία διαδικασία πάρε-δώσε μπορεί να λυθεί το Κυπριακό υποστηρίζει ο ειδικός εκπρόσωπος του Τουρκοκύπριου ηγέτη στις διαπραγματεύσεις, Κουντρέτ Οζερσαΐ, ο οποίος τονίζει ότι η παρούσα διαδικασία δεν πρόκειται να αποφέρει αποτέλεσμα. Ως προς τη μορφή της λύσης ο κ. Οζερσαΐ δηλώνει ότι δεν πρέπει να παραμένουμε προσκολλημένοι σε ετικέτες, γιατί το περιεχόμενο της διζωνικής θα εξαρτηθεί από το τι θα αποφασιστεί μεταξύ των δύο πλευρών.

—**Σε ποιο σημείο βρισκόμαστε στις διαπραγματεύσεις για το Κυπριακό; Τι έχετε να πείτε και να προτείνετε για την αντιμετώπιση του αδιεξόδου στις συνομιλίες;**

—Πρόσφατα ο ΟΗΕ επισήμανε ότι η διαπραγματευτική διαδικασία δεν μπορεί να συνεχιστεί με τη σημερινή της μορφή. Θα πρέπει να αλλάξει. Όπως έχει επισημάνει σε πρόσφατη συνέντευξη Τύπου ο Αλεξάντερ Ντύουονερ, ο όρος «business as usual» δεν είναι πλέον αποδεκτός στο Κυπριακό.

“Η προάρτηση της βόρειας Κύπρου στην Τουρκία δεν αποτελεί επιλογή για τους Τουρκοκύπριους”

Οι διαπραγματεύσεις δεν οδηγούν σε λύση. Αυτό το βλέπουν όλες οι πλευρές. Η τουρκοκυπριακή πλευρά σεβεται τον κυπριακό χαρακτήρα της διαπραγματευτικής διαδικασίας και προτείνει να επιτευχθεί μια συμφωνία για τη δομή των διαπραγματεύσεων της επόμενης φάσης των συνομιλιών. Πρέπει να συμφωνήσουμε για τον τελικό στόχο των διαπραγματεύσεων. Ποιο θα είναι το επόμενο βήμα στις συνομιλίες; Εφόσον απαντήσουν οι δύο πλευρές σε αυτό το ερώτημα θα είμαστε σε θέση να συζητήσουμε όλες τις πιεζες του Κυπριακού.

—**Αν κατανοώ σωστά θεωρείτε ότι υπάρχει ένα πρόβλημα μεθοδολογίας στην παρούσα φάση των διαπραγματεύσεων;**

—Σωστά. Μέχρι σήμερα ο κ. Χριστόφιας τονίζει τη σημασία του κυπριακού χαρακτήρα της παρούσας φάσης των συνομιλιών. Ο ίδιος επιθυμούσε να εμποδίζει την ανάμιξη του ΟΗΕ στις διαπραγματεύσεις. Εμείς τονίζουμε ότι οι συνομιλίες μπορούν να συνεχιστούν με βάση τη βούληση των δύο πλευρών με απώτερο στόχο την εύρεση μιας λύσης για το Κυπριακό. Τον τρόπο με τον οποίο θα συνεχιστούν οι συνομιλίες, θα καθίσουμε στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων και θα τον συζητήσουμε. Σήμερα, η ε/κ πλευρά τάσσεται υπέρ της αόριστης διάρκειας των συνομιλιών, χωρίς καμία απολύτως αλλαγή στη διαπραγματευτική διαδικασία. Η τ/κ πλευρά δεν συμφωνεί με αυτή την πολιτική γραμμή και τονίζει ότι υπάρχει ανάγκη για τον καθορισμό των βασικών αρχών και του τελικού στόχου της επόμενης φάσης των συνομιλιών.

—**Από ό, τι κατανοώ η δική σας πλευρά τάσσεται υπέρ του καθορισμού ενός χρονοδιαγράμματος στις συνομιλίες.**

—Το χρονοδιάγραμμα είναι σημαντικό. Ωστόσο, υπάρχουν και άλλα ζητήματα στα οποία αποδίδουμε σημασία.

—**Φυσικά προτείνετε και έναν οδικό χάρτη για τη συνέχεια των συνομιλιών, έτσι δεν είναι;**

—Προσωπικά συμμετέχω στις διαπραγματεύσεις επί μία δεκαετία. Συνεργάστηκα με τρεις προέδρους, με τον Ντενκτάς, τον Ταλάτ και τον Έρογλου. Διαπίπτωσα ότι η επιτυχία των συνομιλιών εξαρτάται από ένα χρονοδιάγραμμα και από μια διαδικασία πάρε-δώσε. Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν αυ-



«Σε περίπτωση που εξασφαλιστεί λύση αυτή θα είναι ομοσπονδιακή και θα βασιστεί σε δύο ιδρυτικά κράτη. Ποια θα είναι τα εξουσιών των δύο ιδρυτικών κρατών; Η ουσία του Κυπριακού κρύβεται σε αυτό το ερώτημα» δηλώνει ο ειδικός εκπρόσωπος του Τ/κ ηγέτη στις διαπραγματεύσεις, Κουντρέτ Οζερσαΐ.

τά τα στοιχεία, τότε έχουμε απλώς συζητήσεις και όχι διαπραγματεύσεις. Η ελληνοκυπριακή πλευρά πρέπει να σεβαστεί τον κυπριακό χαρακτήρα των διαπραγματεύσεων. Οι δύο πλευρές πρέπει να συμφωνήσουν και να απαντήσουν το εξής ερώτημα: Ποιος θα είναι ο προορισμός από τώρα και στο ε-ξής; Αυτό θα τα αποφασίσουν οι δύο πλευρές, διότι η παρούσα διαδικασία είναι κυπριακή. Αυτή τη στιγμή οι δύο πλευρές δεν συμφωνούν για τον τρόπο με τον οποίο θα συνεχιστούν οι συνομιλίες. Θα συνεχίσουμε για έναν μήνα ακόμη τις διαπραγματεύσεις και μετά θα προχωρήσουμε στη διεθνή διάσκεψη. Η απλώς θα συνεχίσουμε τις διαπραγματεύσεις; Αυτή τη στιγμή, οι δύο πλευρές αναζητούν απάντηση στο συγκεκριμένο ερώτημα.

—**Ας υποθέσουμε ότι οι δύο πλευρές θα συμφωνήσουν για το χρονοδιάγραμμα και τη νέα μεθοδολογία που προτείνεται και ότι στο άμεσο μέλλον θα ξεκινήσει μια διαδικασία πάρε-δώσε. Με βάση το γεγονός ότι οι δύο ηγεσίες δεν έχουν κατορθώσει να συμφωνήσουν σε ζητήματα που αφορούν τις βασικές πιεζές του Κυπριακού, η νέα διαδικασία που προτείνετε, δεν θα ανοίξει τον δρόμο για ένα παιχνίδι – διαγωνισμό αποχώρησης από το τραπέζι των διαπραγματεύσεων; Ποια πλευρά θα αποχωρήσει πρώτη από το τραπέζι...**

—Εμείς τάσσομαστε υπέρ μιας μεθοδολογίας με νόημα και ουσιαστικό περιεχόμενο, η οποία δεν θα συνεχίζεται επί αόριστον και θα συμβάλει στην επίλυση του Κυπριακού. Ωστόσο, η ελληνοκυπριακή πλευρά σκέφτεται διαφορετικά. Πού πηγαίνουμε; Λένε ότι προχωράμε. Πού προχωράμε; Με αυτό το μυαλό θα προχωρήσουμε άλλα 44 χρόνια. Αποδέχομαι ότι οι απόψεις μας γύρω από τα σημαντικά ζητήματα είναι πολύ διαφορετικές. Ωστόσο, πιστεύω ότι η επίλυση του Κυπριακού μπορεί να επιτευχθεί με μια διαδικασία πάρε-δώσε. Στην Κύπρο όλοι τάσσονται υπέρ της λύσης. Ωστόσο, η πίστη και η προσκόλληση της κάθε πλευράς στην επίλυση του Κυπριακού θα αποδειχθεί με τη διαδικασία πάρε-δώσε. Εσύ θα έρθεις και θα μου πεις ότι το τάδε ζήτημα είναι ζωτικής σημασίας για εμένα. Εγώ θα σου δώσω αυτό που ζητάς και θα σε ρωτήσω: Τι έχεις να μου δώσεις για αντάλλαγμα; Σε περίπτωση που αρνηθείς να μου δώσεις το αντάλλαγμα θα αμφι-

βάλλω για την προσίλωσή σου στον στόχο της επίλυσης του προβλήματος. Υπό τις σημερινές συνθήκες δεν μπορούμε να περάσουμε στη φάση του πάρε-δώσε. Διότι η ελληνοκυπριακή πλευρά δεν αισθάνεται την ανάγκη να προχωρήσει σε αυτή τη φάση των συνομιλιών. Υπενθυμίζω για μία ακόμη φορά ότι οι διαπραγματεύσεις έχουν κυπριακό χαρακτήρα και ότι από αρέσει πολύ στον κ. Χριστόφια. Εφόσον υπάρχει μια τέτοια πραγματικότητα, τότε οι δύο πλευρές πρέπει να συμφωνήσουν για τη μεθοδολογία της επόμενης φάσης των συνομιλιών. Ο ΟΗΕ δεν έχει το δικαίωμα να επιβάλλει οποιαδήποτε άποψη για την επόμενη φάση των συνομιλιών. Η άποψη του ΟΗΕ πρέπει να πλαισιωθεί από τη βούληση των δύο πλευρών. Από την άλλη, θα ήθελα να υπογραμμίσω και το εξής σημείο: Η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν συμφωνεί με τη διαπίστωση του υφιστάμενου status quo στο Κυπριακό. Αυτή η άποψη έχει κατοχυρωθεί στη συμφωνία Ταλάτ — Παπαδόπουλου του 2006. Το status quo δεν συμφέρει την τουρκοκυπριακή πλευρά. Με τη σημερινή τους μορφή, οι διαπραγματεύσεις συμβάλλουν στη διαίτηνση του status quo και εμποδίζουν τη συνεργασία των δύο πλευρών σε διάφορα πεδία. Αναφέρω ενδεικτικά ότι έχουμε προτείνει στην ελληνοκυπριακή πλευρά συνεργασία στο ζήτημα των υδατανθράκων. Προτείνω τη δημιουργία μιας δικονομικής επιτροπής και τον καταμερισμό των κερδών με βάση τα ποσοστά που θα συμφωνήσουμε. Η ελληνοκυπριακή πλευρά μάς απάντησε ότι η διαχείριση του όλου ζητήματος είναι έργο της ομοσπονδιακής κυβέρνησης μετά τη συνολική επίλυση του Κυπριακού. Δεν κατανοώ αυτό τον τρόπο σκέψης! Θα έχουμε δημοψήφισμα σε δύο μή-

“Εμείς τάσσομαστε υπέρ μιας μεθοδολογίας με νόημα και ουσιαστικό περιεχόμενο, η οποία δεν θα συνεχίζεται επί αόριστον”

νες και δεν το γνωρίζουμε; Γιατί δεν συνεργάζομαστε; Διότι πλέον οι διαπραγματεύσεις αποτελούν άλλοθι για τη μη συνεργασία των δύο πλευρών και τη συνέχεια του status quo. Χρησιμοποιούμε τις διαπραγματεύσεις για να εκπέμψουμε στη διεθνή κοινότητα το μήνυμα ομαλότητας για μία κατάσταση όπως το Κυπριακό, το οποίο στην πραγματικότητα σηματοδοτεί μια ανώμαλη πολιτική κατάσταση.

Πηγή έντασης το αέριο

—**Παραπάνω αναφερθήκατε στις εξελίξεις γύρω από τις έρευνες πετρελαίου και φυσικού αερίου. Από τη σκοπιά του Κυπριακού, σε σχέση με τις έρευνες, οι εξελίξεις δεν είναι ελπιδοφόρες. Προς τι του βαθίζουμε; Προς τι το σημερινό α-βέβαιο πολιτικό κλίμα στο συγκεκριμένο ζήτημα;**

—Δεν υπάρχει αβεβαιότητα. Η κρίση οδεύει προς κορύφωση. Αυτό το είχαμε υπογραμμίσει και στις προηγουμενες συναντήσεις μας. Το προηγούμενο κορυφαίο είχαμε δυο επιλογές: Τον διάλογο και τη συνεργασία ή την εναντίωση, την οποία επέλεξε η ελληνοκυπριακή ηγεσία. Από την πλευρά μας, ετοιμάσαμε μια δέσμη προτάσεων και την καταθέσαμε...

—**Αναφέρεστε στην δέσμη προτάσεων που καταθέσατε στον ΟΗΕ. Έτσι δεν είναι;**

—Ακριβώς. Ακόμη, να προσθέσω ότι τη συγκεκριμένη πρόταση την καταθέσαμε στην ελληνοκυπριακή πλευρά και στην Κύπρο.

—**Και ποια ήταν η αντίδραση του κ. Χριστόφια και των συνεργατών του στις προτάσεις σας;**

—Η απάντησή τους δεν συμβαδίζει με τους κανόνες της σύγχρονης διπλωματίας. Κατά την άποψή μου είναι ανάρμοστη μια τέτοια είδους στάση. Δεν μπήκαν καν στον κόπο να μας απαντήσουν.

—**Σας απάντησαν ότι δεν πρόκειται να διαπραγματευτούν μαζί σας το μέλλον των ερευνών για το φυσικό αέριο και το πετρέλαιο;**

—Δεν είπαν καν ότι δεν πρόκειται να διαπραγματευτούν.

—**Διπλάδι επέστρεψαν την πρότασή σας χωρίς καν να τη διαβάσουν...**

—Ακριβώς. Εξαιτίας αυτής της στάσης φτάσαμε σήμερα στο σημείο της κορύφωσης της έντασης. Αυτό το βλέπουν όλοι. Από την άλλη, να επισημάνω ότι η δική μας πρόταση είναι ακόμη στο τραπέζι. Αν δεν τους αρέσει, ας καταθέσουν οι ίδιοι μια πρόταση.

—**Τονίζετε ότι θα μπορούσατε να συμφωνήσετε για έναν ειρηνικό συνεταιρισμό στο πεδίο της εκμετάλλευσης των κυπριακών φυσικών πόρων, ο οποίος θα συνέφερε και στις πλευρές. Έτσι δεν είναι;**

—Προτείνουμε να αναβάλλουμε την εξέταση του συγκεκριμένου ζητήματος μέχρι την εύρεση της λύσης του Κυπριακού. Η ε/κ πλευρά δεν αποδέχθηκε αυτή την πρόταση. Εμείς λάβαμε υπόψη μας τη συγκεκριμένη απάντηση και προτείνουμε έναν νέο συνεταιρισμό στο πεδίο των υδατανθράκων. Η ε/κ ηγεσία δεν έλαβε υπόψη της αυτή την πρόταση. Ισορροπήσαμε ότι το συγκεκριμένο ζήτημα θα μπορούσε να διευθετηθεί μετά την εύρεση της λύσης του Κυπριακού.

—**Τελικά φτάσαμε στο σημείο της αναμέτρησης, το οποίο επιβαρύνει κανόνες...**

—Εφόσον η ε/κ πλευρά διεξάγει δικές της έρευνες και η τ/κ πλευρά έχει το δικαίωμα να διεξάγει τις δικές της έρευνες. Εφόσον οκιάβουν οι Ελληνοκύπριοι θα σκαφώ και εγώ. Πού νομίζεις ότι θα μας οδηγούσε αυτή η ένταση;

—**Σε κορύφωση της έντασης και ίσως σε μια ανεπιθύμητη εξέλιξη;**

Και φυσικά, οδηγούμαστε στην κορύφωση της έντασης. Όλοι μας ρωτούν αν θα χρησιμοποιήσουμε «hard power» ή όχι. Ακόμη και σε περίπτωση που οι δύο πλευρές δεν θέλουν να χρησιμοποιήσουν «hard power», ένα μικρό λάθος μπορεί να προκαλέσει σύγκρουση. Δεν έπρεπε να έχουμε οδηγηθεί σε αυτό το σημείο.

Δεν ανοίγει το Βαρώσι τελεία και παύλα

—*Να σας υπενθυμίσω ότι το τελευταίο διάστημα τα σενάρια γύρω από τη περίπτωση εναλλακτικά σχέδια πλαισιώθηκαν από διάφορες φήμες γύρω από το μελλοντικό καθεστώς του Βαρωσιού και την οικονομική εκμετάλλευση των Κόκκινων από την τουρκοκυπριακή πλευρά. Το γεγονός ότι στην παρούσα κρίση φάση των συνομιλιών η τουρκοκυπριακή πλευρά ξεκινά δημόσια συζήτηση, από τη δική της οπτική γωνία, γύρω από αυτά τα θέματα, δεν επισκιάζει τις προσπάθειες επίλυσης του Κυπριακού;*
—Η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν ξεκίνησε τη συγκεκριμένη συζήτηση. Μια τουρκική εφημερίδα διέδωσε μια φήμη σχετικά με το Βαρώσι. Ο ίδιος ο Πρόεδρος μας έχει ξεκαθαρίσει ότι το ζήτημα του Βαρωσιού είναι κομμάτι της συνολικής λύσης του Κυπριακού. Η Τουρκοκυπριακή πλευρά δεν πρόκειται να πραγματοποιήσει κανένα βήμα όσο συνεχίζονται οι διαπραγματεύσεις. Τελεία και παύλα. Αυτή είναι η θέση της τ/κ ηγεσίας. Ωστόσο, ο ε/κ Τύπος επέλεξε να δώσει διαστάσεις στις φήμες. Γι' αυτό δεν ευθύνεται η τ/κ ηγεσία. Δυστυχώς, ο ε/κ τύπος συνθηχίζει να διαδίδει φήμες.

Δικό σας θέμα οι προεδρικές

—*Πριν ολοκληρώσουμε τη συνέντευξη μας θα ήθελα να έχω την άποψή σας σχετικά με τον αντίκτυπο των προεδρικών εκλογών στις συνομιλίες για το Κυπριακό. Αυτή τη στιγμή η αναπηριότητα του Νίκου Αναστασιάδη βρίσκεται στο επίκεντρο των συζητήσεων.*

—Όταν διαπραγματεύεσαι επιθυμείς ο συνομιλητής σου να έχει μεγάλη λογική αποδοχή. Αυτή είναι μια φυσιολογική επιθυμία. Ωστόσο, τονίζω ότι οι εκλογές είναι μια εσωτερική υπόθεση της ε/κ πλευράς. Συχνά μας ρωτούν το εξής: Θα ήταν πιο εύκολο για εσάς να βρείτε μια λύση με τον Αναστασιάδη; Αυτό το ερώτημα δεν έχει σημασία. Στην παρούσα φάση του Κυπριακού αυτό που έχει σημασία είναι ο χαρακτήρας των διαπραγματεύσεων. Εφόσον υπάρχουν οι κατάλληλες συνθήκες, ακόμη και ένας ηγέτης, ο οποίος δεν επιθυμεί τη λύση, ενδέχεται να συμφωνήσει με τη διεξαγωγή μιας διαδικασίας πάρε-δώσε. Τέλος, θα ήθελα να τονίσω ότι ως Τουρκοκύπριος δεν θέλω να στηρίξω τα μελλοντικά μου σχέδια και τις επιδιώξεις μου στο πολιτικό μέλλον οποιουδήποτε ε/κ πολιτικού.

Το περιεχόμενο της διζωνικής θα εξαρτηθεί από τα όσα συμφωνήσουμε

—*Στην τελευταία συνάντησή μας προ τριμήνου, είχατε επισημάνει ότι στο άμεσο μέλλον ενδέχεται να τεθεί επί τάπητος η βάση των συνομιλιών. Έχετε φτάσει σε αυτό το σημείο; Θα συζητήσουμε το μέλλον της ομοσπονδιακής λύσης;*

—Πρώτον θα πρέπει να τονίσω ότι προσωπικά δεν είμαι σίγουρος αν η πολιτική ελίτ της ελληνοκυπριακής κοινωνίας είναι προσκολλημένη στην ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης. Δεν είμαι σίγουρος αν έχουν κωνέψει την ομοσπονδιακή λύση ή όχι. Αυτό το δηλώνω για πρώτη φορά με αφορμή των ερωτήσέ σου. Ακόμη μιν, υπενθυμίζω ότι το 2004, η τουρκοκυπριακή πλευρά απέδειξε ότι έχει κωνέψει την ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης. Την τελευταία περίοδο, τα κεντρικά κόμματα δεν εκπέμπουν θετικά μηνύματα σχετικά με την ομοσπονδιακή λύση. Επίσης, το ΑΚΕΛ και ο Χριστόφιας χαρακτηρίζουν την ομοσπονδιακή λύση ως τη μεγαλύτερη παραχώρηση της ελληνοκυπριακής πλευράς; Κύριε Χριστόφια, τι εννοείς με τη χρήση του όρου «παραχώρηση»; Η βάση των διαπραγματεύσεων δεν είναι ομοσπονδιακή; Δεύτερον, θα ήθελα να αναφερθώ σε μία πρόσφατη δήλωσή μου στην «Κ» στην οποία πραγματοποιούν αναφορά και διάφοροι διεθνείς παράγοντες. Προσωπικά πιστεύω ότι η βιώσιμη λύση του Κυπριακού εξαρτάται από την κοινή βούληση των δύο πλευρών. Η κοινή βούληση είναι υψηλότερη σημασίας. Ανεξάρτητα από την ονομασία ή το σχήμα της, οποιαδήποτε λύση που θα συμφωνηθεί και από τις δύο πλευρές θεω-

ρείται λύση. Η μία πλευρά δεν μπορεί να επιβάλλει τη δική της ιδανική λύση στην άλλη πλευρά. Σήμερα θα ήθελα να προσθέσω ένα ακόμη σημείο στις εν λόγω επισημάνσεις μου: Σήμερα στο Κυπριακό έχουμε φτάσει σε ένα σημείο όπου ο κάθε «αναγνώστης» ερμηνεύει με διαφορετικό τρόπο τη δικονομική, διζωνική ομοσπονδία.

—**Εννοείτε ότι η κάθε πλευρά αποδίδει το νόημα που επιθυμεί η ίδια στον συγκεκριμένο όρο...**

—Ακριβώς. Επιπλέον, να επισημάνω ότι κατά τις προεκλογικές περιόδους αλλάζονται και τάχρηση αυτού του όρου. Η συζήτηση γύρω από τις αναγνώσεις αυτού του όρου ενδέχεται να συμβάλει στη δικαιοσύνη. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το περιεχόμενο της διζωνικής ομοσπονδίας θα εξαρτηθεί από τα όσα συμφωνήσουμε στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων.

—**Ωστόσο, να σας υπενθυμίσω ότι, κυρίως μετά το 2010, η τουρκοκυπριακή πλευρά αδυνατεί να πείσει τη διεθνή κοινότητα και την ελληνοκυπριακή πλευρά σχετικά με τη δική της προσκόλληση στην ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης...**

—Δεν συμφωνώ με αυτήν την άποψη. Η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν άλλαξε την πολιτική της γραμμή. Με την ιδιότητα του εκπροσώπου του προέδρου Έρογλου τονίζω ότι σε περίπτωση που εξασφαλιστεί λύση σε αυτή τη φάση των διαπραγματεύσεων, αυτή θα είναι ομοσπονδιακή και όχι αυτή θα βασιστεί σε δύο ιδρυτικά κράτη. Ποια θα είναι τα σύ-



“Δεν είμαι σίγουρος αν η πολιτική ελίτ της ελληνοκυπριακής κοινωνίας είναι προσκολλημένη στην ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης. Δεν είμαι σίγουρος αν έχουν κωνέψει την ομοσπονδιακή λύση ή όχι.”

νορα των εξουσιών των δύο ιδρυτικών κρατών; Η ουσία του Κυπριακού κρύβεται σε αυτό το ερώτημα.

—**Με αφορμή την αναφορά σας στην προσκόλληση των δύο πλευρών στην ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης, θα ήθελα να σας ρωτήσω το εξής: Ποιον σκοπό εξυπηρετούν τα διάφορα εναλλακτικά σενάρια για το μέλλον της τουρκοκυπριακής κοινότητας, τα οποία διαδίδονται το τελευταίο διάστημα στο βόρειο κομμάτι της νήσου; Εφόσον τονίζεται ότι η τουρκοκυπριακή πλευρά είναι προσκολλημένη στην ιδέα της ομοσπονδιακής λύσης, για ποιον λόγο τίθενται επί τάπητος σενάρια περι ομόσπονδιακής λύσης της «ΤΑΒΚ»; Σε τι χρησιμεύουν αυτά τα σενάρια;**

—Η ελληνοκυπριακή πλευρά και η ε/κ πολιτική ελίτ έχει το δικαίωμα να συζητά όσο επιθυμεί διάφορα εναλλακτικά σχέδια. Κάποια αναφέρονται στη συνέχεια της οντότητας, η οποία ονομάζεται Κυπριακή Δημοκρατία. Ακόμη, κάποια κεντροδεξιά κόμματα θέτουν υπό αμφισβήτηση την ομοσπονδιακή λύση. Ωστόσο, θεωρείται ότι η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν έχει το δικαίωμα να συζητήσει εναλλακτικά σενάρια. Γιατί μία πλευρά να μην έχει το δικαίωμα να θέσει επί τάπητος εναλλακτικά σχέδια όπως και άλλη; Αυτή είναι μία απαράδεκτη άποψη.

—**Στην ελληνοκυπριακή πλευρά, σε επίπεδο επίσημων πολιτικών τοποθετήσεων, όλοι οι κεντρικοί πολιτικοί φορείς δηλώνουν ότι επιθυμούν την ομοσπονδιακή λύση του Κυπριακού.**

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

Ο εφιάλτης της βόμβας του '74 ξύπνησε στη Δένεια

Εκκενώθηκαν οικίες μετά τον εντοπισμό του πηγαδιού όπου βρισκόταν επί 38 χρόνια η βόμβα των 700 λιβρών

Της ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΛΥΣΑΝΔΡΟΥ

Την τρίτη ημέρα της μεγάλης ρίσκου επιχείρησής τους στη Δένεια και αφού ὄργωσαν ολόκληρο το χωράφι, οι πυροτεχνουργοί της Αστυνομίας και εμπειρογνώμονας του ελληνικού στρατού πέτυχαν τον σκοπό τους. Κατάφεραν να εντοπίσουν το πηγάδι όπου θάφτηκε η βόμβα βάρους 700 λιβρών, απομεινάρια του πολέμου του 1974 που ρίφθηκε από τουρκικό πολεμικό αεροσκάφος και η οποία δεν κατέστρεψε κανένα σπίτι, αλλά η οποία δεν κατέστρεψε κανένα σπίτι, αλλά η οποία δεν κατέστρεψε κανένα σπίτι, αλλά η οποία δεν κατέστρεψε κανένα σπίτι.

Η δυσκολία στον εντοπισμό του πηγαδιού ήταν αποτέλεσμα της άνισης κάλυψης από το εν λόγω τεμάχιο και η μεταφορά μπάδων που διαφθοροποίησαν το περιβάλλον της περιοχής. Ασυμπίστοτα, αυτό δημιούργησε



Η Αστυνομία, με τη βοήθεια εκκαφέα, ὄργωσε ολόκληρο το χωράφι αναζητώντας το πηγάδι και τη βόμβα.



«Η ανησυχία εντάθηκε μετά το Μαρί. Τέτοιες βόμβες δεν καταστρέφονται εύκολα. Όταν είδαμε πρόσφατα ότι και στη Γερμανία βρήκαν βόμβα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου η οποία μπορούσε να πυροδοτηθεί, θορυβηθήκαμε», δηλώνει ο κοινοτάρχης Χριστόκης Παναγιώτου.

Τεράστιος ο κίνδυνος και από τη μεταφορά, με στόχο την ασφαλή εξουδετέρωση της στη Νεκρή Ζώνη

γεί και εικόνας που παραπέμπουν σε ακραία ενδεχόμενα. Τι θα γινόταν εάν κατά την άντληση και μεταφορά χώματος το ντιγκερ χτυπούσε τη βόμβα; Ή εάν το χωράφι –τη τεμάχιο όπου μέχρι το '63 υπήρχε πλινό σπίτι που εγκαταλείφθηκε λόγω των δημοτικών ταραχών και γκρεμίστηκε– τύχαινε εκμεταλλεύσης και εκσκαφής, εντελώς ανυποψίαστοι, επιχειρούσαν να διενεργήσουν εργασίες; Τι θα γινόταν εάν η βόμβα ενεργοποιείτο λόγω των καιρικών ή άλλων συνθηκών, όπως π.χ. εξατίας σεισμού, και εκρήγνυτο; Η έκθεση της εκτίμησης κινδύνου της υπηρεσίας των πυροτεχνουργών της Αστυνομίας, την οποία κατέχει η «Κ», δίνει και την απάντηση και καταμαρτυρεί την εγγυητική αμέλεια που υπήρξε έως σήμερα λόγω της μη καταστροφής της.

Υπαρκτός ο κίνδυνος έκρηξης

Η έκθεση αναφέρεται στις δύο επιλογές για τη διαχείριση της βόμβας. Η μία είναι η παραμονή της στο ίδιο σημείο όπου βρίσκεται, επιλογή η οποία φέρει την ακόλουθη εκτίμηση

κινδύνου: «Τον απομακρυσμένο κίνδυνο να εκραγεί σε κάποιο μετέπειτα στάδιο από μόνη της. Εάν αυτό γίνει, τότε θα προκληθούν ζημιές-ρωγμές στα κτίσματα σε κάποια ακτίνια 100-150 μέτρων, θα εκτοξευθούν τεμάχια εδάφους πολύ ψηλά και το εκρηκτικό κύμα θα καταστρέψει υαλοπίνακες και άλλα εύθραυστα υλικά περίπου στην ίδια ακτίνια. Επίσης, εάν κάποιος ή κάποιοι βρίσκονται πολύ κοντά στην έκρηξη, μέχρι και στα 30 μέτρα, πιθανόν να πεθάνουν», επισημαίνεται στην έκθεση.

Η κοινότητα Δένειας, η οποία μέχρι τον Ιανουάριο κοιμόταν ήσυχα δίπλα από τη βόμβα, αγνοώντας την ύπαρξή της, είναι ανάστατη. Η βόμβα είναι το μόνο θέμα συζήτησης στα σπίτια και στα καφενεία. Μετά από σφ

φές σκέψεις, οι 29 μαθητές του δημοτικού σχολείου μετακινήθηκαν στο Μάμμαρι από την περασμένη Πέμπτη. Αυτό έγινε μετά και από τα έντονα διαβήματα της διευθύντριας του σχολείου προς το Υπουργείο Παιδείας. Μετά την ανεύρεση πηγαδιού και βόμβας, εκκενώθηκαν και οικίες.

Ελεγχόμενη καταστροφή

Η καταστροφή της βόμβας αποτελεί τον μεγάλο βραχνά για την Αστυνομία. Λόγω της ύπαρξης οικιών σε απόσταση 15 μέτρων από τον χώρο όπου βρίσκεται το πηγάδι, και της ύπαρξης του σχολείου στα 40 μέτρα, αυτή θα έπρεπε να μετακινηθεί με ασφάλεια για να μην προκαλέσει υλικές ζημιές. Σε αυτό δίνει απάντηση η Αστυνομία, καθιστώντας σαφές το πόσο επικίνδυνη είναι η επιχείρηση εξουδετέρωσής της: «...έχει έναν πολύ υπολογίσιμο και τεράστιο κίνδυνο για τους δύο πυροτεχνουργούς ή και τα άλλα άτομα που θα χρειαστεί να εργαστούν. Εφόσον ανευρεθεί η βόμβα και δεν υπάρχει δυνατότητα ασφαλούς μεταφοράς της, τότε θα καταστραφεί επί τόπου με συνεπακόλουθο τις ζημιές στα κτίρια. Αν μεταφερθεί αλλιώς για να καταστραφεί (ήδη έχει βρεθεί ο χώρος στη Νεκρή Ζώνη), μεγιστοποιείται ο κίνδυνος για τα άτομα που θα εργαστούν».

Στην περίπτωση που η βόμβα δεν μπορεί να μετακινηθεί, θα πρέπει, αναφέρουν οι πυροτεχνουργοί, να γίνει σωστή διαχείριση του τεμαχίου, δηλαδή η απαλλοτρίωσή του, η περιφράξή του και η τοποθέτηση σημάτων αλλά και επιπρόσθετο ὄγκου χώματος, κάτι που θα μπορούσε να ελαχιστοποιήσει την επίδραση μιας επικείμενης έκρηξης, όχι όμως και να εξαλείψει τον κίνδυνο.

Άλλη μια βόμβα εξουδετερώθηκε

Στη Δένεια, ένα μικτό χωριό μέχρι το '63, κατοικούν σήμερα 505 άνθρωποι. Κατά τον κοινοτάρχη, Χριστόκη Παναγιώτου, δεν υπήρχε στο χωριό δικτυωμένο παροχής νερού μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '60. Κάθε σπίτι είχε το δικό του πηγάδι, από το οποίο έπινε νερό. Το 1974, στη Δένεια, όπως και στα χωριά της γύρω περιοχής, έγιναν σκληρές μάχες. Το ακριτικό σήμερα χωριό γλύτωσε χωρίς ανθρώπινες απώλειες από τα τουρκικά μαχητικά αεροσκάφη που έριχναν βόμβες, λόγω της εκκένωσής τους. Στα δέκα μέτρα από το πηγάδι όπου βρίσκεται τώρα η ζωντανή απειλή των 700 λιβρών, είχε πέσει άλλη μια βόμβα, η οποία επίσης δεν πυροδοτήθηκε. Ο πυροτεχνουργός Αντώνης Σιακαλλής είχε τότε μεταβεί στην περιοχή και μετά από ελεγχόμενη έκρηξη την εξουδετέρωσε. Όχι όμως και τη δεύτερη. Ο ίδιος θυμάται και περιγράφει στην «Κ» τις ημέρες εκείνες:



Αυτή είναι μία από τις 25 βόμβες που εξουδετερώθηκε τον Ιούλιο του 1974 από τον κ. Σιακαλλή. Του ίδιου τύπου ήταν και οι βόμβες που έπεσαν στη Δένεια.

«Ήταν τέλη Ιουλίου. Ειδοποιήθηκαν να πάω στην περιοχή διότι υπήρχαν μη εκραγμένα βλήματα από διάφορα όπλα. Τότε ήμουν μόνος μου στις εκρηκτικές ύλες. Στρατός δεν υπήρχε, ήταν διαλυμένος, και εκτός από τα αστυνομικά θέματα είχα να επιληφθώ όλων των μη εκραγμένων εκρηκτικών αντικειμένων παγκυπρίας. Από το πρωί ως το βράδυ ήμουν υπ' ατμόν. Πολλά τα εκρηκτικά σε κατοικημένες περιοχές, ειδικά στη Λευκωσία και στα περίχωρα, που δεν είχαν εκραγεί. Συνολικά είχα περίπου 25 τέτοιες βόμβες. Αντιλαμβάνεστε, είχα λιγότερες γνώσεις και πενήκτα μέσα. Ήμουν 25-26 χρονών και οι γνώσεις μου ήταν περιορισμένες σε θέματα αεροπορίας. Με τη βοήθεια ειδικών των Βάσεων πήρα ορισμένες γνώσεις και σιγά-σιγά εξου-

Ο Αντώνης Σιακαλλής θυμάται τις μέρες του 1974 και τις προσπάθειες που έκανε για την εξουδετέρωση των 25 μη εκραγείστων βολβών που έριξαν τα τουρκικά αεροσκάφη

δετέρωσα τις βόμβες. Στη συγκεκριμένη περίπτωση της Δένειας, η μία βόμβα ήταν στην επιφάνεια του εδάφους και με σχετικά ευκολία τοποθέτησα τα εκρηκτικά –το χωριό τότε δεν κατοικείτο– και την κατέστρεψα χωρίς ιδιαίτερες ζημιές. Η δεύτερη δυστυχώς είχε διεισδύσει στο έδαφος και ήταν στο χείλος ενός ξερού λάκαου. Τοποθέτησα τα εκρηκτικά στον πίσω πυροσώληνα της βόμβας, αλλά το εκρηκτικό κύμα δεν ήταν ικανοποιητικό. Το

αποτέλεσμα ήταν να την σπρώξει και να διεισδύσει μέσα στον λάκαο. Μετά από λίγες μέρες επέστρεψα στην περιοχή, αφού σούχασε η πολλή δουλειά, κι έκανα προσπάθεια να την εντοπίσω στο πηγάδι. Ήταν πολύ δύσκολο. Δεν είχα τα μέσα εκείνη την περίοδο. Αλλά λάβαμε μέτρα και είπαμε στους λίγους κατοίκους που είχαν μείνει να μην πλησιάζουν»...

Το 1987 επέστρεψε στην περιοχή, μαζί πλέον με την ομάδα που είχε στήσει στον κλάδο πυροτεχνουργών, και επιχείρησε να εντοπίσει το πηγάδι με τη βόμβα, αλλά χωρίς αποτέλεσμα. «Από τότε δεν έκανα άλλη προσπάθεια. Μετά το Μαρί, κι επειδή εγώ έχω αφυπηρετήσει, θυμήθηκα ξανά την περίπτωση αυτή. Έστειλα επιστολές στο Αρχηγείο Αστυνομίας και στα αρμόδια υπουργεία και τους υπέδειξα το σημείο όπου υπάρχει η βόμβα και έθεσα τον εαυτό μου στη διάθεσή τους για να τους βοηθήσω».

ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ

Η τήρηση της υπόσχεσης, η οποία εμπνέει την εμπιστοσύνη και την ασφάλεια σε μια σχέση.

ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ

Η αρετή να παραμένεις πιστός στις αξίες και στις επιλογές σου και να τις υπερασπίζεσαι με τις πράξεις σου.

ΣΥΝΕΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Η ευθύνη διασφάλισης ενός καλύτερου αύριο μέσω ενός προσεκτικού και ορθολογικού σχεδιασμού.

Οι αρχές και αξίες που καθιέρωσαν την Ελληνική Τράπεζα, την οδηγούν ακόμα πιο ψηλά.

Θαδερρά και ηγεύδυνα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

ΦΑΛΗΡΕΥΣ / Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΑΣΙΜΑΤΗ

Αξιζει η Ελλάδα ένα θαύμα;

Ανοιγω ξανά το «Ζητείται ένα θαύμα για την Ελλάδα» και ξαναδιαβάζω τα σημεία που υπογράμμισα, όταν –πάει ένας χρόνος τουλάχιστον από τότε– έπεσε για πρώτη φορά στα χέρια μου η θαυμάσια έκδοση από τις Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις του ημερολογίου, που κράτησε ο Αμερικανός δικηγόρος Πολ Πόρτερ κατά την παραμονή του στην Αθήνα το διάστημα από 20 Ιανουαρίου 1947 ως τα τέλη Φεβρουαρίου εκείνου του έτους. Ο Εμφύλιος είχε ξεκινήσει περίπου οκτώ μήνες πριν από την άφιξη του Πόρτερ, οι κυβερνήσεις δεν κατάφερναν να σταθεροποιήσουν την οικονομία και ο πρόεδρος Τρούμαν έστειλε στην Ελλάδα τον έμπιστο του Πόρτερ (διαπρεπή δικηγόρο, καθηγητή της Νομικής, στέλεχος των Δημοκρατικών και ανώτερο δημόσιο λειτουργό), για να εκτιμήσει την κατάσταση των πραγμάτων στην Ελλάδα και να τη μεταφέρει στον ίδιο.

Εκτός του ότι ήλθε στην Ελλάδα καλά διαβασμένος, ο Πόρτερ ήταν προικισμένος άνθρωπος, ιδιαίτερος εργατικός και μεθοδικός. Μέσα στην πρώτη εβδομάδα κιόλας έπιασε την κατάσταση. Το αποδεικνύουν οι διαπιστώσεις του, στις ημερολογιακές εγγραφές από 20 έως 27 Ιανουαρίου: Υπουργοί που αδιαφορούν πλήρως για την οικονομική πολιτική, καθώς δίνουν την προτεραιότητα στα πολιτικά ζητήματα. Πολιτικό σύστημα, το οποίο, γενικώς, έχει ως κύριο μέλημα τη διαιώνιση της εξουσίας του. Τύπος ελεύθερος μιν, ανεύθυνος δε. Πλουτοπαραγωγικές πηγές και πόροι που μένουν αναξιοποίητοι, καθώς η ανικανή θήνουσα τάξη επαναπαύεται στην εξάρτηση από τη βοήθεια και την πεποίθησή της πως ό,τι και αν συμβεί, πάλι οι Σύμμαχοι θα ξελασπίσουν τη χώρα.

Ξαναδιαβάζοντας τις εγγραφές της πρώτης εβδομάδας και μόνον, ήταν αρκετό για να αναρωτηθώ αν άραγε ο Πόουλ Τόμσον της τρούικας κρατά και αυτός ημερολόγιο. Το ελπίζω, γιατί θα έχει ενδιαφέρον για τον μελετητή του μέλλο-



Σκηνή από τους πανηγυρισμούς για την άφιξη της ολυμπιακής φλόγας στην Κόρινθο, αλλά και εικόνα του μέλλοντός μας, πολύ φοβάμαι...

ντος να αντιπαραβάλει το τότε με το σήμερα. Οι ομοιότητες ανάμεσα στα πρώτα δύο χρόνια από το τέλος της Κατοχής και στα δύο πρώτα χρόνια της χρεοκοπίας είναι εντυπωσιακές. Με μία βασική διαφορά όμως – ίσως και δύο, δεν είμαι απολύτως βέβαιος. Η πρώτη είναι ότι τότε υπήρχε και χρόνος και βούληση από τους Συμμάχους να μας βοηθήσουν. Σήμερα, η απόσταση που μας χωρίζει από την ανήκεστο βλάβη της εξόδου της χώρας από την Ευρωζώνη είναι ελάχιστη: η δε βούληση των εταιριών να παρασταθούν στη δοκιμασία της Ελλάδος έχει φθάσει στα

οριά της. (Αν δεν τα έχει κιόλας υπερβεί δηλαδή...) Η δεύτερη διαφορά είναι ότι τότε ο ελληνικός λαός ήταν φτωχός, αλλά πολιτισμένος. (Ετσι τον περιγράφει εκτενώς το πληροφοριακό φυλλάδιο του αμερικανικού κράτους με το οποίο εφοδιάζονταν κάθε Αμερικανός, που επισκεπτόταν με επίσημη ιδιότητα την Ελλάδα). Σήμερα θυμίζει τοξικομανή σε κρίση στερητικού συνδρόμου: πιστεύει ότι για τον πόνο της κατάστασής του ευθύνεται ο σαδισμός του γατρού, καθώς και όλος ο άλλος κόσμος εκτός από τον ίδιο.

Ερχομαι στο σήμερα, για να προσπαθήσω να περιγράψω σε αδρές γραμμές τον δρόμο που ανοίγεται μπροστά. Ανευθυνότητα από την πλευρά των αντιμνημονιακών, που –είτε από κρυφό υπολογισμό είτε από βλακεία– οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια τη χώρα στην έξοδο από την Ευρωζώνη, αλλά δεν τολμούν να κρεωθούν την ευθύνη. Ανευθυνότητα όμως και από την πλευρά των μνημονιακών, καθώς ο Αντώνης Σαμαράς θυσιάζει την ενότητα της Κεντροδεξιάς (αυτή θα την εξασφάλιζε η οικειοθελής απόσυρσή του από την ηγεσία και η αμερίστη στήριξη α-

πό πλευράς του της νέας ηγεσίας), επειδή οι περιστάσεις και όχι οι ικανότητες του έφεραν στα χέρια του το όπλο του εκβιασμού. Ο τραγικός πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας στέκεται μόνον με τις φτέρνες επάνω στο κεφάλι του γκρεμού και πιστεύει ότι αυτό θα υποχρεώσει όσους ψηφοφόρους έχουν συνείδηση της κρισιμότητας των περιστάσεων να τον προτιμήσουν – καθώς, βλέπετε, οι άλλοι έχουν ήδη πέσει στον γκρεμό και συγκρατούνται ίσα ίσα από τις άκρες των δακτύλων τους...

Κάπως έτσι, οδηγούμεθα στην πόλοση του διλήμματος «ευρώ ή δραχμή», προσωποποιούμενη στο δίλημμα «Σαμαράς ή Τσίπρας». Διότι –ας μην καλλιεργούμε ευσεβείς πόθους– ούτε ο χρόνος επαρκεί για τη σύμπτυξη κεντρώου μεταρρυθμιστικού πόλου, αφού κατά πάσα πιθανότητα τη Δευτέρα ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας μπορεί να οριστεί υπηρεσιακή κυβέρνηση για τη διεξαγωγή νέων εκλογών, ούτε οι άλλες εκδοχές της μετριοπάθειας, που υφίστανται σήμερα στο πολιτικό φάσμα, έχουν ελπίδες επιβίωσης. Θα συνθλιβούν από το βάρος των δύο πόλων. Συνοπτικά: Αμφιβάλλω αν Δημοκρατική Συμμαχία και Δράση θα συγκεντρώσουν από κοινού περισσότερες ψήφους απ' όσες πήρε μόνος του ο Μάνος. Το ΠΑΣΟΚ, υπό την ηγεσία του Βενιζέλου και την εμπνευσμένη στρατηγική του «συγγνώμη που καταστρέψαμε τη χώρα, αλλά ψηφίστε μας για να σας σώσουμε», βρίσκεται σε διαδικασία συρρίκνωσης, η οποία οδηγεί αναπόφευκτα στην εξάλειψη. Οσο για τη Δημοκρατική Αριστερά, αυτή δικάζεται έντονα στο εσωτερικό της μεταξύ ευρωπαϊστών και αντιμνημονιακών, με πιθανότερη συνέπεια οι πρώτοι να ενισχύσουν το ΠΑΣΟΚ (χωρίς όμως να αλλάξουν την πορεία των πραγμάτων για το άλλοτε κραταιό κόμμα της Κεντροαριστεράς) και οι δεύτεροι να απορροφηθούν στο ρεύμα του ΣΥΡΙΖΑ.

Πάνω κάτω, αυτές τις σκέψεις συζητούσα με έναν καλό φίλο το πρωί

της Παρασκευής, ώσπου πήραμε τον δρόμο για τις δουλειές μας. Καθ' οδόν και προτού χωρίσουν οι δρόμοι μας, προσέξαμε στη βιτρίνα ενός καταστήματος με ανδρικά υποδήματα ένα τερατούργημα: τριχρώμο (λευκό, καφέ και μπλε, αν έχετε τον θεό σας!) λουστρινένιο παπούτσι, με κοντρή λαστικένια σόλα στα ίδια χρώματα. Προφανώς απευθυνόταν σε καταναλωτές των οποίων η βλακεία ήταν εξίσου τερατώδης με το γούστο του σχεδιαστή: προσφερόταν στα 660 ευρώ, παρακαλώ! Ξεκαρδισμένοι από τα γέλια, αναρωτηθήκαμε πώς ο πλάσιος θα έδινε ένα τέτοιο ποσό γι' αυτό το πράγμα, σε καιρούς όπως αυτοί που περνούμε.

Δεν χρειάστηκε να ψάξουμε σε ακτίνα μεγαλύτερη των είκοσι μέτρων για να τον βρούμε. Ήταν ένας νέος πολύ μωδάτος. Φορούσε στενό τirkουάζ παντελόνι, διάστικτο με ακανόνιστου σχήματος λευκούς (ντζιζαίντους!) λεκέδες, το οποίο ανέβαινε μετά βίας ως το εφάβριο και είχε τη σχεδιαστική πρωτοτυπία να διαθέτει τοσέππ σε μορφή μαρσίπου στο ύψος των γεννητικών οργάνων. Καθώς μάλιστα την είχε φορτωμένη με τσιγάρα, αναπιπύρα, κλειδιά κ.ά. έδινε ο δύσμοιρος από μακριά την εντύπωση ασθενοσύνης που υποφέρει από... ελευφραντίαση των όρχεων. Βέβαια, ο ίδιος είχε το αψάρεσκο ύψος του ανθρώπου που νιώθει πολύ περήφανος για την εμφάνισή του: ίσως επειδή θα είχε σκάσει μερικά κατοστάρικα ευρώ γι' αυτήν την υγιεινότητα βλακεία.

Μπροστά στο θέμα αυτό, ο νους μου πηγαίνει πίσω στον Πόρτερ, ο οποίος δημοσίευσε ένα δοκίμιο για την κατάσταση της Ελλάδας στο περιοδικό Collier's τον Σεπτέμβριο του 1947. Ο τίτλος ήταν «Ζητείται: Ένα θαύμα για την Ελλάδα». Κοιτάζω μπροστά μου αυτόν τον γελοίο με το παραλόδι πανταλόνι και αναρωτιέμαι –από στιγμιαία απελπισία, θέλω να ελπίζω– αν αυτή η χώρα αξίζει τελικά ένα θαύμα...

kassimatis@kathimerini.gr

37^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΠΡΟΥ

ΦΕΤΟΣ ΠΑΜΕ ΕΚΘΕΣΗ όρα είναι εδώ...

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

e-sports games best of PRO

ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ : ΑΓΩΝΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΡΩΣΙΑΣ 16/6/2012 (ΒΑΡΣΟΒΙΑ) ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ

ΔΩΡΑ:

- ΚΟΝΣΟΛΕΣ PLAY STATION ΚΑΙ WII
- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
- ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
- ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ Megaland ΤΗΛ: 22 456 622

ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ PRIME TEL

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

Leading Innovation >>>

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

Σε αβέβαιο μονοπάτι εισέρχεται η χώρα

Υστατη ελπίδα για τον σχηματισμό κυβέρνησης αποτελεί η σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών υπό τον κ. Κάρολο Παπούλια

Του Κ. Π. ΠΑΠΑΔΙΟΧΟΥ

Ενα βήμα πριν από νέες κάλπες, εντός του Ιουνίου, βρίσκεται η χώρα, εν μέσω συνεχών μηνυμάτων από την Ευρωπαϊκή Ένωση, ότι θα οδηγηθεί εκτός Ευρωζώνης εάν δεν τηρήσει τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη νέα δανειακή σύμβαση.

Υστατη ελπίδα για τον σχηματισμό κυβέρνησης αποτελεί η σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών υπό τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρολο Παπούλια. Όμως, με τις θέσεις με τις οποίες προσέρχονται τα κόμματα στο Προεδρικό Μέγαρο, οι προοπτικές εξεύρεσης λύσης είναι εξαιρετικά ισχνές: Το ΠΑΣΟΚ και η Ν.Δ., μετά τα εκλογικά ποσοστά της περασμένης Κυριακής, δεν διαθέτουν ούτε την απαιτούμενη κοινοβουλευτική δύναμη ούτε, ακόμη περισσότερο, την πολιτική νομιμοποίηση ώστε να σχηματίσουν κυβερ-

Στο πεδίο της οικονομίας, η παράταση της ακυβερνησίας καθυστερεί κρίσιμες αποφάσεις και ενισχύει τα φαινόμενα χαλάρωσης στην κρατική μηχανή

νηση χωρίς τη συμμετοχή κάποιου εκ των κομμάτων της Αριστεράς. Ο δε κ. Φώτης Κουβέλινς θέτει ως όρο για τη συμμετοχή της ΔΗΜΑΡ στο οποίο κυβερνητικό σχήμα την εκπροσώπηση και του ΣΥΡΙΖΑ, ενδεχόμενο το οποίο απορρίπτει κατηγορηματικά ο κ. Αλέξης Τσίπρας.

Ως εκ τούτου, μόνη διέξοδος για να εξευρεθεί λύση στο Προεδρικό Μέγαρο είναι η «μετατόπιση» κάποιου κόμματος πέραν της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ από τις έως τώρα θέσεις τους ή ο σχηματισμός κυβέρνησης των δύο κομμάτων, με την ανοχή της ΔΗΜΑΡ ή των Ανεξάρτητων Ελλήνων, εξέλιξη που όμως δεν θεωρείται πιθανή.

Το παράδοξο είναι ότι σε περίπτωση νέας αναμέτρησης, απ' όλα τα κόμματα, στην προεκλογική αφετηρία με



Η **ετυμιογραφία** του ελληνικού λαού την περασμένη Κυριακή δεν έδωσε απάντηση στο μείζον θέμα της συγκρότησης κυβέρνησης, γεγονός που επιτείνει την πολιτική αβεβαιότητα για το αύριο της χώρας. Η προσοχή στρέφεται πλέον στην καθοριστική σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών υπό τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας.

δυναμική εμφανίζεται να εισέρχεται μόνον ο ΣΥΡΙΖΑ, όπως καταδεικνύουν και οι νέες δημοσκοπήσεις.

● Η Ν.Δ., πέραν του ότι εκκινεί με ένα εξαιρετικά χαμηλό ποσοστό, αντιμετωπίζει την υπόγεια αμφισβήτηση του κ. Αντώνη Σαμαρά και του στενού του επιτελείου, εξαιτίας των χειρισμών της τελευταίας διετίας, αλλά και κατά την προεκλογική περίοδο.

● Το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει με νέες απώλειες, τόσο προς τα δεξιά, όσο και προς τα αριστερά του. Προς τη Ν.Δ. μπορεί να κινηθούν όσοι ψηφοφόροι του λεγόμενου μεσαίου χώρου εκτιμήσουν πως δεν πρέπει στις εκλογές να είναι πρώτο κόμμα ο ΣΥΡΙΖΑ, καθώς ο αυτήν την περίπτωση λαμβάνουν τις τελευταίες διετίας, αλλά και κατά προς τον ΣΥΡΙΖΑ όσοι πιστεύουν πως

η χώρα πρέπει να κινηθεί προς τα αριστερά.

Πρόσθετο πρόβλημα για τη Συγγρού και την Ιπποκράτους είναι ότι έχουν περιορισμένα περιθώρια χειρισμών για την ανάταξη του εις βάρος τους κλίματος. Ο κ. Αντ. Σαμαράς είναι σαφές πως επενδύει προτίστως στη συγχρότητα του «φιλοευρωπαϊκού μετώπου», με την επιστροφή των κ. Γ.

Καρατζαφέρη, Ντόρας Μπακογιάννη και Στέφανου Μάνου. Μένει, όμως, να αποδειχθεί εάν οι πρωτοβουλίες που θα αναλάβει στη συγκεκριμένη κατάσταση είναι δυνατόν να τελεσφορήσουν, καθώς πληροφορίες αναφέρουν πως ΔΗΣΥ και Δράση βρίσκονται κοντά σε συμφωνία για κοινή κάθοδο στις προεξελισσόμενες εκλογές. Πάντως, νέα δεδομένα μπορεί να δημι-

ουργήσει το γεγονός ότι προχθές υπήρξε μια πρώτη επικοινωνία μεταξύ του κ. Γ. Μιχελάκη με τον γιο της κ. Ντόρας Μπακογιάννη, δήμαρχο Καρpenισίου, Κώστα Μπακογιάννη, ενώ από τη Δευτέρα θα υπάρξουν εντατικότερες επαφές.

Παράλληλα, ο κ. Ευάγγελος Βενιζέλος είναι εξαιρετικά δύσκολο να εμφανίσει την εικόνα ενός «ανανεωμένου» ΠΑΣΟΚ ενώ, σε αντίθεση με τη Ν.Δ., δεν μπορεί να προσδοκεί σε κινήσεις συνεργασίας με άλλους χώρους ή στην επιστροφή στελεχών που έχουν αποχωρήσει, όπως για παράδειγμα ο κ. Γ. Φλωρίδης. Πάντως, ο κ. Βενιζέλος έκανε ένα πρώτο βήμα στην κατεύθυνση της «αλλαγής σερίλας» στο ΠΑΣΟΚ, προχωρώντας στην κατάργηση όλων των εκλεγμένων οργάνων.

Σε κάθε περίπτωση, εάν επιβεβαιωθούν τα σενάρια και δεν καταστεί εφικτός ο σχηματισμός κυβέρνησης στη σύσκεψη υπό τον κ. Κάρολο Παπούλια, η χώρα εισέρχεται σε ένα αβέβαιο μονοπάτι, τόσο σε οικονομικό, όσο και πολιτικό επίπεδο.

Στο πεδίο της οικονομίας, είναι προφανές ότι η παράταση της ακυβερνησίας καθυστερεί κρίσιμες αποφάσεις, όπως η ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών, ενώ ενισχύει τα φαινόμενα χαλάρωσης στην κρατική μηχανή, και κυρίως στον φοροεισπρακτικό μηχανισμό. Σε πολιτικό επίπεδο, ελλοχεύει ο κίνδυνος ενός ιδιότυπου «δικασμιού» μεταξύ μνημονιακών και αντιμνημονιακών δυνάμεων, αλλά και η επανάληψη ενός εκλογικού αποτελέσματος, αντίστοιχο με αυτό της προηγούμενης Κυριακής, που θα οδηγήσει, στην καλύτερη των περιπτώσεων, σε μια ασταθή κυβέρνηση με περιορισμένη και πάλι πολιτική νομιμοποίηση.

Τέλος, είναι σαφές πως η παρατεταμένη πολιτική αστάθεια πλήττει ακόμη περισσότερο την ήδη αποδυναμωμένη εικόνα της χώρας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Δεν είναι τυχαίο ότι λόγους και περισσότερο στα διεθνή ΜΜΕ διακινείται το σενάριο της εκόδου της χώρας από την Ευρωζώνη.

Τι θα συμβεί αν ο λογαριασμός «200» αδειάσει

Οι πρακτικές επιπτώσεις εμπλοκής με το ευρώ

Του ΜΠΑΜΠΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Οι παλιότεροι δημόσιοι υπάλληλοι θυμούνται ότι η απάντηση στο ερώτημα «ήρθε η μισθοδοσία;» δεν ήταν, πάντοτε, θετική. Οι δυσκολίες που έζησαν οι παλαιότεροι, θα μοιάζουν μικρές, μπροστά σε όσα θα συμβούν αν επιτρέψουμε στη βαθύτατη κρίση χρέους και ελλειμμάτων να γίνει αποκλειστικά «ελληνική υπόθεση».

Όλα θα ξεκινήσουν την ημέρα που το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους θα ειδοποιηθεί ότι ο λογαριασμός «200», που τρέφεται στην Τράπεζα της Ελλάδος στο όνομα του Ελληνικού Δημοσίου «δεν έχει υπόλοιπο!». Το 2011, πριν ακόμη

ψυχολογία. Τίποτε δεν μπορεί να μείνει ανεπείραστο, από τη στιγμή που η απάντηση στην ερώτηση «μήπκε η μισθοδοσία;», θα είναι αρνητική. Αμέσως μετά την αναστολή των κρατικών πληρωμών, οι ιδιωτικές επιχειρήσεις θα σταματήσουν τις πληρωμές τους ή θα τιμήσουν μικρό μόνον μέρος.

Στην καθημερινή προπαγάνδα, το χάος που προκαλείται από την αδιανόητη πληρωμών στην οικονομία, αντιμετωπίζεται με συναισθηματικό τρόπο. «Μήπως αυτό δεν μας έχει ήδη επιβληθεί με το Μνημόνιο;» λένε «λαοπρόβλητοι» σχολιαστές.

Ενώ είναι αλήθεια ότι ο αριθμός των νοικοκυριών και επιχειρήσεων, που δεν μπορούν να ανταποκριθούν στο σύνολο των υποχρεώσεών τους, έχει αυξηθεί δραματικά, καμία αδιανόητη εξόφληση υποχρεώσεων σε δάνεια ή άλλοι, δεν οδηγεί, μέχρι σήμερα, σε γενικευμένη στάση πληρωμών. Οι τράπεζες καλύπτουν τις ζημιές τους, το κράτος βρίσκει άλλους τρόπους και πρέπει να ελπίζουμε ότι θα περικλύσει επαρκώς τις δαπάνες του. Ο στόχος για τη μείωση του κρατικού ελλείμματος, άλλαξε πολλές φορές πάντοτε με την ανοχή της τρόικας. Κάθε παράταση συνοδεύεται με περισσότερα δανεικά από τους δανειστές μας. Γι' αυτό μας «βοήθησαν», να υποχρεώσουμε στο «κούρεμα» των ιδιωτών από τα 200 δισ. των παλαιών ελληνικών ομολόγων.

Αν όμως η Ελλάδα αποφασίσει ότι δεν δεσμεύεται πλέον από τη δανειακή σύμβαση, είναι αυτονόητο ότι, την επόμενη μέρα, θα διακοπεί η δανειακή σύμβαση. Είναι προδήλως λανθασμένος ο ισχυρισμός ότι η Ευρώπη δεσμεύεται να μας δίνει τα χρήματα της δανειακής σύμβασης, ανεξαρτήτως των δικών μας επιδόσεων και, ακόμη λιγότερο, απορριπτικών αποφάσεων.

Ούτε τους φόρους

Η πάυση πληρωμών θα φέρει άμεση κατάρρευση εισπράξεων. Πρώτον, απέναντι στο κράτος. Κανείς δεν θα πληρώσει τους τρέχοντες φόρους του. Ειδικά τώρα που ανοίγει η περίοδος συμπληρωματικής πληρωμής φόρου εισοδήματος. Η διακυβέρνηση από κόμ-



Για τις **εκκρεμότητες** και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει αυτή τη στιγμή η χώρα και χρήζουν άμεσης επίλυσης, ενημέρωσε την Παρασκευή τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κάρολο Παπούλια, ο πρωθυπουργός κ. Λουκάς Παπαδήμος.

ματα που έχουν υποσχεθεί την κατάργηση του φόρου αλληλεγγύης και του ειδικού φόρου ακινήτων θα προκαλέσει την αναβολή πληρωμών από την πλευρά των πολιτών. Χειρότερη θα είναι η κατάσταση στον ιδιωτικό τομέα. Οι τραπεζικοί λογαριασμοί μισθοδοσίας γεμίζουν με κεφάλαια κίνησης που παρέχουν οι τράπεζες στις επιχειρήσεις, μέχρι οι τελευταίες να εισπράξουν όσα έχουν πωλήσει. Η περίοδος εξόφλησης ήταν πάντοτε μεταξύ 3 και 8 μηνών, αλλά τώρα ξεπερνά τους 8 ακόμη και τους 12 μήνες. Αν διακοπεί η πληρωμή, αν δηλαδή σταματήσει να μπει φρέσκο χρήμα στο τραπεζικό κύκλωμα, οι μισθωτοί του ιδιωτικού τομέα δεν θα βρουν τίποτε στα ΑΤΜς. Οι επιχειρήσεις θα διακόψουν, σχεδόν ταυτόχρονα με το κράτος, την πληρωμή των μισθών.

Τα νοικοκυριά, με τη σειρά τους δεν θα μπορέσουν να εξυπηρετήσουν τις υποχρεώσεις τους. Από τις δόσεις δανείων στις τράπεζες, μέχρι την -έστω μερικώς- εξόφληση του βερεσή στους μικρούς επαγγελματίες, κανείς δεν πρόκειται να δώσει το χρήμα του, αφού δεν ξέρει ούτε αν θα το έχει αύριο, ούτε ποια θα είναι η αξία του.

Γίνονται, κάποτε, συγκρίσεις με την Αργεντινή ή άλλες περιπτώσεις στά-

σης πληρωμών. «Όλα πήγαν καλύτερα μετά!», λένε. Αποκρύπτουν την καταστροφή περιουσιών, την τρομακτική μείωση της παραγωγής, την άνοδο της φτώχειας που ακολούθησε. Κυρίως όμως αποκρύπτουν ότι τα κράτη αυτά είχαν δικό τους νόμισμα, σημαντική εσωτερική οικονομία και ισχυρή βοήθεια από τους γείτονές τους.

Νέο και παλιό χρήμα

Δεν είναι όμως μόνον οι δόσεις του Μνημονίου που κρατούν όρθιο το κράτος και ζωντανές τις συναλλαγές. Το χρήμα που κυκλοφορεί στην αγορά, το βάζου, σε τακτά χρονικά διαστήματα, η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα, η Τράπεζα της Ελλάδος και οι εμπορικές τράπεζες. Το κράτος δεν μπορεί να ζητήσει από την Τράπεζα Ελλάδος να βάλει χρήματα στον λογαριασμό του. Αυτό απαγορεύεται από τους κανόνες του ευρωσυστήματος. Προκειμένου να αποφυγή τη στάση πληρωμών, νέα νέα διακυβέρνηση δεν θα μπορεί παρά να απαιτήσει, με υποχρεωτικό δανεισμό, την τροφοδοσία του κρατικού λογαριασμού. Η πράξη αυτή θα οδηγήσει, αυτομάτως, την Ελλάδα εκτός των μηχανισμών του ευρωσυστήματος. Αν το κράτος υποχρεώσει την Τράπεζα

της Ελλάδος, κατά παράβαση των αυστηρών κανόνων του ευρώ «να τυπώσει νόμισμα» είναι προφανές ότι το νέο χρήμα δεν θα είναι το ίδιο με το παλαιό. Ακόμη κι αν είναι χαρτονομίσματα του ευρώ, κανείς δεν θα τα εμπιστευτεί πλέον, αφού η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα θα ανακοινώσει τον αποκλεισμό της Τράπεζας Ελλάδος από το ευρωσύνστημα και θα κηρύξει πλαστά τα «ελληνικά ευρώ».

Είναι αδύνατον να περιγραφεί το κύμα πανικού που θα δημιουργηθεί. Το πιθανότερο είναι να κυκλοφορήσει και πάλι η δραχμή, που θα ανταλλάσσεται με το ευρώ σε υποχρεωτική ισοτιμία. Τα «παλαιά» ευρώ θα εξαφανιστούν σε λίγες ώρες και η μαύρη αγορά συναλλάγματος θα ζητά τριπλάσια, τουλάχιστον, ισοτιμία με τη νέα δραχμή. Ουρές θα σχηματιστούν σε όλες τις τράπεζες. Οι τιμές των αγαθών που εισάγονται θα αλλάξουν δραματικά. Η αποθήκευση προϊόντων πρώτης ανάγκης και η απόκριση ψη περισσότερων στοιχείων θα λάβει εξωφρενικές διαστάσεις.

Για είδη πρώτης ανάγκης

Τέλος, η χώρα θα αποκοπεί πλήρως από το εξωτερικό. Με δεδομένο ότι ει-

σάγουμε τρεις φορές περισσότερα από όσα εξαγωγή, για ένα μάλλον μακρό διάστημα θα σταματήσει η παραγωγή, αφού θα λείψουν τα ενδιάμεσα προϊόντα και οι πρώτες ύλες που απαιτούνται για τη συνέχιση της εγχώριας παραγωγής. Ακόμη και έτοιμα προϊόντα δεν θα μπορούν να μεταφερθούν αφού τα καύσιμα θα γίνουν αντικείμενο συναλλαγής στη μαύρη αγορά.

Ακόμη όμως και στην περίπτωση που θα αρνηθούμε τη συνέχιση της συμφωνημένης δανειακής βοήθειας, η διεθνής κοινότητα έχει προβλέψει ορισμένα μέτρα. Το ΔΝΤ θα εκταμιεύσει μικρά μηνιαία ποσά ώστε να γίνονται περιορισμένες εισαγωγές φαρμάκων και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης για τον πληθυσμό, όπως καύσιμα. Θα χρειαστεί βεβαίως η αυστηρή διαχείριση της βοήθειας.

Η Ελλάδα θα έχει καταργήσει τη δανειακή σύμβαση και το Μνημόνιο. Θα έχει αποκτήσει ένα νόμισμα που θα μπορεί να το μοιράζει μέσα στα σύνορά μας, ανάλογα με τον πληθωρισμό που θα αντέξουν οι πολίτες. Σε λίγες όμως εβδομάδες θα έχει κάνει ακριβώς αυτό που θέλουν οι χειρότεροι εχθροί μας. Θα έχουμε βγει μόνιμοι από το ευρώ.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	---------------	--------	-------

Σε βαθιά περιουλλογή τώρα το ΠΑΣΟΚ

Τα χαμηλά ποσοστά και η αδυναμία επανεκλογής των περισσότερων από τα λεγόμενα «κορυφαία» στελέχη δημιουργούν νέο σκηνικό

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΝΕΔΟΥ**

Η εκλογική κατάρρευση του ΠΑΣΟΚ την περασμένη Κυριακή έχει βαθύσει σε περιουλλογή την Ιπποκράτους. Η φυγή 2.179.013 ψηφοφόρων που προτίμησαν το ΠΑΣΟΚ το 2009, προς κάθε κατεύθυνση, δεν συνιστά απλά κατακρήμνιση, αλλά σχεδόν εξάντληση του πολιτικού σχηματισμού που πρωταγωνίστηκε στην κεντρική πολιτική σκηνή επί 35 χρόνια. Τα βασικά στοιχεία του εκλογικού αποτελέσματος που προέκυψε στις 6 Μαΐου και που αναδεικνύουν το μέγεθος της ήττας είναι δύο: τα ουσιαστικά και τα συμβολικά.

Το ουσιαστικό του πράγματος συνίσταται στο μέγεθος της ήττας του ΠΑΣΟΚ εντός του νομού Αττικής, όπου ψηφίζει σχεδόν το μισό εκλογικό σώμα. Και στις πέντε περιφέρει-

Στον νομό Αττικής έμεινε κάτω από το 10% εκλέγοντας μόλις επτά βουλευτές – Σε σχέση με το 2009 έχασε 2.179.013 ψηφοφόρους

ες του νομού το ΠΑΣΟΚ έμεινε κάτω από το 10%, εκλέγοντας μόλις επτά βουλευτές. Στην Α' Αθηνών εξέλεξε μόλις έναν (9,71%), στη Β' Αθηνών τέσσερις (9,07%), στην Α' Πειραιώς κανένα (8,61%), στη Β' Πειραιώς έναν (8,16% που ήταν και το χαμηλότερο πανελλαδικά) και στην Αττική επίσης έναν (8,24%).

Το συμβολικό του πράγματος αφορά την ήττα στα λεγόμενα «κάστρα» του ΠΑΣΟΚ. Στην Κρήτη έχασε από τον ΣΥΡΙΖΑ τα Χανιά, μη εκλέγοντας καν βουλευτή (λόγω εκλογικού νόμου). Στο κατ' εξοχήν «κάστρο» του ΠΑΣΟΚ στην Κρήτη, τον νομό Ηρακλείου, το κόμμα κατέλαβε την πρώτη θέση με 19,23%, ποσοστό το οποίο συγκρινόμενο με το 62,74% το 2009 είναι βεβαίως πενιχρό σε συνδυασμό και με τον εκλογικό νόμο, ο οποίος επέτρεψε την ανάδειξη μόνο ενός βουλευτή. Στη γενέτειρα των Πα-

πανδρέου το ΠΑΣΟΚ ήρθε τρίτο, κάτω από τον ΣΥΡΙΖΑ και τη Ν. Δ., με μοναδικό βουλευτή τον πρώην πρωθυπουργό κ. Γ. Παπανδρέου, ο οποίος εκλέγεται δίχως σταυρούς. Συνολικά το ΠΑΣΟΚ απέτυχε να εκλέξει βουλευτές σε 19 περιφέρειες, κάτι που είχε να συμβεί σε αυτόν τον βαθμό από το 1974.

Το τελευταίο στοιχείο που συμπληρώνει την εικόνα της συντριβής του ΠΑΣΟΚ είναι η αδυναμία εκλογής δεκάδων από τα λεγόμενα «κορυφαία» στελέχη του κόμματος. Εκ των προβεβλημένων κατόρθωσαν να επανεκλεγούν μόνον οι κ. Α. Λοβέρδος, Κ. Σκανδαλίδης, Μιχ. Χρυσόχοιδης και ο παλαιότερος των κοινοβουλευτικών του ΠΑΣΟΚ κ. Απ. Κακλαμάνης. Εκτός κοινοβουλίου έμειναν οι κ. κ. Άννα Διαμαντοπούλου, Χρ. Παπουτσής, Δ. Ρέππας, Γ. Κουτρουμάνης, Π. Ευθυμίου, καθώς επίσης και πρόσωπα που διετέλεσαν κατά καιρούς πολύ στενοί συνεργάτες του τέως προέδρου του ΠΑΣΟΚ, όπως οι κ. Π. Γερούλας, Ιω. Ραγκούσης, Γ. Παπακωνσταντίνου, Φιλ. Πετολάνης, Π. Μπελιζιάνης και Μαριλίτσα Ξενογιαννακοπούλου.

Τόσο οι στενοί συνεργάτες του κ. Βενιζέλου όσο και τα περισσότερα στελέχη του ΠΑΣΟΚ παραδέχονται ότι προεκλογικά είχαν υποτιμήσει την εκλογική στάση που θα τελικά θα ακολουθούσαν τα τμήματα εκείνα της μεσοκλάσης που απειλούνται από μια πιθανόν άσκηση τροπή στην εξέλιξη των διαπραγματεύσεων της χώρας με την Ε. Ε. Η εκτίμηση αυτή διαψεύστηκε και στην Ιπποκράτους μίλιον βεβαίως τώρα για μια πραγματική θύελλα που σάρωσε το ΠΑΣΟΚ.

Ο ίδιος ο κ. Βενιζέλος, ξεκινώντας την ομιλία του ενώπιον της Κ. Ο. την περασμένη Πέμπτη, περιέγραψε πώς ο ίδιος αντιλαμβάνεται την ήττα του κόμματος: «Ο λαός -ας πούμε τα πράγματα καθαρά- τιώρησε το ΠΑΣΟΚ, γιατί το θεώρησε υπεύθυνο για τις επιπτώσεις της κρίσης, για την ανεργία, τη μείωση των μισθών και των συντάξεων, την ύφεση, την απώλεια των προσδοκιών, την απιστοδοξία, την ανασφάλεια».



Α. Λοβέρδος και Μιχ. Χρυσόχοιδης είναι από τα λίγα προβεβλημένα στελέχη του ΠΑΣΟΚ που εκλέχτηκαν. Το εκλογικό αποτέλεσμα οδήγησε τον κ. Βενιζέλο σε αλλαγές εκ βάθρων στο κόμμα.

«Αλλαγή» το σύνθημα Βενιζέλου για το κίνημα

Σε αλλαγές εκ βάθρων που οδηγούν στη διάλυση του ΠΑΣΟΚ όπως είναι σήμερα γνωστό, προχωρά ο κ. Ευάγγελος Βενιζέλος. Από την Παρασκευή η μοναδική θεσμική δομή που έχει μείνει σε λειτουργία είναι το γραφείο του προέδρου. Σήμερα ο κ. Βενιζέλος θα προχωρήσει ενώπιον των βουλευτών που εξελέγησαν αλλά και όσων ήταν υποψήφιοι την προηγούμενη Κυριακή, στην ανακοίνωση μιας ιδιαιτερωτής διακήρυξης, βάσει της οποίας πρακτικά θα δημιουργείται ένα νέο κόμμα. Η συγκεκριμένη, ότι δηλαδή πιθανώς θα διεξαχθούν σύντομα νέες εκλογές, απαγορεύει την ανάγκη να διατηρηθεί το «κέλυφος», δηλαδή το όνομα και τα σύμβολα του ΠΑΣΟΚ. Στον δρόμο προς τις επόμενες εκλογές τη θέση του Πολιτικού Συμβουλίου, το οποίο κα-

Κόβει τον ομφάλιο λώρο με το κρατικίστικο παρελθόν του και τον έντονο κυβερνητισμό

ταρήθηκε την Παρασκευή αντικαθίσταται προς το παρόν από μια εθνική οργανωτική επιτροπή, που μέχρι τις εκλογές αλλά και το συνέδριο του Σεπτεμβρίου, θα είναι το ανώτατο κομματικό όργανο.

Ο κ. Βενιζέλος θα επιχειρήσει να κόψει τον ομφάλιο λώρο με το κρατικίστικο παρελθόν του ΠΑΣΟΚ και τον έντονο κυβερνητισμό ο οποίος το διέκρινε καθ' όλο του τον βίο. Στο επιτελείο του προέδρου επικρατεί θυμός

για την κατάσταση του ΠΑΣΟΚ, όταν το παρέλαβε ο κ. Βενιζέλος. Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ έχει επιλέξει μέχρι στιγμής να μην επιρρίψει την ευθύνη για την ήττα στον προκατόχο του, αλλά να μιλήσει για τις καθοριστικές αντιλήψεις και τον κρατισμό που επέδειξαν διαχρονικά τα στελέχη του κόμματος. Από την κριτική του κ. Βενιζέλου δεν ξεφεύγουν, όπως φαίνεται, ούτε τα λεγόμενα κορυφαία στελέχη, για πολλά εκ των οποίων υφίσταται σφοδρή ενόχληση. Εξαιρετικά δηλωτικό για τις προθέσεις του κ. Βενιζέλου είναι ότι την Παρασκευή περιέγραψε την υπόθεση Τσοχατζόπουλου ως «επιτομή της σήψης ενός ολόκληρου συστήματος».

Βασική φιλοδοξία του κ. Βενιζέλου είναι να αλλάξει το ΠΑΣΟΚ σε τέτοιο

βαθμό ώστε, όπως είπε, ο επόμενος πρόεδρος να είναι «τριαντάρης». Η τελευταία αυτή αποστροφή του κ. Βενιζέλου έβαλε αρκετούς σε σκέψεις για τις μελλοντικές βλές του. Οι στενοί συνεργάτες του απορρίπτουν κατηγορηματικά ότι ο κ. Βενιζέλος κάνει «δευτερές σκέψεις» σχετικά με τη θέση του στο ΠΑΣΟΚ, μεσοπρόθεσμα. Μάλιστα τονίζουν ότι ο πρόεδρος του θα εμπνεύσει στη στάση ευθύνης έναντι του μεγάλου εθνικού προβλήματος της χώρας και δεν θα συμβάλει στη δημιουργία νέων. Σε κάθε περίπτωση, όπως τονίζουν στελέχη, το αποτέλεσμα των νέων εκλογών -εφόσον γίνουν άμεσα- θα δείξουν και αν οι αλλαγές που έχουν δρομολογηθεί έχουν κάποιο νόημα.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΕΔΟΥ

Ψήφος τιμωρίας, επιβράβευσης και προοπτικής

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΕΜΠΕΛΗ**

Απ' ό,τι φαίνεται, οι εκλογές που μερικοί ζητούσαν σαν τη μόνη δυνατή και καθαρή λύση, δεν απέδωσαν ούτε υποψία λύσης στα πεστικά προβλήματα της χώρας. Κόμματα που δεν θέλουν την εξουσία εμφανίστηκαν στο Κοινοβούλιο, εκείνα που είχαν την εξουσία την έχασαν, και εκείνα που δήλωναν ότι την ζητούσαν και υπόσχονταν να μην επιστρέψουν τη διερευνητική εντολή, το ξανασκέφτηκαν. Φαίνεται λοιπόν ότι θα βάλουμε ξανά πλώρη για καινούργιες εκλογές σύντομα αν όχι αμέσως. Θα υιοθετήσουμε, δηλαδή, σαν χώρα, τη στάση που οι περισσότεροι βρήκαμε απαράδεκτη όταν τη διακήρυξε ο αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας. Πάνω όμως, δεν φαίνεται να υπάρχει άλλη λύση. Η λαϊκή εντολή είναι γόρδιος δεσμός, πάμε λοιπόν γι' άλλα.

Σ' αυτό το επιτακτικό και ατελείωτο εκλογικό κλίμα, καλό θα ήταν να λάβουμε υπ' όψη και τις αναλύσεις των πολιτικών επιστήμων περί ψήφου. Οι εκλογολόγοι, λοιπόν, διακρίνουν την ψήφο είτε ως επιλογή, είτε ως συνέπεια κοινωνικών παραμέτρων (φύλου, κοινωνικής τάξης, εισοδήματος κ.λπ.). Θα συζητήσω μόνο την ψήφο ως επιλογή, γιατί η άλλη προσέγγιση δεν μπορεί να εξηγήσει τις μεταβολές της κοινής γνώμης - οι οποίες είναι το πιο ενδιαφέρον και επίκαιρο θέμα.

Η ψήφος ως επιλογή διαχωρίζεται σε προοπτική (prospect) και αναδρομική (retrospect). Οι μεταφράσεις είναι δική μου, γιατί οι οπαδίες αναφορές στην ελληνική βιβλιογραφία είναι αδόκιμες. Οι πιο συνήθεις αναλύσεις αναφέρονται στην προοπτική ψήφο όπου ο/η ψηφοφόρος προσπαθεί να ελέγξει ποιο από τα υπάρχοντα κόμματα ή υποψηφίους είναι πιο κοντά στη δική του/της θέση. Για να γίνει αυτό ο/η ψηφοφόρος πρέπει να γνωρίζει τις θέσεις των κομμάτων, και να εξετάζει διάφορες πιθανότητες σε θέματα που μπορεί να ανακύψουν, καθώς και να αποδίδει διαφορετικό βάρος σε κάθε θέμα. Για παράδειγμα, αν ενδιαφέρομαι για τη μετανάστευση, πρέπει να μελετήσω ποια είναι η θέση των κομμάτων επί του θέματος, ενώ για τον πόλεμο στο Αφγανιστάν (για τον οποίο δεν ενδιαφέρομαι, και δεν πιστεύω ότι μπορεί να ανακύψει σαν ελληνικό θέμα) δεν με αφορούν

οι θέσεις τους. Αφού, λοιπόν, συνυπολογίσω αυτά τα δεδομένα, θα καταλήξω στο ποιο είναι το πιο συγγενές με μένα κόμμα και θα το ψηφίσω. Προφανώς αυτός ο τρόπος επιλογής απαιτεί πολλές πληροφορίες, και τη μεθοδική επεξεργασία τους. Από την άλλη, μου δίνει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα (το πιο κοντινό στις προτιμήσεις μου).

Κάθε πολιτική πράξη (και η ψήφος είναι μία από αυτές) είναι μια στρατηγική πράξη, δηλαδή ο άνθρωπος που έχει την επιλογή διαλέγει την πράξη με το καλύτερο αποτέλεσμα. Η αναδρομική ψήφος δεν είναι στρατηγική

Η αναδρομική ψήφος ανακαλύφθηκε από τον πιο διάσημο πολιτικό επιστήμονα της Αμερικής, τον V. O. Key, καθώς ανέλυε τις εκλογές στον Νότο των Ηνωμένων Πολιτειών. Εκεί, συνάντησε ανθρώπους που περιμένα για ώρες στην ουρά να ψηφίσουν, τους μίλησε, του δήλωσαν ότι θα ψηφίζαν τον «τάδε» υποψήφιο, και όταν τους ρώτησε γιατί περιμένουν τόσο ώρα για να ψηφίσουν τον «τάδε», του απάντησαν ότι ο λόγος που περιμένα δεν ήταν για να ψηφίσουν υπέρ του «τάδε». Κάθονταν στην ουρά για να ψηφίσουν εναντίον του «δείνα». Σύμφωνα με την αναδρομική ψήφο, ο/η ψηφοφόρος δεν χρειάζεται όλη την πληροφόρηση που ανέφερα πιο πάνω. Απλά, τιμωρεί την προηγούμενη ηγεσία αν τα αποτελέσματα δεν είναι καλά και την επιβραβεύει αν τα αποτελέσματα είναι της αρεσκείας του/της.

Εμπειρικές αναλύσεις έδειξαν ότι οι αμερικανικές προεδρικές εκλογές μπορούν κάλλιστα να ερμηνευθούν αν κάποιος κοιτάξει τον μέσο όρο κατά κεφαλή εισοδημάτων του εξαμηνου πριν από τις εκλογές και διαπιστώσει αν αυτός αυξήθηκε ή όχι. Σε περίοδο ανέμου ο πρόεδρος (ή το κόμμα του) επανεκλέγονται. Μήπως λοιπόν με την αναδρομική ψήφο βρήκαμε έναν οικονομικό τρόπο να ψηφίζουμε, χωρίς να ενδιαφερό-

μαστε για όλες τις πληροφορίες που απαιτεί η προοπτική ψήφος;

Δυστυχώς, δεν είναι έτσι. Κάθε πολιτική πράξη (και η ψήφος είναι μία από αυτές) είναι μια στρατηγική πράξη, δηλαδή ο άνθρωπος που έχει την επιλογή διαλέγει την πράξη με το καλύτερο αποτέλεσμα. Η αναδρομική ψήφος δεν είναι στρατηγική. Για παράδειγμα, αν ο πρόεδρος έκανε τις καλύτερες δυνατές επιλογές, αλλά ένας πόλεμος ή μια παγκόσμια κρίση μειώσαν το κατά κεφαλή εισόδημα, η αναδρομική ψήφος θα τον έδιωκνε. Αντίστοιχα, θα επανεξέλεγε έναν κακό αλλά τυχερό υποψήφιο, που βρέθηκε σε εποχές ευφορίας.

Και όμως έχει αποδειχτεί ότι σε δικομματικό σύστημα η αναδρομική ψήφος μπορεί να παράγει διαρκώς βέλτιστα αποτελέσματα, γιατί οδηγεί τους πολιτικούς να κάνουν ό, τι μπορούν ώστε να βελτιώσουν την κατάσταση, ακόμα κι αν σε μερικές περιπτώσεις γίνονται λάθη και συγχέεται η ατομική ευθύνη με άλλους παράγοντες.

Αυτό όμως δεν ισχύει σε πολυκομματικό σύστημα. Γιατί, ακόμα κι αν τιμωρήσει κανείς την κυβέρνηση που ήταν στην εξουσία όταν ήρθε το κακό, και ακόμα κι αν έχει δίκιο, δεν ξέρει ποια από τις εναλλακτικές λύσεις να διαλέξει. Πρέπει αναγκαστικά να κοιτάξει κανείς τις εναλλακτικές λύσεις, και να προσπαθήσει να καταλάβει πού οδηγούν. Και αν είναι να το κάνει αυτό, τότε καλό θα είναι να συμπεριλάβει και την κυβέρνηση στους υπολογισμούς.

«Μα καλά», μου είπε προ ημερών μια φίλη, «να μην τιμωρήσω το ΠΑΣΟΚ για όσα έγιναν»; Η απάντησή μου είναι: «Δική σου είναι η ψήφος, την κάνεις ό, τι θέλεις. Όμως, μην τιμωρείς τον εαυτό σου, και μην τιμωρείς τη χώρα». Σε πολυκομματικά συστήματα η αναδρομική ψήφος δεν είναι η σωστή επιλογή. Τώρα είναι προφανές ότι διεξαγάμε εκλογές χωρίς αποτέλεσμα, σε μια περίοδο που ήταν απαραίτητη μια ισχυρή ελληνική παρουσία τόσο μέσα στη χώρα, όσο και στο εξωτερικό. Στις επερχόμενες εκλογές, ας μην ξανακάνουμε το ίδιο λάθος.

Ο κ. Γιώργος Τσεμπελής είναι καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης, κάτοχος της έδρας Anatol Rapoport στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν (ΗΠΑ).



Hello Tomorrow

Καλωσορίσατε στις Η.Π.Α.

Πετάξτε με την Emirates σε έξι προορισμούς στις Η.Π.Α., μέσω Ντουμπάι, από μόνο 820,96€* και απολαύστε πολυβραβευμένη εξυπηρέτηση στη διάρκεια της πτήσης σας.

	ΑΠΟ*
Νέα Υόρκη	€ 820,96
Λος Άντζελες	€ 971,00
Ντάλας	€ 999,96
Σιάτλ	€ 1009,96
Χιούστον	€ 1018,82
Σαν Φρανσίσκο	€ 1020,96

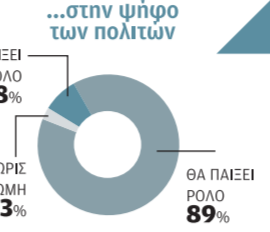
emirates.com.cy

Περισσότεροι από 120 προορισμοί σε όλο τον κόσμο και πάνω από 500 διεθνή βραβεία. *Οι τιμές περιλαμβάνουν φόρους. Η προσαρφε κατά για πτήσεις που θα πραγματοποιηθούν έως και 31/03/2013. Ισχύουν Όροι και Προϋποθέσεις. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το τοπικό σας ταξιδιωτικό γραφείο ή με την Emirates, στο τηλ.: 22 817 816 ή επισκεψτείτε το emirates.com.cy

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------



Τι ρόλο θα παίξει η άποψη για το μνημόνιο...



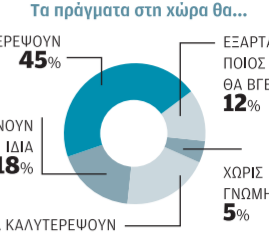
ΘΕΤΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ

- Κανένανς 52%
- Τσίπρας 10%
- Βενιζέλος 9%
- Σαμαράς 7%
- Καμμένος 5%
- Κουβέλης 3%
- Παπαρήγα 2%
- Μπακογιάννη 2%

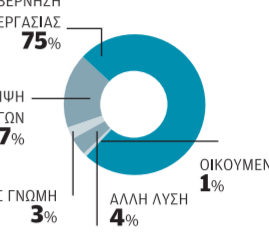
ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ

- Όλοι 22%
- Βενιζέλος 25%
- Σαμαράς 14%
- Τσίπρας 6%
- Παπαρήγα 4%
- Καμμένος 3%
- Καρατζαφέρης 2%
- Μιχαλολιάκος 2%

Η πολιτική κατάσταση μετά τις εκλογές



Προτίμηση μετεκλογικής λύσης



Καλύτερη παράταξη για τη διαχείριση της οικονομικής κρίσης



Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ PUBLIC ISSUE (Α.Μ. ΕΞΡ. 8) ΜΕΛΟΣ ESOMAR, WAPOR, ΣΕΔΕΑ, ΠΕΣΣ ΑΝΑΘΕΣΗ Τηλεοπτικός-Ραδιοφωνικός Σταθμός ΣΚΑΐ και Εφημερίδα «Καθημερινή» ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΣ Ποσοτική έρευνα, με τηλεφωνικές συνεντεύξεις στο νομότυπο των εργαζομένων και χρήση δομημένου εργατολογίου, χωρίς κάπιν πλανήτισμος Γενικός πληθυσμός 18 ετών και άνω ΠΕΡΙΟΧΗ Πανελλαδική ΔΕΙΓΜΑ Το μέγεθος του δείγματος ανέρχεται σε 1.012 άτομα ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ 26/4-4/5/2012 ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ Ακολουθήθηκε η μέθοδος της πολλαπλής στατιστολογικής δειγματοληψίας ΤΥΠΙΚΟ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΣΦΑΛΜΑ Για τα αποτελέσματα της έρευνας και σε διάστημα εμπιστοσύνης 95%, το τυπικό σφάλμα υπολογίζεται σε +/-3,2% ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΕΔΙΟΥ Εργάστηκαν 36 ερευνητές και 3 επόπτες.

Πώς ψήφισαν οι Έλληνες στις 6 Μαΐου

Το πολιτικό κλίμα που οδήγησε στο αποτέλεσμα και οι προσδοκίες για την επόμενη μέρα, σύμφωνα με έρευνα της Public Issue

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΥΡΗ**

Χωρίς αμφιβολία, οι εκλογές της 6ης Μαΐου αποτελούν τομή στη σύγχρονη πολιτική και εκλογική ιστορία της χώρας. Η λαϊκή ετυμολογία επισημοποιεί την κατάρρευση του κοιμματικού συστήματος που συγκροτήθηκε κατά τη διάρκεια της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας. Η εδραίωση της θεσμικής λειτουργίας του δικονομισμού εξασφάλισε μεταπολιτευτικά την εναλλαγή στην εξουσία πέντε φορές. Με τη σύγκλιση όμως των δύο κομμάτων στην πολιτική του Μνημονίου και τη συμμετοχή τους στη συγκυβέρνηση επήλθε η ακύρωσή της. Μέσα σε 30 μήνες, τα δύο κόμματα της διακυβέρνησης απώλεσαν αθροιστικά 3,3 εκατομμύρια ψήφους (-2,2 εκατ. το ΠΑΣΟΚ και -1,1 εκατ. η Ν.Δ.). Πρόκειται για τη μαζικότερη πολιτικό-εκλογική μετατόπιση της μεταπολιτευτικής περιόδου. Το εκλογικό αποτέλεσμα συνιστά σημείο μη επιστροφής για τους κομματικούς σχηματισμούς του ΠΑΣΟΚ και της Ν.Δ. Ιδίως αν αναλογισθεί κανείς ότι η σημερινή επιρροή τους (32%) δεν αντιπροσωπεύει ούτε το 1/2 του ποσοστού 77%, που έλαβαν αθροιστικά στις τελευταίες βουλευτικές, πριν από δύομιση χρόνια.

Το σημερινό ποσοστό του δικονομισμού είναι το χαμηλότερο που καταγράφηκε σε ελληνική εκλογική αναμέτρηση μετά το 1926. Στην ελληνική πολιτική ιστορία, ποσοστό δικονομικής επιρροής αυτής της τάξης έχει καταγραφεί μόνον στις πρώτες μετεμφυλιακές εκλογές του 1950, που πραγματοποιήθηκαν με απλή αναλογική. Στη σημερινή διάταξη των κομματικών δυνάμεων, παρότι μάλιστα δεν ισχύει καν απλή αναλογική, τα δύο πρώτα κόμματα (άθροισμα Ν.Δ. και ΣΥΡΙΖΑ) συγκέντρωσαν 35,6% και τα τρία πρώτα (με το ΠΑΣΟΚ) μόλις το 48,81% του εκλογικού σώματος.

Ο σημερινός κατακερματισμός των πολιτικών δυνάμεων αποδεικνύεται βαθύτερος ακόμη και εάν συγκριθεί με εκείνον που προέκυψε στη Βουλή του 1950. Λαμβάνει σήμερα τέτοιες διαστάσεις, ώστε μπορεί να εμφανίζεται

ως ιδεολογικό-πολιτικό ισοδύναμο του αντίστοιχου κατακερματισμού των πολιτικών δυνάμεων στις πρώτες μετεμφυλιακές εκλογές. Εκείνος υπήρξε αποτέλεσμα της Κατοχής και του Εμφυλίου, ο σημερινός είναι το πολιτικό-εκλογικό αποτέλεσμα της εφαρμογής του Μνημονίου.

Ο «πόλος της Δεξιάς»

Η σημερινή εκλογική επιρροή της Ν.Δ. του κ. Σαμαρά (1.200.000 ψήφοι) αποτελεί μόλις το 1/2 της επιρροής της Ν.Δ. του 2009 και -εντυπωσιακότερο- μόλις το 60% της επιρροής της το 1981. Το ποσοστό που έλαβε είναι το χαμηλότερο που εμφάνισε ποτέ κόμμα της Δεξιάς, είτε στη μεταπολιτευτική (Ν.Δ.) είτε προδικτατορική (Ελληνικός

Το σημερινό ποσοστό του δικονομισμού είναι το χαμηλότερο που καταγράφηκε σε ελληνική εκλογική αναμέτρηση μετά το 1926

Συναγερμός, ΕΡΕ). Μπορεί να συγκριθεί μόνο με το ποσοστό του Λαϊκού Κόμματος (18,8%), και πάλι στις εκλογές του 1950.

Ο συντηρητικός πόλος αναδύεται από τις εκλογές κατακερματισμένες. Διακρίνεται σε τρία βασικά ιδεολογικά ρεύματα (σχηματικά μιλώντας, «λαϊκή δεξιά», «άκρα δεξιά» και «νεοφιλελεύθερη δεξιά») και εκπροσωπείται από επτά κομματικούς σχηματισμούς, που αντιπροσωπεύουν αθροιστικά το 45,8% του (συρρικνωμένου) εκλογικού σώματος. Και τα τρία ρεύματα της Δεξιάς εμφανίζονται σήμερα κομματικά διασπασμένα. Ο χώρος της «λαϊκής δεξιάς», που αποτελεί και τον κορμό, συγκεντρώνοντας αθροιστικά το 29,5% του εκλογικού σώματος, αντιπροσωπεύεται από την εναπομένουσα Ν.Δ. του κ. Σαμαρά (18,85%) και τους Ανεξάρτητους Έλληνες του κ. Καμμένου (10,6%), σε σχέση ισχύος 2:1. Ο χώρος της «άκρας δεξιάς», που συγκεντρώνει αθροιστικά

9,9%, εκπροσωπείται κυρίως από τη Χρυσή Αυγή (6,97%) και δευτερευόντως από τα υπολείμματα του ΛΑΟΣ (2,9%). Τέλος, ο χώρος της «φιλελεύθερης δεξιάς» συγκεντρώνει τη μικρότερη -αν και ιδιαίτερα επικεντρωμένη- κοινωνική επιρροή, αντιπροσωπεύοντας αθροιστικά το 6,5% του εκλογικού σώματος. Σε αυτό το ρεύμα εντάσσονται η ΔΗΣΥ (2,55%), η Δημοσυνεργία Εανά (2,15%) και η Δράση-Φ.Σ. (1,8%). Με βάση την προηγούμενη ιδεολογική διάκριση, ο πόλος της Δεξιάς που αναδείχθηκε από την κάλπη έχει την εξής σύνθεση: η «λαϊκή δεξιά» αποτελεί σήμερα περίπου τα 2/3 του συντηρητικού πόλου (64%), η «άκρα δεξιά» το 1/5 (22%) και η «φιλελεύθερη δεξιά» μόνον το 1/7 (14%). Ωστόσο, μεγαλύτερη πολιτική σημασία έχει προφανώς το γεγονός ότι το Μνημόνιο έχει διαірθεί βαθύτατα και την ελληνική Δεξιά. Είναι εντυπωσιακό ότι η σχέση μνημονιακών/αντιμνημονιακών δυνάμεων στο εσωτερικό των κομματικών σχηματισμών της, υπολογίζεται σε 55%-45%. Ιστορικά παραδείγματα ανασυντάξης της ελληνικής Δεξιάς υπάρχουν στην πρόσφατη πολιτική ιστορία (1951-52, 1974). Προϋπόθεση, βέβαια, για κάτι παρόμοιο υπήρξε πάντοτε η παρουσία μιας ισχυρής και άφθαρτης ηγετικής προσωπικότητας, στοιχείο μάλλον δυσδιάκριτο στη σημερινή συγκυρία.

Η σχέση Κέντρου-Αριστεράς

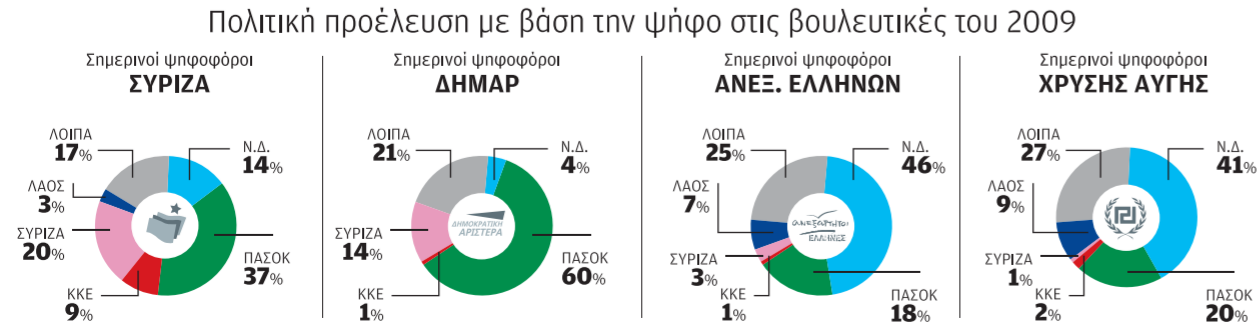
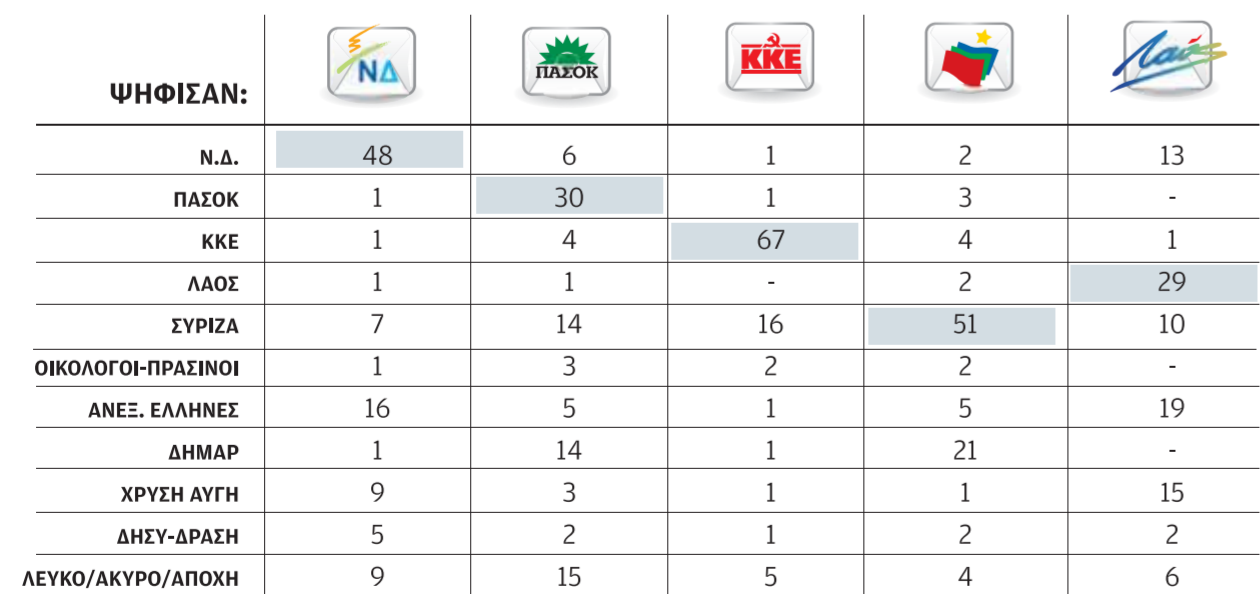
Οι πρόσφατες εκλογές ανέτρεψαν επίσης και τη σχέση Κέντρου-Αριστεράς: σχέση, που εγκαθιδρύθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '60 με τη συγκρότηση της Ένωσης Κέντρου, εις βάρος της ΕΔΑ και εδραιώθηκε στη μεταπολιτευτική, με την ανάδειξη του ΠΑΣΟΚ. Η ιστορική κατάρρευση ΠΑΣΟΚ ανατρέπει τα δεδομένα. Η Αριστερά, με αιχμή τον ΣΥΡΙΖΑ, αναγορεύεται πλέον στον αντίπαλο πόλο της πολιτικής σκηνής. Σήμερα, οι πιθανότητες επανάληψης ενός σύγχρονου πειράματος Ένωσης Κέντρου είναι λίγες, ενώ λόγω της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης μια προοπτική ανασυνθέσεως του κεντρώου ή ενδιάμεσου χώρου δεν φαίνεται εφικτή.

Η ακτινογραφία της ψήφου



	Ν.Δ.	ΣΥΡΙΖΑ	ΠΑΣΟΚ	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ	ΚΚΕ	ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ	ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ	ΛΑΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ	ΛΟΙΠΑ
ΦΥΛΟ											
Ανδρες	20	14	14	11	8	8	6	2	4	3	10
Γυναίκες	19	20	12	10	9	6	6	4	2	2	11
ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ											
18-24 ετών	7	20	8	11	11	14	5	5	4	1	15
25-34 ετών	8	16	6	13	10	12	5	6	4	3	17
35-44 ετών	11	20	5	14	9	11	7	5	3	3	15
45-54 ετών	13	21	10	11	10	7	8	3	3	2	12
55-64 ετών	22	19	17	10	9	5	7	2	3	2	6
65 ετών και άνω	34	9	24	8	6	3	4	1	3	4	5
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ											
Καλύτερη	31	10	21	7	10	4	5	2	4	3	3
Μέση	19	18	12	11	10	9	6	3	3	3	7
Ανώτερη	15	19	11	11	7	6	7	3	2	3	17
ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ											
Εργοδότες / Αυτοαπασχολούμενοι	17	17	11	13	9	9	6	2	3	2	11
Μισθωτοί Δ.Τ.	13	22	9	11	8	8	7	3	3	2	15
Μισθωτοί Ι.Τ.	10	18	7	12	11	8	7	5	3	4	16
Ανεργοί	10	22	7	11	12	10	8	5	4	2	11
Συνταξιούχοι	28	12	22	9	7	4	5	2	3	3	6
Νοικοκυρές	27	16	13	12	8	7	5	5	3	2	4
Φοιτητές	5	20	9	13	7	12	7	3	4	1	19
ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ											
Αστικά	17	19	10	12	9	6	6	3	2	2	13
Ημισιαστικά	25	12	17	10	6	8	6	3	3	3	5
Αγροτικά	22	13	19	8	9	8	6	2	4	4	6
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ											
ΠΣ Πρωτεύουσας	15	21	9	12	10	7	6	4	2	3	13
ΠΣ Θεσσαλονίκης	16	21	12	12	9	6	7	3	2	1	12
ΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ	22	14	16	10	8	7	6	3	3	3	8
ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ											
Υπάρχει δυσκολία	17	18	11	12	10	7	6	3	3	2	11
Ζουν άνετα/ Τα καταφέρνουν	22	14	19	8	6	6	6	3	3	4	10
ΑΥΤΟΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ/ΔΕΞΙΑ											
Στην Αριστερά	1	38	7	4	29	2	8	3	1	0	9
Στην Κεντροαριστερά	3	23	32	7	6	1	13	4	2	1	9
Στο Κέντρο	10	10	24	14	2	5	6	4	4	4	17
Στην Κεντροδεξιά	49	4	5	17	0	5	2	1	4	6	7
Στη Δεξιά	47	3	2	12	2	23	1	1	3	3	4
Όλα αυτά δεν σημαίνουν τίποτα	7	10	5	18	5	11	3	8	6	2	26
ΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ (ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ 2009)											
Ν.Δ.	51	7	1	16	2	10	2	1	1	5	5
ΠΑΣΟΚ	6	16	36	6	5	4	10	3	3	3	10
ΚΚΕ	1	15	1	1	70	2	3	1	0	0	5
ΣΥΡΙΖΑ	1	70	2	3	3	1	11	2	1	1	6
ΛΑΟΣ	9	8	0	23	2	18	2	1	27	0	10
ΛΟΙΠΑ	1	9	2	9	3	15	6	16	2	1	38
ΝΕΟΙ ΨΗΦΟΦΟΡΟΙ											
Δ.Ψ.	14	19	5	15	6	7	7	5	4	2	15
Λ/Α	12	21	4	14	6	4	5	7	2	1	25

Συνοχή και μετατοπίσεις ψηφοφόρων από τις βουλευτικές του 2009



ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------



Ο Ισραηλινός πρωθυπουργός Μπέντζαμιν Νετανιάχου συμφώνησε με τον γκέι του κεντρώου Λικούντ, Σαούλ Μοφάζ, για κυβέρνηση «εθνικής ενότητας».

Αγωνία στο Πεντάγωνο για λιβυκούς πυραύλους

Αναστεναγμός ανακούφισης ακούγεται από τον κόσμο, κάθε φορά που η CIA αποκάλυπτε κάποια νέα συμφωνία στο εξωτερικό, όπως το τελευταίο σχέδιο της Αλ Κάιντα να ανατινάξει πολιτικό αεροσκάφος, χρησιμοποιώντας εκρηκτικά υψηλής τεχνολογίας, που δεν εντοπίζονται εύκολα. Όμως, αυτός ο συγκεκριμένος πόλεμος είναι πολυμέτωπος και έφ'ορσημόν την παθαινει από εκεί που δεν τον περιμένεις. Τους τε



Του **DAVID IGNATIUS** Αρθρογράφου της **WASHINGTON POST**

νόταν η επαφή με την αραβική πηγή στον Νίγηρα, η οποία παρακολουθούσε τις κινήσεις των πυραύλων. Στις 28 Σεπτεμβρίου, απηυδισμένος, ο αξιωματικός της CIA έγραψε σε γνωστό του στον αμερικανικό στρατό ότι οι πυραύλοι είχαν περιέλθει στην κατοχή της Αλ Κάιντα και είχαν διανεμηθεί. «Ήθελα να ήξερα ποιος στην υπηρεσία έβαλε εμπόδια και γιατί», ρωτάει.

Και πάλι όμως απάντηση δεν πήρε. Τον Δεκέμβριο έγραψε σε άλλον γνωστό του στο FBI, ότι κάποιος στην υπηρεσία έβαλε τρικλοποδιές στην επικοινωνία.

Στα τέλη Απριλίου, οι δύο πρόην αξιωματικοί της CIA πληροφορήθηκαν στοιχεία, τα οποία έπρεπε να μεταβιβαστούν κατεπιγόντως. Εστειλαν σε άλλον γνωστό τους στις αρχές ασφαλείας φωτογραφία ανάρτητη να σημαδεύει έναν από τους λιβυκούς πυραύλους, εξηγώντας γραπτώς ότι «οι πυραύλοι και τα πολεμοφόδια από τη Λιβύη, που εισρέουν από την άνοιξη του 2011 στο Αγκαντάζ και στον Νίγηρα, κατευθύνονται προς τα δυτικά... Η Μπίσκο Χαράμ έχει στην κατοχή της κάποιους από τους αναβαθμισμένους πυραύλους. Έχουν φέρει εδώ Αιγύπτιας τεχνικούς του στρατού για τη



Θορήτα συστήματα αεράβυμας γνωστά και ως MANPADS.

Τα κέρδη της συμφωνίας των Νετανιάχου - Μοφάζ

Η νέα κυβέρνηση, οι μεταρρυθμίσεις και η αλλαγή πλεύσης σε Ιρανικό - Παλαιστινιακό

Το πρωί της Τρίτης, οι Ισραηλινοί ζήτησαν ακούγοντας από τα ραδιόφωνα και τις τηλεοράσεις ότι έχουν πλέον μια νέα κυβέρνηση «εθνικής ενότητας», η οποία δεσμεύεται, μάλιστα, να προωθήσει σαρωτικές μεταρρυθμίσεις σε διάστημα λίγων μηνών. Το βράδυ της Δευτέρας, πάντως, είχαν πέσει για ύπνο πιστεύοντας πως ο κυβερνητικός συνασπισμός του Μπέντζαμιν Νετανιάχου καταρρέει και πως η χώρα οδηγείται σε πρόωγες εκλογές. Είχαν, άλλωστε, ήδη ενημερωθεί διά στόματος του πρωθυπουργού τους, ότι έχουν κινήσει οι διαδικασίες για τη διάλυση της Κνεσέτ και πως οι εκλογές θα διεξαχθούν στις 4 Σεπτεμβρίου.

Επί της ουσίας, πάντως, το δεξί Λικούντ του κ. Νετανιάχου και το Καντίμα ελέγχουν τις μισές σχεδόν έδρες στην Κνεσέτ των 120 εδρών. Κατά συνέπεια, το πιθανότερο σενάριο θέλει τους κ. Νετανιάχου και Μοφάζ να ασκούν τη διακυβέρνηση της χώρας μέχρι τον Οκτώβριο του 2013. Το κέρδος του κ. Νετανιάχου από τη συμφωνία είναι αν μη τι

Μοφάζ. Μετά την πρόσφατη επικράτησή του στις εσωκομματικές εκλογές, άπαντες προέβλεπαν ότι το Καντίμα θα καταποντιζόταν σε περίπτωση πρόωγης προσφυγής στην κόλπ. Σήμερα, ο κ. Μοφάζ έχει πια κερδίσει τον χρόνο που απαιτείται για την ανασύνταξη της παράταξης.

Οι δύο προγενέστεροι εταίροι του κ. Νετανιάχου στην κυβέρνηση, το ακροδεξί Ισραήλ Μπείτινους και τα κόμματα των υπερροδόχων Εβραίων, θα παραμείνουν, προς το παρόν τουλάχιστον, στον «μεγαλύτερο κυβερνητικό συνασπισμό στην ιστορία της χώρας». Αν, βέβαια, Λικούντ και Καντίμα προωθήσουν όλες τις μεταρρυθμίσεις για τις οποίες έχουν δεσμευτεί, όπως η κατάργηση του νόμου που εξαιρεί τους υπερροδόχους από τη στρατιωτική θητεία, κάποια απ' αυτά τα κόμματα θα αποχωρήσουν.

Α/ΓΕΕΘΑ, είναι ένας από τους πολλούς στρατιωτικούς που συνιστούν αυτοσυγκράτηση όσον αφορά το ιρανικό ζήτημα. Συνεπώς, το γεγονός ότι ανέλαβε την αντιπροεδρία της κυβέρνησης θεωρείται καλοδεχούμενο από μια διεθνή κοινότητα που ποτέ δεν είδε με καλό μάτι τους λεονταρισμούς του Ισραηλινού πρωθυπουργού και του υπουργού Άμυνας Εχούντ Μπάρακ.

Το πιθανότερο σενάριο θέλει τους δύο ηγέτες να ασκούν τη διακυβέρνηση της χώρας μέχρι τον Οκτώβριο του 2013

αλλο ξεκάθαρο: Ενάμιση χρόνος στην εξουσία χωρίς ιδιαίτερες επιπλοκές. Οι δημοσκοπήσεις θεωρούν ότι ακόμα και αν διεξαχθούν σήμερα εκλογές στο Ισραήλ, θα τις κέρδιζε με χαρακτηριστική άνεση, πλην όμως οι έμπειροι πολιτικοί προτιμούν να παραμένουν στην εξουσία για όσο το δυνατόν περισσότερο. Οφείλ, όμως, υπάρχουν και για τον κ.

Όσον αφορά το Παλαιστινιακό, ο κ. Μοφάζ τάσσεται υπέρ της άμεσης αναβίωσης της ειρηνευτικής διαδικασίας. Έχει πολλές φορές εκκρίνει τον κ. Νετανιάχου για την «παθητική», όπως τη χαρακτηρίζει μέχρι πρότινος, στάση του. Είναι υπέρμαχος της δημιουργίας ενός παλαιστινιακού κράτους στο 60% της Δυτικής Όχθης και της έναρξης νέων διαπραγματεύσεων για το υπόλοιπο, δηλαδή για τους μεγάλους οικισμούς και την Ιερουσαλήμ. Σε αντίθεση με τον κ. Νετανιάχου, ο κ. Μοφάζ αποδέχεται την ίδρυση παλαιστινιακού κράτους στα σύνορα του 1967.

Το καλοκαίρι προμηνύεται καυτό, αλλά και ενδιαφέρον.

Ανησυχία Ερντογάν για τις συλλήψεις

Φόβοι για διατάραξη της κοινωνικής ειρήνης - Υπέρ των διώξεων η κοινή γνώμη

Αλληπαλλά κύματα συλλήψεων έλαβαν χώρα τις τελευταίες εβδομάδες στην Τουρκία, στο πλαίσιο των ερευνών που αφορούν το αποκλούμενο «μεταμοντέρνο πραξικόπημα» του 1997 και τους στρατιώτες που πρωταγωνίστησαν σε αυτό. Την ανησυχία του για το ενδεχόμενο οι μαζικές συλλήψεις να διαταράξουν την κοινωνική ειρήνη εξέφρασε ανοικτά ο πρωθυπουργός Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, αν και, σύμφωνα με δημοσκοπήσεις τις εφημερίδας «Ραντικάλ», η κοινή γνώμη είναι υπέρ των διώξεων και απορρίπτει στη συντριπτική της πλειονότητα την ιδέα οιοδήποτε στρατιωτικού πραξικοπήματος.

Μία ημέρα μετά την έκδοση Ερντογάν για την επίθεση της δικαστικής έρευνας, δικαστήριο της Αγκυρας διέταξε, την Πέμπτη, την προφυλάκιση έξι εν ενεργεία και πέντε απόστρατων αξιωματικών, οι οποίοι είχαν συλληφθεί τη Δευτέρα για τον ρόλο τους στο έμ-



Συνεχίζονται οι προσπάθειες της κυβέρνησης Ερντογάν να εδραιώσει τον έλεγχό της επί του στρατού.

μεσο πραξικόπημα που έριξε την κυβέρνηση του ισλαμισμού Νεταμντίν Ερμπακάν το 1997, χωρίς να θυθεί αίμα. Μεταξύ των κατηγορουμένων είναι ο σημερινός αρχηγός του επιτελείου του τρίτου σώματος του τουρκικού στρατού, στρατηγός Μπερκάι Τουρκογκού. Άλλοι 30 απόστρατοι αξιωματικοί έχουν ήδη προφυλακιστεί και περιμένουν επίσης να δικαστούν.

Οι ανησυχίες του κ. Ερντογάν για τις επιπτώσεις των διώξεων στην κοινωνική ειρήνη διατυπώθηκαν ενώ συνεχίζονται οι προσπάθειες της κυβέρνησής του να εδραιώσει τον έλεγχό της επί του στρατού και πλαισιώθηκαν από σφυρηλάτηση του ινστιτούτου ερευνών ΜετροΠολ, που δημιουργήθηκε στη φιλέλευθερη εφημερίδα «Ραντικάλ». Σύμφωνα με το αποτέλεσμα, η μεγάλη πλειονότητα των Τούρκων τάσσεται υπέρ των διώξεων υπό την αιχμή συμμετοχή σε πραξικόπημα, επι-

κροτώντας τις έρευνες και τις δίκες για τις υποθέσεις Εργκένεκον και «Βαριοπούλα», όπως και για το πραξικόπημα του 1997.

Το 67,7% των συνολικά 1.209 συμμετεχόντων δήλωσε ότι οι διώξεις κατά των αυτοργάνων των πραξικοπημάτων είναι «δικαιολογημένες και απαραίτητες». Μόλις το 27,1% τάχθηκε κατά, ενώ το 5,2% δεν εξέφρασε γνώμη. Το 79,1% βεβαίωσε ότι δεν θα υποστήριζε μια απόπειρα πραξικοπήματος, όποιο κι αν ήταν το κίνητρό της. Το 65,8%, μάλιστα, δήλωσε έτοιμο να καταβεί στους δρόμους προκειμένου να διαδλωθούν στην αντίθεση του σε μια τέτοια κίνηση. Μόλις το 17,1% είναι πρόθυμο να εγκρίνει την εκδίωξη των πραξικοπήματος. Μια μεγαλύτερη πλειονότητα, το 82%, πιστεύει ότι τα πραξικοπήματα του παρελθόντος έβλαψαν τη χώρα.

Ωρα για αλλαγή καθεστώτος;

Του KEVIN FEATHERSTONE

Μήπως κάπως έτσι μοιάζει το ξεκίνημα του Αρμαγεδδώνα; Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, 21 νεοφασιστές ετοιμάζονται να καθήσουν στα έδρανα της ελληνικής Βουλής, φορώντας στρατιωτικούς μπερέδες και ορκιζόμενοι πίστη στον αρχηγό. Μπορεί μέσα στη Βουλή να ξεσπάσουν συμπλοκές. Ο ηγέτης των Ανεξάρτητων Ελλήνων μιλεί ανοικτά για κρέμασμα εκλεγμένων πολιτικών. Οι πηγές των παλαιών κομμουνιστικών υποκόρων και αφάνουν ένα κόμμα που συγκέντρωσε μόλις 17% των ψήφων να ισορριζείται ότι κέρδιζε τις εκλογές. Μικρά κεντρικά κόμματα πάλεψαν, διατήρησαν την ανεξαρτησία τους, αλλά τελικά απέτυχαν.

Ο ξένος Τύπος νομίζει ότι η Ελλάδα τρελάθηκε. Αλλά σε είμαστε σαφείς. Την περασμένη Κυριακή οι ψηφοφόροι θέλησαν να τιμωρήσουν τους πολιτικούς. Διαμαρτυρήθηκαν για να κλινθούν το

σύστημα και κάποιοι ήθελαν να σοκάρισουν, ψηφίζοντας κόμματα εκτός των συνηθισμένων. Τη Χρυσή Αυγή, τους Ανεξάρτητους Έλληνες και να, τον ΣΥΡΙΖΑ, ένα κόμμα που έκανε ό,τι μπορούσε για να αγκαλιάσει τις διαδηλώσεις. Πιστεύει όμως κανείς σοβαρά ότι η Ελλάδα έκανε μια αποφασιστική στροφή προς τον φασισμό, την ξενοφοβία και τις οικονομικές θεωρίες του τύπου «η γη είναι επιπεδή»; Η Ελλάδα δεν ψήφισε αλλαγή καθεστώτος.

Οι δημοσκοπήσεις μάς πληροφορούν ότι θέλει ο κόσμος. Κατ'επανάληψη οι δημοσκοπήσεις διαπιστώνουν ότι οι Έλληνες θέλουν να μείνουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στο ευρώ. Την Κυριακή διαμαρτυρήθηκαν για τα βίβρανα του Μνημονίου, αλλά δεν ψήφισαν έξοδο από την Ευρωζώνη.

Την περασμένη Κυριακή το θέμα ήταν η τιμωρία, όχι οι λύσεις. Τα πράγματα θα είχαν προχωρήσει καλύτερα αν είχε

γίνει δημοψήφισμα. Όταν προτάθηκε κάτι τέτοιο, τον περασμένο Δεκέμβριο, θεωρήσαν ότι θα κατέληγε στο να επιβεβαιωθεί η θέση της Ελλάδας στην Ευρώπη. Θα είχε υποχρέωση τους Έλληνες να πάρουν θέση και ξέρομε από τις δημοσκοπήσεις ποια θα ήταν η θέση αυτή. Δυστυχώς η πρωτοβουλία δεν συνοδεύτηκε από ορθούς χειρισμούς ως όφελος για να κερδίσουν άλλες μάχες.

Η επιλογή είναι σαφής: Η Ελλάδα δεν μπορεί και να απορρίψει το Μνημόνιο και να μείνει στην Ευρωζώνη. Και η Ευρώπη είναι έτοιμη για μια ελληνική πτώχευση. Ούτε μπορούμε να αγνοήσουμε το χρέος. Κάποιος θεωρούν ότι ένα μέρος του χρέους μπορεί να θεωρηθεί «ετακχές» και να μην πληρωθεί. Όμως, αυτό αφορά δημοκρατικές χώρες που φορτώνονται με τα χρέη προηγούμενων δικτατορικών καθεστώτων. Κανείς εκτός Ελλάδας δεν θα δεχόταν να εφαρμοστεί κάτι τέτοιο

στην Ελλάδα. Και η Ελλάδα δεν έχει κρόνη. Μια μικρή αναθεώρηση του Μνημονίου ίσως να είναι εφικτή, παραδείγματος χάριν μια παράταση της περιόδου αποπληρωμής των δανείων. Όμως δεν πρέπει να περιμένει κανείς πάρα πολλά από την προεδρία του Φρανσουά Ολάντ στη Γαλλία. Ο Ολάντ θα συγκεντρώσει τις προσπάθειές του στην προσηνική ενός κεφαλαίου στο Δημοσιονομικό Σύμφωνο. Δεν μπορεί να αλλάξει ριζικά τους όρους του ελληνικού Μνημονίου. Αν η Ελλάδα πει απλά «όχι» στο Μνημόνιο θα οδηγηθεί εκτός ευρώ. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο ΣΥΡΙΖΑ έχει καταφέρει να αποφυγει να δηλώσει ποια επιλογή θα έκανε υπ'αυτές τις συνθήκες. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η επιλογή θα οδηγήσει σε διάσπαση του κόμματος.

Κάποιος οικονομολόγος του ΣΥΡΙΖΑ τάσσονται υπέρ της εξόδου από το ευρώ, της εθνικοποίησης των τραπεζών και της επιβολής ελέγχων στην κίνηση κε-

φαλαίων. Την τελευταία φορά που κοίταξε την ευρωπαϊκή νομοθεσία, τέτοια οριζόντια μέτρα απαγορεύονται. Σε κάθε περίπτωση, αν δεν υπάρξει άλλο δάνειο σωτηρίας και τυπωθεί νέα δραχμή, ο πληθωρισμός θα εκτοξευθεί και η Χρυσή Αυγή θα ονειρεύεται νέα Βαϊμάρ. Οι μισθοί και οι συντάξεις του δημόσιου τομέα δεν θα έχουν καμία αξία. Με ένα νόμισμα σκουπίδι, πλήρη εθνικοποίηση των τραπεζών και ελέγχους στη ροή κεφαλαίων, ένα μοντέλο που όλες οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες απορρίπτουν, το ερώτημα επιστρέφει στους επικριτές: από πού θα προέλθει η οικονομική ανάπτυξη;

Οι Έλληνες δεν ψήφισαν αυτόν τον δρόμο. Δεν μπόρεσαν να κάνουν τίποτα περισσότερο από το να τιμωρήσουν. Δεν μπόρεσαν καν να ψηφίσουν για ένα διαφορετικό είδος πολιτικής. Γιατί πρέπει να θεωρήσουμε ότι οι πολιτικοί που μιλούν δημαγωγικά στην προ-

εκλογική εκστρατεία θα αποφύγουν κάποια από τα παραπτώματα των προκατόχων τους; Οι επόμενες εκλογές, όταν γίνουν, θα αφορούν το κύριο θέμα: μέσα ή έξω από το ευρώ, και ποιες μεταρρυθμίσεις πρέπει να γίνουν ως συνέπεια αυτής της επιλογής.

Η περασμένη Κυριακή δυστυχώς δεν ήταν η στιγμή αυτής της επιλογής. Οι εκλογές αποδυναμώσαν το κέντρο, καθώς επικράτησε το συναίσθημα. Ο ευρωπαϊκός των Ελλήνων δεν μπόρεσε να εκφραστεί. Εκεί έβριθε η ώρα να ανασυνταχθούν τα κύρια πολιτικά κόμματα της Ελλάδας και να παλεύουν για την ευρωπαϊκή υπόθεση. Αν όχι, τότε η Ελλάδα μπορεί να βρισκείται λίγο πριν από τον Αρμαγεδδώνα.

Ο κ. Kevin Featherstone είναι καθηγητής Σύγχρονων Ελληνικών Σπουδών και επικεφαλής του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου στο London School of Economics

ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΑΤΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	ΓΝΩΜΕΣ	ΕΛΛΑΔΑ	ΚΟΣΜΟΣ	ΥΓΕΙΑ
---------------	----------	--------------	--------	--------	--------	-------

Ο Ολάντ δεν θα έχει καμιά περίοδο χάριτος

Γάλλοι, Μέρκελ και Αμερικανοί αναμένουν πρωτοβουλίες ή δεσμεύσεις από τον νέο πρόεδρο

Παρά το ποσοστό της αποχής, που το φανταζόμαστε υψηλό, παρά το ποσοστό των λευκών και παρά την αύξηση ορισμένων «οργανωμένων φόβων», ο Φρανσουά Ολάντ είναι αυτός που θα καθήσει στην «πολυθρόνα» του προέδρου της Γαλλίας για τα επόμενα πέντε χρόνια. Αυτό σημειώνει ο Ζαν Ντανιέλ, ιδρυτής και διευθυντής της γαλλικής πολιτικής επιθεώρησης Le Nouvel Observateur, επιφανής δημοσιογράφος και συνομιλητής όλων των Γάλλων προέδρων τις τελευταίες δεκαετίες, μετά τα αποτελέσματα του δεύτερου γύρου των προεδρικών εκλογών της περασμένης



Αναλυτές προβλέπουν ότι οι συνομιλίες του νέου Γάλλου προέδρου με τη Γερμανίδα καγκελάριο θα χαρακτηριστούν από ένταση

Κυριακής στη Γαλλία, όπου ο Σοσιαλιστής Ολάντ νίκησε με διαφορά δύο μονάδων τον δεξιό πρόεδρο Νικολά Σαρκοζί.

Ο Ολάντ, συνεχίζει ο Ζαν Ντανιέλ, κατόρθωσε να νικήσει μόνος του ενάντια σε όλες τις επιφυλάξεις. Μπορούμε να πούμε ότι η νίκη του είναι περισσότερο δική του και λιγότερο του κόμματός του. Τι δεν γράψαμε, προσθέτει ο έμπειρος δημοσιογράφος, 92 ετών σήμερα, για το πόσο ευάλωτος ήταν ο Ολάντ, για το πόσο έδινε την εντύπωση ότι ήταν ο μικρός που έφτασε στην τάξη των μεγάλων. «Πραγματικά, φαντάζεστε αυτόν τον άνθρωπό στο Μέγαρο των Ηλυσίων;», ήταν ένα σύνθημα ερώτημα, που αποτύπωνε το πόσο δύσπιστοι ήταν πολλοί έναντι του Ολάντ. Και όμως, όπως παραδέχεται ο Ζαν Ντανιέλ, όλοι αυτοί που εξέφραζαν τόσες επιφυλάξεις -και του ίδιου του Ντανιέλ περιλαμβανόμενου- διαψεύστηκαν νικηρά.

Μετά την εκλογή του στη Γαλλία μιλούν πως η νίκη του Ολάντ ήταν περισσότερο δική του παρά νίκη του κόμματός του.

Ο Ολάντ κέρδισε τις εκλογές και καλείται τώρα να ηγηθεί της Γαλλίας σε μια κρίσιμη περίοδο για τη χώρα, αλλά και για την Ευρώπη που διέρχεται τη χειρότερη κρίση της στη μεταπολεμική περίοδο. Ο Ολάντ γνωρίζει ότι δεν θα έχει περίοδο χάριτος. Οι Γάλλοι αλλά και η Ευρώπη έχουν εναποθέσει σε αυτόν τις ελπίδες τους για καλύτερη διαχείριση της οικονομικής κρίσης,

με στόχο την έξοδο από το τούνελ και την ανάπτυξη. Με επίγνωση της κρισιμότητας της κατάστασης, ο Ολάντ συναντήθηκε, τρεις ημέρες μετά τη νίκη του, με τον πρόεδρο της Ε. Ε. Χέρμανβαν Ρομπέι και τον πρόεδρο του Eurogroup Ζαν-Κλοντ Γιουνκέρ, ενόψει και της έκτακτης συνόδου της Ε. Ε. στις 23 Μαΐου, με θέμα την ανάπτυξη αλλά και τις εξελίξεις στην Ελλάδα.

Αμέσως μετά την ορκωμοσία του και την ανάληψη των καθηκόντων του στις 15 Μαΐου, ο Ολάντ θα συναντηθεί στο Βερολίνο με τη Γερμανίδα καγκελάριο Αγκελα Μέρκελ. Αντικείμενο των συνομιλιών τους θα είναι ασφαλώς η κρίση χρέους στην Ευρωζώνη. Και παρότι η καγκελάριος δήλωσε ότι αναμένει τον Ολάντ με ανοιχτές αγκάλες και διαβεβαιώνει ότι θα συνεργαστεί μαζί του εξίσου στενά όπως και με τον προκάτοχό του Νικολά Σαρκοζί, η κ. Μέρκελ εμφανίζεται αμετακίνητη στο ζήτημα του Δημοσιονομικού Συμφώνου, την επαναδιαπραγμάτευση του οποίου ζητεί ο Ολάντ, αξιώνοντας να προστεθούν πρόνοιες για την ανάπτυξη. Αναλυτές επισμαίνουν ότι οι δύο ηγέτες θα αναζητήσουν μια μέση οδό, ωστόσο όλοι σχεδόν προβλέπουν ότι οι συνομιλίες θα χαρακτηριστούν από ένταση. Αμέσως μετά το Βερολίνο ο Φρανσουά Ολάντ θα μεταβεί στις Ηνωμένες Πολιτείες όπου θα συναντηθεί με το πρόεδρο Μπαράκ Ομπάμα, στο πλαίσιο της συνόδου των χωρών του G8 στο Καμπ Ντέβιντ στις 18 και 19 Μαΐου, ενώ θα μετάσχει και στη σύνοδο των χωρών-μελών του ΝΑΤΟ στο Σικάγο στις 20 και 21 Μαΐου. Σημειώτεον ότι ο Ολάντ τάσσεται υπέρ της αποχώρησης των Γάλλων στρατιωτών από το Αφγανιστάν μέχρι τα τέλη του έτους, άποψη που μπορεί να αποτελέσει σημείο τριβής με τους Αμερικανούς που επιδιώκουν αποχώρηση όλων των στραμικών στρατευμάτων από το Αφγανιστάν το 2014.

Η νίκη του Φρανσουά Ολάντ αναγκάζει σε ανασύνταξη και το στρατόπεδο της Κεντροδεξιάς στη Γαλλία, το οποίο επικρίνει να αναδιοργανωθεί ενόψει των βουλευτικών εκλογών του Ιουνίου. Αυτή τη φορά όμως δεν θα μπορεί να υπολογίσει στη συνδρομή του Νικολά Σαρκοζί, ο οποίος μετά την ήττα του ανακοίνωσε ότι αποχωρεί από την πολιτική.

Τοπικές εκλογές με διαμαρτυρία

Μήνυμα εναντίον της λιτότητας, στην Ιταλία

Της ELISABETTA POVOLEDO

Τα νώτα τους έστρεψαν οι Ιταλοί εκλογείς στο συντηρητικό κόμμα του τέως πρωθυπουργού Σίλβιο Μπερλουσκόνι κατά τις πρόσφατες περιφερειακές εκλογές, στέλνοντας ένα νικηφόρο μήνυμα δυσαρέσκειας. Ταυτόχρονα, σπήρξαν το κίνημα διαμαρτυρίας του Μπέπε Γκρίλο, κομμικάρου που εξελίχθηκε σε πολιτικό.

Οι εκλογές διεξήχθησαν σε κίλιες πόλεις την περασμένη Κυριακή και Δευτέρα και, όπως ήταν αναμενόμενο, στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και της ψήφου των εκλογέων βρέθηκαν τοπικά ζητήματα. Σύμφωνα με πολιτικούς αναλυτές, όμως, το αποτέλεσμα επιβάλλει «διπλή ανάγνωση», αφού αποτελεί διαμαρτυρία για τα τεκταινόμενα στην κεντρική πολιτική σκηνή.

Ο Λαός της Ελευθερίας του Μπερλουσκόνι κατάφερε να επανεκλέξει δημοτικό άρχοντα σε μόλις δύο από τις 17 πόλεις που κατείχε. Παρότι κανείς δεν γνωρίζει ποιος είναι ο μεγάλος νικητής -επαναληπτικές εκλογές θα γίνουν σε κάποιους δήμους και περιφέρειες σε δύο εβδομάδες-, η Κεντροδεξιά εμφανίζεται να χάνει σε πολλές περιοχές.

Το πιο εντυπωσιακό, όμως, από όλα τα αποτελέσματα είναι η εμφάνιση του Κινήματος των Πέντε Αστέρων, με επικεφαλής τον κομμικάρου Μπέπε Γκρίλο, με βασικό αίτημα την έξοδο από την Ευρωζώνη. «Θέλουμε να στείλουμε ένα νικηφόρο μήνυμα σε ολόκληρη τη χώρα, να διαμνύσουμε σε όλους ότι μπορείτε να μετέξετε στα πολιτικά τεκταινόμενα έξω από τις κοιμητικές δομές και χωρίς κρήματα, όπως κάναμε κι εμείς. Πιστεύουμε ότι οι πολιτικές δομές αποτελούν τροχοπέδη για την έκφραση της δημοκρατίας», δήλωσε ο Ντάβιντε Μπονο, υποψήφιος του κινήματος.

Ιδιαίτερα υψηλή ήταν και η αποχή στην εκλογική αναμέτρηση καθώς μόλις το 66,88% των εγγεγραμμένων ψήφισε, ενώ προ πενταετίας το ποσοστό ήταν 73,74%.



Ο Μπέπε Γκρίλο είναι ο κερδισμένος στις Ιταλικές τοπικές εκλογές.

Ο Λαός της Ελευθερίας του Μπερλουσκόνι κατάφερε να επανεκλέξει δημοτικό άρχοντα σε μόλις δύο από τις 17 πόλεις που κατείχε

Πολιτικοί αναλυτές υποστηρίζουν ότι τα αποτελέσματα εκφράζουν κατά κύριο λόγο την αντίδραση στη σκληρή λιτότητα που επέβαλε η κυβέρνηση Μάριο Μόντι όταν διαδέχθηκε την κυβέρνηση Μπερλουσκόνι, τον Νοέμβριο. Όμως, παρά τις οικονομικές θυσίες που καλούνται να κάνουν οι πολίτες, οι πολιτικοί αρχηγοί παραμένουν «σπάταλοι». Τα σκάνδαλα και η αδυναμία των παραδοσιακών κομμάτων να υιοθετήσουν τη λιτότητα που επιβάλλουν στους πολίτες απομακρύνουν τους ψηφοφόρους, που τα κατηγορούν, όπως και τους πολιτικούς, ότι έχασαν την επαφή με την καθημερινή ζωή και τις ανάγκες του λαού και απέτυχαν στην αντιμετώπιση της κρίσης.

THE NEW YORK TIMES



Τα τραγούδια του είναι στις καρδιές μας....
Οι μουσικές του ακούγονται σε όλες τις γωνιές του κόσμου

Εταύρος Τσαχάκης

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ

1. Έναρξη
2. Καλήν Εσπέραν
3. Ερμιάς του Όθωνα
4. Τ' ανάμπι
5. Περι γκολοστίνης
6. Τραγούδι γκολοστίνης
7. 3η Σεπτεμβρίου
8. Φύσι κι αδύναμια
9. Σύνταγμα - 3 Σεπτεμβρίου
10. Τα τσιρκοσκοπεία
11. Το μεγάλο μας τσίρκο
12. Τελάλημα
13. Μελοσόνα
14. Γκολοστίνι τα κοσκιά
15. Βενιζέλια
16. Ο μπροστάρης
17. Μισρά Ασία
18. Ο Ξεριζαρισός
19. Κατοσί
20. Και παν και πάνε
21. Επινίκεια

Στίχοι: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ
Τραγούδοι: ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ



Το θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη ανέβηκε τον Ιούνιο του 1973 στο Θέατρο Αθηνών, από τον θίασο της Τζένης Καρέζη και του Κώστα Καζάκου. Το έργο «διέτρξε», με οπτικό αλλά και δραματικό τρόπο τη νεότερη Ελληνική Ιστορία, από την Τουρκοκρατία και τον Όθωνα έως τη μικρασιατική καταστροφή και τη γερμανική κατοχή. Συνακόλουθα, σε Αθήνα και επαρχία το παρακολούθησαν περισσότεροι από 400.000 θεατές.

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΜΑΪΟΥ ΤΟ 4^ο CD «ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ» ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Καταθετικά επιτόκια
που με σιγουριά
ανεβαίνουν
και ανεβαίνουν
και ανεβαίνουν

TELIA PIRAEUS



**Καταθετικά Σχέδια
Step Up**

Δίνουμε ΑΞΙΑ και ΣΙΓΟΥΡΙΑ
στις καταθέσεις σας!

Τρία καταθετικά σχέδια με ευελιξία και ψηλές αποδόσεις

Το επόμενο βήμα στις καταθέσεις σας είναι προς τα πάνω! Τα καταθετικά σχέδια STEP UP προσφέρουν κλιμακωτό επιτόκιο που αυξάνεται κάθε μήνα, τρίμηνο ή εξάμηνο και δυνατότητα απόσυρσης ολόκληρου του ποσού της κατάθεσης στο τέλος κάθε περιόδου, χωρίς καμία επιβάρυνση.

Χαρακτηριστικά σχεδίων

- Ελάχιστο ποσό αρχικής κατάθεσης: Προσφέρεται επιλογή για €15.000 ή €50.000, με διαφοροποιημένα επιτόκια
- Συνολική διάρκεια κατάθεσης: 12, 18 ή 36 μήνες, ανάλογα με το σχέδιο που θα επιλέξετε
- Το επιτόκιο καθορίζεται από το σχέδιο που θα επιλέξετε και το ελάχιστο ποσό της αρχικής σας κατάθεσης.

- Η πληρωμή του τόκου θα γίνεται στο τέλος κάθε περιόδου σε άλλο λογαριασμό της επιλογής σας.
- Έχετε τη δυνατότητα να αποσύρετε ολόκληρο το ποσό της κατάθεσής σας στη λήξη κάθε περιόδου (μήνα, τρίμηνο ή εξάμηνο), χωρίς οποιαδήποτε επιβάρυνση. Στην περίπτωση αυτή ο λογαριασμός θα κλείσει.
- Δεν επιτρέπεται η απόσυρση μέρους της κατάθεσης σε οποιαδήποτε άλλη χρονική στιγμή.
- Μετά το άνοιγμα του λογαριασμού, δεν επιτρέπεται επιπρόσθετη κατάθεση.
- Τα σχέδια είναι σε συνεχή προσφορά ή μέχρι νεότερης ειδοποίησης.

Η Τράπεζα διατηρεί το δικαίωμα να απορρίψει οποιαδήποτε αίτηση ή να αποσύρει ή τροποποιήσει τα σχέδια χωρίς προειδοποίηση.
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Για πληροφορίες καλέστε το 8000 2000.

Κλίμακα Επιτοκίων με ελάχιστο ποσό αρχικής κατάθεσης €50,000:

Μήνας	STEP UP 12x1	STEP UP 6x3	STEP UP 6x6
1	4,00%		
2	4,10%	4,10%	
3	4,20%		4,20%
4	4,30%		
5	4,40%	4,30%	
6	4,45%		
7	4,55%		
8	4,60%	4,60%	
9	4,70%		4,65%
10	4,80%		
11	4,90%	4,80%	
12	5,00%		
15		5,25%	5,35%
18		5,45%	
24			5,70%
30			5,80%
36			6,30%
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΕΠΙΤΟΚΙΟΥ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΒΑΣΗ	4,50%	4,75%	5,33%



ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Πάντα εδώ, πάντα για σένα

Τηλετράπεζα 8000 2000, www.laiki.com

Μεταβολές εβδομάδας



X.A.K.

-15,01%



X.A.

-5,48%

Dow Jones



-0,96%*

Nasdaq



-0,14%*

Nikkei



-1,81*

Dax



-1,46%*

FTSE 100



-2,69%*

Πετρέλαιο



-2,03%

€ / \$



-0,91%

ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Στασιμότητα, στην καλύτερη περίπτωση

Όλα τα δεδομένα επιβεβαιώνουν τις αρχικές εκτιμήσεις των φορέων του κλάδου ότι το 2012 θα είναι στην καλύτερη περίπτωση μια χρονιά συντήρησης των περσινών -ιδίαιτερα θετικών- επιδόσεων. Στο δίμηνο Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου οι αφίξεις ξένων τουριστών στην Κύπρο μειώθηκαν κατά 3,5% σε σχέση με το ίδιο διάστημα του 2011. **Σελ. 7**

37η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ

Πολλές οι παράλληλες εκδηλώσεις για φέτος

Από τις 18 μέχρι τις 27 Μαΐου θα είναι ανοικτή η φετινή 37η Διεθνής Έκθεση Κύπρου. Στα πλαίσια των εκδηλώσεων θα πραγματοποιηθεί Φεστιβάλ Μπίρας και συναυλία με τον Αντώνη Ρέμο. Οι παράλληλες εκδηλώσεις θα έχουν την τιμητική τους φέτος, ενώ πολλές θα είναι και οι θεματικές εκθέσεις. **Σελ. 6**

ΚΑΡΙΕΡΑ

Στο επίκεντρο η εκπαίδευση

Παρά την υψηλή ανεργία στην Ευρώπη, υπάρχουν 4 εκατ. κενές θέσεις εργασίας, λόγω έλλειψης των αντίστοιχων απαιτούμενων ειδικοτήτων. Υπολογίζεται ότι το 2015 στην Ευρωπαϊκή Ένωση η έλλειψη σε στελέχη εξειδικευμένα στις τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας θα φτάσει μεταξύ 384.000 και 700.000 άτομα. **Σελ. 12**

Real Estate

Τα τελευταία στοιχεία για την πορεία της αγοράς κάθε άλλο παρά ενθαρρυντικά είναι. Τα φορολογικά μέτρα έφεραν μία μικρή κινητικότητα, αλλά η εξωγενής ζήτηση παραμένει υποτονική, με αποτέλεσμα να παραμένουν αδιάθετα εκατοντάδες ακίνητα. **Σελ. 16**

Μονίμως «προς υλοποίηση» 32 εξαγγελίες

Ενώ σύντομα θα ανακοινωθεί νέο πακέτο, καταγράφεται μία μακρά λίστα από μέτρα που μπλόκαρε η κυβέρνηση

Με τις πρώτες, όπως η προώθηση της μείωσης του διοικητικού φόρτου στις επιχειρήσεις κατά 20%, αλλά και η υιοθέτηση Μεσοπρόθεσμου Δημοσιονομικού Πλαισίου να έχουν γίνει από το 2009, εκκρεμούν ακόμα 32 εξαγγελίες που έγιναν από την κυβέρνηση, αλλά δεν υλοποιήθηκαν. Πέρα από την «ομίχλη» στην Ελλάδα, τις δυσκολίες στα δημόσια οικονομικά, αλ-

λά και τις πιέσεις στον τραπεζικό τομέα, στην αβεβαιότητα συμβάλλει και το γεγονός ότι πολλά μέτρα που εξαγγέλλονταν δεν οδεύουν προς υλοποίηση, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να διαμορφωθούν ουσιαστικές προσδοκίες στην αγορά.

Η μακρά λίστα των μέτρων που δεν υλοποιήθηκαν, όπως συντάχθηκε από την «Κ», είναι πολύ συντηρητική

και κατά βάση δεν περιλαμβάνει μέτρα όπως η αύξηση του εταιρικού φόρου κατά 1 εκατοστιαία μονάδα, τα οποία απορρίφθηκαν. Στο μέσο της αβεβαιότητας που έχει δημιουργηθεί, εγείρεται ένα σημαντικό ζήτημα σχετικά με τη σχέση του Προεδρικού με το Υπουργείο Οικονομικών. Παρατηρείται μια τάση, η οποία διατηρήθηκε σε τρεις διαδοχικές υπουργίες, με

την οποία οι κινήσεις και τα πακέτα μέτρων του Υπουργείου Οικονομικών μπλόκρονται από το Προεδρικό. Η εικόνα αυτή επιτείνει την ανησυχία πως η αξιοπιστία και του επικείμενου πακέτου μέτρων δεν μπορεί να θεωρηθεί δεδομένη.

Πάντως, πρέπει να σημειωθεί πως, παρόλο ότι η τάση αυτή είναι πλέον ορατή, υπήρξαν αρκετές πε-

ριπτώσεις για τις οποίες δεν φέρε ευθύνη μόνο η κυβέρνηση. Μάλιστα, υπάρχει σειρά μέτρων που σταμάτησε στη Βουλή. Αυτά δεν περιλαμβάνονται στα «32» που καταγράφονται ως ενδεικτικά του προβλήματος της ενδοκυβερνητικής αξιοπιστίας. Η Βουλή και η αντιπολίτευση, σε κάθε περίπτωση, έχουν τις δικές τους ευθύνες. **Σελ. 5**

Super Mario με χαμηλά επιτόκια...

Γραμμάτια ύψους 10 δισ. ευρώ διέθεσε την περασμένη εβδομάδα η Ιταλία του Μάριο Μόντι, με τις προσφορές να καλύπτουν κατά 1,79 φορές την έκδοση και, κυρίως, τις αποδόσεις να μειώνονται από το 2,84% που ήταν πριν από ένα χρόνο περίπου, σε 2,34% την περασμένη εβδομάδα. Παράλληλα, η Ιταλία διέθεσε και τριμηνιαία χρεόγραφα αξίας 3 δισ. ευρώ με απόδοση 0,8655 σε σχέση με 1,249% προ ενός μηνός. Ενδεικτικά, με την ανάληψη της εξουσίας από τον Μόντι τον Νοέμβριο και την έναρξη του νοικοκυρέματος των κρατικών ταμείων με την εξοικονόμηση 20 δισ. ευρώ, τα επιτόκια στα δεκαετή ομόλογα της χώρας υποχώρησαν κατά 2 εκατοστιαίες μονάδες. Η ΕΚΤ άρχισε να στηρίζει την Ιταλία, σε αντίθεση με την Ισπανία και την Ελλάδα των οποίων η αξιοπιστία όσον αφορά στις μεταρρυθμίσεις και το νοικοκυρέμα βρίσκεται στο ναδίρ. Πάντως, ούτε και η Ιταλία έχει ξεπεράσει όλα τα προβλήματα της, παρόλο που η κυβέρνηση Μόντι έχει βάλει και πάλι την χώρα μετά από πολλά χρόνια στον σκληρό πυρήνα της Ε.Ε.



Η αβεβαιότητα παγώνει τις τράπεζες

Η κυβέρνηση οργανώνει αποστολή στην Κίνα

Οι εξελίξεις στις τράπεζες αποτελούν πλέον προτεραιότητα για την κυβέρνηση. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ενημερώνεται για κάθε εξέλιξη και η αίσθησή που εκπέμπουν κυβερνητικοί παράγοντες είναι ότι στο τέλος θα ολοκληρωθεί με επιτυχία η ανακεφαλαιοποίηση του τραπεζικού συστήματος. Μεγαλύτερη ανησυχία προκαλούν οι εξελίξεις στην Ελλάδα και το τι θα γίνει με την έκθεση των τραπεζών στον ιδιωτικό τομέα της χώρας, παρά η κάλυψη των κεφαλαιακών αναγκών των τραπεζών. Στο Υπουργείο Οικονομικών ετοιμάζεται επιχειρηματική αποστολή στο Πεκίνο, στην ο-

ποία θα μετέχουν υπηλόβημα στελέχη της Τράπεζας Κύπρου και της Λαϊκής Τράπεζας, καθώς και θεσμικοί εκπρόσωποι του επιχειρηματικού τομέα (ΚΕΒΕ, ΟΕΒ). Σκοπός του ταξιδιού είναι ανώτατοι αξιωματούχοι της Κίνας να γνωρίσουν από κοντά τους εκπροσώπους της κυπριακής επιχειρηματικής κοινότητας και να ακούσουν διά ζωής τα σχέδιά τους. Σε κάθε περίπτωση, τραπεζικοί κύκλοι σημειώνουν στην «Κ» ότι το καλύτερο που θα μπορούσε να κάνει η κυβέρνηση είναι να δημοσιοποιήσει τάχιστα τα σχέδιά της για το πώς σκέφτεται να στηρίξει το τραπεζικό σύστημα. **Σελ. 4**

Τα πάνω-κάτω στις πωλήσεις αυτοκινήτων

Σημαντικό έδαφος έναντι των ευρωπαϊκών αυτοκινήτων φαίνεται ότι κερδίζουν η κορεάτικη Hyundai και η Kia στην κυπριακή αγορά, σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της Στατιστικής Υπηρεσίας για τις εγγραφές νέων επιβατικών οχημάτων κατά τους μήνες Ιανουάριο - Μάρτιο 2012. Οι αυξήσεις στις πωλήσεις των κορεάτικων μαρκών αγγίζουν μέχρι και το 518%, προκαλώντας ανακατατάξεις στα μερίδια αγοράς που κατέχουν οι κυπριακές αντιπροσωπείες, ενώ μετριασθή αὐ-

τηση καταγράφει και η ιαπωνική Toyota. Η αύξηση στις πωλήσεις της Hyundai δεν περιορίζεται στα όρια της κυπριακής αγοράς, καθώς η κορεάτικη εταιρεία έχει κατά την τελευταία δεκαετία διπλασιάσει την παραγωγή της. Σύμφωνα με τα ίδια στοιχεία, η Nissan παραμένει πρώτη σε πωλήσεις, παρουσιάζοντας, ωστόσο, σημαντική μείωση σε σχέση με πέρυσι, ενώ αξιόλογη μείωση παρουσιάζουν και οι πωλήσεις αυτοκινήτων Ford, VW, Mercedes και BMW. **Σελ. 6**

ΑΝΑΛΥΣΗ από τον ΜΙΧΑΗΛ ΠΕΡΣΙΑΝΗ

Το «New Deal» γράφεται με τρία «R»

Ένα από τα αγαπημένα παραδείγματα των πάντων τον τελευταίο καιρό είναι η πολιτική του Ρούσβελτ κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Ύφεσης. Οι «κεϋνσιανές» δαπάνες των ΗΠΑ τη δεκαετία του 1930 αποτέλεσαν μοντέλο για πολλούς σχολιαστές, οι οποίοι καλούν την Ευρώπη να σταματήσει τη λιτότητα και να στραφεί προς την τόνωση της ανάπτυξης. Η πολιτική του Ρούσβελτ, στο κάτω-κάτω, ενίσχυσε την οικονομία των ΗΠΑ στη χειρότερη της στιγμή με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί προστιθέμενη αξία, νέες θέσεις εργασίας και οικονομική δραστηριότητα, (μέρος της λύσης ήταν και οι νομισματικές πολιτικές, αλλά αυτό είναι ένα άλλο άρθρο).

Η σκέψη πως τα μέτρα του κράτους πρέπει να στρέφονται προς την ανάπτυξη, ήλθε και στην Κύπρο. Ο διάλογος έχει διατυπωθεί, πλέον, ως ένα δίλημμα: «Λιτότητα ή ανάπτυξη». Πρέπει, όμως, να κοιτάξει κανείς προσεκτικά την κατάσταση στην Κύπρο και να σκεφτεί τι σημαίνει η «τόνωση της ανάπτυξης», με δεδομένο τον απο-

κλεισμό της Δημοκρατίας από τις αγορές, αλλά και τις πιέσεις στα δημόσια οικονομικά. Ουσιαστικά -κι αυτό έγινε τους τελευταίους 36 μήνες- σημαίνει πως πρέπει, είτε να αυξηθούν οι φόροι είτε να δανειστεί βραχυπρόθεσμα και με υψηλό επιτόκιο το κράτος για να δώσει στην οικονομία.

Πιο απλά, να αντιλήσει χρήματα από την οικονομία (πάλι), πηζόντας τα επιτόκια, με τον σκοπό να δώσει πίσω αυτούς τους πόρους στην οικονομία «για να την τονώσει».

Τα πάμπολλα ιστορικά παραδείγματα που έχουμε μπροστά μας δείχνουν πως η τόνωση της οικονομίας προϋποθέτει ότι στην οικονομία θα εμπίπτει η γραφειοκρατία αποτελεί εμπόδιο στην επένδυση, δεν μπορεί να λογιστεί να είναι ότι θα τονώσουμε την οικονομία μέσα από νέες δαπάνες.

Η λογική του Ρούσβελτ, σύμφωνα με πολλούς αναλυτές, είναι πως τα «με-

Η στρόφιη προς την ανάπτυξη προϋποθέτει μείωση των δαπανών

γάλα έργα είναι ο καλύτερος τρόπος για τόνωση της οικονομίας. Το «New Deal», όμως, που επέτρεψε στις ΗΠΑ να μπου σε μία πορεία ανάπτυξης ως τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο για να ολοκληρωθεί την τόνωση της οικονομίας είναι παραπλανητικό παράδειγμα.

Πρώτο, διότι οι ΗΠΑ μπήκαν στην κρίση της Μεγάλης Ύφεσης με πλεονάσματα. Το δημόσιο χρέος, μάλιστα, δεν ξεπέρασε το 50% του ΑΕΠ παρά μόνο προς το τέλος της δεκαετίας του 1930, με τις μεγαλύτερες αυξήσεις να σημειώνονται αργότερα, με τον πόλεμο. Παράλληλα, οι ΗΠΑ είχαν την πολυτέλεια να δανειζονται. Μάλιστα, από το 1929 ως το 1931, η απόδοση του T-Bill είχε πέσει, από 5% σε επίπεδα χαμηλότερα από 1%, κυρίως λόγω της φυγής των επενδύσεων προς το πιο α-

σφαλές προϊόν. Η Κύπρος δεν έχει άλλες επιλογές από τον δανεισμό, είτε από την εγχώρια αγορά, κάτι που αραιώνει την οικονομία, είτε από «επενδυτές» και ξένα κράτη, κάτι που βάζει στο σανίδι του κασάπι την εθνική κυριαρχία.

Δεύτερο, πέρα από τα υποφερτά δημόσια οικονομικά που επέτρεπαν νέες δαπάνες, πρέπει κανείς να σκεφτεί τι έκαναν οι δαπάνες. Το σήμα κατατεθέν του «New Deal», το φράγμα Χούβερ, αποτελεί καλό παράδειγμα: Οι δαπάνες αφορούσαν κυρίως σε υποδομές, στην ηλεκτροδότηση, τις μεταφορές και τη διαχείριση πόρων. Όχι πάντως σε νέα επιδόματα, εκτός από εκείνους που είχαν ανάγκη. Ακόμα και τα έργα -μέγαρα, δρόμοι, μαρίνες- δεν έχουν καμία σχέση με τις ανάγκες της οικονομίας (ή του πολιτισμού) αλλά με άλλα κριτήρια.

Τρίτο, το τρίπτυχο των «τριών R» της ανάκαμψης, ανακούφισης και μεταρρυθμίσεων, (recovery, relief, reform) ολοκληρώθηκε με εκτενή μέτρα για την ενίσχυση της οικονομίας. Το άνοιγμα

των αγορών συνόδευσε η προστασία των εργαζομένων, η ενίσχυση του κράτους προνοίας, αλλά και η προστασία των καταθετών και η πάταξη της χρηματοπιστωτικής απάτης. Ούτε αυτό ισχύει στην Κύπρο.

Τα μοντέλα, οι θεωρίες και οι αναλύσεις, από την κεϋνσιανή λογική μέχρι τη μετέπειτα ερμηνεία της από τον Χίκς στο μοντέλο IS-LM, δεν αναλύουν ποτέ τι γίνεται εάν το κράτος είναι σπάταλο και δαπανά με αρνητικό αντίθετικό κεϋνσιανό πολλαπλασιαστή. Ούτε προβλέπουν τι γίνεται όταν το κράτος δεν έχει πρόσβαση σε δανεισμό παρά μόνο μέσα από το πάτημα της οικονομίας.

Η «ανάπτυξη» συνεπάγεται και μέτρα, το τρίτο «R» του Ρούσβελτ, «Reform». Το νοικοκυρέμα των δημοσίων ταμείων δεν μπορεί να γίνεται μόνο με φόρους, χωρίς μείωση των σπάταλων δαπανών και χωρίς αναδιάρθρωση των δομών του κράτους. Πιο απλά, η ανάπτυξη δεν μπορεί να είναι άλλοθι για τη διαγραφή των μέτρων εξυγίανσης των οποίων ο αντι-

κτυπος μπορεί να είναι εξίσου «αναπτυξιακός», ιδίως σε περιπτώσεις όπως τη δική μας.

«Αναπτυξιακή πολιτική», όμως, είναι η μείωση του διοικητικού φόρτου που ακόμα καθυστερεί. Είναι η μείωση των ακრειαστών δαπανών και της σπατάλης στο κράτος για να μην οδηγεί πειστικά σε νέους φόρους και σε αφαιμάξη της οικονομίας και αύξηση των επιτοκίων. Αναπτυξιακή είναι και αναμόρφωση πολιτικών που έχουν πάψει να προσφέρουν. Έτσι, το δίλημμα «ανάπτυξη ή λιτότητα» είναι επιπλάστο. Κυρίως, η «εξυγίανση» και τα «μέτρα» δεν είναι συνώνυμα της «λιτότητας». Το ζητούμενο σήμερα είναι εξυγίανση για να μπορεί να επιτευχθεί η ανάπτυξη.

Επίσης πρέπει να αυτονομηθούν τα νοσηλευτήρια για να προχωρήσει το ΓεΣΥ, αλλά και να εκπονηθεί ΜΠΔ. Και τα λεφτά από το αέριο να μείνουν μακριά από τους πολιτικούς.

www.forthisland.wordpress.com

Σκολλήστε στο www.kathimerini.com.cy

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΑΣ

Στη Eurobank EFG Κύπρου επιδιώκουμε να κερδίζουμε καθημερινά την εμπιστοσύνη των πελατών μας, προσφέροντας ποιοτικές υπηρεσίες και ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση. Σταθερές προτεραιότητές μας είναι η πληρέστερη και αξιόπιστη ικανοποίηση των χρηματοοικονομικών σας αναγκών, η διαρκής ενίσχυση της μακροχρόνιας σχέσης μαζί σας, η χρηματοδότηση της οικονομίας και της ανάπτυξης και η βελτίωση των χρηματοοικονομικών δεικτών, που αποτελούν, μαζί με την αναγνώρισή σας, την επιβράβευση των προσπαθειών μας.

ΒΑΣΙΚΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ*

	31 Δεκεμβρίου 2010	31 Δεκεμβρίου 2011
Σύνολο Ενεργητικού	€2.837εκ.	€3.075εκ.
Σύνολο Δανείων	€821εκ.	€1.236εκ.
Σύνολο Καταθέσεων	€2.364εκ.	€2.695εκ.
Κεφάλαια & Αποθεματικά	€340εκ.	€383εκ.
Κέρδη Πριν τη Φορολογία	€34εκ.	€49,9εκ.
Κέρδη Μετά τη Φορολογία	€30,5εκ.	€43,3εκ.
Δείκτης Κεφαλαιακής Επάρκειας	15,65%	27,42%
Δείκτης Δανείων Προς Καταθέσεις	34,7%	45,8%
Δείκτης Κόστους Προς Έσοδα	30,9%	24,3%

*Σύμφωνα με τις ενοποιημένες οικονομικές καταστάσεις του ομίλου Eurobank EFG.

Η επίτευξη των στόχων μας βασίστηκε στην πιστή εφαρμογή των στρατηγικών μας επιλογών και των διαχρονικών πελατοκεντρικών επιχειρηματικών μας αξιών, που έχουν ως βασικούς πυλώνες:

- Τη δημιουργία ισχυρών και μακροχρόνιων σχέσεων εμπιστοσύνης και αξιοπιστίας με εσάς, τους πελάτες μας
- Την ηγετική παρουσία μας στους τομείς των Μεγάλων Επιχειρήσεων, της Διαχείρισης Περιουσίας Ιδιωτών, της Τραπεζικής Διεθνών Εταιρειών, των Κεφαλαιαγορών και της Επενδυτικής Τραπεζικής
- Την ανάπτυξη καινοτόμων προϊόντων και την παροχή σύγχρονων και ποιοτικών υπηρεσιών
- Τη διασφάλιση ισχυρής κεφαλαιακής επάρκειας και χρηματοοικονομικής ευρωστίας και την εφαρμογή των καλύτερων πρακτικών διαχείρισης κινδύνων
- Τη διατήρηση ισχυρής ρευστότητας
- Τη διατήρηση του κόστους λειτουργίας σε επίπεδα που μας επιτρέπουν την ανταγωνιστική τιμολόγηση προϊόντων και υπηρεσιών
- Τη σταθερή χρηματοδότηση της οικονομίας και των αναπτυξιακών πρωτοβουλιών
- Την επιλογή και διατήρηση έμπειρου, αφοσιωμένου και ικανού στελεχιακού δυναμικού



www.eurobankefg.com.cy • +357 22208000

Βήμα σημειωτών για τον κυπριακό τουρισμό

Η μειωμένη ζήτηση για διακοπές στην Ελλάδα επηρεάζει την Κύπρο, καθώς οι δύο χώρες παρουσιάζονται ενιαία στους καταλόγους

Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΪΤΑΝΙΔΗ

Η τουριστική περίοδος έχει ξεκινήσει για την Κύπρο και όλα τα δεδομένα επιβεβαιώνουν τις αρχικές εκτιμήσεις των φορέων του κλάδου ότι το 2012 θα είναι στην καλύτερη περίπτωση μια χρονιά συντήρησης των περιωνών –ιδιαίτερα θετικών– επιδόσεων. Οι κύριες ευρωπαϊκές αγορές κινούνται υποτονικά με τη μείωση των κρατήσεων από το Ηνωμένο Βασίλειο και τη Γερμανία να κυμαίνεται στο 10%-15%. Λίγο πιο χαμηλά από τα περσινά επίπεδα κινούνται οι προκρατήσεις από τις Σκανδιναβικές χώρες, ενώ θετικά είναι τα μηνύματα από τη ρωσική αγορά με προσδοκώμενη αύξηση στις αφίξεις μεταξύ 20% και 25%. Η αύξηση αναμένεται να είναι διψήφια, αλλά ο ρυθμός είναι χαμηλότερος από τον περσινό. Το 2011 οι αφίξεις από τη Ρωσία είχαν αυξηθεί κατά 50%.

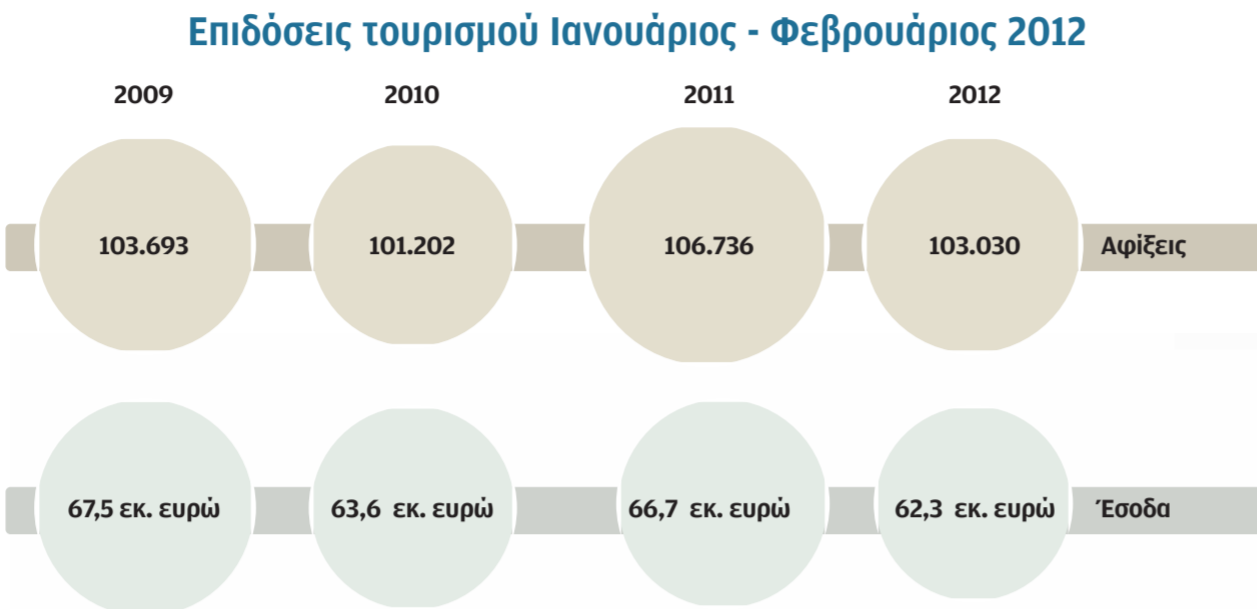
Στο δίμηνο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου οι αφίξεις ξένων τουριστών στην Κύπρο μειώθηκαν κατά 3,5% σε σχέση με το ίδιο διάστημα του 2011, φθάνοντας τις 103.030 από 106.736, σύμφωνα με στοιχεία της Κυπριακής Στατιστικής Υπηρεσίας. Τον Φεβρουάριο οι αφίξεις μειώθηκαν σε ποσοστό 11% φθάνοντας τις 55.420. Στο δίμηνο οι ταξιδιωτικές εισπράξεις μειώθηκαν κατά 6,5%, φθάνοντας τα 62,3 εκατ. ευρώ από 66,7 εκατ. ευρώ. Τον Φεβρουάριο οι εισπράξεις παρουσίασαν πτώση κατά 12,4% και διαμορφώθηκαν στα 32,3 εκατ. ευρώ.

Το 2011 οι αφίξεις στην Κύπρο ανήλθαν σε 2.392.228, καταγράφοντας αύξηση 10% σε σύγκριση με το 2010, ενώ τα έσοδα αυξήθηκαν κατά 12,9%.

«Ασκοούνται πτήσεις χωρίς μάλιστα να έχουν επανακάμψει πλήρως οι αγορές της Αιγύπτου και της Τυνησίας. Οι Ευρωπαίοι εξακολουθούν να φοβούνται τις χώρες της βόρειας Αφρικής. Φανταστείτε που θα βρισκόμασταν, αν επέστρεφαν και οι συγκεκριμένοι ανταγωνιστές μας», τονίζει ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ταξιδιωτικών Πρακτόρων (ACTA), Βίκτωρ Μαντοβάνης.

Ο παράγοντας Ελλάδα

Η Κύπρος επηρεάζεται ιδιαίτερα από τη χαμηλή ζήτηση που καταγράφεται για διακοπές στην Ελλάδα. Οι οργα-



2012/11		% Μεταβολή		2012/10		2012/09	
Αφίξεις	Έσοδα	Αφίξεις	Έσοδα	Αφίξεις	Έσοδα	Αφίξεις	Έσοδα
-3,5%	-6,5%	1,8%	-2,0%	-0,6%	-7,6%		



ganωτές ταξιδιού του εξωτερικού καταχωρούν την Κύπρο στους ίδιους καταλόγους με την Ελλάδα. Από τη στιγμή που Ευρωπαίοι δεν ζητούν τους καταλόγους των ελληνικών προορισμών, δεν βλέπουν και τη προσφορά η Κύπρος.

«Σε κάποιες αγορές, ειδικά στη Γερμανία, μας επηρεάζει η μείωση της ζήτησης προς την Ελλάδα. Φαίνεται ότι υπάρχει μια μικρή μείωση σε αυτές τις κρατήσεις. Στους καταλόγους των προσφερόμενων πακέτων Κύπρος και Ελλάδα πάνε μαζί, ενώ οι Γερμανοί συνδέουν τις δύο χώρες, όπως μας έχουν επιβεβαιώσει και πράκτορες από τη Γερμανία», εξηγεί στην «Κ» ο πρόεδρος του

Η Ισπανία εμφανίζεται, μέχρι στιγμής, ως η μεγαλύτερη κερδισμένη από τη δυσπιστία που δείχνουν οι Ευρωπαίοι για τις χώρες της Αραβικής Άνοιξης. Αντίθετα η Τουρκία χάνει μερίδια

ΚΟΤ, Αλέκος Ορουνητιάς. Ο ΚΟΤ προσαρθεί να λύσει το πρόβλημα της διασύνδεσης της κυπριακής τουριστικής αγοράς με την ελληνική και να ξεπεράσει το καταγεγραμμένο μούδιασμα, με βασικό εργαλείο την εντατικοποίηση της διαφημιστικής προβολής στη γερμανική αγορά.

Ο επικεφαλής του Οργανισμού εκτιμά ότι τελικά η χρονιά δεν θα κλείσει με απώλειες. Μπορεί να υποχωρεί η ζήτηση από Γερμανία και Ηνωμένο Βασίλειο, αλλά αυξάνεται από τη Ρωσία. Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια να αυξηθούν οι αφίξεις από νέες αγορές, ενώ βοηθητικά αναμένεται να δράσει

και η άσκηση της ευρωπαϊκής προεδρίας.

Δυνατή η Ισπανία

Η Ισπανία εμφανίζεται, μέχρι στιγμής, ως η μεγάλη κερδισμένη από τη δυσπιστία που δείχνουν οι Ευρωπαίοι για τις χώρες της Αραβικής Άνοιξης. Αντίθετα η Τουρκία χάνει.

Συγκεκριμένα, αύξηση κατά 2,6% παρουσίασαν οι αφίξεις από το εξωτερικό στην Ισπανία στο διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου σε σχέση με το ίδιο διάστημα πέρυσι, φθάνοντας τα 9.181.950, σύμφωνα με στοιχεία του Ισπανικού Ινστιτούτου για τον τουρισμό, ΙΕΤ. Σε θετικό πρόσημο κινήθηκαν οι βασικές αγορές όπως η Αγγλία (+1,6%), η Γερμανία, (+0,4%), η Γαλλία (+3,3%) και οι σκανδιναβικές χώρες (3,9%). Η μεγαλύτερη αύξηση αφίξεων (+10,2%) σε ισπανικούς προορισμούς καταγράφηκε στη Μαδρίτη. Τον Μάρτιο οι αφίξεις ξένων τουριστών στην Ισπανία αυξήθηκαν κατά 2,5% φθάνοντας τα 3.596.739.

Στο τρίμηνο οι τουριστικές εισπράξεις αυξήθηκαν κατά 7,4%, ξεπερνώντας τα 9 δισ. ευρώ. Παράλληλα, η μέση ημερήσια δαπάνη αυξήθηκε κατά 13,8%, φθάνοντας τα 108 ευρώ και η μέση δαπάνη ανά τουρίστα αυξήθηκε κατά 4,7%, φθάνοντας τα 984 ευρώ. Τον Μάρτιο τα τουριστικά έσοδα αυξήθηκαν κατά 11,9%, υπερβαίνοντας τα 3,6 δισ. ευρώ.

Στην Τουρκία οι αφίξεις ξένων τουριστών σημείωσαν μείωση κατά 6,3% στο διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου, φθάνοντας τα 3.439.745 από 3.673.010, σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού της γειτονικής χώρας. Πτώση παρατηρείται στις αφίξεις με όλα τα μέσα, με εξαίρεση τις αεροπορικές αφίξεις, οι οποίες εμφάνισαν αύξηση κατά 5,9%. Από τη Γερμανία οι αφίξεις εμφανίζουν πτώση κατά 2,7%, από την Αγγλία αύξηση κατά 8,6% και από τη Ρωσία μείωση κατά 7,8%. Τον Μάρτιο, οι αφίξεις από το εξωτερικό στην Τουρκία εμφάνισαν πτώση 9,7%, φθάνοντας τα 1.460.563. Πτώση 10,5% παρουσίασαν οι τουριστικές εισπράξεις στο διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου και διαμορφώθηκαν, περίπου, στο 1,5 δισ. ευρώ. Τον Μάρτιο μειώθηκαν κατά 15,1%.

Εντάσεις έφερε η Ryanair

Η συμφωνία με τη Ryanair (η οποία προχώρησε στην έναρξη των υπολοίπων πτήσεων από και προς την Πάφο) δημιουργεί εντάσεις στον τουριστικό κλάδο. Οι φορείς της Πάφου βλέπουν να ανοίγεται μπροστά τους μια προοπτική (μιλάμε για 40 πτήσεις ανά εβδομάδα από 15 νέους προορισμούς), αλλά υπάρχει γκρίνια από κάποιους τουριστικούς πράκτορες (που χάνουν έργο), ενώ αναδεικνύεται και ζήτημα διοχέτευσης μέρους των αφιχθέντων στα Κατεχόμενα. Ο ιστότοπος της Ryanair παραπέμπει σε κρατήσεις ξενοδοχείων στα Κατεχόμενα, πολλά από τα οποία ανήκουν σε Έλληνες, ειδικά από την Κερύνηια.

Ο ΚΟΤ έχει ήδη παρέρμει προς τη Ryanair (ήδη να αιραροβούν τα εν λόγω ξενοδοχεία), αλλά το πρόβλημα είναι ότι αν κάποιος ξένος τουρίστας θέλει να μεταβεί στα Κατεχόμενα, κανείς δεν μπορεί να τον εμποδίσει.

Στην Πάφο δεν νιώθουν άβολα με τη Ryanair, καθώς άρρισαν να αυξάνονται σημαντικά οι αφίξεις μεμονωμένων επισκεπτών στην Πάφο. Άβολα νιώθουν τουριστικοί πράκτορες, οι οποίοι, όμως, θέτουν ορισμένα λογικά θέματα, όπως η εκροή ξένων τουριστών στα Κατεχόμενα. «Επιδοτούμε τον τουρισμό των Κατεχομένων», ανέφερε στην «Κ» τουριστικός πράκτορας. Παρόμοια έχουν και οι Κυπριακές Αερογραμμές, ιδίως με την επιδίωξη του δρομολογίου Πάφος - Θεσσαλονίκη.

«Πώς είναι δυνατόν να θεωρείται νέος προορισμός ο Θεσσαλονικός», τόνισε στην «Κ» στέλεχος της εταιρείας. Υπενθυμίζεται ότι οι Κυπριακές Αερογραμμές είχαν διακόψει το δρομολόγιο Πάφος - Θεσσαλονίκη λόγω κόστους.

Αρνητική πρόγνωση για τον ελληνικό τουρισμό

Του ΣΤΑΘΗ ΚΟΥΣΟΥΝΗ

Τις χειρότερες επιδόσεις παρουσιάζει ο ελληνικός τουρισμός στην αρχή της σεζόν σε σχέση με τους άμεσα ανταγωνιστικούς προορισμούς, καταγράφοντας μεγάλες μειώσεις στα βασικά του μεγέθη. Για το σύνολο της σεζόν ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων, Ανδρέας Ανδρεάδης, εκτιμά ότι θα σημειωθεί πτώση στις τουριστικές εισπράξεις, οι οποίες θα πέσουν κάτω από τα 10 δισ. ευρώ, όταν πέρυσι έφθασαν τα 10,5 δισ. ευρώ. Παράλληλα, οι αφίξεις ξένων τουριστών εκτιμάται ότι θα είναι λιγότερες των 16 εκατ. από 16,4 εκατ. πέρυσι, όταν είχε σημειωθεί μεγάλη αύξηση, κυρίως εξαιτίας των αρνητικών γεγονότων στις χώρες της Βόρειας Αφρικής.

Ο πρόεδρος του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος, Γιώργος Τσακίρης, εκτιμά πως οι τουριστικές εισπράξεις μπορεί να μειωθούν έως και 15%, γεγονός που, αν επαληθευτεί, θα συνιστά απώλεια άμεσων εσόδων από τον τουρισμό κατά, περίπου, 1,5 δισ. ευρώ σε σχέση με το 2011. Την ίδια ώρα, σύμφωνα με στοιχεία της Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας, οι αεροπορικές αφίξεις τουριστών από το εξωτερικό, στο διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου, μειώθηκαν κατά 9,7% σε σχέση με την ίδια περίοδο του 2011, φθάνοντας τις 924.453 από 1.023.279. Να σημειωθεί ότι και οι αφίξεις με εκτακτες πτήσεις εξωτερικού μειώθηκαν το παραπάνω διάστημα σε ποσοστό 33,3%. Σύμφωνα με τα τελευταία διαθέσιμα στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος, οι ταξιδιωτικές εισπράξεις στο δίμηνο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου μειώθηκαν 44,7% φθάνοντας τα 236,9 εκατ. από 307,3 εκατ. ευρώ το ίδιο διάστημα του 2011. Τον Φεβρουάριο τα έσοδα μειώθηκαν κατά 35,3%, φθάνοντας τα 103,7 εκατ. ευρώ.

Υψηλές απώλειες

Μεγάλες μειώσεις εμφανίζουν οι κρατήσεις από τις παραδοσιακές, για τη χώρα μας, ξένες αγορές άνωτλης επισκεψιμότητας. Σύμφωνα με τον πρόεδρο του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ), Ανδρέα Ανδρεάδη, το άνοιγμα της «ψαλίδας» της μείωσης από τη γερμανική αγορά κλείνει, αλλά παραμένει σε διψήφιο ποσοστό, κοντά στο 20%. «Θα είμαστε ευτυχείς αν η μείωση στο τέλος της σεζόν είναι στο 10%», σημειώνει χαρακτηριστικά.

Από την Αγγλία επισμαίνει ότι η μείωση κυμαίνεται μεταξύ 5% και 10% χωρίς βελτίωση της εικόνας, με δεδομένη και την κρίση της αγγλικής οικονομίας. Από την Ισπανία και την Ιταλία η πτώση των κρατήσεων είναι η μικρότερη. Από τη Γαλλία, τονίζει, οι κρατήσεις εμφανίζουν πτώση κυρίως επειδή επανέκαμψε η ζήτηση των Γάλλων για διακοπές στις παραδοσιακές γι' αυτούς αγορές της Τυνησίας και του Μαρόκου. Από τις ανερχόμενες και τις νέες αγορές οι κρατήσεις εμφανίζουν αυξήσεις, οι οποίες, όμως, δεν μπορούν να καλύψουν τις μειώσεις από τις παραδοσιακές αγορές.



Απομακρύνεται ο στόχος για 16 εκατομμύρια αφίξεις, καθώς η σεζόν άρχισε με πτώση 9,7% στο πρώτο τρίμηνο του έτους

Με θετικό πρόσημο κινούνται οι κρατήσεις από τις βαλκανικές αγορές, αναφέρει ο πρόεδρος του ΣΕΤΕ, ενώ σε ποσοστό μεταξύ 20-30% κινείται η αύξηση των κρατήσεων από τη Ρωσία και την Ουκρανία. Διψήφιο ποσοστό αύξησης καταγράφουν, επίσης, οι αφίξεις από τις αγορές του Ισραήλ και της Τουρκίας. Ο κ. Ανδρεάδης θεωρεί ότι σε σχέση με τις επιδόσεις τους πρώτους μήνες του έτους θα σημειωθεί σχετική βελτίωση στα τουριστικά μεγέθη από τον Ιού-

νιο, η οποία θα εξαρτηθεί από τις μετεωλογικές εξελίξεις στη χώρα μας, αλλά και το οικονομικό κλίμα στην Ευρωζώνη.

Επίσης, εκτιμά πως οι τουριστικές εισπράξεις θα μειωθούν περισσότερο από τις αφίξεις. Και αυτό γιατί οι εκπτώσεις που έδωσαν στις ξένες αγορές τα εποχικά παραθεριστικά ξενοδοχεία στο δίμηνο Απριλίου-Μαΐου κυμάνθηκαν μεταξύ 5%-20%, σε σχέση με το ίδιο διάστημα πέρυσι. Η έλλειψη τουριστικής προβολής συνέβαλε στη διατήρηση της αρνητικής εικόνας για τον ελληνικό προορισμό στις αγορές.

Τα ξενοδοχεία

Μεγάλη μείωση παρουσίασαν τα μεγέθη των ξενοδοχείων 3, 4 και 5 αστέρων της Αθήνας στο διάστημα Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου σε σχέση με την ίδια περίοδο του 2011. Σύμφωνα με στοιχεία έρευνας για τα ευρωπαϊκά ξενοδοχεία, που διενεργείται για λογαριασμό της Ένωσης Ξενοδόχων Αττικής-Αθηνών, τον Φεβρουάριο, το μέσο έσοδο ανά διαθέσιμο δωμάτιο μειώθηκε κατά 19,1% στα αθηναϊκά ξενοδοχεία, σε σχέση με τον ίδιο μήνα του 2011, αγίζοντας τα 36,5 ευρώ. Η δε πληρότητα μειώθηκε κατά 16%, φθάνοντας στο 41,3%. Τα ξενοδοχεία της Αθήνας κατέγραψαν τις χειρότερες επιδόσεις εν συγκρίσει με τα αντίστοιχα μεγέθη ξενοδοχειακών μονάδων σε δέκα ευρωπαϊκές πόλεις. Επίσης, είχαν τη φθανότερη μέση τιμή ανά δωμάτιο, η οποία διαμορφώθηκε στα 88,3 ευρώ, με πτώση της τάξης του 3,7%. Ο νέος πρόεδρος της Ένωσης Ξενοδόχων Αττικής-Αθηνών, Αλέξανδρος Βασιλικός, εκτιμά πως η πτώση των μεγεθών στα ξενοδοχεία της πρωτεύουσας διατηρήθηκε και τον Μάρτιο σε σχέση με τον αντίστοιχο μήνα του 2011, καθώς δεν άλλαξε κάτι σε σχέση με τον Φεβρουάριο για την ξενοδοχειακή αγορά της Αθήνας.

Πλήγμα για γιότινγκ, συνεδριακό τουρισμό

Δύο δυναμικοί τομείς της τουριστικής οικονομίας, όπως το γιότινγκ και ο συνεδριακός τουρισμός, εκτιμάται από τους φορείς του κλάδου ότι θα παρουσιάσουν πολύ αρνητικά αποτελέσματα τη φετινή περίοδο. Ο πρόεδρος της Ένωσης Πλοιοκτιπών Επαγγελματιών Σκαφών Τουρισμού, Αντώνης Στελλάτος, επισμαίνει ότι «ελπίζαμε ότι τα ιστιοπλοϊκά σκάφη θα πήγαιναν καλύτερα φέτος. Δυστυχώς, υπάρχει πτώση κατά 25% των ναυλώσεων σε σύγκριση με πέρυσι στα σκάφη χωρίς πλήρωμα». Σε ό,τι αφορά τα επανδρωμένα με πλήρωμα έως 8 ατόμων, σημειώνει ότι «το ερώτημα είναι πόσα θα παροητιστούν». Ο κ. Στελλάτος αναφέρει ότι η μεγαλύτερη πτώση διαπιστώνεται από τις ΗΠΑ και ακολουθούν η Ρωσία και οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές αγορές. Επίσης, τονίζει ότι οι ανταγωνιστικοί προορισμοί, όπως η Κροατία, το Μαυροβούνιο και η Τουρκία, λόγω της ύπαρξης σταθερού φορολογικού πλαισίου κερδίζουν όχι μόνο τις ναυλώσεις, αλλά και

τους ελλειμματικούς των σκαφών. Παράλληλα, υποστηρίζει πως καμία διαφήμιση δεν έχει γίνει στο εξωτερικό για το ελληνικό γιότινγκ από το υπουργείο που έχει την ευθύνη του τουρισμού την τελευταία τετραετία. Επικαλούμενος στοιχεία από την Ένωση Μαρινών Ελλάδος, υπογραμμίζει ότι το 25% των σκαφών έχει ήδη αναχωρήσει γι' αυτές τις χώρες. Παράλληλα, αναφέρεται σε εκτιμήσεις της Ένωσης Πληρωμάτων Επαγγελματιών και Ιδιοκτητών Θαλαμηγών ότι φέτος η ανεργία των ναυτικών στο γιότινγκ θα φθάσει στο 40%. Ο αριθμός των επαγγελματιών σκαφών τουρισμού με ελληνική σημαία, στη χώρα μας, ανέρχεται σε 3.500 και ο αριθμός των ναυτικών, Ελλήνων αξιωματικών και υπαξιωματικών, που απασχολείται στο ελληνικό γιότινγκ, φθάνει τις 3.164. Όσον αφορά στον ελληνικό συνεδριακό τουρισμό, ο πρόεδρος του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος, Γιώργος Τσακίρης, τονίζει ότι έχει καταρρεύσει τελείως.

Το Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου, το Κυπριακό Πρακτορείο Ειδήσεων, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου και το Ράδιο Πάφος σας προσκαλούν στην ημερίδα με θέμα:

«Τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας μπροστά στην πρόκληση της νέας τεχνολογίας»

Πέμπτη 17 Μαΐου 2012, ώρα 17:30 το απόγευμα στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Νεάπολις Πάφου

Θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης

Χορηγοί Επικοινωνίας ΡΙΚ - Ράδιο Πάφος

Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου
Τηλ: 26843320
email: events@nup.ac.cy

KYPE
Τηλ. 22556009
email: director@cna.org.cy

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Emporiki Bank-Cyprus Ltd, αναγνωρίζοντας τις δυσμενείς επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην αγορά και κατά συνέπεια τα προβλήματα πελατών της στην εξυπηρέτηση των υποχρεώσεων τους, ανακοινώνει τη μείωση του ετήσιου επιτοκίου υπερημερίας επί των καθυστηρημένων δόσεων δανείων από 7,00% σε 3,00%, με ισχύ από τη Δευτέρα 14 Μαΐου μέχρι το τέλος του χρόνου.

Πρώτα κυβέρνηση και μετά θα δοθεί η δόση του Ιουνίου

Τελεσίγραφο από Βερολίνο και ΔΝΤ για αυστηρή τήρηση των όρων του Μνημονίου

Του **ΠΡΟΚΟΠΗ ΚΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ**

Μετά το αιφνιδιαστικό «κούρεμα» της δόσης του Μαΐου ύψους 5,2 δισ. ευρώ και η δόση του Ιουνίου τίθεται εν αμφιβολία. Ο εκπρόσωπος Τύπου του γερμανικού υπουργείου Οικονομικών ανέφερε χθες ότι θα πρέπει πρώτα να υπάρξει θετική έκθεση από την τρόικα σε ό,τι αφορά την πρόοδο των μεταρρυθμίσεων στην Ελλάδα, προτού αποδεσμευτεί η επόμενη δόση το δανείου (ύψους 4 δισ. ευρώ περί τα τέλη του επόμενου μήνα).

Το γεγονός αυτό οδηγεί την κυβέρνηση στο να κηρύξει άτυπη στάση πληρωμών προς το εσωτερικό, ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί μισθούς και συντάξεις. Ήδη από τον Απρίλιο το κράτος προχώρησε σε λιγότερες δαπάνες από τις προγραμματισμένες κατά 924 εκατ. ευρώ. Το πρόβλημα διογκώνεται εάν συνυπολογιστεί και η συνεχιζόμενη μείωση οστών στα έσοδα, που τις τελευταίες μέρες έχει ενταθεί λόγω της πολιτικής αβεβαιότητας.

Χθες, ο εκπρόσωπος του υπουργείου, κ. Μάρτιν Κοτσάκος δήλωσε ότι «για την καταβολή της προγραμματισμένης δεύτερης δόσης, φυσικά απαιτείται η αξιολόγηση της τρίσκας». Στο ίδιο μήκος κύματος είναι το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο που θα αποδεσμεύσει τη δική του συμμετοχική εφόσον αξιολογηθεί η ελληνική οικονομία από τους ελεγκτές του.

Όλα αυτά συμβαίνουν τη στιγμή που το σκηνικό της πολιτικής αβεβαιότητας εντείνεται και οι ταμειακές ροές βρίσκονται επί ξυρού ακμής. Τα έσοδα τον Απρίλιο κατέρρευσαν ενώ οι δαπάνες έχουν συμπεριστεί με το Δημόσιο να έχει κηρύξει στάση πληρωμών προς όλους τους προμηθευτές του. Μόνο τα ασφαλιστικά Ταμεία φαίνεται να χρηματοδοτούνται αυτό το διάστημα προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις εσωτερικές τους ανάγκες, ενώ ταυτόχρονα έχει ξεκινήσει έλεγχος σε αυτά για να διαπιστωθούν οι λόγοι που δεν μπορούν να καταβάλουν τις οφειλές τους στους προμηθευτές.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της εκτέλεσης του προϋπολογισμού για το πρώτο τετράμηνο, τα καθαρά έσοδα ήταν μει-



Εαρινές προβλέψεις της Κομισιόν για την Ελλάδα

Ετήσιες μεταβολές % (εκτός αν ορίζεται διαφορετικά)

	2011	2012	2013
ΑΕΠ	-6,9	-4,7	0,0
Ιδιωτική κατανάλωση	-7,1	-5,7	-1,1
Δημόσιες δαπάνες	-9,1	-11,0	-9,5
Επενδύσεις	-20,7	-6,6	6,7
Εξαγωγές	-0,3	3,2	5,4
Εισαγωγές	-8,1	-5,1	0,0
Απασχόληση	-6,7	-4,8	-0,2
Ανεργία (% του εργατικού δυναμικού)	17,7	19,7	19,6
Αποδοχές ανά εργαζόμενο	-3,2	-8,0	-1,3
Μοναδιαίο κόστος εργασίας	-3,0	-8,1	-1,5
Πραγματικό κόστος εργασίας	-4,5	-7,4	-1,1
Ροπή προς αποταμίευση νοικοκυριών	-2,9	-6,3	-4,7
Πληθωρισμός	3,1	-0,5	-0,3
Εμπορικό ισοζύγιο (% ΑΕΠ)	-13,3	-12,3	-12,1
Ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών (% ΑΕΠ)	-11,3	-7,8	-6,3
Ελλείμμα γενικής κυβέρνησης (% ΑΕΠ)	-9,1	-7,3	-8,4
Δημόσιο χρέος (% ΑΕΠ)	165,3	160,6	168,0

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ωμένα κατά 335 εκατ. ευρώ έναντι του στόχου και ανήλθαν στα 14,6 δισ. ευρώ. Το μεγαλύτερο πρόβλημα εντοπίζεται στην ειοπραξία του ΦΠΑ που εμφανίζεται μειωμένη κατά 435 εκατ. ευρώ έναντι του στόχου.

Από την άλλη πλευρά, οι πρωτογενείς δαπάνες ανήλθαν στα 16,3 δισ. ευρώ αντί 17,2 δισ. ευρώ που προβλέπονταν να φθάσουν. Δηλαδή, το κράτος δεν πλήρωσε ανάγκες που είχε υπολογίσει και ανέχονταν σε 924 εκατ. ευρώ. Παρόλ'αυτά, «ψαλίδι» υπέστησαν και οι δαπάνες του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) κατά 929 εκατ. ευρώ.

Ετσι, το πρωτογενές έλλειμμα συνέχισε να κινείται εντός στόχων και μάλιστα σε καλύτερα επίπεδα. Αντί να διαμορφωθεί στα 3,2 δισ. ευρώ, ανήλθε στο 1,6 δισ. ευρώ (καλύτερη επίδοση κατά 1,6 δισ. ευρώ).

Μειωμένα κατά 335 εκατ. ευρώ τα καθαρά έσοδα στο πρώτο τετράμηνο

Επίσης, από τα στοιχεία της Τραπεζής της Ελλάδος (ΤΤΕ), προκύπτει ότι μόνο για τον μήνα Απρίλιο υπήρξε τεράστια πτώση των εσόδων στα 3,3 δισ. ευρώ έναντι 3,53 δισ. ευρώ το αντίστοιχο διάστημα του 2011, ενώ οι δαπάνες συγκεράθηκαν στα 4,9 δισ. ευρώ έναντι 5,5 δισ. ευρώ τον αντίστοιχο μήνα του 2011.

Σημειώνεται ότι το οικονομικό αποτέλεσμα έχει θέσει ως στόχο την αύξηση των εσόδων σε ποσοστό 2,6% σε σχέση με τα έσοδα του 2011. Το «βατεράκι» στα έσοδα συνεχίζεται και στο πρώτο δεκάμημο του Μαΐου με τις ταμειακές εισροές των εφοριών να μειώνονται σε καθημερινή βάση και ιδιαίτερα τις τέσσερις τελευταίες ημέρες.

Στο υπουργείο Οικονομικών υπάρχει έντονος προβληματισμός για την εξέλιξη των ταμειακών ροών και γίνονται προσπάθειες ενεργοποίησης του ελεγκτικού μηχανισμού σε ό,τι αφορά τα

λειτουργήσιμα χρέη και τους ελέγχους που έχει ζητήσει η τρόικα στους φορολογούμενους με υψηλά εισοδήματα. Επίσης καταβάλλονται προσπάθειες να αποσταλούν τα εκκαθαριστικά σημειώματα αν και ΠΑΣΟΚ και Ν.Δ. δεν επιθυμούν κάτι τέτοιο προκειμένου να μην προκαλέσουν περισσότερο τους ψηφοφόρους ιδιαίτερα τη στιγμή αυτή που καταβάλλεται προσπάθεια επαναπροσέγγισης τους.

Πρόστυμα

Μειωμένα πρόστυμα θα επιβληθούν σε όσους πρατριούχοις υγρών καυσίμων δεν υπέβαλαν εμπρόθεσμα στο πληροφοριακό σύστημα ελέγχου της διακίνησης πετρελίου θερμανσης «ΗΦΑΙΣΤΟΣ» τα στοιχεία για τις αγορές και πωλήσεις πετρελίου θερμανσης που πραγματοποιήθηκαν μέχρι 31-12-2010. Με βάση τον πρόσφατο νόμο τα πρόστυμα του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων για τις εκπρόθεσμες καταχωρήσεις δεδομένων στο σύστημα «ΗΦΑΙΣΤΟΣ» μειώθηκαν έως και πάνω από 90%, καθώς οι σχετικές παραβάσεις έπαψαν να θεωρούνται «αυτελείς» και άρα δεν επισύρουν πλέον πρόστυμα της τάξεως των 800 ευρώ (σε περίπτωση τήρησης βιβλίων β' κατηγορίας) ή των 1.200 ευρώ (σε περίπτωση τήρησης βιβλίων γ' κατηγορίας) για κάθε μία εκπρόθεσμη καταχώρηση. Οι παραβάσεις αυτές χαρακτηρίζονται πλέον «γενικές» που επισύρουν ένα ενιαίο πρόστυμο για όλα τα διαχειριστικά περίοδα του 2010 στην οποία αφορούν οι παραβάσεις. Το πρόστυμο αυτό ανέρχεται σε 1.600 ευρώ επιχειρήσεις με βιβλία β' κατηγορίας και σε 2.400 ευρώ για επιχειρήσεις με βιβλία γ' κατηγορίας.

Ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών κ. Π. Οικονομού απέστειλε εγκύκλιο σε όλες τις εφορίες της χώρας με την οποία ζητεί την επιβολή των προστίμων σε όσους πρατριούχοις υγρών καυσίμων και λοιπούς διακινητές πετρελίου θερμανσης δεν καταχώρησαν εμπρόθεσμα στο «ΗΦΑΙΣΤΟΣ» τα παραστατικά διακίνησης πετρελίου θερμανσης για συναλλαγές που πραγματοποιήσαν μέχρι 31-12-2010.

Ενημέρωση για τα ταμειακά διαθέσιμα

Διευρευνητικές κινήσεις προκειμένου να διαπιστώσουν την πραγματική δημοσιονομική κατάσταση της χώρας και τη ρευστότητα του κράτους διενεργούν τα οικονομικά επιτελεία των κομμάτων. Χθες, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Παναγιώτης Λαφαζάνης συναντήθηκε με υπερασπιστικούς παράγοντες του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους ζητώντας να ενημερωθεί ενδελεχώς για τις ταμειακές ροές του προϋπολογισμού. Το ίδιο έπραξε και ο υφυπουργός Οικονομικών, Γιάννης Μουρούζας, ο οποίος προέρχεται από τον χώρο της Νέας Δημοκρατίας και ανέλαβε τα καθήκοντά του με την κυβέρνηση Παπαδήμου.

Η κινητικότητα των οικονομικών επιτελείων του ΣΥΡΙΖΑ και της Ν.Δ. αναδεικνύει την ανησυχία που επικρατεί αναφορικά με το πώς χρόνο έχει πραγματικά η Ελλάδα στη διάθεση της πριν «μεινεί» από ρευστό. Ταυτόχρονα, όμως, δείχνει και την πρόθεση των πολιτικών δυνάμεων να εξαντλήσουν κάθε χρονικό περιθώριο στη διαδικασία σχηματισμού κυβέρνησης αλλά και στο ενδεχόμενο προκήρυξης νέων εκλογών. Από την άλλη πλευρά, πάντως, προκαλεί έντονο προβληματισμό το γεγονός ότι τα οικονομικά επιτελεία κυρίως της Ν.Δ. αλλά και του ΣΥΡΙΖΑ έσπευσαν να ενημερωθούν για την πραγματική δημοσιονομική κατάσταση της χώρας μετά τις εκλογές και όχι κατά τη διάρκεια σύνταξης των προεκλογικών τους προγραμμάτων για την οικονομία. Στο μεταξύ, σύμφωνα με πληροφορίες, ο υπουργός Οικονομικών Φ. Σαχινίδης καθώς και ο αναπληρωτής υπουργός Π. Οικονομού προτίθενται να παραδώσουν τα χαρτοφυλάκιά τους. Σε κάθε περίπτωση οι παραίτησεις τους θα πρέπει να γίνουν αποδεκτές από τον πρωθυπουργό Λουκά Παπαδήμο. Την παραίτησή του ήδη έχει υποβάλει ο γενικός γραμματέας του υπουργείου, Ηλίας Πλασκοβίτης, αλλά και σε αυτή την περίπτωση ζητήθηκε από τον πρωθυπουργό να παραμείνει. Αντίθετα, ο πρόεδρος του Σώματος Οικονομικών Εμπειρογνημόνων Γ. Ζανίος έχει παραδώσει το χαρτοφυλάκιο του.

Καλιμέρας

Μέρας

Καθημερινά για ό,τι σας αφορά!

Παρουσίαση: **Γαβριέλα Χριστοδούλου**
 Δημοσιογραφική ομάδα: **Θεόδουλος Κουλλαπής, Μιχάλης Χατζηγεωργίου**
 Επιμέλεια-σκηνοθεσία: **Θεοφάνης Χρυσάνθου, Άντρη Δασκαλάκη, Άντρεα Αγγελίδου**
 Εποπτεία: **Νατάσα Λουκά**

Δευτέρα με Παρασκευή

Από τις 8.00 έως τις 10.30 το πρωί από το ΠΙΚ ΕΝΑ

www.cybc.com.cy

ΕΝΡΙΚΟ ΜΠΟΤΙ

Ο Ιταλός επίτροπος ειδικών αποστολών

Ο νέος «υπερεπίτροπος» αξιολόγησης δαπανών, με προϋπηρεσία στην εξυγίανση χρεωμένων εταιρειών, αναλαμβάνει τη μείωση της σπατάλης στον δημόσιο τομέα της χώρας του

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΠΕΡΝΑΡΑΚΟΥ

Υπό την εντολή του πίεση επιχειρήσεων, πολιτικών κομμάτων και οργανώσεων πολιτών στην Ιταλία, οι οποίοι ασφυκτούν λόγω της σκληρής φορολογίας, η κυβέρνηση του Μάριο Μόντι αποφάσισε να εξισορροπήσει ως ένα βαθμό το βάρος της λιτότητας και να δώσει μεγαλύτερη έμφαση στη μείωση δημοσίων δαπανών για την επίτευξη του στόχου μείωσης του δημοσιονομικού ελλείμματος στο 1,7% του ΑΕΠ φέτος. Εξ ου και χρειάζεται έναν καθ' ύλην αρμόδιο αξιωματούχο για τη μείωση της σπατάλης στον δημόσιο τομέα, όπως ο νέος «υπερ-επίτροπος» αξιολόγησης δαπανών, Ενρίκο Μπόντι, με προϋπηρεσία στην εξυγίανση χρεωμένων εταιρειών (Parmalat, Montedison).

Παράλληλα, σε υψηλά επίπεδα αναρχικάται και η ανεργία, η οποία πλύνει ως επί το πλείστον νέους και γυναίκες, καθιστώντας ζωτικές σημασίας τη λήψη αναπτυξιακών μέτρων – ο δείκτης τον Μάρτιο ανήλθε στο 9,8%, ποσοστό ρεκόρ από τον Ιανουάριο του 2004. Σε αυτά τα συμφοράζοντα ο Ιταλός πρωθυπουργός Μάριο Μόντι απεύχεται μια νέα αύξηση του ΦΠΑ κατά δύο ποσοστιαίες μονάδες, η οποία, αν και έχει προγραμματιστεί για τον Οκτώβριο, εκτιμάται πως θα επιδεινώσει την ήδη υφιστάμενη ύφεση στη χώρα. Πάντως, προειδοποίησε ότι όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοικτά, αν τα αποτελέσματα της εξοικονόμησης δεν είναι ικανοποιητικά. Στην Ολλανδία προ ημερών ο κυβερνητικός συνασπισμός κατέρρευσε, όταν το ακροδεξιό Κόμμα της Ελευθερίας απέσυρε τη στήριξη του σε αυτόν, αρνούμενο να εντονηστούσε αύξηση του ΦΠΑ και νέα λιτότητα.

Η Ιταλική κυβέρνηση προτίμησε κάτι λιγότερο δραματικό και περισσότερο πρακτικό: να αναθέσει στον Ενρίκο Μπόντι την περικοπή των δημοσίων δαπανών. Ο πρωθυπουργός των χαρακτηρισμένων «το πιο σεβαστό και γνωστό πρόσωπο στην Ιταλία για την αναδιοργάνωση, την εξυγίανση, τη θεραπεία και τη μείωση δαπανών», αναφέρει η εφημερίδα Il Posto. Ωστόσο, η γραμματέας της Γενικής Συνομοσπονδίας Εργατικών Συνδικάτων (CGIL), Σουζάνα Καρούσο, θεωρεί «πολύ παράξενο το γεγονός ότι οι τεχνοκράτες πρέπει να ορίσουν έναν άλλο τεχνοκράτη» για να επιτευχθεί η λιτότητα. Ο 78χρονος μόντιζερ θα είναι υπεύθυνος να συντονίζει την προμήθεια αγαθών και υπηρεσιών από την κυβέρνηση συνολικά, συμπεριλαμβανομένων ακόμη και τοπικών και περιφερειακών αρχών καθώς και ανεξάρτητων φορέων. Αυτό σημαίνει ότι θα ελέγχει ετήσιες κρατικές δαπάνες σχεδόν 140 δισ. ευρώ, μεριμνώντας για τη μείωσή τους κατά 4,2 δισ. ευρώ φέτος με απώτερο στόχο τα 80 δισ. ευρώ σε βραχυπρόθεσμο ορίζοντα. Σε επιχειρησιακό επίπεδο, ο Ενρίκο Μπόντι δεν θα περιμένει να ληφθούν οι αποφάσεις περικοπών, αλλά θα ενταχθεί άμεσα στο κρατικό σύστημα, ώστε να κατευθύνει τις στρατηγικές επιλογές του. Η επιτυχία (ή η αποτυχία) του μεγαλύτερου εγχειρήματος θα εξαρτηθεί και από τη συνεργασία του με τους κρατικούς λειτουργούς κάθε υπηρεσίας και υπουργείου.



Ο 78χρονος μόντιζερ Ενρίκο Μπόντι θα ελέγχει ετήσιες κρατικές δαπάνες σχεδόν 140 δισ. ευρώ, μεριμνώντας για τη μείωσή τους κατά 4,2 δισ. ευρώ φέτος με απώτερο στόχο τα 80 δισ. ευρώ σε βραχυπρόθεσμο ορίζοντα. Η επιτυχία ή η αποτυχία του μεγαλύτερου εγχειρήματος θα εξαρτηθεί και από τη συνεργασία του με τους κρατικούς λειτουργούς κάθε υπηρεσίας και υπουργείου.

«**Πο**» έχει τη δυνατότητα, αναλόγως του ύψους της δαπάνης, να προτείνει στην κυβέρνηση ανάκληση ή αναστολή της αγοράς αγαθών και υπηρεσιών ή, πάλι, να της ζητήσει πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένες προμήθειες και συναλλαγές. Σύμφωνα με την ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού Panorama, ο Ενρίκο Μπόντι, «ένας άνθρωπος πάντα σε πολεμική διάθεση, σαρκαστικός και απότομος στη συμπεριφορά του, είναι άνθρωπος στην μείωση των εξόδων, στο να βάζει τους ανθρώπους να «κωπλατούν» και να θέτει και πάλι το εκτροχιασμό των τίτλων σε ράγες – εντούτοις, δεν μπορεί να οραματιστεί στρατηγικές και να επινοήσει οικονομικές λύσεις. Αμελλίκοτος στις περικοπές, χωρίς καλές σχέσεις με τη δημοσιότητα, χωρίς προϋπηρεσία στην πολιτική αρένα, πρέπει να τη βασιστεί το «τέρας της γραφειοκρατίας», το οποίο του είναι εντελώς άγνωστο».

Αναδράσεις

Ηδη τα υπουργεία Εξωτερικών και Αμύνης έχουν εκφράσει τις αντιρρήσεις τους για τις μειώσεις. Πάντως, συνολικά τα υπουργεία έχουν ενημερωθεί ότι δεν κalamvntai να προχωρήσουν σε οριστικές περικοπές, αλλά, μετά μια ενδελεχή εξέταση των αναγκών τους, να περιορίσουν υπερβολές και σπατάλες, να αναθεωρήσουν τα σχέδια δαπανών τους, να βελτιώσουν το σύστημα προμηθειών και να εντοπίσουν ενδεχόμενα περιουσιακά

ΑΡΘΡΟ / Του PAUL KRUGMAN

Το μήνυμα των εκλογών σε Ελλάδα - Γαλλία

Οι **Γάλλοι** εξεγείρονται. Το ίδιο και οι Έλληνες. Και ήταν καιρός. Αμφότερες οι χώρες είχαν εκλογές, στην ουσία δημοψηφισμα για τη σημερινή ευρωπαϊκή οικονομική στρατηγική και σε αμφότερες τις περιπτώσεις οι ψηφοφόροι την απέρριψαν. Είναι ασαφές πόσο οι ψήφοι θα οδηγήσουν σε αλλαγές στην πραγματική πολιτική, όμως είναι σαφές ότι ο χρόνος τελειώνει για τη στρατηγική της ανάκαμψης μέσω λιτότητας – και αυτό είναι καλό.

Περττό να πω ότι αυτό δεν το ακούσατε από τους συνθήεις υπόπτους καθ' οδόν προς τις εκλογές. Ήταν μάλιστα κάπως αστειό να βλέπουμε τους αποστόλους της ορθοδοξίας να επιχειρούν να περιγράφουν τον συγγραμμμένο, ήπιο Φρανσουά Ολάντ σαν απειλητική φιγούρα. Είναι «μάλλον επικίνδυνος», απεφάνθη ο Economist, που παρατήρησε πως «πιστεύει πραγματικά στην ανάγκη δημιουργίας μιας πιο δίκαιης κοινωνίας». Τι τρόμος!

Οντως, η νίκη Ολάντ σηματοδοτεί το τέλος των «Μερκοζίτ», του γαλλο-γερμανικού άξονα που επέβαλε το καθεστώς λιτότητας της τελευταίας διετίας. Αυτό θα ήταν «επικίνδυνος» εξέλιξη αν ο στρατηγικός νόμος λειτουργούσε ή ίσως είχε λογικές πιθανότητες να λειτουργήσει. Δεν συμβαίνει αυτό. Ηλθε η ώρα να προχωρήσουμε.

Γιατί ο συνταγής της περικοπής δαπανών είναι λάθος για την Ευρώπη; Μια απάντηση είναι πως η νεράιδα της εμπιστοσύνης δεν υπάρχει: οι ισχυρισμοί πως η μείωση των κρατικών δαπανών θα ενθαρρύνει καταναλωτές και επιχειρήσεις να δαπανούν περισσότερο διαφεύσθηκαν οικτρά την τελευταία διετία. Επιπλέον, είναι μάλλον ανώφελη. Στην περίπτωση της Ιρλανδίας, π.χ., που υπήρχε «καλός στρατηγικός» ή απλή την κρίση, η χώρα συνεχίζει να έχει κόστος δανεισμού πολύ υψηλότερο από το ισπανικό, το ιταλικό, πόσο μάλλον το γερμανικό. Ποιος, λοιπόν, είναι οι εναλλακτικές;

Μια απάντηση είναι η διάλυση του ευρώ. Η Ευρώπη δεν θα είχε αυτό το πρόβλημα αν η Ελλάδα είχε τη δραχμή της, η Ισπανία την πεσέτα της, η Ιρλανδία τη λίρα κ.ο.κ., γιατί οι χώρες αυτές θα είχαν αυτό που τώρα τους λείπει: γνήσιο τρόπο αποκατάστασης της ανταγωνιστικότητας ως προς το κόστος και τις τόνωσες των εξαγωγών – την υποτίμηση.

Όμως, η διάλυση του ευρώ θα σηματοδοτούσε κτηρή ήττα για το «ευ-

τους στοιχεία προς πώληση – άλλωστε, επί ευκαιρία των καθηκόντων του Ενρίκο Μπόντι θα εξεταστεί και το ενδεχόμενο πώλησης ακινήτων του Ιταλικού Δημοσίου. Ο πρωθυπουργός Μάριο Μόντι διορίζει, πέραν του «υπερ-επίτροπου», και δύο συμβούλους, τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Μποκόνι και αρθρογράφο της Corriere della Sera, Φρανσέσκο Τζιαβιτί, επί της χρηματοδότησης επιχειρήσεων (ο οποίος ασκεί κριτική και στον ίδιο τον Μόντι) και τον πρώην πρωθυπουργό Τζουλιάνο Αμάτο επί της μετarrυθμίσης της χρηματοδότησης των κομμάτων.



Ο πρωθυπουργός Μάριο Μόντι (δεξιά) χαρακτηρίζει τον Ενρίκο Μπόντι «το πιο σεβαστό και γνωστό πρόσωπο στην Ιταλία για την αναδιοργάνωση, την εξυγίανση, τη θεραπεία και τη μείωση δαπανών».

THE NEW YORK TIMES

Ενα post-it στα τέσσερα

Όταν ο Μάριο Μόντι ανέθεσε χρέη «υπερ-επίτροπου» στον Ενρίκο Μπόντι, εκείνος δεν θέλησε να ζητήσει μισθό, εκτός εάν λάβαινε τη μορφή επιστροφής φόρου. Πάντως, ο κ. Μόντι φαίνεται ότι σκέπεται να του χορηγήσει μεικτές αποδοχές ύψους περίπου 150.000 ευρώ ετησίως, ώστε να αντιστοιχεί στο βάρος του έργου που έχει αναλάβει. Αν και σπούδασε χημικός, ο Ενρίκο Μπόντι ασχολήθηκε με τις επιχειρήσεις, εξυγιανοντας νοσοείες παλικές επιχειρήσεις. Οι δύο σημαντικότερες θητείες του είναι αυτές στη Ferruzzi-Montedison και την Parmalat. Εγκαταστάθηκε στην πρώτη ως επικεφαλής της τράπεζας Mediobanca. Όταν ο Ενρίκο Μπόντι ανέλαβε τον πολυσυζητημένο βιομηχανικό όμιλο της Ferruzzi-Montedison, αυτός είχε χρέος της τάξεως των 10 τρισεκατομμυρίων λιρών (περίπου 5 δισ. ευρώ) και κατόρθωσε να εξυγιάνει τους ισολογισμούς του. Σε μία συνεδρίαση με στελέχη της Montedison, την οποία διοίκησε από το 1993 έως το 2001, ο Ενρίκο Μπόντι πήρε από τη τραπεζή ένα κίτρινο χαρτάκι post-it και το έκοψε στα τέσσερα. «Βλέπετε», απευθύνθηκε στους παριστάμενους. «Από σήμερα, αυτό που κxές κάνατε με ένα χαρτάκι, θα το κάνατε με το ένα τέταρτο αυτού». Η βλακτοβιομηχανία Parmalat, η οποία κατέρρευσε υπό το επαχθές της χρέος των 14 δισ. ευρώ, έμελλε, όμως, να σφραγίσει την καριέρα του από το 2003 έως το 2011. Μέσα σε λίγους μήνες την έκανε να ορθοποδήσει και να είναι αποδοτική με 1,4 δισ. ευρώ ρευστότητα. Σήμερα ο Ενρίκο Μπόντι θα έχει αρρωγούς στη διαδικασία «απιστοσύνης» του παλιού Δημοσίου και τους ίδιους τους πολίτες της χώρας, οι οποίοι στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.governo.it και στην ειδική κατηγορία «περ μας της γνώμης σου» μπορούν να προτείνουν μεθόδους εξοικονόμησης δαπανών.

ΑΝΑΛΥΣΗ / Του DAVID BROOKS

Η αξία των δημιουργικών μονοπωλίων

Στα νιάτα του, ο Πίτερ Θιέλ ανταγωνίστηκε με πολλούς άλλους για να εισαχθεί στο Πανεπιστήμιο Στάνφορντ. Αργότερα, για να γίνει συνεργάτης ομοσπονδιακού δικαστή. Κέρδισε. Στη συνέχεια, όμως, έλαβε μέρος σε διαγωνισμό για το Ανώτατο Δικαστήριο. Εκείνο τον διαγωνισμό τον έχασε. Και αντ' αυτού, ίδρυσε το PayPal. Έπειτα, έγινε ένας από τους πρώτους επενδυτές στο Facebook και άλλες γνωστές εταιρείες υψηλής τεχνολογίας. Κάποιος τον ρώτησε κάποτε: «Δεν χαιρέστω που δεν εργάστηκατε τελικά στο Ανώτατο Δικαστήριο». Η ερώτηση τον έβαλε σε σκέψεις, που ενσωμάτωσε σε μάθημα που διδάσκει στο Τμήμα Τεχνολογιών Πληροφορικής του Στάνφορντ. Ένα από τα βασικά σημεία του είναι ότι τείνουμε να συγκρίνουμε τον καπιταλισμό με τον ανταγωνισμό. Να πιστεύουμε ότι όποιος ανταγωνίζεται καλύτερα προχωρεί μπροστά. Στον αγώνα αυτό, ενίοτε συγκρούμε το δύσκολο με το πολύτιμο. Η ένταση του ανταγωνισμού γίνεται κριτήριο επιτυχίας.

Στην πραγματικότητα, υποστηρίζει, συχνά δεν θα έπρεπε να γινόμαστε πολύ καλοί ανταγωνιστές. Αντιθέτως, θα έπρεπε να επιδιώκουμε να γίνουμε πολύ καλό μονοπώλιο. Αντί να είμαστε ελαφρώς καλύτεροι από όλους σε έναν καθιερωμένο τομέα, συχνά αξίζει περισσότερο να δημιουργούμε μια νέα αγορά, όπου θα κυριαρχούμε απολύτως. Τα περιθώρια κέρδους είναι πολύ υψηλότερα, όπως και η αξία προς την κοινωνία. Όταν, βέβαια, ο κ. Θιέλ μιλάει για «μονοπώλιο», δεν αναφέρεται σε πρακτικές εξόντωσης του ανταγωνιστή. Αλλά για κάτι τόσο δημιουργικό που φτιάχνει νέα αγορά, τομέα και ταυτότητα. Στο δημιουργικό μονοπώλιο, όλοι πρέπει να έρθουν ο' εσένα αν θέλουν μια συγκεκριμένη υπηρεσία, τουλάχιστον τον πρώτο καιρό. Δείτε τα χαρακτηριστικά των δημιουργικών ανθρώπων. Δεν ακολουθούν την πλήθη, αναζητούν τα κενά στον χάρτη. Περιπλανούνται σε μακρινές και ξεχασμένες παραδόσεις και εννομάτων περιθωριακές οπτικές στο κυρίαρχο ρεύμα. Αντί να είναι ταχέροι στο μονοπάτι που γνωρίζουν όλοι, κινούνται ευπροσάρμοστα σε άγρια τοπία που δεν γνωρίζεις κανείς. Δείτε τώρα το ανταγωνιστικό περιβάλλον που αντιμετωπίζουν όπως έμαθε ο πιο τυχερός νέος, και πώς υπο-

ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

ΛΟΡΑΝΣ ΠΑΡΙΖΟ

Σύμμαχος της τελευταίας στιγμής για τον Ολάντ

Λίγο πριν από την τελική εκλογική κρίση, ο σοσιαλιστής Φρανσουά Ολάντ εξασφαλίζει τη στήριξη ακόμα και από όσους αρχικά είχαν φανεί δύσπιστοι απέναντί του. Η Λοράνς Παριζό, πρόεδρος της Συνομοσπονδίας Βιομηχανιών Γαλλίας (Medef), είχε δαμινοποιήσει πριν από τον πρώτο γύρο ό,τι βρισκόταν αριστερά του Νικολά Σαρκοζί. Επιπλέον, είχε επισημάνει ό,τι το πρόγραμμα του κ. Ολάντ καθιστά τη Γαλλία λιγότερο ανταγωνιστική. Σήμερα η Λοράνς Παριζό φαίνεται έτοιμη να συνεργαστεί με οποιαδήποτε κυβέρνηση αναδειχθεί η κάλπη. «Συμφωνώ με ορισμένες ιδέες του Φρανσουά Ολάντ», δήλωσε, επιδιόκοντας προεκλογική συνάντηση μαζί του. «Λόγου χάριν, θεωρώ θετική την πρότασή του να ενταχθεί σε ανταγωνιστικό πλαίσιο η διαδικασία του διαλόγου με τους κοινωνικούς εταίρους». Με τη σειρά του, ο κ. Ολάντ είχε διατυπώσει την πρόθεσή του να «συμφιλιώσει την Αρι-



Η πρόεδρος της Συνομοσπονδίας Βιομηχανιών Γαλλίας.

στερά με τις επιχειρήσεις». Αν αυτό ισχύει, η κ. Παριζό είναι ο άνθρωπός του, καθώς στοχεύει να δυναμώσει τον ρόλο των επιχειρήσεων στη Γαλλία, ενσωματώνοντας τις περισσότερες στην κοινωνία και τη λήψη αποφάσεων. Ωστόσο, πολλοί διευθύνοντες σύμβουλοι προτοιμάζονται για... δύσκολες ημέρες εάν νικήσει ο Ολάντ, καθώς θέλει να τους φορολογήσει υψηλότερα – ή δικαιοτέρα, κατά τα λεγόμενά του.

ΟΜΠΡΙ ΜΑΚΛΙΝΤΟΝ

Ασυμβίβαστες επενδυτικές δραστηριότητες

Η εταιρεία του είναι η δεύτερη μεγαλύτερη στην παραγωγή φυσικού αερίου στις ΗΠΑ και ακουσι στο όνομα Chesapeake Energy. Ως διευθύνων σύμβουλος της, ο Ομπρι Μακλίντον την καθοδηγούσε τόσο στο να θέτει στόχους υψηλότερης παραγωγής όσο και να συναλλάσσεται στις διεθνείς αγορές εμπορευμάτων. Ωστόσο, στο παρασκήνιο, όπως αποκάλυψε έρευνα του ειδησεογραφικού πρακτορείου Reuters, ο Μακλίντον τουλάχιστον το διάστημα 2004-2008 διατηρούσε μια ακόμα κερδοφόρο επιχείρηση, και δη επενδυτικά κεφάλαια αντιστάθμιστες κινδύνου, ύψους 200 εκατ. δολ., η οποία συναλλάσσονταν και αυτά και επένδυν στα ίδια εμπορεύματα που παρήγαγε η Chesapeake. Αν και μέχρι στιγμής δεν υπάρχουν αποδεικτικά στοιχεία ότι ο Μακλίντον χρησιμοποίησε εσωτερική πληροφόρηση από την Chesapeake, το διοικητικό συμβούλιο του αφαι-



Ο μέγρι πρότινος πρόεδρος της δεύτερης μεγαλύτερης εταιρείας φυσικού αερίου στις ΗΠΑ.

ρεσε τα καθήκοντα του προέδρου, επιτρέποντάς του να παραμείνει ως διευθύνων σύμβουλος. Αναλυτές επισημαίνουν το ασυμβίβαστο των δύο δραστηριοτήτων, εφόσον πρώτο μέλημα ενός επικεφαλής εταιρείας είναι τα συμφέροντα των μετόχων της και όχι οι προσωπικές του συναλλαγές. Στην αγορά εμπορευμάτων οι ρυθμίσεις είναι πιο χαλαρές, αλλά η προσωπική συναλλαγή απαγορεύεται.

ΚΑΡΛΟΣ ΓΚΟΣΝ

Η Renault-Nissan έβαλε πόδι στη ρωσική αγορά

Τα σχέδια επέκτασης της εταιρείας του στις αναδυόμενες αγορές γίνονται σταδιακά πραγματικότητα. Ο Κάρλος Γκοσον, διευθύνων σύμβουλος της Renault-Nissan, υπέγραψε την επί μακρόν αναμενόμενη συμφωνία απόκτησης του 74,5% της ρωσικής AvtoVAZ από κοινή με την κρατική Russian Technologies. Αυτή η μη δεσμευτική προκαταρκτική συμφωνία θα προσφέρει στήριξη στη Renault-Nissan του 50,01% στην αυτοκινητοβιομηχανία, η οποία κατασκευάζει μεταξύ άλλων τα εμβληματικά Lada.

«Πρόκειται για το τελευταίο μας βήμα στη διεύρυνση των συνεργασιών μας εκτός δικτικής Ευρώπης και στον εκσυγχρονισμό της κορυφαίας ρωσικής αυτοκινητοβιομηχανίας», υπογράμμισε ο κ. Γκοσον. Στα σχέδιά του περιλαμβάνεται η διοίκηση περίπου 750 εκατ. δολαρίων στη συμφωνία. Η πρώτη προσέγγιση του τοποθετείται το 2008, όταν απέκτησε το



Ο επικεφαλής της Renault-Nissan υπέγραψε συμφωνία για το 74,5% της ρωσικής AvtoVAZ.

25% της AvtoVAZ αντι ενός δισ. δολαρίων. Στη συνέχεια και εξαιτίας της διεθνούς χρηματοπιστωτικής κρίσης οι πωλήσεις της μειώθηκαν και αναγκάστηκε να διασωθεί από την κυβέρνηση. Σήμερα οι προοπτικές διαγράφονται ευόινες για την εταιρεία, καθώς λόγω της ανόδου του βιοτικού επιπέδου, έως το 2015 η Ρωσία αναμένεται να είναι η μεγαλύτερη αγορά αυτοκινητών στην Ευρώπη.

THE NEW YORK TIMES

Γκρίζα σύννεφα πάνω από την Ισπανία

Η χώρα βουλιάζει σε έναν ωκεανό προβλημάτων - Η ανεργία καλπάζει, το ΑΕΠ μειώνεται, η «φούσκα» ακινήτων πλήττει τις τράπεζες

Μοιάζει να έρχεται μια θάλασσα από προβλήματα. Το ΑΕΠ της Ισπανίας συρρικνώθηκε το α' τρίμηνο του 2012, με αποτέλεσμα η χώρα να διολισθήσει σε ύφεση για δεύτερη φορά σε δύο έτη. Έχουν χάσει τη δουλειά τους άλλοι 366.000 άνθρωποι με συνέπεια το σύνολο των ανέργων να ανέρχεται σε 5,6 εκατομμύρια, καταγράφοντας ιστορικό υψηλό. Η Standard & Poor's υποβάθμισε την Ισπανία και 11 τράπεζές της. Το χρηματιστήριο της Μαδρίτης επέστρεψε στα επίπεδα του 2003 καθώς οι επενδυτές το εγκαταλείπουν. Και ο υπουργός Εξωτερικών, Χοσέ Μανουέλ Γκαρσία Μαργκάιτο, έχει προειδοποιήσει πως η Ευρωπαϊκή Ένωση κινδυνεύει να εξελιχθεί σε Τιτανικό, οι περισσότεροι επιβάτες του οποίου πνιγκαν.

Τράπεζες, ακίνητα και το έλλειμμα των τοπικών κυβερνήσεων είναι οι τρεις σημαντικότεροι λόγοι ανησυχίας για το μέλλον της ισπανικής οικονομίας

Αύξηση φορολογίας

Προκειμένου να επιτύχει τους στόχους για το έλλειμμα, η Ισπανία έχει ήδη αυξήσει τους φόρους εισοδήματος και επιχειρήσεων. Η μείωση των δαπανών έχει προκαλέσει πτώση της καταναλώσης. Έχουν, άλλωστε, προγραμματιστεί για το επόμενο έτος αυξήσεις φόρων ύψους τουλάχιστον οκτώ δισ. ευρώ και φυσικά θα πλήξουν περαιτέρω τους καταναλωτές. Η ύφεση ενδέχεται τότε να παραταθεί μέχρι και το επόμενο έτος, με την ανεργία να παραμένει σε ένα επίμονο 24% και συνεχώς να επιδεινώνεται. Έχουν χαθεί περίπου τρία εκατ. θέσεις εργασίας μέσα σε τέσσερα χρόνια. Μοναδικά αχτίδα φωτός η ανακαμψη των εξαγωγών.

Κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει για αδράνεια τον Ισπανό πρωθυπουργό, Μαριάνο Ραχόι, ο οποίος α-



Ο Ισπανός πρωθυπουργός κ. Μ. Ραχόι υποσχεται μία μεταρρύθμιση κάθε εβδομάδα και εφαρμόζει γερμανικού τύπου πειθαρχία για να επιτύχει την επίτευξη των δημοσιονομικών στόχων. Αυτό, ωστόσο, έχει το βαρύ τίμημα των δύο ετών αρνητικής ανάπτυξης, ενώ η ανεργία προβλέπεται να αυξηθεί περαιτέρω, σε επίπεδα άνω του 26% το 2013.

νέλαβε μόλις τον Δεκέμβριο. Υπόσχεται τουλάχιστον μία μεταρρύθμιση σε κάθε συνάντηση του υπουργικού συμβουλίου τις Παρασκευές. Ίσως, όμως, και να μην αρκεί αυτή η φρενήρης δραστηριότητα. Τράπεζες, ακίνητα και τοπικές κυβερνήσεις είναι οι τρεις σημαντικοί λόγοι ανησυχίας. Οι τράπεζες ενδέχεται να πληγούν περαιτέρω από

τις επισφαλείς πιστώσεις που προώθησαν τη «φούσκα» στην αγορά ακινήτων. Ίσως τελικά να χρειαστεί μια «κακή τράπεζα», που θα αναλάβει τα πιο τοξικά στοιχεία ενεργητικού. Ορισμένα από τα μηνύματα της κυβέρνησης δεν είχαν συνοχή. Επικρατεί ασάφεια ως προς το κατά πόσον επικειται αύξηση των φόρων στις πωλή-

σεις. Σε ό,τι αφορά τις περιφέρειες, οι τοπικές αρχές παραπαίουν ανάμεσα στις απειλές για μεγάλη αυστηρότητα και στους ισχυρισμούς πως μπορούν να επιτύχουν τους στόχους για το δημοσιονομικό έλλειμμα χωρίς εξαναγκασμούς. Δεδομένου του κακού παρελθόντος τους, πολλοί τους αμφισβητούν. Μπορεί η Castile La Mancha

Ανάγκη νέων μέτρων



Δημοσιονομικό έλλειμμα 6,4% του ΑΕΠ φέτος και 6,3% το 2013 θα παρουσιάσει η Ισπανία αν δεν λάβει νέα δραστικά μέτρα, εκτιμά η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στις εαρινές προβλέψεις που έδωσε στη δημοσιότητα. «Μπορεί ο στόχος του 5,3% για την κεντρική κυβέρνηση να είναι εφικτός, όμως αναμένονται αποκλίσεις σε αυτό το στάδιο για τις κυβερνήσεις των αυτόνομων περιφερειών» τονίζει η Επιτροπή, επισημαίνοντας ότι «αυτό αντικατοπτρίζει το γεγονός πως δεν έχουν ακόμα προσδιοριστεί μέτρα εξορθολογισμού δαπανών σε περιφερειακό επίπεδο για το 2012», ενώ «το σύστημα κοινωνικής ασφάλισης προβλέπεται να καταγράψει και φέτος έλλειμμα, με τις επιδεινούμενες προοπτικές της αγοράς εργασίας». Η Επιτροπή θεωρεί ότι η Ισπανία είναι η μόνη χώρα της Ευρώζωνης που θα βρískεται σε ύφεση το 2013 - κάτι που έρχεται σε αντίθεση με την επίσημη εκτίμηση της Μαδρίτης για ανάπτυξη 0,2%. Σύμφωνα πάντως με τον υπουργό Οικονομικών, Λουίς ντε Γκίντος, οι προβλέψεις της Επιτροπής δεν συνυπολογίζουν μεγάλο μέρος των μέτρων που έχουν ήδη υιοθετηθεί.

να περιορίσει πράγματι το έλλειμά της από το 7,3% στο 1,5% μέσα σε ένα έτος; Αν η Καταλωνία και η Ανδαλουσία, που ευθύνονται για μεγάλο μέρος των υπερβάσεων δαπανών του 2011, δεν επιτύχουν τους στόχους, θα έρθει η ώρα και θα υπάρχει η πολιτική βούληση για να τις εξαναγκάσουν; Φαίνεται να υπάρχουν δύο ενδεχο-

μενοι δρόμοι στις εκτιμήσεις των αναλυτών.

Ορισμένοι, μεταξύ των οποίων και το ΔΝΤ, εκτιμούν πως η Ισπανία δεν θα επιτύχει τους στόχους της για το έλλειμμα φέτος και το επόμενο έτος. Παράλληλα, όμως, προβλέπουν ήπια ανάπτυξη και νέες θέσεις εργασίας το 2013. Το δημόσιο χρέος ενδέχεται να φθάσει τότε στο 90% του ΑΕΠ μέσα σε πέντε χρόνια. (Και όμως, η Ισπανία μπήκε στην κρίση της Ευρώζωνης με χαμηλό χρέος, επομένως κάτι τέτοιο θα ήταν κάπως χειρότερο από εκείνο της Γαλλίας.) Άλλοι, όπως η δεξαμενή σκέψης FUNCAS, τονίζουν πως ο κ. Ραχόι εφαρμόζει γερμανικού τύπου πειθαρχία για να επιτύχει τους δημοσιονομικούς στόχους. Αυτό σημαίνει λιγότερο χρέος, αλλά με κάποιο τίμημα: δύο χρόνια αρνητικής ανάπτυξης, με την ανεργία σε επίπεδα άνω του 26% το 2013.

Σημάδια ευρωσκεπτικισμού

Εμφανίζονται οι πρώτες ενδείξεις ευρωσκεπτικισμού και ιδιαιτέρως από την Αριστερά. Αν η Γερμανία αρνηθεί να στηρίξει την έκδοση ευρωομολόγων, θα αρχίσει να εξετάζεται η έξοδος από το ευρώ, σύμφωνα με έναν δημοφιλή νεαρό blogger, τον Ιγνάθιο Εσκολάρ. Αναλυτές του μη κερδοσκοπικού ερευνητικού ινστιτούτου Juan March Institute επισημαίνουν πως η κριτική στην ευρωπαϊκή ενοποίηση θα πάψει πλέον να θεωρείται άρνηση στην πρόοδο. Συμπεριφορές αυτού του είδους μπορεί να έχουν σημασία σε μια χώρα που παραδοσιακά είναι υπέρμαχος της Ευρώπης. Η κυβέρνηση του κ. Ραχόι διαθέτει απόλυτη πλειοψηφία και σχεδόν τέσσερα χρόνια μπροστά της, αλλά, αν δεν έχει μειωθεί σημαντικά η ανεργία μέχρι το 2013, οι προοπτικές της θα είναι περιορισμένες.

Μεγάλο μέρος της ισπανικής αριστεράς προσέβλεπε με ενθουσιασμό στην εκλογή του Φρανσουά Ολάντ στην προεδρία της Γαλλίας, επειδή πίστευαν ότι θα διευκόλυνε την Ισπανία να περιορίσει τους δημοσιονομικούς της στόχους, αλλά πως θα βοηθήσει να εξισορροπηθεί με αναπτυξιακά μέτρα η λιτότητα την οποία έχει επιβάλει στην Ευρώπη η Γερμανία.

Πατάτες αντιναχτές

ΠΑΤΑΤΕΣ 7

Οι έντονες προσπάθειες της κυβέρνησης, της Βουλής, της αντιπολίτευσης και των παγωτατζήδων να εξασφαλιστεί απαγορευτικό διάταγμα δεν απέφεραν καρπούς.

Ετσι, η πολυβραβευμένη με 15 Όσκαρ, 24 Έμμι, 3 Χρυσούς Φοίνικες και 7 Νόμπελ σειρά του ΠΙΚ συνεχίζει για έβδομη χρονιά.

Πατάτες 7 (seven) λοιπόν, με δύο επεισόδια την εβδομάδα...και ο Θεός βοηθός!

Επεισόδια: Αλεξία Μουταφίδου, Άκης Ορφανίδης

Κάθε Πέμπτη και Παρασκευή 9.00μ.μ. Σε επανάληψη κάθε Δευτέρα και Τρίτη 9.45μ.μ. Από το ΠΙΚ ΕΝΑ

Πρωταγωνιστούν:
Λώρης Λοϊζίδης, Μαρίνος Χατζηβασιλείου, Μάριος Δημητρίου, Μανώλης Αναστασίου, Μαρίνα Μανδρή, Μαριλένη Σταύρου και Ιωάννα Λαμπροπούλου.

www.cybc.com.cy

Τι προτείνουν οι Ευρωπαίοι εργοδότες για απασχόληση και κινητικότητα δεξιοτήτων

Ζητούν από την Κομισιόν να θέσει τις ανάγκες της αγοράς στο επίκεντρο της εκπαίδευσης

Της ΧΡΗΣΤΙΝΑΣ ΔΑΜΟΥΛΙΑΝΟΥ

Υπολογίζεται ότι το 2015 στην Ευρωπαϊκή Ένωση η έλλειψη σε στελέχη εξειδικευμένα στις τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας θα φτάσει μεταξύ 384.000 και 700.000 ατόμων. Και αυτό, γιατί οι κάτοχοι δεξιοτήτων στις επιστήμες, τις τεχνολογίες, τη μηχανολογία και τα μαθηματικά (γνωστές ως STEM - Science, Technology, Engineering and Mathematics) δεν ανταποκρίνονται στην αυξανόμενη ζήτηση εκ μέρους των εταιρειών.

Ταυτόχρονα, όμως, θα έχουν εκτοξευτεί οι νέες δυνάμεις της καινοτομίας και της εκπαίδευσης, σε χώρες όπως η Κίνα, η οποία ως το 1996 είχε αυξήσει τις επενδύσεις της στην παιδεία και την έρευνα κατά 615%, ενώ από το 1990 ο πληθυσμός των ατόμων με υψηλό επίπεδο μόρφωσης έχει αυξηθεί άνω του 700%. Επιπλέον και άλλες χώρες στον κόσμο επενδύουν



Σήμερα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, παρά τα 24,5 εκατ. ανέργων, ανδρών και γυναικών, υπάρχουν 4 εκατ. κενές θέσεις εργασίας, λόγω έλλειψης των αντίστοιχων απαιτούμενων ειδικοτήτων.

Οι στόχοι της Συνομοσπονδίας

Πρωταρχικός στόχος της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Εργοδοτών είναι η προώθηση και προώθηση των συμφερόντων των 20 εκατομμυρίων εταιρειών που εκπροσωπεί μέσω των 41 ομοσπονδιών-μελών της από 35 χώρες, όπως και η διατήρηση και η επαύξηση της εταιρικής ανταγωνιστικότητας τους.

Η ενεργός συμμετοχή της στον ευρωπαϊκό κοινωνικό διάλογο συμβάλλει στην ομαλή λειτουργία της αγοράς εργασίας με κυρίαρχο στόχο την ανάπτυξη.

Για την οποία -σε ομοφωνία με τα μέλη της- έχει ήδη προτείνει σημαντική ατζέντα 2010-2014 στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με την επισήμανση ότι «νοιτιάζομαι για την ανάπτυξη σημαίνει εμπνευσση για πολιτικές αποφάσεις και όχι απλώς ένα σλόγκαν».

Κάτι το οποίο αναμένει από τα ευρωπαϊκά όργανα. Όσο για τις εταιρείες που εκπροσωπεί, διαβεβαιώνει ότι από τη δική τους πλευρά, θα συμβάλουν για την ανάπτυξη μιας δυναμικής και καινοτόμου οικονομίας.

Αποτελεί κοινή διαπίστωση ότι στην Ευρώπη τα συστήματα εκπαίδευσης και παιδείας δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες των εταιρειών

γενναϊώδεια και με αυξανόμενο ρυθμό στην παιδεία και την κατάρτιση, ιδαιτέρως σε εκείνους τους τομείς παραγωγής που συνεπάγονται υψηλή προστιθέμενη αξία.

Έλλειψη ειδικοτήτων

Αντιθέτως, αυτό που συμβαίνει στην Ε.Ε. σήμερα είναι ότι -παρά τα 24,5 εκατ. ανέργων, ανδρών και γυναικών- υπάρχουν 4 εκατ. κενές θέσεις εργασίας, λόγω έλλειψης των αντίστοιχων απαιτούμενων ειδικοτήτων. Και, επειδή αποτελεί κοινή διαπίστωση ότι στην Ευρώπη τα συστήματα εκπαίδευσης και παιδείας δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες των εταιρειών, η Ευρωπαϊκή Ένωση Εργοδοτών - Business Europe (www.business

europe.eu) έστειλε στην Κομισιόν βαρυσήμαντο μήνυμα για να της επιστημαίνει ότι «επένδυση στην παιδεία σημαίνει ανταγωνιστικότητα» και να την προτρέψει με συγκεκριμένες προτάσεις να θέσει τις ανάγκες της αγοράς στο επίκεντρο της εκπαίδευσης. Με δεδομένο μάλιστα ότι είναι σαφής η τάση της ζήτησης για την κάλυψη θέσεων εργασίας υψηλής κατάρτισης.

Προβλέψεις

Προβλέπεται ότι έως το 2020, το 90% των απαιτούμενων θέσεων εργασίας που θα έχουν δημιουργηθεί θα προέρχονται είτε από την «εκκένωσή τους» από τους προκατόχους τους είτε θα απαιτούν δεξιότητες από μεσοίου έως και υψηλού επιπέδου κατάρτιση.

Το μήνυμα των Ευρωπαίων εργοδοτών, «Educate for Employment», εστάλη προς τον πρόεδρο της Κομισιόν Ζοζέ Μανουέλ Μπαρόζο, διά στόματος του προέδρου της Business Europe, Γιούργκεν Ρ. Τρούμαν, με την ευκαιρία του 10th European Business Summit. Κατά τη διάρκεια του τονίσθηκε ότι η ικανοποίηση του αιτήματος αποτελεί «ουσιαστικός σημασίας υποστήριξη για την καινοτομία των περισσότερων των 20 εκατομμυρίων-μικρών, μεσίων και μεγάλων- επιχειρήσεων, οι οποίες απασχολούν 120 εκατομμύρια εργαζόμενους και οι οποίοι αντιπροσωπεύονται μέσω των 41 εργοδοτικών ομοσπονδιών-μελών του Business Europe από 35 χώρες της Ευρώπης» (σ.σ.: στην Ελλάδα είναι ο ΣΕΒ).

Αναγνωρίζοντας ότι σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες «δεν υπάρχουν περιθώρια για πρόσθετες δαπάνες», υπογραμμίζεται ότι αυτός είναι ένας επιπλέον λόγος ώστε να τεθούν σε προτεραιότητα οι ανάγκες της αγοράς εργασίας -τόσο οι σημερινές όσο και του εγγύς μέλλοντός μας- μέσα από τις υφιστάμενες δυνατότητες και συνθήκες.

Κάτι που παραπέμπει και στο ότι «περισσότεροι φοιτητές πρέπει να επιλέγουν να παίρνουν διπλώματα στους τομείς της μηχανολογίας, επιστημών, μαθηματικών και πληροφορικής».

Με υπολογισμένες και καλά μετρημένες, λοιπόν, τις ανάγκες της αγοράς εργασίας έως το 2020, αναφέρεται ότι για τους νεοεισερχόμενους στην αγορά εργασίας θα υπάρχουν ευ-

καιρίες για 83 εκατ. νέες θέσεις εργασίας. Εκ των οποίων τα 75 εκατ. θα έχουν δημιουργηθεί από τις αποχωρήσεις λόγω συνταξιοδοτήσεων και τα υπόλοιπα 8 εκατ. των κενών θέσεων εργασίας από την επέκταση της ζήτησης στην αγορά εργασίας. Τα στοιχεία αυτά τεκμηριώνουν ακόμη περισσότερο το σημασία και το επίσηον της πρότασης της Business Europe για την άμεση αναθεώρηση των εκπαιδευτικών συστημάτων.

Τι προτείνουν

Συγκεκριμένα, ως «κλειδί» για να είναι αποτελεσματικές οι αναθεωρήσεις που απαιτούνται, η Business Europe προτάσσει τα εξής: να υπάρχει στε-

νή συνεργασία μεταξύ εταιρειών, ενώσεων εργοδοτών και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Οι φοιτητές να βοηθούνται στην επιλογή των σπουδών τους με σαφείς πληροφορίες και με ενημέρωση για τις ευκαιρίες σταδιοδρομίας που μπορούν να έχουν σε διάφορους τομείς και επαγγέλματα. Επίσης, η μάθηση να μη μετράται πλέον ανάλογα με τις ώρες εκπαίδευσης, αλλά ανάλογα με τις δεξιότητες ικανότητες και δεξιότητες που έχουν ήδη αποκτηθεί.

Σαφή πρόταση επίσης κάνει για την κινητικότητα και τη «μετανάστευση δεξιοτήτων». Με δεδομένα ότι το 2010 μόνο το 2,8% του πληθυσμού των Ευρωπαίων εργασιακά ηλικίας, 15-64 ετών, διαβίωσε σε άλλη χώρα-μέλος της Ε.Ε. και ο μέσος όρος παραμονής στην ίδια θέση εργασίας είναι περί τα δέκα χρόνια, ενώ στις ΗΠΑ είναι τα 4,4 χρόνια. Συγκεκριμένα, λοιπόν, η Business Europe προτείνει να αξιολογούνται και να απαλειφονται τα αδικαιολόγητα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι μετακινούμενοι εργαζόμενοι στον τομέα της αναγνώρισης των επαγγελματικών προσόντων τους και για τη συνταξιοδοτήσή τους. Προτείνει επίσης την προσέλκυση ατόμων με υψηλού επιπέδου δεξιότητες από τρίτες χώρες και χαρακτηρίζει την καθιέρωση της Blue Card και την απλή άδεια εισόδου ένα καλό βήμα προς αυτή την κατεύθυνση.

Θεωρεί, δε, ότι είναι πλέον σημαντικό να υπάρξει διαφάνεια και να απλοποιηθούν οι διαδικασίες για τις ενδοεταιρικές μετακινήσεις των εργαζομένων (intra-Corporate Transferees, ICTs).

Μια άλλη πρόκληση που απασχολεί τους Ευρωπαίους εργοδότες είναι και το αν μακροπρόθεσμα θα υπάρχει επαρκής εργατικό δυναμικό.

Με δεδομένο ότι πολύ σύντομα -το 2014- ο σημερινός πληθυσμός των εργαζομένων ηλικίας 20-64 ετών θα αρχίσει να συρρικνώνεται, το 2020 θα έχει μειωθεί κατά περίπου 3 εκατ. άτομα και κατά 40 εκατ. το 2050. Θεωρούν λοιπόν ότι αποτελεί χρέος της Ε.Ε. να διασφαλιστεί ότι τα κράτη-μέλη της θα έχουν το κατάλληλο πλαίσιο υποστηρίξης για τη διά βίου μάθηση.

ΕΡΓΑΣΙΑ & ΖΩΗ

Απαραίτητη η ψυχική - σωματική ανθεκτικότητα

Η φετινή Παγκόσμια Ημέρα για την Υγείνη και την Ασφάλεια στους χώρους εργασίας, που όπως πάντα γιορτάζεται στο τέλος Απριλίου, στρέφει την προσοχή μας στις μεγάλες πιέσεις στις οποίες -λόγω της κρίσης που διερχόμαστε- υπόκεινται ιδιαίτερος οι εργαζόμενοι στη χώρα μας. Γι' αυτό, ως μεγάλο ζήτησιμο, προβάλλει η ανάπτυξη της ανθεκτικότητας, ώστε όχι μόνο να αντισταθούν σε αυτές και να επιβιώσουν, αλλά και να αισιοδοξούν.

Το επίκαιρο θέμα για την ψυχική και σωματική ανθεκτικότητα των στελεχών του αντλούμε από σχετικά κοινοποίηση της εταιρείας BODY IQ Wellness Consultants (www.body.iq.com), στην οποία επισημαίνεται ότι «στο επεχειρήσεις σήμερα όσο ποτέ άλλοτε η ψυχική

και σωματική ανθεκτικότητα είναι τα απαραίτητα στοιχεία για κάθε εργαζόμενο». Μας παραπέμπει στον αθλητισμό, εκεί όπου «η διανοητική ανθεκτικότητα ορίζεται ως η ικανότητα να εστιάζεις σε δημιουργικές λύσεις, ειδικά κάτω από ανηφόρες». Διευκρινίζεται, ωστόσο, ότι ανθεκτικότητα αναπτύσσει μόνο ένα υγιές εργατικό δυναμικό, αυτό δηλαδή που διαθέτει ενέργεια και ζωτικότητα, «δύο στοιχεία σημαντικά για την επιχειρηματική επιτυχία». Συνιστάται επίσης στους οργανισμούς, να φροντίζουν να προωθούν το προσωπικό ενδιαφέρον του κάθε εργαζόμενου για την υγεία και την ευεξία του, γιατί αυτό είναι κάτι που αποβαίνει προς το οικονομικό συμφέρον του ίδιου του οργανισμού. Και, επειδή «η

ζωή μας κυριαρχείται από αριθμούς», το καινοτομικό πρόγραμμα που η εταιρεία προτείνει, βασίζεται σε μια σειρά αριθμών που, όλοι μαζί, συνιστούν τον «μαγικό αριθμό υγείας και ευεξίας». Και τον οποίο «έναν τον υπολογίσαμε σωστά» θα αυξήσουμε τη ζωτικότητα και την παραγωγικότητά μας. Ο αριθμός που μας δίνει είναι το... μηδέν. Και το συνοδεύει με την προτροπή «κανένα τσιγάρο». Όχι μόνο για τους γνωστούς λόγους υγείας, αλλά και για λόγους οικονομικούς. Τόσο για τον ίδιο τον καπνιστή, όσο και για τον οργανισμό στον οποίο εργάζεται. Για τον οποίο το επίσηο κόστος -μόνο από τη στατάλη χρόνου- έχει υπολογισθεί ότι πλησιάζει τα 4.000 ευρώ.

XP. ΔΑΜΟΥΛΙΑΝΟΥ

Κενές Θέσεις

Ο Όμιλος Ειδικών Εκδόσεων ζητεί να προσλάβει για πλήρη απασχόληση:

1 Συντάκτη/Στυλίστα για το περιοδικό LIVING ETC

- Εξαιρετικές γνώσεις των τάσεων της διεθνούς αγοράς του design
- Γνώση της τοπικής αγοράς του επίπλου
- Δημιουργικό και καινοτόμο styling για φωτογράφιση
- Σύνταξη άρθρων με αρχιτεκτονικό, διακοσμικό και lifestyle περιεχόμενο
- Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών
- Καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας
- Εμπειρία στον χώρο τουλάχιστον 2 χρόνων και/ή μαρτυρία ικανοτήτων

Βασική προϋπόθεση είναι ο ενθουσιασμός του υποψηφίου για τον χώρο των media γενικά και τα lifestyle περιοδικά ειδικά.

Παρακαλώ όπως αποστέλλονται τα βιογραφικά σημειώματα στην ηλεκτρονική διεύθυνση savvidou@sppmedia.com. Επικοινωνία: Αιγλή Σαββίδου, Τηλ. 22472477

2 Στέλεχος για το τμήμα Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας

- Ευχάριστη προσωπικότητα, άριστη γνώση της ελληνικής γλώσσας (ομιλία και γραφή), οργανωτικές ικανότητες, ομαδικότητα, ικανότητα εργασίας σε αυστηρά χρονοδιαγράμματα και κάτω από πίεση.
- Σπουδές στο μάρκετινγκ ή στην επικοινωνία θα θεωρηθούν ως επιπλέον προόν.
- Απαραίτητη πείρα σε παρόμοια φύση εργασίας τουλάχιστον 2 χρόνια.

Παρακαλώ όπως αποστέλλονται τα βιογραφικά σημειώματα στην ηλεκτρονική διεύθυνση demetriad@sppmedia.com. Επικοινωνία: Δημήτρης Δημητρίου, Τηλ. 22472490

3 Στέλεχος για το Εμπορικό Τμήμα

- Δυναμική προσωπικότητα
- Επικοινωνιακή ικανότητα
- Προσανατολισμός στην επίτευξη στόχων
- Διαπραγματευτικές ικανότητες
- Εμπειρία στις πωλήσεις για τουλάχιστον 2 χρόνια

Παρακαλώ όπως αποστέλλονται τα βιογραφικά σημειώματα στην ηλεκτρονική διεύθυνση avgoustis@sppmedia.com. Επικοινωνία: Σούλλα Αυγουστή, Τηλ. 22472472

ΕΙΔΙΚΕΣ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.sppmedia.com

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ / ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΩΝ & ΜΟΝΟΤΟΝΙΚΩΝ) ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 99817566 various55@yahoo.com



VACANCY

Part time - Office based employee Needed

- Excellent knowledge of Greek & English language
- Basic knowledge of Microsoft word, excel & email
- Office administration skills.
- Working hours: 8:30am-1pm, Monday to Friday

Please contact us at 25818183 or send your CV to: mail@storm.com.cy
Storm Marketing Ltd

Θέση εργασίας Part time- Office based

- Άριστη γνώση ελληνική και αγγλική γλώσσα,
- Βασικές γνώσεις Microsoft word, excel και email
- Γνώση γραφειακής εργασίας
- Ώρες εργασίας: 8:30 πρωί- 1 μεσημέρι, Δευτέρα μέχρι Παρασκευή.

Παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε μαζί μας στο 25818183 ή στείλτε μας το βιογραφικό σας στο mail@storm.com.cy.

ΚΥΠΡΟΣ (ΧΑΚ) - ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Οι μεγαλύτερες μεταβολές της εβδομάδας

Table showing top gains and losses: Άνοδος: 100,00% RENOS HATZIOANNOU FARM LTD, Πτώση: -33,33% SAFS HOLDINGS PUBLIC LTD.

Global Capital logo and contact information: Global Capital Securities and Financial Services Limited, Λεωφ.Αρχ. Μακαρίου Γ', αρ. 50, Κτήριο Άλφα, 1ος όροφος, 1065 Λευκωσία.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ - ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Table with columns: ΚΛΕΙΣΙΜΟ, ΤΙΜΗ ΠΡΟΗΓ. ΕΒΔ., ΔΙΑΦ. ΕΒΔ., ΜΕΤΑ-ΒΟΛΗ %, ΧΡΕΟΓΡΑΦΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΠΟΙΗΣΗ. Lists various companies and their stock performance.

Οι μεγαλύτερες μεταβολές της εβδομάδας 4/5/12-11/5/12

Table showing top gains and losses: Άνοδος: 140,16% PC SYSTEMS (ΚΟ), Πτώση: -35,83% ΠΑΠΑΝΤΩΝΗΣ (ΚΟ).

alphatrust logo and 20 Χρόνια Απόφαση logo.

Τραπεζίτες κέρδισαν αγωγή κατά Commerzbank

Για τη μη πληρωμή προβλεπόμενων μπόνους, συνολικού ύψους 52 εκατομμυρίων ευρώ

Νικήτρια βγήκε μια ομάδα περισσότερων από 100 τραπεζικών στελεχών με έδρα το Λονδίνο από τη νομική μάχη κατά της Commerzbank για τη μη πληρωμή προβλεπόμενων μπόνους, συνολικού ύψους 52 εκατ. ευρώ. Επίτευξη από μια δικαστική μάχη που διήρκεσε περισσότερα από δύο μήνες χρόνια, ο δικαστής του Πρωτοδικείου, Ρόμπερτ Ουσεν, αποφάσισε ότι η τράπεζα παραβίασε τις νομικές της υποχρεώσεις κατά την καταβολή των μπόνους του 2008. Η δεύτερη μεγαλύτερη τράπεζα της Γερμανίας έχει ανακοινώσει ήδη ότι θα κα-

ταθέσει έφεση κατά της απόφασης του δικαστή. Η Commerzbank, η οποία έχει μέχρι στιγμής διασώσει δύο φοροφόρους από τους Γερμανούς φορολογούμενους, έχει υποστηρίξει ότι η θυγατρική της Dresdner Kleinwort, που έχει πλέον ενοποιηθεί με την τράπεζα, ήταν δικαιολογημένη και υποχρεωμένη να μειώσει τα μπόνους του 2008 λόγω των μεγάλων ζημιών 6,5 δισ. που είχε καταγράψει τότε η Dresdner. Πάντως, η γερμανική τράπεζα ανακοίνωσε χθες καθαρά κέρδη ύψους 369 εκατ. ευρώ για το α' τρίμηνο του έτους, σηματοδοτών-

Η τράπεζα ανακοίνωσε κέρδη 369 εκατ. ευρώ για το α' τρίμηνο, σηματοδοτώντας μείωση 63%.

τας μείωση 63% από τα κέρδη 985 εκατ. ευρώ του αντίστοιχου τριμήνου του 2011. Η Commerzbank απέδωσε τη μεγάλη υποχώρηση στην κερδοφορία της στο γεγονός ότι κάλυψε, δύο μήνες πριν από

τη λήξη της διορίας, το κεφαλαιακό έλλειμμα των 5,3 δισ. ευρώ που είχε προσδιορίσει η Ευρωπαϊκή Τραπεζική Αρχή (ΕΒΑ) κατά το προηγούμενο έτος. Παράλληλα, ανακοίνωσε ότι εξασφάλισε επεξεργασμένα κεφάλαια αξίας περίπου 1,1 δισ. Σημειώνεται ότι αρκετοί αναλυτές είχαν εκφράσει πέρισι την αμφιβολία τους για το αν η τράπεζα θα καταφέρει να ανταποκριθεί στον στόχο κάλυψης των ελλείματων χωρίς τη βοήθεια της κυβέρνησης. «Παρά τον υψηλό βαθμό δυσκολίας στις αγορές, κάνε μια καλή αρχή για το 2012. Έχουμε

σπειρώσει ικανοποιητική πρόοδο όσον αφορά στον στρατηγικό μας στόχο της απομόλυνσης του ισολογισμού και τις ενίσχυσης της κεφαλαιακής μας βάσης» σημείωσε ο διευθύνων σύμβουλος της τράπεζας, Μάρτιν Μπλέσινγκ. Η τράπεζα ανακοίνωσε επίσης ότι δεν θα καταφέρει να επιτύχει τον στόχο καθαρών κερδών ύψους 1,2 εκατ. για το α' εξάμηνο. «Η προεπιτοίχια μας για το πρώτο τρίμηνο ήταν η επίτευξη του στόχου κεφαλαίων της ΕΒΑ» συμπλήρωσε ο κ. Μπλέσινγκ.

REUTERS



H Commerzbank έχει υποστηρίξει ότι η θυγατρική της Dresdner Kleinwort, που έχει πλέον ενοποιηθεί με την τράπεζα, ήταν δικαιολογημένη και υποχρεωμένη να μειώσει τα μπόνους του 2008 λόγω των μεγάλων ζημιών ύψους 6,5 δισ. ευρώ που είχε καταγράψει τότε.

(Πηγή: Reuters)

ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

New York/Νέα Υόρκη

Εταιρεία	Πριν από το κλείσιμο	Πρ/νσ
3M COMPANY	8762	8756
ALCOA INC	9.25	9.21
ALLEGHENY TECH	40.62	40.36
ALTRIA GROUP	31.96	32.26
AMAZON COM	223.02	223.90
AMER ELEC PWR	38.34	38.12
AMER EXPRESS C	59.92	59.89
AMER INTL GROU	31.99	31.70
AMGEN	69.99	70.79
APPL INC	571.91	568.18
AVON PRODUCTS	21.67	19.77
BAKER HUGHES I	41.45	41.39
BANK OF AMERIC	7.79	7.79
BAXTER INTL IN	54.42	54.82
BOEING CO	74.73	75.40
BRISTOL MYERS	33.07	33.21
CAMPBELL SOUP	34.19	33.96
CATERPILLAR IN	96.72	96.49
CIGNA CORP	45.40	45.74
CISCO SYSTEMS	18.75	18.71
CITICORP	30.58	31.32
CERVECERIAS	68.50	69.59
COCA-COLA CO	77.04	77.14
COLGATE PALMOL	99.53	99.18
COMPUTER SCIEN	27.07	27.00
DANAOS CORP	3.97	4.00
DJIA SHIPPING	7.74	7.76
DOM CHEMICAL C	32.56	32.11
DRYSHIPS	2.77	2.85
DU PONT CO	52.52	52.67
EMC CORP	27.46	27.37
ENTERGY INC	64.57	64.16
EXCEL MARI TIME	1.50	1.47
EXELON CORP	38.55	38.16
EXXON MOBIL	83.98	84.02
FEDEX CORP	87.44	88.96
FORD MOTOR CO	10.76	10.61
FREESIAS	1.00	1.00
GENERAL DYNAMI	66.89	67.53
GENERAL ELEC C	18.93	19.25
H J HEINZ CO	54.20	54.08
HALLIBURTON CO	32.60	32.69
HARTFORD FINL	19.74	19.70
HEWLETT-PACKAR	23.43	23.32
HOME DEPOT INC	50.18	50.62
HONEYWELL INTL	58.94	59.37
INTEL CORP	27.16	27.37
INTEL BUS MACHI	202.67	201.48
INTEL PAPER CO	31.36	31.67
JOHNSON JOHNS	64.52	64.98
JPMORGAN CHASE	40.89	41.38
LAZARD	25.49	25.71
LIMITED BRANDS	48.51	48.76
MCDONALD'S COR	92.41	93.55
MERCK & C	38.29	38.63
MICROSOF CORP	30.63	30.50
MORGAN STANLEY	15.66	15.84
NORFOLK SOUTHE	69.35	70.23
ORACLE CORP	27.78	27.93
PEPSICO INC	66.24	66.52
PFEZINC	22.17	22.42
PROCTER & GAMB	64.16	64.16
RADIOSHACK	4.81	4.96
RAYTHEON CO	52.91	53.45
ROCKWELL AUTOM	78.02	77.99
SARA LEE CORP	21.81	21.91
SCHLUMBERGER L	70.35	70.39
SOUTHERN	45.56	45.70
STEALTH GAS	6.90	6.03
THE AES CORP	12.05	12.01
TSKO ENERGY	5.54	5.54
TYCO INTL	55.05	54.75

London/Λονδίνο

Εταιρεία	Χθες	Πρ/νσ
UNISYS CORP	18.51	18.25
UNITED TECH CP	77.73	78.82
US BANCORP	31.65	31.57
VERIZON COMM	40.38	40.55
WAL-MART STORE	59.14	59.05
WALT DISNEY CO	45.20	44.30
WELLS FARGO &	32.79	33.15

Amsterdam/Αμστερνταμ

Εταιρεία	Χθες	Πρ/νσ
AEGON	3.31	3.33
AEROFLOT	9.73	9.63
AKZO NOBEL	38.37	38.75
AIR FRANCE-K	3.53	3.57
ARCELORMITTAL	12.41	12.35
ASML HOLDING	36.81	36.84
BAM GROEP KON	2.55	2.61
BOSKALIS WESTM	26.89	27.40
CORIO	33.47	33.73
FUGRO	50.25	50.95
HEINEKEN	41.04	40.83
ING GROEP	5.08	5.00
KONINKRIJK DS	42.24	42.20
KPN KON	7.73	7.58
PHILIPS KON	14.33	14.20
RUDOLPH SHELL	25.49	25.91
RANDSTAD	23.42	23.93
REED ELSEVIER	9.00	8.96
SABMiller	12.10	12.30
TOMTOM NV	3.48	3.48
UNIBAIL ROADM	134.50	136.60
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377
RICOH CO LTD	648	661
SANYO ELECTRIC	0	116
SECOM	3615	3600
SHARP CORP	2420	2452
SHIBUYA EXPRESS	409	410
NISSAN HOLDING	777	790
NOMURA HOLDING	286	292
NTT	3590	3560
OBAYASHI CORP	324	333
ODAKU ELECTRA	742	749
OSAKA GAS	316	323
PIONEER	371	377

Να κρατηθεί ζωντανός ο τομέας των ακινήτων

Ο Σύνδεσμος Ιδιοκτητών Ακινήτων Κύπρου ζητεί ολική φορολογική μεταρρύθμιση

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΪΤΑΝΙΑΗ**

Πρέπει να προσπαθήσουμε να κρατήσουμε ζωντανό τον τομέα των ακινήτων το 2012 δεδομένης της κρίσης, και όχι να μειώσουμε τα έσοδα του κράτους, γι' αυτό και είναι απαραίτητη η ολική μεταρρύθμιση για ένα πιο δίκαιο και αποτελεσματικό σύστημα στον τομέα των ακινήτων. Αυτό ανακοίνωσε μεταξύ άλλων ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ιδιο-



Το διάστημα Ιανουαρίου - Απριλίου 2012 στα κτηματολογικά γραφεία κατατέθηκαν 1.843 πωλητήρια έγγραφα, από 1.671 το αντίστοιχο χρονικό διάστημα πέρυσι, μια σημαντική αύξηση της τάξης του 10,3%.

Προωθείται η επέκταση του μειωμένου ΦΠΑ 5% για την αγορά πρώτης κατοικίας και από κατοίκους τρίτων χωρών

κτητών Ακινήτων Κύπρου (ΚΣΙΑ) κ. Γιώργος Στροβολίδης, μιλώντας στην Ετήσια Γενική Συνέλευση των μελών του Συνδέσμου.

Τα τελευταία στοιχεία για την πορεία της αγοράς κάθε άλλο παρά ενθαρρυντικά είναι. Τα φορολογικά μέτρα (μείωση ΦΠΑ και μεταβιβαστικών τελών) έφεραν μία μικρή κινητικότητα, αλλά η εξωγενής ζήτηση παραμένει υποτονική, με αποτέλεσμα να παραμένουν αδιάθετα εκατοντάδες ακίνητα. Η κατάσταση στην Πάφο, με τα διάσπαρτα κτήρια-κουφάρια ημετέρων φιλοδόξων αναπτύξεων, είναι ενδεικτική της παρατεταμένης κάμψης του κλάδου.

Το διάστημα Ιανουαρίου - Απριλίου 2012 στα κτηματολογικά γραφεία κατατέθηκαν 1.843 πωλητήρια έγγραφα από 1.671 το

αντίστοιχο χρονικό διάστημα πέρυσι, μία σημαντική αύξηση της τάξης του 10,3%. Το πρώτο τετράμηνο του 2012 τα πωλητήρια έγγραφα που κατατέθηκαν από αλλοδαπούς περιορίστηκαν σε 470 από 620 το αντίστοιχο χρονικό διάστημα του 2011, μείωση της τάξης του 24,2%.

Η μεγάλη αυτή διαφορά επιδιώκεται να καμφθεί με νομοσχέδιο που έχει κατατεθεί από την κυβέρνηση στη Βουλή και προβλέπει ότι το μειωμένο ΦΠΑ 5% για την πρώτη κατοικία, για τον κύριο και μόνιμο χώρο διαμονής στη Δημοκρατία, θα μπορεί να ισχύει και για κατοίκους τρίτων χωρών.

Ο υπήκοος τρίτης χώρας θα υποβάλλει υπεύθυνη δήλωση, σε ειδικό έντυπο, στο οποίο θα

δηλώνει, μεταξύ άλλων, ότι δε έχει εξασφαλίσει άλλη κατοικία στη Δημοκρατία, την οποία κριδάρησε ως κύριο και μόνιμο χώρο διαμονής, καταβάλλοντας τον μειωμένο συντελεστή ΦΠΑ. Η υπεύθυνη δήλωση μπορεί να υποβληθεί σε οποιοδήποτε στάδιο κατά τον χρόνο της ανέγερσης της κατοικίας ή στην περίπτωση της παράδοσης πριν να περιέλθει η κατοικία στην κατοχή του δικαιούχου προσώπου.

Ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να υποβάλει στοιχεία τα οποία να αποδεικνύουν ότι ο δικαιούχος χρησιμοποιεί την κατοικία ως κύριο διαμονής, τα οποία δύνανται να είναι αντίγραφο λογαριασμού τηλεφώνου, αντίγραφο λογαριασμού υδατοπρομήθειας, αντίγραφο λο-

γαριασμού ηλεκτρισμού, αντίγραφο λογαριασμού δημοτικών ή κοινοτικών φόρων και οποιαδήποτε άλλα στοιχεία τα οποία να αποδεικνύουν ότι ο δικαιούχος χρησιμοποιεί την κατοικία ως κύριο και μόνιμο χώρο διαμονής.

Σε περίπτωση που δικαιούχο πρόσωπο παύσει να χρησιμοποιεί την κατοικία ως χώρο διαμονής πριν από την πάροδο έξι (6) ετών οφείλει, εντός τριάντα ημερών από την ημερομηνία που έχει παύσει να χρησιμοποιεί ως χώρο διαμονής, να εικοδομήσει στο Υπουργείο Οικονομικών και Επιτροπή Οικονομικών της Βουλής. Αναφορικά με το επίμαχο θέμα του ενοικιστικού, ο πρόεδρος του ΚΣΙΑ είπε ότι αποτελεί ιστορικό σταθμό η απόφαση για προσταγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και ήδη το θέμα το χειρίζεται ο δικηγόρος Αχιλλέας Δημητριάδης.

αυτοί ίσχυαν κατά την παράδοση η ανέγερση της κατοικίας, που αναλογεί για τη χρονική περίοδο που δεν έχει χρησιμοποιήσει την κατοικία για σκοπούς ιδιοκατοίκησης, εκτός σε περίπτωση θανάτου του δικαιούχου προσώπου ή σε περίπτωση μεταβίβασης από το δικαιούχο πρόσωπο σε οποιοδήποτε ενήλικο τέκνο του.

Η ισχύς των τροποποιήσεων θα έχει αναδρομική ισχύ από την 1η Απριλίου 2012

Η φορολογία

Ο πρόεδρος του ΚΣΙΑ έθεσε για ακόμη μία φορά το θέμα της φορολόγησης των ακινήτων ιδιοκτησιών. Να υπάξει δηλαδή μία φορολογία ή τέλος στην απόκτηση, μία στην κατοχή και μία στη διάθεση του ακινήτου.

Σύμφωνα με έκθεση που παρουσιάστηκε στη Βιέννη, πρόσθεσε ο κ. Στροβολίδης, αποδείχθηκε η βαριά φορολόγηση των ακινήτων στην Κύπρο σε σχέση με τις άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Η συγκεκριμένη Έκθεση έχει κυκλοφορήσει στο Υπουργείο Οικονομικών και Επιτροπή Οικονομικών της Βουλής.

Αναφορικά με το επίμαχο θέμα του ενοικιστικού, ο πρόεδρος του ΚΣΙΑ είπε ότι αποτελεί ιστορικό σταθμό η απόφαση για προσταγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και ήδη το θέμα το χειρίζεται ο δικηγόρος Αχιλλέας Δημητριάδης.

Δημοφιλέστερες και φθηνότερες οι παλαιότερες ελληνικές κατοικίες

Του **ΝΙΚΟΥ Χ. ΡΟΥΣΑΝΟΓΛΟΥ**

Μείωση της τάξης του 10% κατέγραψαν οι τιμές των νεόδμητων κατοικιών πανελλαδικά κατά το 2011, ενώ η πτώση στις παλαιότερες κατασκευές διαμορφώθηκε σε 18%, σύμφωνα με στοιχεία έρευνα του δικτύου μεσιτικών γραφείων της RE/MAX Ελλάδος. Όπως επισημαίνεται, στην Αττική, οι μέσες τιμές των παλαιών ακινήτων υποχώρησαν κατά 21%, ενώ των νέων σε ποσοστό 7%. Αντίστοιχα, στη Θεσσαλονίκη η πτώση των τιμών των παλαιότερων κατοικιών ήταν 20%, ενώ των νεόδμητων άγγιξε το 10%. Στην υπόλοιπη Ελλάδα η μείωση τιμών για τα παλαιά κυμάνθηκε γύρω στο 13%, ενώ για τα νεόδημητα στο 17%, δείγμα της αντίθετης στάσης που τήρησαν οι κατασκευαστές κατοικιών στην περιφέρεια, σε σχέση με τους συναδέλφους τους στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Σε κάθε περίπτωση, το 2011 αποτέλεσε ένα από τα πιο δύσκολα χρόνια, τόσο για την οικονομία όσο και για την αγορά ακινήτων. Όσον αφορά το ύψος των τιμών, αυτό πλέον καθορίζεται σε σημαντικό βαθμό από τις διαπραγματεύσεις που γίνονται



Το 77% των κατοικιών που πουλήθηκαν το 2011 αφορούσε σε κατοικίες ηλικίας μεγαλύτερης των πέντε ετών.

μεταξύ πωλητών και αγοραστών και από τις ιδιαίτερες συνθήκες που δημιουργούνται εξαιτίας της οικονομικής κατάστασης, όπως επίσης και από τα χαρακτηριστικά της κάθε περιοχής, τη ζήτηση, αλλά και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των ακινήτων, ερμηνεύει η RE/MAX.

Μεταξύ των ευρημάτων της έρευνας της εταιρείας είναι ότι το 77% των κατοικιών που πωλήθηκαν το 2011 αφορούσε σε κα-

τοικίες ηλικίας μεγαλύτερης των πέντε ετών. Μάλιστα, 1 στα 3 ακίνητα που πωλήθηκαν ήταν άνω των 30 ετών. Στην Αττική, οι πωλήσεις κατοικιών άνω των 30 ετών άγγιξαν το 42%, καθώς οι αγοραστές επικεντρώθηκαν να περιορίσουν το κόστος κτήσης. Στη Θεσσαλονίκη, το αντίστοιχο ποσοστό διαμορφώθηκε σε 48%. Στον αντίποδο, στην περιφέρεια, μόλις το 16% των συνολικών αγοραπωλησιών αφορούσε σε πα-

λαιά ακίνητα άνω των 30 ετών. Αντιθέτως, το 25% των αγοραστών κινήθηκε σε νεόδημες κατασκευές έως πέντε ετών, αρκίως λόγω των σημαντικών εκπτώσεων που προσέφεραν οι κατασκευαστές.

Ενδεικτικά της οικονομικής κρίσης είναι και τα αποτελέσματα αναφορικά με την επιφάνεια των ακινήτων που μεταβιβάστηκαν. Η πλέον δημοφιλής κατη-

Κατά 21% υποχώρησαν οι τιμές στην Αττική - Πτώση 10% στα νεόδημητα

γορία στο σύνολο της χώρας αφορούσε διαμερίσματα επιφάνειας 71 - 90 τ.μ., με ποσοστό 22%, ενώ 20% των αγοραπωλησιών έγινε για ακίνητα επιφάνειας 51 - 70 τ.μ. Στην Αττική, το ποσοστό των ακινήτων έως 110 τ.μ. άγγιξε το 77%, εκ του οποίου το 27% αφορούσε ακίνητα 71 - 90 τ.μ. Ανάλογη εικόνα εμφανίζεται και στην έκθεση KEM/Franchise, που πραγματοποιείται στο Hexpro Palace.

ολίγοι, όπως συμβαίνει κάθε χρόνο από το 2009 και το 2011 το αγοραστικό ενδιαφέρον επικεντρώθηκε σε παλαιότερες κατοικίες, που εκ των πραγμάτων προσφέρονται σε ελκυστικότερες και ασφαλείς πιο προστιθέσιμες έναντι των νεόδημων κατασκευών.

Επιχειρώντας να εκτιμήσει την πορεία της αγοράς κατοικίας κατά το τρέχον έτος, η RE/MAX αναφέρει ότι η βελτίωση ή όχι της αρνητικής εικόνας που έχει διαμορφωθεί εξαρτάται άμεσα από την πορεία της οικονομίας. Όπως επισημαίνεται, «η σταθεροποίηση της οικονομίας και η αποφυγή εντονότερων πιέσεων προς τους καταναλωτές, θα δημιουργήσει κλίμα ασφάλειας και θετικής ψυχολογία, παράγοντες που θα δώσουν ώθηση στην αγορά ακινήτων. Επιπλέον παρουσιάζονται ιδιαίτερα ελκυστικές ευκαιρίες σε πολλές περιοχές, τόσο στα αστικά κέντρα όσο και στην περιφέρεια και σε συγκεκριμένες κατηγορίες ακινήτων, γεγονός που θα εντείνει το αγοραστικό ενδιαφέρον», τονίζει η RE/MAX, η οποία αυτές τις ημέρες συμμετέχει και στην έκθεση KEM/Franchise, που πραγματοποιείται στο Hexpro Palace.

ΑΡΘΡΟ / Του **ΠΑΥΛΟΥ ΛΟΪΖΟΥ**

Πού βασίζει το Κτηματολόγιο τις εκτιμήσεις του;

Τα αποτελέσματα της έρευνας της Leaf Research βασίζονται σε ανάλυση 23.394 συναλλαγών, οι οποίες έχουν καταχωρηθεί στο Κτηματολόγιο Λάρνακας και αφορούν την περίοδο 2006 με 2011. Η Leaf Research έχει προβεί στην ανάλυση της, χρησιμοποιώντας στατιστικά μοντέλα και χαρτογραφώντας τις διάφορες συναλλαγές. Παρόμοια ανάλυση είναι δυνατή και για τις υπόλοιπες επαρχίες ή ακόμη και για πολύ συγκεκριμένες περιοχές.

Μία ενδιαφέρουσα παράτηρηση διαφαίνεται, όταν συγκρίνουμε τις δηλωθείσες με τις αποδεχθείσες τιμές. Η δηλωθείσα τιμή είναι το ποσό το οποίο δηλώνει κάποιος ότι αγοράζει ένα ακίνητο, ενώ η αποδεχθείσα τιμή είναι το ποσό το οποίο εκτιμά το Κτηματολόγιο ότι «πραγματικά» το αγοράζει. Σημειώνεται ότι η αποδεχθείσα τιμή είναι το ποσό πάνω στο οποίο φορολογείται τόσο ο πωλητής (φόρος κεφαλαιουχικών κερδών) όσο και ο αγοραστής (μεταβιβαστικά τέλη). Άρα, ο αγοραστής και ο πωλητής έχουν ίδιον συμφέρον να πείσουν το Κτηματολόγιο ότι η δηλωθείσα τιμή είναι χαμηλότερη της πραγματικής (και άρα η αποδεχθείσα να είναι αυτό το ποσό), ενώ το Κτηματολόγιο έχει συμφέρον να αποδεχτεί υψηλότερη τιμή και άρα να εισπράξει περισσότερους φόρους.

Το τι φαίνεται από την ανάλυση των 10.684 συναλλαγών – από τις 23.394 συναλλαγές οι 12.710 είναι κατατεθειμένα αγοραπωλητήρια έγγραφα και άρα δεν υπάρχει αποδεχθείσα τιμή (και ως αποτέλεσμα δεν έχουν πληρωθεί ούτε φόροι) – είναι ότι το Κτηματολόγιο στο 57% των περιπτώσεων αποδέχθηκε τη δηλωθείσα τιμή ως την «πραγματική» και στο 43% των περιπτώσεων θεώρησε ότι η δηλωθείσα τιμή ήταν χαμηλή και άρα αποδέχθηκε πιο υψηλή. Μόνο σε τέσσερις από τις 10.684 περιπτώσεις το Κτηματολόγιο θεώρησε ότι η δηλωθείσα τιμή ήταν υπερβολικά υψηλή και αποδέχθηκε χαμηλότερη για σκοπούς φορολογίας. Αν θέλετε να το σκεφτείτε διαφορετικά, το αποτέλεσμα της ανάλυσης δεικνύει ότι το 43% των αγοραστών είτε δηλώνουν τα ακίνητα πιο χαμηλά από ό,τι τα αγοράζουν ή ότι το Κτηματολόγιο αυξάνει το ποσό αγοράς (την αποδεχθείσα τιμή) ώστε να αυξήσει το φορολογικό του εισόδημα.

Δεν είμαστε σε θέση να κρίνουμε ποιο από τα δύο είναι ο λόγος για το πολύ υψηλό ποσοστό πράξεων για τις οποίες δεν αποδεχεται το Κτηματολόγιο τη δηλωθείσα τιμή ως ορθή. Η εύλογη απορία που τίθεται όμως είναι η εξής: Πώς μπορεί ο κτηματολογικός λειτουργός να γνωρίζει ποια είναι η «πραγματική αξία» ενός ακινήτου στην αγορά, όταν στο 43% των πράξεων που παρουσιάζονται η τιμή στην οποία δηλώνεται η συναλλαγή είναι πιο χαμηλή από την τιμή που θεωρεί ο ίδιος ότι είναι η κανονική; Πώς κατα-

φέρει, δηλαδή, να ξεχωρίσει μεταξύ του τι είναι πλασματικό και τι πραγματικό, όταν σχεδόν οι μισές συναλλαγές είναι «πλάσματικά χαμηλές»; Για παράδειγμα, αν σε 100 συναλλαγές πανομοιότυπων ακινήτων οι 57 δηλώνονται προς 100.000 ευρώ έκαστη και οι 43 προς 80.000 ευρώ έκαστη, πώς μπορεί κάποιος να κρίνει ότι οι 80.000 ευρώ είναι «χαμηλό ποσό», ενώ οι 100.000 ευρώ είναι το «πραγματικό ποσό», αφού υπάρχουν πληθώρα στοιχείων τα οποία υποστηρίζουν και τις δύο θέσεις/αξίες;

Αν αποδεχτούμε ότι το Κτηματολόγιο έχει τη διακριτικότητα να κρίνει την «ορθότητα» των αξιών τις οποίες δηλώνουν οι αγοραστές/πωλητές κατά τη συναλλαγή, τότε ένα δεύτερο ερώτημα γεννιέται. Ο πίνακας 1 παρουσιάζει τη σχέση μεταξύ της δηλωθείσας και της αποδεχθείσας τιμής κατά την τελευταία εξαετία. Όπως φαίνεται στον πίνακα, από το 2006 έως το 2010 το Κτηματολόγιο «συμφωνούσε» (αποδεχόταν) με τη δηλωθείσα τιμή ως ορθή στο 56 με 60% των συναλλαγών. Το 2011 όμως αυτό το ποσοστό μειώθηκε δραματικά στο 50,9% των πράξεων. Τι έγινε το 2011; Παρά το γεγονός ότι δόθηκε δραστικό μέτρο το ποσοστό των ατόμων τα οποία ψεύδονταν προς το Κτηματολόγιο; Πώς κατάφερε το Κτηματολόγιο να κρίνει ότι τις μισές φορές τους έλεγαν ψέματα και τις άλλες μισές την αλήθεια; Κάπως «κακώς» θα μπορούσε να πει ότι είτε το Κτηματολόγιο δεν είχε αντιληφθεί ότι οι τιμές είχαν μειωθεί και άρα αποδεχόταν υψηλότερες τιμές, υπερκρώνοντας έτσι τους συναλλασσόμενους, είτε απλώς προσπαθούσε να εισπράξει όσους περισσότερους φόρους μπορούσε αυξάνοντας τις αποδεχθείσες τιμές.

Ένα τελευταίο σημείο το οποίο πρέπει επίσης να μας προβληματίσει είναι το γιατί το Κτηματολόγιο στις 10.680 από τις 10.684 συναλλαγές αποδέχθηκε ίση ή υψηλότερη τιμή από εκείνη που του δηλώθηκε. Αυτή η όψιμη υποδηλώνει ότι, σύμφωνα με το Κτηματολόγιο, το 43% των συναλλασσόμενων ψεύδονται όταν δηλώνουν ότι αγοράζουν τα ακίνητα πιο χαμηλά από ό,τι στην πραγματικότητα, το 57% τα αγοράζουν στην «κανονική τους τιμή», και μόλις 4 από τους 10.684 πλήρωσαν περισσότερο από ό,τι έπρεπε. Αυτό σημαίνει ότι σχεδόν όλες οι συναλλαγές (το 99,96% πράξων) που έγιναν στην επαρχία Λάρνακας κατά την περίοδο 2006 με 2011 έγιναν στην «τιμή που το ακίνητο άξιζε» και σχεδόν κανένας (μόλις το 0,04%) δεν πλήρωσε περισσότερο από την «πραγματική αξία του ακινήτου». Δηλαδή, είχαμε και έχουμε μια αγορά όπου όλοι ήξεραν και ξέρουν ακριβώς την τιμή στην οποία έπρεπε και πρέπει να συναλλάσσονται.

Ο κ. Παύλος Λοΐζου είναι lead consultant της Leaf Research

Διάσημες συνοικίες μόνο για εύπορους στο Λονδίνο

«**Εδώ παλιά** ζούσαν πολλοί και διάφοροι τύποι ανθρώπων» λέει ο Λι Φορντ, απολαμβάνοντας τον καφέ του στην πύλη του Νότινγκ Χιλ. «Τώρα ζουν άνθρωποι που εργάζονται σε πολλές και διάφορες τάξεις». Η διάσημη συνοικία του Λονδίνου είναι μία από τις αγαπημένες των τραπεζίτων, ενώ οι απλοί επαγγελματίες με ικανοποιητικό εισόδημα βρίσκουν το κόστος των ακινήτων απαγορευτικό.

Αντίθετα με τη δυσπραγία που μαστίζει την υπόλοιπη Βρετανία, το κέντρο του Λονδίνου ακμάζει. Τα τελευταία δέκα χρόνια οι εκατομμυριοί του Λονδίνου διαρκώς αυξάνονται, τόσο λόγω των αμοιβών που προσφέρει ο τραπεζικός τομέας όσο και λόγω αφίξεων ξένων υπερίπλουσίων, που έλκονται από την απουσία φορολογίας. Όμως η συρρίκνωση της μεσοτάξης και η διεύρυνση των ανισοτήτων, με την εισαγωγή όλο και περισσότερων πλουτοκρατών, αρχίζει να ανησυχεί τους οικονομολόγους. Η σχετικά ίση κατανομή του πλούτου και η ύπαρξη μεγάλων μεσοτάξης τάξης είναι αυτό που διαχωρίζει χώρες όπως η Βρετανία ή η Γαλλία από χώρες όπως η Νιγηρία ή η Βραζιλία.

Όμως, το προφίλ του Λονδίνου θυμίζει όλο και περισσότερο τη δεύτερη κατηγορία. Σύμφωνα με τον ΟΟΣΑ, η διεύρυνση των ανισοτήτων στη Βρετανία είναι μεγαλύτερη από ό,τι σε οποιαδήποτε άλλη ανεπτυγμένη χώρα από το 1975. Ειδικά στο Λονδίνο, η τάση απογειώνεται.

Μελέτη του βρετανικού υπουργείου Εργασίας ανέφερε ότι το κεντρικό Λονδίνο είναι η πιο άνιση περιοχή της χώρας, με μόλις 12% του πληθυσμού στη μεσοία εισοδηματική κατηγορία.

Στην κλίμακα Gini, όπου 0 είναι η πλήρης ισότητα και 100 είναι η συγκέντρωση όλου του πλούτου στα χέρια ενός ανθρώπου, το κεντρικό Λονδίνο έχει περάσει από το 34 το 2002

στο 36,2 το 2010. Η υπόλοιπη Βρετανία βρίσκεται στο 32,4 και ο μέσος όρος του ΟΟΣΑ κυμαίνεται γύρω στο 32. Το Λονδίνο νγείται της ευρύτερης τάσης για μετατροπή των κοινωνιών σε «κλειψύδρες», με ελίτ βαθύπλουτων στην κορυφή, μεγάλη φτώχεια στη βάση και συρρικνωμένη ενδιάμεση περιοχή. Ο οικονομολόγος του Δικτύου για τη Φορολογική Δικαιοσύνη, Τζον Κρίστιανσεν, παραμοιάζει την «κατάρα των τραπεζών» με την «κατάρα των φυσικών πόρων», που οξύνει τις ανισότητες στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Η υπερδύναμιση του τραπεζικού τομέα υποσκάπτει άλλους τομείς της οικονομίας, όπως στις αναπτυσσόμενες χώρες η άντληση πετρελαίου και φυσικού αερίου κυριαρχεί στην οικονομία, καταλήγοντας να μειώνει τις ευκαιρίες για τον εργαζόμενο πληθυσμό. Επιπλέον, το Λονδίνο είναι φορολογικός παράδεισος για τους βαθύπλουτους, στους οποίους προσφέρει καθεστώς «non-dom» καταργώντας τη φορολογία των περιουσιακών στοιχείων που διαθέτουν σε άλλες χώρες. Αντίθετα, ακόμη και στη Νέα Υόρκη, τον κύριο αντίπαλο του Σίτι του Λονδίνου, οι μόνιμοι κάτοικοι φορολογούνται με βάση το παγκόσμιο εισόδημά τους.

REUTERS



Οι εκατομμυριοί αυξάνονται λόγω των αμοιβών στον τραπεζικό τομέα.

Θα κριθεί στο γκολ, ίσως και στην παράταση

Οι Σάββας Κωνσταντίνου, Στιβ Κωνσταντινίδης και Ανδρέας Μιχαηλίδης περιμένουν έναν τελικό που θα κριθεί στις λεπτομέρειες

Του ΗΡΩΔΟΤΟΥ ΜΙΑΤΙΑΔΟΥΣ

«Ο τελικός θα κριθεί στο γκολ. Αυτό επειδή Ομόνοια και ΑΕΛ είναι δύο ομάδες με πολύ καλές άμυνες...»

Ο προπονητής της Νέας Σαλαμίνας, Στιβ Κωνσταντινίδης, από την πλευρά του μιλώντας στην «Κ», είπε πως «πιστεύω ότι ο τελικός θα κριθεί στο πάθος και στο ποιος το θέλει παραπάνω...»

Στην «Κ» μίλησε και ο βουλευτής Ανδρέας Μιχαηλίδης, ο οποίος θεωρεί πως οι πιθανότητες για τον τίτλο είναι 50-50: «Υπάρχουν παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη. Ο ένας και βασικός, είναι πως οι δύο ομάδες παίζουν με σχετική άνεση. Η μεν ΑΕΛ δεν έχει πλέον την πίεση ότι είναι άτιτλη...»

ΟΙ ΣΚΟΡΕΡ

Table with 2 columns: Player Name, Goals (penalties). Players include Bouo, Kafou, Ntizon, Entimor, Zounior, Mpepé, Montiero, Enrique, Ntenité, Silias, Ooun, Legkouén, Autogkol.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Table with 3 columns: Name, Total appearances, Appearances in final. Lists players like Nteγκρά, Silias, Karlitos, Zounior, Kafou, Entimor, Nikoliaou, Ooun, Montiero, Mpepé, Ntenité, Bouo, Airossa, Enrique, Nilson, Ntizon, Onouatsi, Zilmeperto, Legkouén, Eleuthériou, Párrpas, Kámpi, Kr. Andréou.

* Στα στατιστικά δεν υπολογίζεται το χθεσινό Ομόνοια-ΑΕΛ.



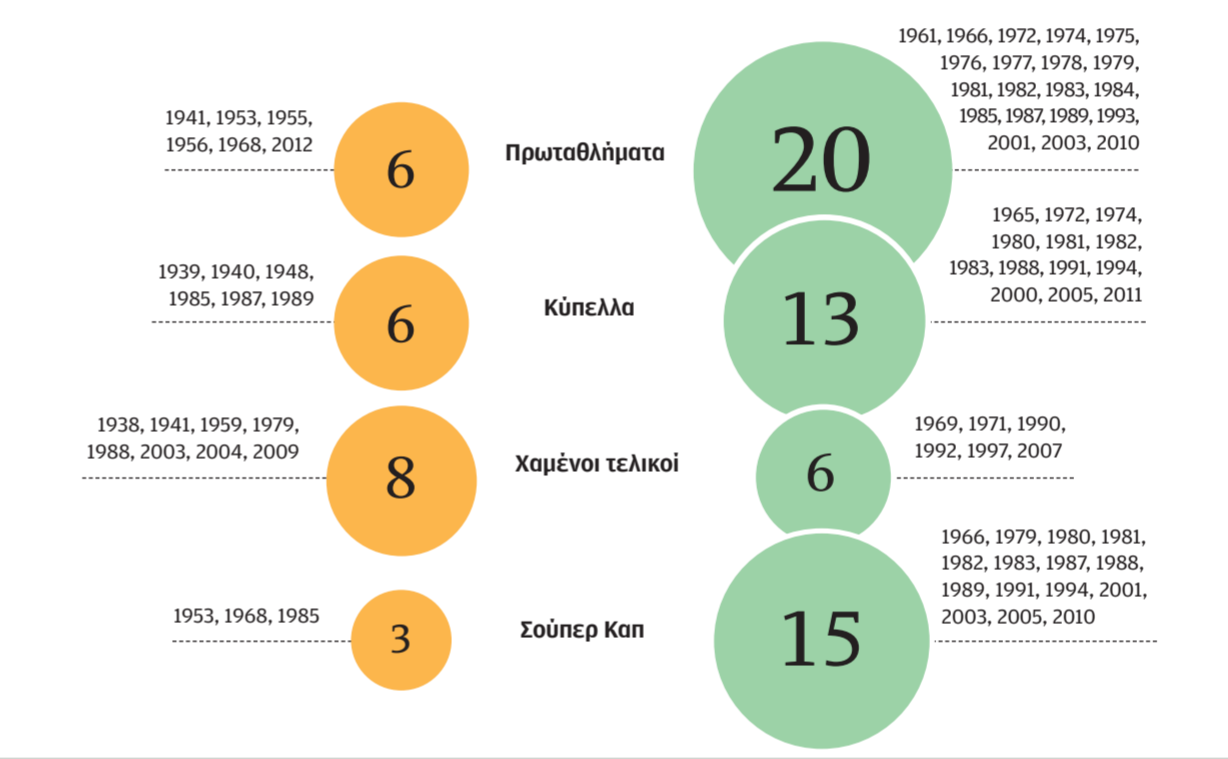
✓ Η εξαιρετική αμυντική λειτουργία είναι το μεγάλο συν για την ΑΕΛ



Face off ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΝΑΛΙΣΤ



✓ Για την Ομόνοια θετική είναι η παρουσία πολλών Κυπρίων στο ρόστερ



ΟΙ ΣΚΟΡΕΡ

Table with 2 columns: Player Name, Goals (penalties). Players include Phreni, Effraim, Albes, Christof, Agouir, Afram, Makridis, Alonitis, Saliatis, Serfos, Margkasa, Alex, Mpen Ntagian, Karupidis, Kasake, Leantros, Autogkol.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Table with 3 columns: Name, Total appearances, Appearances in final. Lists players like Spounghin, Makridis, Christof, Karupidis, Effraim, Phreni, Kasake, Saliatis, Afram, Serfos, Giwrgalidis, Alonitis, Margkasa, Agouir, Leantros, Alex, Albes, Gbritis, Mpoouthon, Alampi, Mpergouniou, Mpen Ntagian, Penkifros, Kyriakou, Ntábinsson.

«Πράσινο» ξέσπασμα χαράς το 1988

Η «Κ» ξαναβγάξει στην επιφάνεια όλα όσα έγιναν στην πρώτη συνάντηση Ομόνοιας-ΑΕΛ σε τελικό κυπέλλου

Έρευνα ΗΡΩΔΟΤΟΣ ΜΙΑΤΙΑΔΟΥΣ

Τον Ιούνιο του 1988 η Ομόνοια και η ΑΕΛ αναμετρήθηκαν για πρώτη και μοναδική φορά... μέχρι την επόμενη Τετάρτη...»

Η ανωτερότητα των Γιούρπουπα και Κάντηλου στα άκρα και η ανετοιμότητα του Μαυρουδίου, «έγειραν» το παιχνίδι προς την Ομόνοια

ντας το όγδοο κύπελλο στην ιστορία της (από τότε οι πράσινοι κατέκτησαν άλλα πέντε κύπελλα).

Η μοναδική διέξοδος

«Η ΑΕΛ ήταν ένα αξιολύπητο σύνολο» έγραφε μερικές εβδομάδες πριν από τον τελικό ο «Φιλελεύθερος», στην περιγραφή του αγώνα με τον Άρη...

του πρωταθλήματος, αλλά στόχος μας είναι το κύπελλο», έλεγε πριν από τον τελικό της δεύτερης τριτάξης διοργάνωσης ο τότε προπονητής του «τριφυλλιού», Ιόντσο Άρσοφ...

Από την άλλη, οι πράσινοι αν και «έπεσαν» με πιο βατούς αντιπάλους, εντούτοις δυσκολεύτηκαν περισσότερο. Στον α΄ γύρο απέκλεισαν την Αναγέννηση Δερύνειας με μία ισοπαλία (1-1) και μία νίκη (2-0)...

Με κλήρο στο Τσίρειο

Στην αστυνομική σύσκεψη πριν από τον τελικό δεν παρευρέθηκε η Ομόνοια λόγω... «άλλων ασκολιών των αξιωματικών» και ο΄ αυτά αποφασίστηκε πως οι ΑΕΛίστες θα πάρουν την ανατολική κερκίδα του Τσίρειου και οι πράσινοι τη Δυτική...



Κόπηκαν 17.909 εισιτήρια στον τελικό του 1988 που διεξήχθη στο Τσίρειο και κέρδησε η Ομόνοια με 2-1 με αντίπαλο την ΑΕΛ. Στη φωτογραφία οι αρχηγοί των δύο ομάδων, Ορφανίδης και Τσίτσικος.

ως, απορρίφθηκαν ΓΣΖ και Παφιακό για οικονομικούς λόγους.

Η προσοχή στον Μαυρουδίου

Το μεγάλο αστέρι της ΑΕΛ, ο Λοΐζος Μαυρουδής, ήταν εξαιρετικά αμφίβολος πριν από τον τελικό και μάλιστα, σύμφωνα με τον «Φιλελεύθερο», «ειδικοί δεν δίνουν πιθανότητες να παίξει». Παρόλα αυτά, ο κόουτς της ομάδας της Λεμεσού, Βαλέριαν Σβετς, τελικά επέλεξε τον μυστακοφόρο ποδοσφαιριστή, αν και βρισκόταν μόλις στο 50% των δυνατοτήτων του.

Την προηγούμενη του τελικού, οι παίκτες της Ομόνοιας προπονήθηκαν στο (παλιό) ΓΣΠ, κατέλυσα σε ξενοδοχείο και το πρωί της ημέρας του αγώνα, έφυγαν για τη Λεμεσό. Οι ποδοσφαιριστές της ΑΕΛ, από την άλλη, προπονήθηκαν στο Τσίρειο, ενόψει του αγώνα που θα ξεκινούσε στις 8:30 μ.μ.

Κυριάρχησε στα φτερά

Στον τελικό της 26ης Μαΐου 1988 κόπηκαν 17.909 εισιτήρια, με τον «Φιλελεύθερο» να γράφει στο κείμενο πως τον αγώνα παρακολούθησαν 20.000 θεατές και στον επίτιτλο να γράφει πως στο στάδιο βρισκόταν... 25.000 άτομα!

των άλλων δύο βοηθών Κ. Γεωργίου και Σ. Αυξεντίου έμειναν στην κληρωτίδα. Στην ενδεκάδα της ΑΕΛ βρισκόταν τελικά ο Λοΐζος Μαυρουδής, όμως το γεγονός ότι ήταν ανέτοιμος, έφερε τους Χριστάκη Κολιαντρή και Πανίκο Ορφανίδη να αναλαμβάνουν το μεγαλύτερο κομμάτι του οργανωτικού της ομάδας τους...

Παράνομα από ΑΕΛ

Ο Χριστάκης Μαυρής, στον τελευταίο αγώνα της καριέρας του, παρέλαβε από τα χέρια του Προέδρου της Δημοκρατίας, Γιώργου Βασιλείου, στα επίσημα της Δυτικής, το τρόπαιο του κυπέλλου. «Ήταν ένα δύσκολο ματς, δυνατό όπως κάθε τελικός. Η νίκη μας είναι δίκαιη. Ευχαριστώ τους οπαδούς για τη συμπαράστασή τους και τα 90 λεπτά», είπε μετά τον αγώνα ο Ιόντσο Άρσοφ...

Η ταυτότητα του τελικού του 1988 ΑΕΛ - ΟΜΟΝΟΙΑ 1-2

- Γκολ: 59΄ Ορφανίδης / 43΄ Σάκης, 71΄ Λατσισιφ
• Κίτρινες: 26΄ Σάββα, 35΄ Κολιαντρή / 35΄ Τσίτσικος, 74΄ Κάντηλος
• Κόκκινες: -
• Διατιπτές: Χατζηστεφάνου (Φιλιππίδης, Κίμωνος)
• ΑΕΛ (Βαλέριαν Σβετς): Ονησιφόρου, Χριστοδούλου, Αναστασίου, Χριστοφόρου, Σωκράτους, Ορφανίδης, Κολιαντρή, Σάββα (46΄ Αριστοτέλους λ.τ.ρ.), Λάουθα, Μαυρουδής (84΄ Α. Χριστοδούλου), Ντελιμίγκοφ.
• Ομόνοια (Ιόντσο Άρσοφ): Χρίστου, Καλοθέου, Τσίτσικος (85΄ Μαυρή), Χριστοδούλου, Λατσισιφ, Πέτσας, Κάντηλος, Σάκης, Τζεβίζοφ, Ευαγόρας, Σιούρουππας (67΄ Ιατρίου).

«Έγινε ένα μεγάλο ματς μέσα σε εκπληκτική ατμόσφαιρα. Δεν είχαμε τύχη αλλά κάναμε και λάθη στην άμυνα. Ο διατιπτής μας ακύρωσε κανονικό τέρμα, ενώ ο΄ εκείνη τη φάση έγιναν φάουλ από πολλούς παίκτες. Αν κοιτάξετε πιο βαθιά θα καταλάβετε τη σημειωμένη διατιπσία», είπε ο Βαλέριαν Σβετς. Παράγοντες της ΑΕΛ έλεγαν πως «το αποτέλεσμα διαμόρφωσε η διατιπσία», ενώ στέκονταν στη φάση του 75΄ που μετά από εκτέλεση φάουλ ακυρώθηκε γκολ του Λάουθα της ΑΕΛ, λόγω φάουλ που έκανε παίκτης της λεμεσιανής ομάδας στο τεϊκος. Τα επινίκια της Ομόνοιας συνεχίστηκαν μέχρι τις πρωινές ώρες, με το γλάντι να μεταφέρεται στο οίκημα του σωματείου στη Λευκωσία. Παράλληλα, μαζί με τον τίτλο, οι πράσινοι πήραν και το ευρωπαϊκό εισιτήριο. Η ομάδα της Λευκωσίας αντιμετώπισε τον Σεπτέμβριο του 1988 τον Παναθηναϊκό στον α΄ γύρο του Κυπέλλου Κυπελλούχων. Στο Μακάριο (6 Σεπτεμβρίου) η αθηνναϊκή ομάδα κέρδισε 1-0 με γκολ του Μαυρίδη στο 13΄ και στην Αθήνα (5 Οκτωβρίου) οι πράσινοι της Λευκωσίας ηττήθηκαν ξανά, αυτή τη φορά με 2-0 με γκολ των Δημόπουλου (57΄) και Νίσην (59΄).

«Ευχαριστώ τον Θεό γι' αυτά που ζω»

«Όταν ακούς μία ολόκληρη κερκίδα να φωνάζει το όνομά σου, είναι το καλύτερο κίνητρο», λέει στην «Κ» ο αρχηγός Μάριος Νικολάου

Συνέντευξη στον ΧΡΗΣΤΟ ΖΑΒΟ

Η ποδοσφαιρική μοίρα έμελλε να προσφέρει στον Μάριο Νικολάου την ύψιστη τιμή. Δεν είναι και λίγο πράγμα να είσαι ο άνθρωπος που σηκώνει την κούπα του πρωταθλήτη μετά από 44 χρόνια «ξηρασίας» για μία ομάδα και μάλιστα της γενετειράς σου. Ο ιστορικός, πλέον, αρχηγός της ΑΕΛ μιλώντας στην «Κ» παραδέχεται ότι είναι «ευλογημένος» και συστήνεται στον κόσμο υπομονή για να έρθουν ακόμη καλύτερες ημέρες.

—**Από το «Μάριε σήκω φύγε» στο «Μάριε σήκωσέ το». Τελικά είναι περιεργη η ζωή ενός ποδοσφαιριστή;**

Η περσινή χρονιά ήταν φοβερά δύσκολη, αφού έγιναν πολλά λάθη. Ο κόσμος περίμενε από μένα να δώσω κάποιες λύσεις, κάτι που δεν έκανα. Με το δικό τους δημιουργήσαν μια κακή εικόνα προς το πρόσωπό μου. Με στεναχώρησε πολύ, αφού ήξερα ότι δεν ήμουν αυτός που πρέπει να είμαι, αλλά δεν μπορούσα να κάνω κάτι γι' αυτό, αφού τα λάθη επηρέασαν όλους μας. Φέτος, ανέβηκα κι εγώ όπως όλη η ο-

μάδα. Δουλέψαμε πιο επαγγελματικά, πιο ποδοσφαιρικά. Η προετοιμασία του καλοκαιριού ήταν άψογη και μας βοήθησε όλους να βγάλουμε τη χρονιά με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

—**Σε κάποια φάση ιδιαίτερα στα τέλη του πρωταθλήματος έδειχνες να έχεις ξεπεράσει τον ίδιο σου τον εαυτό...**

Όντως. Βλέποντας ότι μπορούσαμε για το πρωτάθλημα δεν είχαμε άλλη επιλογή. Έβλεπες τον κόσμο και δεν είχες άλλη επιλογή από το να «πνιχθείς» ποδοσφαιρικά. Ήμουν και ο αρχηγός και έπρεπε να δίνω το παράδειγμα σε όλη την ομάδα.

—**Το «Νικολάου σήκωσέ το» ήταν κάτι σαν κινήτρια δύναμη για σένα;**

Σίγουρα. Μεγάλη τιμή. Όταν ακούς μια ολόκληρη κερκίδα να φωνάζει το όνομά σου είναι το καλύτερο κίνητρο για να κάνεις τα πάντα.

—**Είναι μεγάλη τιμή για σένα να σηκώνεις την κούπα μετά από 44 χρόνια;**

Είναι όπως πολύ μεγάλο πράγμα και ιστορικό. Οι περισσότεροι οπαδοί μας δεν έβλεπαν ποτέ το πρωτάθλημα. Αυτοί που θυμούνται το '68, δακρύνουν σήμερα λες και είναι μικρά παιδάκια. Η ΑΕΛ είναι μεγάλη ομάδα και ιδιαιτερότητα μέλος της ΚΟΠ. Όταν η ΑΕΛ συμμετείχε στην ίδρυση της ΚΟΠ, κάποιες άλλες ομάδες δεν υπήρχαν καν.

—**Είναι και κάπως συμβολικό ότι ο αρχηγός είναι από τη Λεμεσό σε μια εποχή που οι Κύπριοι ποδοσφαιριστές είναι σχεδόν ανύπαρκτοι...**

Είναι μεγάλη τιμή για μένα που είμαι αρχηγός της ΑΕΛ. Ευχαριστώ τον Θεό γι' αυτά που ζω τον τελευταίο καιρό, αφού νιώθω ευλογημένος. Προσωπικά δεν μπορώ να εκφράσω με λόγο αυτό που νιώθω. Είμαι τυχερός, ευτυχισμένος, ευλογημένος.



«Είμαι τυχερός, ευτυχισμένος, ευλογημένος», ομολογεί στην «Κ» ο Μάριος Νικολάου, ο οποίος σήκωσε το τρόπαιο του πρωταθλήτη ως αρχηγός της ΑΕΛ μετά από «ξηρασία» 44 χρόνων.

—**Ποιοι είναι αυτοί που σε βοήθησαν φέτος για να φτάσεις εδώ όπου έφτασες;**

Η σύνηθής μου είναι ο άνθρωπος που βρίσκεται δίπλα μου. Θέλω να την ευχαριστήσω για όλα. Η σύνηθής μου επαγγελματία ποδοσφαιριστή έχει πιο δύσκολο έργο ακόμη και από μας. Συμμερίζεται τα συναισθήματά μου, προσπαθεί να αντέξει τα προβλήματα που κουβαλάμε στο σπίτι και γενικώς κάνει τα πάντα για να είσαι εσύ καλά. Μέσα από την καρδιά μου θέλω να την ευχαριστήσω για όλα όσα κάνει. Στηριγμα σε αυτά που πέρασα θεωρώ και την οικογένειά μου που, επίσης, θέλω να ευχαριστήσω.

—**Πορτογαλικά μιλάς;**

Κάτι λίγα. Κυρίως τις βρώμικες λέξεις. Προτιμώ να μάθουν ελληνικά παρά εμείς πορτογαλικά.

—**Αφρικανικούς χορούς;**

Γίνεται κάποια δουλειά στα αποδυτήρια. Ακόμη και να τους μάθω, δεν μπορώ να φτάσω τους συμπαίκτης μου, αφού υπάρχουν μέσα τους τον ρυθμό από τη μέρα που γεννήθηκαν.

—**«Ο προπονητής δεν είναι δάσκαλος που θα βάλει τα πράγματα σε τάξη. Ξέρει πότε θα ελαφρύνει το κλίμα και πότε όχι»;**

—**Το κλίμα που υπάρχει στα αποδυτήρια είναι αυτό που βλέπουμε εμείς εκτός;**

Ακριβώς το ίδιο πράγμα. Είμαι τυχερός που είμαι μέλος αυτής της ομάδας.

—**Ο Αϊρσά κορευεί όλη μέρα;**

Και τη νύχτα. Όλοι τους. Κάνουμε συνεχώς πλάκα. Είναι και ένας σωστός μηχανισμός για να αποβάλλεις το άγχος. Τραγουδι, χορός, κουβέντα. Ωραία περάσαμε.

—**Στην προπόνηση ο Μάτιος Ντεγκρά δέχεται πέναλτι;**

Είναι φοβερός. Πάνω απ' όλα είναι επαγγελματίας. Μερικές φορές ούτε στην προπόνηση δεν του βάζουμε γκολ.

—**Την ίδια ώρα που διασκεδάζετε είστε και μια σοβαρή ομάδα απόλυτα πεταρχημένη. Πώς γίνεται αυτό;**

Είμαστε επαγγελματίες. Ξέρουμε πότε δουλεύουμε και πότε όχι. Όταν ο προπονητής δουλεύει εμείς ακολουθούμε. Ο προπονητής δεν είναι δάσκαλος που θα βάλει τα πράγματα σε τάξη. Είναι σωστός και ξέρει πότε θα ελαφρύνει το κλίμα και πότε όχι.

—**Ποιο είναι τελικά το όφρτε του Πάμπου Χριστοδούλου;**

Το πάθος που έχει σε κάθε παιχνίδι και προπόνηση. Γνωρίζει όσο κανείς να μεταφέρει αυτό το πάθος και στους παίκτες. Βλέπει το κάθε παιχνίδι λες και είναι το τελευταίο της ζωής του.

—**Το καλοκαίρι σου είπε: «Μάριε είσαι αρχηγός και πάμε για το πρωτάθλημα»;**

Μου είπε ότι η ομάδα έχει δυνατότητες και μπορεί να παίξει ψηλά.

—**Τόσο ψηλά όσο και το πρωτάθλημα;**

Δεν το πιστεύαμε από την αρχή αλλά στη συνέχεια διαπιστώσαμε ότι μπορούμε να το κάνουμε.

—**Σε ποιο σημείο το κατάλαβες;**

Εγώ επέλεξα να είμαι προσγειωμένος. Ελκρικνά, στα τελευταία λεπτά κόττρα στην Ανόρθωση το κατάλαβα και το πιστεύω. Όταν ο Μπεμπέ σκόραρε εκεί πίστεψα ότι θα το παίρναμε.

—**Η επαγγελματική σου σχέση με την ΑΕΛ πώς ακριβώς είναι τη δεδομένη στιγμή;**



Μάριος Νικολάου	
Εθνικότητα	Κυπριακή
Ηλικία	4/10/1983 (28)
Θέση	Αμυντικός μέσος
Ύψος	1,77 μ.
Αριθμός	12
Διεθνείς συμμετοχές	26
Γκολ με την Εθνική	1
Προηγούμενες ομάδες	
Άρπς	1998-2002, 2004-07
Ομόνοια	2002-04
Πανιώνιος	2007-10
ΑΕΛ	2010-

Η ομάδα έχει δικαίωμα να ανανεώσει τη συνεργασία μας για ένα ακόμη χρόνο. Ακόμη όμως δεν συζητάσαμε κάτι.

—**Εσύ πώς βλέπεις το ποδοσφαιρικό σου μέλλον, νοούμενου ότι έχεις πραγματοποιήσει μια θετική πορεία σε ξένο πρωτάθλημα;**

Είμαι χαρούμενος που ανήκω σε αυτή την ομάδα. Δεν έχω λόγο να σκεφτώ κάτι άλλο. Τον πρώτο λόγο έχει η ομάδα και αυτό είναι απόλυτα σεβαστό από μένα.

—**Ποιοι θεωρείς ότι είναι οι βασικοί πρωταγωνιστές της ομάδας;**

Όλοι ανεξαιρέτως. Ακόμη και αυτοί που βοηθούν την προπόνηση να διατηρείται σε υψηλό επίπεδο. Ακουγεται κλισιό, αλλά αυτή είναι η αλήθεια. Όλοι. Οι φυσιοθεραπευτές, η διοίκηση, η ομάδα, το τεχνικό τιμ. Όλοι!

—**Ναι, αλλά ως αμυντικό χαφ που είσαι, το να έχεις πίσω μια τέτοια τετράδα στην άμυνα, υποθέτω ότι είναι μεγάλο πλεονέκτημα για σένα...**

Νιώθεις σιγουριά. Και αυτοί νιώθουν σιγουριά, όταν έχουν πίσω τους τον Μάτιος. Και το αντίστροφο. Η εμπιστοσύνη στους συμπαίκτης αφορούσε όλους μας. Όταν κάποιος δεν είναι στη μέρα του, τον καλύπτει ο άλλος. Αυτός ήταν και ένας από τους λόγους της επιτυχίας μας.

—**Τι υπολείπεται αυτή η ομάδα; Μιλώντας με τον Σίλας μου ανέφερε ότι η υπομονή είναι το σημαντικότερο στοιχείο που πρέπει να έχει μια ομάδα...**

Έχει δίκαιο. Χρειαζόμαστε υπομονή. Δεν είναι καθόλου εύκολο όμως να το αποκτίσεις. Χρειάζεται χρόνος και χαρακτήρας. Με λίγη δουλειά σε αυτόν τον τομέα μπορείς να αποκτίσεις και άλλα στοιχεία όπως η δύναμη, οι αυτοματισμοί και η καλή ψυχολογία.

—**Μάριε, ως αρχηγός τι ακριβώς λέγατε, όταν μετά από κάθε παιχνίδι σχηματίζατε αγκαλιασμένοι ένα κύκλο;**

Ανταλλάζουμε συγκαρπητήρια. Εγώ ως αρχηγός τους υπενθυμίζω το επόμενο παιχνίδι που έχουμε και πρέπει να κερδίσουμε.

—**Σε ποια γλώσσα το λες;**

Στα αγγλικά. Αυτή είναι η γλώσσα που επικοινωνούμε.

—**Εσύ είσαι αυτός που μιλά σε εκείνες τις στιγμές;**

Ως αρχηγός, ναι!

—**Οι υπόλοιποι σέβονται τόσο πολύ την ιεραρχία;**

Δεν είμαι κάτι διαφορετικό σε σχέση με τους υπόλοιπους. Απλά ως αρχηγός πρέπει να δίνεις το παράδειγμα.

Ετοιμο μέχρι τον Σεπτέμβριο το «Παπαδόπουλος»

Σε εξέλιξη βρίσκονται τα βελτιωτικά έργα στο «Αντώνης Παπαδόπουλος» με τους διοικούντες την Ανόρθωση να φιλοδοξούν πως το γήπεδο τους θα είναι έτοιμο στις αρχές Σεπτεμβρίου, ώστε να φιλοξενήσει αγώνες ομίλων του Γουόρπα Λιγκ. Η μετακίνηση των γραφείων διοίκησης κάτω από τη δυτική εξέδρα ανοίγει τον δρόμο για τη δημιουργία όλων εκείνων των χώρων που απαιτούνται ώστε το γήπεδο να πληροί τις προδιαγραφές της κατηγορίας «C». Συγκεκριμένα, γίνονται βελτιώσεις και επέκταση των αποδυτηρίων, ενώ επιβάλλεται να δημιουργηθεί αίθουσα VIP, μικτή ζώνη για τα ΜΜΕ και υποδομή για την τηλεοπτική κάλυψη. Πέρα από την Ανόρθωση, το «Αντώνης Παπαδόπουλος» ενδέχεται να κρυσταλλωθεί στην Ευρώπη και η ΑΕΛ, κατόπιν επιθυμίας του Πάμπου Χριστοδούλου. Πάντως οι πρωταθλητές δεν έχουν ακόμα μεταφέρει οποιδήποτε αίτημα στους κυανόλευκους.

Το «έκοψε» η ΚΟΠ

Μπορεί η Ανόρθωση να προχωράει τα έργα ωστόσο νέο θέμα φαίνεται πως προκύπτει με την άδεια χρήσης του γηπέδου της Ανόρθωσης καθώς η Επιτροπή Υποδομής της ΚΟΠ για τα κριτήρια της UEFA – αρμόδια για να εγκρίνει τα γήπεδα όπου θα διεξαχθούν τα ευρωπαϊκά ματς, «έκοψε» το «Αντώνης Παπαδόπουλος», διότι δεν έχει πιστοποιητικό ασφάλειας. Σύμφωνα με πηγές, το εν λόγω πιστοποιητικό εκδίδεται από τον δήμο (Λάρνακας στην προκειμένη περίπτωση), ο οποίος δεν το έχει εκδώσει, καθώς το γήπεδο δεν έχει άδεια οικοδομής και πολεοδομική άδεια. Πάντως, εκφράζεται αισιοδοξία πως έστω η... δωδεκάτη ο Δήμος Λάρνακας θα εκδώσει άδεια χρήσης, έστω προσωρινή όπως συνέβαινε έως τώρα, έτσι ώστε να δοθεί πιστοποιητικό ασφάλειας και να εγκριθεί το γήπεδο από την αρμόδια επιτροπή.

Μόνο με ήλιο

Το ΓΣΠ μπορεί να φιλοξενήσει αγώνες όλων των διοργανώσεων της UEFA εκτός από τελικούς, ενώ Τσίρειο, ΓΣΖ και το γήπεδο του Εθνικού Άκνας, έχουν μεν εγκριθεί, αλλά μόνο για παιχνίδια των τριών πρώτων προκριματικών γύρων, που θα γίνουν όμως υπό το φως της μέρας.

ΜΙΚΑΕΛΟ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ



Πρωταθλήτρια 2011-2012

Συγχαρητήρια ΑΕΛ!

Ως Μέγας Χορηγός της ΑΕΛ, γιορτάζουμε μαζί με την ομάδα και τους φιλάθλους την κατάκτηση του Πρωταθλήματος Λαϊκής Τράπεζας 2011-2012 και ευχόμαστε να ζήσουμε ακόμα μεγαλύτερες κατακτήσεις και συγκινήσεις στα ευρωπαϊκά σαλόνια.

www.cytavision.com.cy

cytavision
Θεαματική Διαφορά

«Πάγωμα» εξόδων παρά την εκτίναξη εσόδων

Τα οικονομικά του ΑΠΟΕΛ και οι εισογήσεις του Δ.Σ. για τον νέο προϋπολογισμό

Του ΜΙΚΑΕΛΟ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

«Για να επιτευχθεί ισοζυγισμός του προϋπολογισμού πρέπει να μειωθούν ή τουλάχιστον να διατηρηθούν τα έξοδα στα ίδια επίπεδα» αναφέρει στην έκθεσή του το Διοικητικό Συμβούλιο της ΑΠΟΕΛ (Ποδόσφαιρο) Λτδ, ενόψει της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων, τη Δευτέρα (14/05). Η σκληρή οικονομική πραγματικότητα του κυπριακού ποδοσφαίρου θέλει ακόμα και το πιο υγιές κλαμπ να είναι αναγκασμένο να «παγώσει» τα έξοδά του, ώστε να διασφαλίσει τη

Από τα χρέη στα κέρδη

Χρέος/ Πλεόνασμα

2007	- 3.815.194
2008	- 4.082.396
2009	+ 2.249.890
2010	+ 158.977
2011	+ 3.292.148

✓ **Από την πρώτη** παρουσία στο Τσάμπιονς Λιγκ (2009), μετά την αποπληρωμή των χρεών, περίσσεψαν 2,25 εκατ. ευρώ, τα τελείωσαν την άνοιξη του 2011. Με τα κέρδη έως τον Δεκέμβριο του 2011 το πλεόνασμα ανέβηκε στα 3,3 εκατ. ευρώ, ποσό που θα είναι αυξημένο στις 31/05 λόγω της πρόκρισης στους «8».

βιωσιμότητά του, ανεξαρτήτως της πορείας που διέγραψε στην Ευρώπη. Παρότι στο τέλος της σεζόν αναμένεται να μετρηθούν πέραν από επτά εκατ. ευρώ στην τράπεζα (τα περισσότερα σε γραμμάτιο), εντούτοις η εταιρεία σχεδιάζει προϋπολογισμό ελάχιστα αυξημένο σε σύγκριση με φέτος, ο οποίος θα πλησιάσει τα δέκα εκατ. ευρώ.

Ο ΑΠΟΕΛ κατέγραψε κέρδη 3.663.748 ευρώ για το 2011 και στη Γενική Συνέλευση αναμένεται με ενδιαφέρον να εξηγήσει του γιατί το ποσό είναι μικρότερο από του 2009, παρότι τα έσοδα ήταν αυξημένα κατά σχεδόν 50% –δεν έχουν υπολογιστεί το μπόλους πρόκρισης στους «8» και τα έσοδα από τους αγώνες με Ρεάλ και Λυών, όπως και το πριμ των παικτών, που είναι στοιχεία το 2012. Το 2011 πληρώθηκαν στο Σωματείο 578.753 ευρώ, ενώ η αγορά του Orange Shop και η δημιουργία δύο γηπέδων 5x5 στον Αρχάγγελο κόστισαν 768.246 ευρώ. Το Δ.Σ. σημειώνει πως καταβάλλεται προσπάθεια αύξησης των εσόδων από χορηγούς, που ήταν ελαφρώς μειωμένο το 2011 σε σύγκριση με το 2010 (λόγω κρίσης), ενώ αναφέρει ότι «μελλοντικός στόχος να διερευνηθεί η πιθανότητα δημιουργίας νέου προπονητικού κέντρου». Ένα έργο που είχε εξαγγελθεί πριν από ακριβώς δύο χρόνια, αλλά μπήκε στο «ψυγείο».

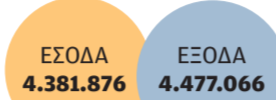
Σημείωση: Μπορεί τα καθαρά κέρδη να είναι 3,66 εκατ. ευρώ και η καθαρή θέση της εταιρείας 3,3 εκατ. ευρώ, ωστόσο ο ΑΠΟΕΛ έχει εξαιρετική ρευστότητα, με καταθέσεις 6,43 εκατ. ευρώ.

Συγκριτικά οικονομικά στοιχεία

Στα έξοδα δεν υπολογίζονται οι αποσβέσεις και η φορολογία

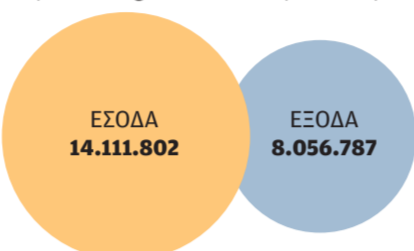
2008

UEFA Cup (προκρ.) & 2η θέση



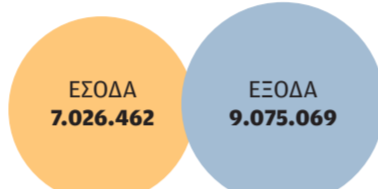
2009

Champions League («32») & Πρωτάθλημα



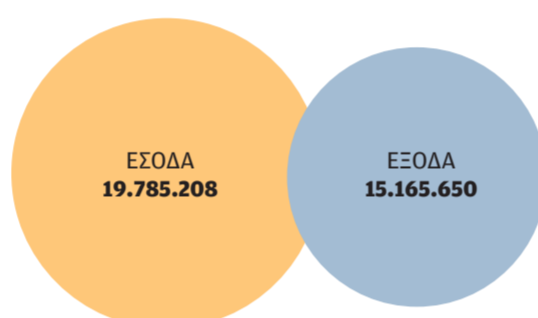
2010

Europa League (πλεί-οφ) & 2η θέση



2011

Champions League («8») & Πρωτάθλημα



Συγκριτική ανάλυση εξόδων

	2009 Champions League (Όμιλοι) & Πρωτάθλημα	2010 Europa League (πλεί-οφ) & 2η θέση	2011 Champions League («8» & Πρωτάθλημα
Προπονητές	513.392	614.791	1.497.200
Παίκτες	3.152.991	3.546.409	5.941.444
Άλλα	3.786.164	4.403.084	6.970.660
Διοίκησης	604.240	510.785	756.346
ΣΥΝΟΛΟ	8.056.787	9.075.069	15.165.650
Έξοδα Μεταγραφών			
Αγορές Παικτών	135.000	1.316.842	-
Αμοιβές Ατζέντηδων	410.044	271.652	228.793
Μισθοί Διοικητικού Προσωπικού	171.494	244.749	284.587

* τα Άλλα Έξοδα αφορούν κυρίως σε χρήματα που καταλήγουν σε παίκτες/προπονητές, ως αμοιβές δικαιωμάτων και μπόνους

Συγκριτική ανάλυση εσόδων

	2009 Champions League (Όμιλοι) & Πρωτάθλημα	2010 Europa League (πλεί-οφ) & 2η θέση	2011 Champions League («8» & Πρωτάθλημα
UEFA	8.581.562	1.379.929	12.581.955
Αγώνες	3.660.594	2.740.657	4.057.504
Χορηγοί/ Διαφημίσεις	779.406	1.151.120	1.011.875
Τηλεοπτικά	449.443	676.563	687.299
Orange Shop	368.007	550.245	892.435
Άλλα	272.790	527.948	554.240
ΣΥΝΟΛΟ	14.111.802	7.026.462	19.785.308

Ανάλυση εξόδων

	2011	2010
Προπονητές	10%	6,5%
Παίκτες	39%	39%
Άλλα	46%	49%
Διοίκησης	5%	5,5%

* τα Άλλα Έξοδα αφορούν κυρίως σε χρήματα που καταλήγουν σε παίκτες/προπονητές, ως αμοιβές δικαιωμάτων και μπόνους

Ανάλυση εσόδων

	2011	2010
UEFA	65%	20%
Αγώνες	20%	37%
Χορηγοί/ Διαφημίσεις	5%	17%
Άλλα Έσοδα	2,5%	9%
Orange Shop	4%	9%
Τηλεοπτικά	3,5%	8%

✓ **Το κέρδος** για το 2011 ήταν 3,6 εκατ. ευρώ και το 2009 ήταν 5,5 εκατ. ευρώ, ενώ το 2010 παρουσιάστηκαν ζημιές 2,4 εκατ. ευρώ.

✓ **Τα έξοδα** του τεχνικού τιμ έχουν τριπλασιαστεί, σε σύγκριση με την πρώτη χρονιά του Γιόβανοβιτς.

✓ **Το μισθολόγιο** των παικτών έχει διπλασιαστεί σε σύγκριση με πρόπερι.



CITROËN DS

ΟΤΑΝ ΤΟ ΣΤΥΛ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ.

ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ, ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ Ο ΙΤΑΛΟΣ ΓΛΥΠΤΗΣ FLAMINIO BERTONI ΚΑΙ Ο ΓΑΛΛΟΣ ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΟΣ ANDRÉ LEFEBVRE ΕΣΚΥΨΑΝ ΜΑΖΙ, ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΠΟΥ ΕΜΕΛΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΥΘΟΣ.

Το Citroën DS, ο γνωστός μας «βάτραχος», τάρξε τα νερά της αυτοκινητοβιομηχανίας της εποχής του, τόσο για το φουτουριστικό του design, όσο και για τις τεχνολογικές του καινοτομίες. Οι ρυθμιζόμενες αναρτήσεις του, αυτές που το έκαναν να μοιάζει «καθισμένο στα πίσω του πόδια», δεν ήταν παρά μία από αυτές. Σήμερα η Citroën συνεχίζει την παράδοση DS, όχι με ένα μοντέλο, αλλά με μια ολοκληρή σειρά high-end αυτοκινήτων.



Αυτή η νέα σειρά έρχεται να συμπληρώσει την κύρια γκάμα της Citroën, με μια νέα σχεδιαστική προσέγγιση για όλους εκείνους που αναζητούν ξεχωριστό στυλ. Σε μια εποχή που όλα τα αυτοκίνητα μοιάζουν μεταξύ τους, η Citroën ανατρέπει και πάλι τα δεδομένα. Τα αυτοκίνητα της σειράς DS έχουν όλα το δικό τους μοναδικό χαρακτήρα. Πίσω από το λογότυπο Citroën DS βρίσκονται τρεις αξίες της μάρκας: δημιουργικότητα, υπεροχή και τόλμη.

Το DS3 ήταν το πρώτο που κυκλοφόρησε, το Μάρτιο του 2010, σαν εναλλακτική πρόταση στη retro-μανία της εποχής. Η «αιωρούμενη» οροφή του, το «περὺνιο καρχαρία» στο πλευρό του, οι εσοχές για τα μπροστινά led στη μάσκα του, αποτελούν την υπογραφή του εξωτερικού του σχεδιασμού. Ενώ εσείς μπορείτε να βάλετε τη δική σας υπογραφή, με τη δυνατότητα customization από τις ζάντες, μέχρι το σχέδιο της οροφής. Το DS4 που ακολούθησε, λείει όχι στη συμβατικότητα και την ομοιομορφία αφού δεν ανήκει σε καμία κατηγορία: sedan, coupé, ή SUV. Παρά τη διαφορετικότητά του όμως, κοινό και ειδικό συμφωνούν για την ποιότητα και τη φινέτσα του.

Απόδειξη, τα βραβεία που απέσπασε στο 26ο Διεθνές Φεστιβάλ Αυτοκινήτου. Εκεί, ένα κοινό 60.000 ατόμων, από 62 χώρες το ανέδειξαν «Το πιο όμορφο Αυτοκίνητο της Χρονιάς», ενώ από ειδικούς του design, του αθλητισμού, και των MME πήρε τον τίτλο «Του πιο όμορφου εσωτερικού».



Το DS5 είναι το επιστέγασμα 90 χρόνων πρωτοπορίας Citroën: ένα αεροδυναμικό γλυπτό, φτιαγμένο με τα πιο φινά υλικά. Πρόκειται για

μία γνήσια δημιουργία γαλλικής πολυτέλειας. Η υπέρβαση κάθε συμβατικότητας τόσο στην εμφάνιση, όσο και στα τεχνολογικά του χαρακτηριστικά.

Με τη γραμμή DS λοιπόν, η Citroën προσεγγίζει την αυτοκινητοβιομηχανία του μέλλοντος, εμπνευσμένη από την πλούσια κληρονομιά της. Σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία, σε έναν κόσμο όπου οι απαιτήσεις είναι πολυδιάστατες, τα αυτοκίνητα θα μείνουν ίδια. Όχι, απαντά η Citroën με τη σειρά DS.

Ανακαλύψτε περισσότερα για τη σειρά DS στο facebook.com/citroencyprus ή επισκεφθείτε τους εκθεσιακούς χώρους της Γεω. Παυλίδης & Αραούζος για να δείτε από κοντά τα μοντέλα και να ζήσετε μια οδηγική εμπειρία μαζί τους.



«Πρέπει να ξεπεράσουμε την επιστήμη του ντόπινγκ»

Ο πρόεδρος του WADA, Τζον Φέικι, στην «Κ»

Συνέντευξη στους ΣΠ. ΣΠΑΝΑ, Γ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟ

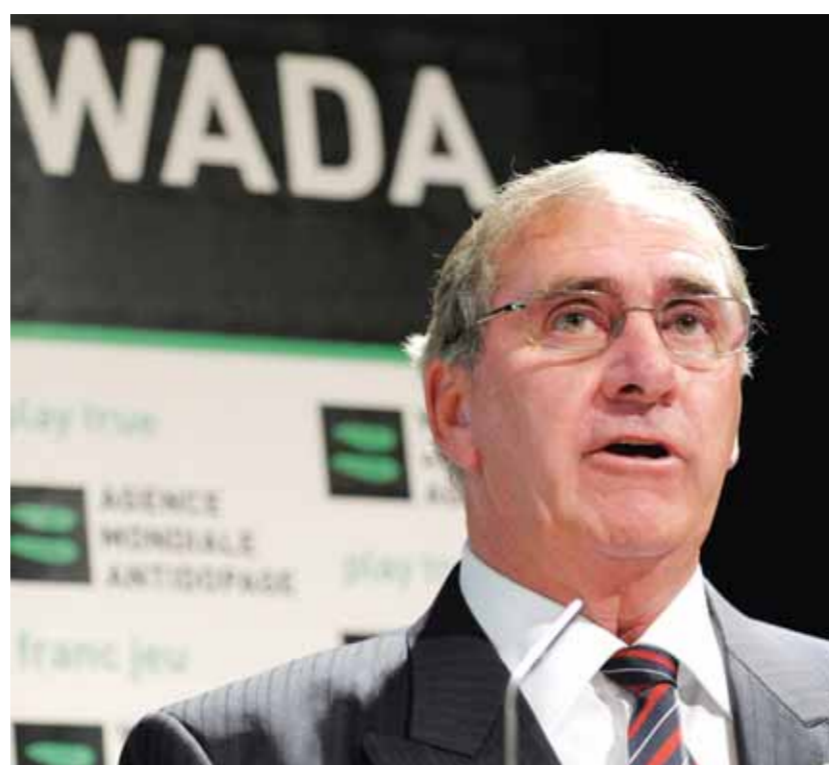
Κάθε φορά που πλησιάζουν Ολυμπιακοί Αγώνες πολλαπλασιάζονται οι περιπτώσεις χρήσης απαγορευμένων ουσιών. Αθλητές, προσπαθώντας να ξεπεράσουν τα ανθρωπύνα όρια καταφεύγουν σε παράνομες μεθόδους, διαφορώντας αν κάποιες από αυτές μπορεί να τους οδηγήσουν ακόμη και στον θάνατο. Η μάχη με το ντόπινγκ συνεχίζεται και ο πρόεδρος του Παγκόσμιου Οργανισμού Αντιντόπινγκ (WADA), Τζον Φέικι, με συνέντευξή του στην «Κ» τη θεωρεί, ιδιαίτερας σήμε-ρα, άνιση. Ο Αυστραλός πολιτικός, ο

«Είναι δυνατόν...», λέει σε ερώτηση για το αν πίσω από κάποια απίστευτα ρεκόρ κρύβεται το ντόπινγκ

οποίος διετέλεσε υπουργός Οικονομικών στη χώρα του, ενώ ήταν και επικεφαλής της Επιτροπής Διεκδίκησης των Αγώνων του Σίδνεϊ, βρίσκεται από το 2008 στο τιμόνι του WADA. Στα μισά της δεύτερης θητείας του έχει φροντίσει για τη δημιουργία ενός δικτύου πληροφοριών στο οποίο συνεργάζονται οι μεγάλες φαρμακοβιομηχανίες, η Ιντερπόλ και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τελωνείων.

— Γιατί το ντόπινγκ βρίσκεται πάντα πιο μπροστά από τους μηχανισμούς ανίχνευσης και καταπολέμησής του; Θα μπορούσε ποτέ το αντιντόπινγκ να το φτάσει;

— Όπως σε πολλές κοινωνικές παθογένειες, πάντα υπάρχουν κάποιοι οι οποίοι θέλουν να «κλέψουν» το σύστημα και να αποκοιμισούν ανταμοιβές χωρίς τη σκληρή δουλειά και την προσπάθεια που απαιτούνται. Ο αθλητισμός αυτό τον καιρό είναι εξαιρετικά μεγάλη επιχείρηση και η επιτυχία μπορεί να φέρει σε έναν αθλητή τεράστιες οικονομικές απολαβές. Συνεπώς, οι οικονομικές δυνάμεις πίσω από όσους ντοπαρόνται είναι μεγαλύτερες από ποτέ και αυτό επιτρέπει σε όσους παρέχουν τα σχετικά παρασκευάσματα να δημιουργούν όλο και πιο προχωρημένες αναβολικές ουσίες. Η πρόκληση που έχουμε εμείς στον WADA είναι να φτάσει η επιστήμη μας ή και να ξεπεράσει αυτή όσων ντοπαρόνται, και σε αυτό το μέτωπο σημειώνουμε πρόοδο. Υπάρχει ένας αριθμός πρωτοβουλιών που έχουν βελτιώσει την κοινοποίηση πληροφοριών από τις φαρμακευτικές εταιρείες όπως ο WADA να μπορεί να αρχίζει την έρευνα για μεθόδους άμεσης ανίχνευσης για προϊόντα που ετοιμάζονται και έχουν τη δυνατότητα να βελτιώσουν την απόδοση των αθλητών. Είχαμε επιτυχία στη σύλληψη αθλητών που χρησιμοποιούσαν την τρίτη γενιά ερυθροποιητίνη (CERA) στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου, χάρη σε μια τέτοια συνεργασία με τη φαρμακευτική εταιρεία «Ro» και πιστεύουμε ότι θα έχουμε παρόμοια επιτυχία και στο μέλλον, χάρη στις συμφωνίες που έχει συνάψει ο WADA με φαρμακευτικές εταιρείες όπως η Γκλάξο Σμιθ Κλάιν. Επιπροσθέτως, ο WADA αναπτύσσει τεχνικές συλλογής πληροφοριών που θα του επιτρέψουν να έχει ενημέρωση για όσους παρέχουν αναβολικές ου-



«Έχουμε ενθαρρύνει τους εθνικούς οργανισμούς κατά του ντόπινγκ να εφαρμόσουν αναλυτικά προγράμματα εξετάσεων για να φτάσουν στο Λονδίνο όσο το δυνατόν λιγότεροι ντοπαρισμένοι αθλητές», λέει στην «Κ» ο Φέικι, εξηγώντας ουσιαστικά γιατί έχουν ενταθεί οι έλεγχοι της CyADA.

σίες. Οι πληροφορίες πρόκειται να παίξουν μεγαλύτερο ρόλο στην πρόοδο του αγώνα κατά του ντόπινγκ στον αθλητισμό, και ήδη ο WADA έχει συνάψει συμφωνίες τόσο με την Ιντερπόλ όσο και με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τελωνείων. Ο WADA κατανοεί ότι θα υπάρχουν πάντα περιορισμοί στην αποτελεσματικότητα των αναλύσεων και των εξετάσεων, αλλά αυτό παραμένει το υπόβαθρο του αγώνα μας κατά των αναβολικών. Είμαστε βέβαιοι ότι η επιστήμη κατά του ντόπινγκ θα συνεχίσει να αναπτύσσεται και θα δυσκολεύει τη ζωή σε όσους θέλουν να ντοπαριστούν.

— Τι έχει σχεδιάσει ο WADA για τους Ολυμπιακούς του Λονδίνου;

— Ο WADA θα αποστείλει ανεξάρτητες ομάδες παρατηρητών στους Ολυμπιακούς και τους Παραολυμπιακούς Αγώνες για να προσφέρει καθημερινές συμβουλές και γραπτή αναφορά περί του προγράμματος ελέγχων. Θα έχει, επίσης, και στις δύο διοργανώσεις προγράμματα ενημέρωσης για τους αθλητές. Επίσης, έχουμε ενθαρρύνει όλους τους εθνικούς οργανισμούς κατά του ντόπινγκ να εφαρμόσουν αναλυτικά προγράμματα εξετάσεων για να καταφέρουν να φτάσουν στο Λονδίνο όσο το δυνατόν λιγότεροι ντοπαρισμένοι αθλητές.

— Τι ποσοστό ντοπαρισμένων αθλητών περιμένετε να μην ανιχνευθεί στο Λονδίνο;

«Σε όλα τα αθλήματα ντοπαρόνται»

Ο Αυστραλός πρώην υπουργός δεν έχει ξεχάσει την πολιτική τακτική των ελιγμών και όταν τον ρωτάμε εάν ο WADA έχει στοιχεία για χρήση απαγορευμένων ουσιών από Έλληνες αθλητές αποφεύγει να δώσει συγκεκριμένη απάντηση: «Τα στοιχεία δείχνουν ότι υπάρχουν αθλητές που ντοπαρόνται σε όλες τις χώρες ανά τον κόσμο, ότι κανένα άθλημα δεν έχει ανοσία από τα αναβολικά».

Ο WADA πιστεύει ότι η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή και η Οργανωτική Επιτροπή των Αγώνων του Λονδίνου, με τη βοήθεια των ελέγχων πριν από τους Αγώνες από τους εθνικούς οργανισμούς κατά του ντόπινγκ, θα έχουν έτοιμα τα καλύτερα δυνατά προγράμματα ανίχνευσης ώστε να καταστήσουν τους Αγώνες του Λονδίνου φέτος όσο καθαρότερος γίνεται. Από την άλλη πλευρά το πόσο θα ντοπαριστούν οι αθλητές πριν και κατά τους Αγώνες εξαρτάται από τους ίδιους. Αυτοί είναι υπεύθυνοι για το τι μπαίνει στον οργανισμό τους και πρέπει να αναλαμβάνουν την αποκλειστική ευθύνη για τις πράξεις τους.

«Ιδιαίτερη ανησυχία για τη μέθοδο SARMS»

Καθημερινά ο WADA βρίσκεται αντιμέτωπος με νέες προκλήσεις καθώς το ντόπινγκ... προηγείται του αντιντόπινγκ. Ο Τζον Φέικι εμφανίζεται περήφανος για την πρόοδο του Οργανισμού και λέει ότι, στο μέλλον, ο «πόλεμος» κατά των απαγορευμένων ουσιών μπορεί να κερδηθεί.

— Έχετε εντοπίσει νέες ουσίες που χρησιμοποιούν οι αθλητές;

— Ο WADA προσπαθεί να εντοπίζει ουσίες που έχουν τη δυνατότητα βελτίωσης της απόδοσης. Ωστόσο, δεν ανακοινώνει τις πληροφορίες που έχει για να μην ενημερώνονται οι αθλητές. Μόλις μια μέθοδος ανίχνευσης αποδειχθεί επιτυχής στην τιμωρία ενός αθλητή, ο WADA θα κοινοποιήσει την πληροφορία.

— Ανησυχεί ο WADA για τη νέα μέθοδο ντόπινγκ, το SARMS;

— Οι Εκλεκτικοί Ρυθμιστές των Υποδοχέων των Ανδρογόνων (SARMS) απαγορεύονται βάσει του Καταλόγου των Απαγορευμένων Ουσιών και Μεθόδων. Αυτό που προξενεί ιδιαίτερη ανησυχία σχετικά με το SARMS είναι ότι αυτή η κατηγορία ουσιών δεν έχει ακόμη εγκριθεί ως φάρμακο για τους ανθρώπους, όμως είναι ήδη υπό πώληση στο Διαδίκτυο. Ο WADA διαθέτει τεστ ανίχνευσης του SARMS.

— Πώς βλέπετε την εξέλιξη του γενετικού ντόπινγκ στο μέλλον;

— Δεν έχουμε στοιχεία για γενετικό ντοπαρίσμα στον αθλητισμό. Παρά ταύτα, ο Οργανισμός έχει την πρωτοπορία στην έρευνα για τις δυνατότητες βελτίωσης της αθλητικής απόδοσης μέσω του γενετικού ντόπινγκ. Η πρώτη φορά που οργάνωσε σεμινάριο για αυτήν τη μορφή ντοπαρίσματος ήταν το 2002. Όπως με όλες τις μεθόδους και ουσίες που βελτιώνουν την αθλητική απόδοση, ο WADA συνεχίζει να παρακολουθεί το γενετικό ντόπινγκ πολύ προσεκτικά.

— Μπορεί το βιολογικό διαβατήριο να αποτελέσει τη λύση, όπως έχει συμβεί στην ποδηλασία;

— Το Αθλητικό Βιολογικό Διαβατήριο αποτελεί σημαντικό εργαλείο στον αγώνα κατά των αναβολικών. Ο WADA συνεχίζει την εξέλιξή του. Βασίζεται στην αρχή του μακροχρόνιου ελέγχου όπου ο αθλητής γίνεται σημείο αναφοράς του ίδιου του εαυτού. Επιτρέπει στους οργανισμούς καταπολέμησής του ντόπινγκ να παρακολουθούν συγκεκριμένα βιολογικά μεγέθη ενός αθλητή για μεγάλη χρονική περίοδο.

Αλλαγές στα μεγέθη δείχνουν ότι κάτι πέρα από το φυσιολογικό έχει συμβεί και χρειαζόμαστε ως ένδειξη για να καταστεί ο αθλητής στόχος περαιτέρω ελέγχων. Ήδη έχουμε περιπτώσεις αθλητών που τιμωρήθηκαν βάσει των στοιχείων του βιολογικού τους διαβατηρίου και αυτές οι ποινές έγιναν δεκτές και από το Διεθνές Διαιτητικό Δικαστήριο Αθλητισμού (CAS).

— Πόσο καθαρά πιστεύετε ότι είναι τα απίστευτα ρεκόρ που κρατούν διάφοροι σούπερ σταρ του αθλητισμού;

— Υπάρχουν στοιχεία ότι στη δεκαετία του 1970 όπου υπήρχε συστηματική χρήση αναβολικών σε ένα αριθμό κρατών, τα ρεκόρ σημειωνόνταν με παράβαση των κανόνων. Δεν υπάρχουν στοιχεία ότι αυτό συνεχίζεται σήμερα, αλλά αυτό είναι δυνατόν.

«Συμμορφώθηκε το ΕΣΚΑΝ»

— Σε 12 ημέρες θα βγει από τη «μαύρη» λίστα του WADA το Εθνικό Συμβούλιο Καταπολέμησής Ντόπινγκ (ΕΣΚΑΝ), όπως αποκαλύπτει στην «Κ» ο Τζον Φέικι. Τον περασμένο Νοέμβριο το ΕΣΚΑΝ ήταν ένας από τους δέκα εθνικούς οργανισμούς κατά του ντόπινγκ στην Ευρώπη που θεωρήθηκαν μη συμμορφούμενοι με τον Παγκόσμιο Κανονισμό κατά του Ντόπινγκ από το Συμβούλιο του WADA που συνήλθε στο Μόντρεαλ. «Η μη συμμόρφωση οφειλόταν στο γεγονός ότι εκείνη την εποχή το ΕΣΚΑΝ δεν πληρούσε τις προϋποθέσεις αναφορικά με το πρόγραμμά του κατά του ντόπινγκ. Από τον καιρό εκείνης της αναφοράς περί μη συμμόρφωσης, η Ελλάδα έχει εναρμονίσει τη νομοθεσία της με τον Κανονισμό, και ο WADA έχει επανεξετάσει τους κανόνες και το πρόγραμμα ελέγχων κατά του ντόπινγκ του ΕΣΚΑΝ. Έτσι, θα προτείνουμε στο Συμβούλιό μας, στο Μόντρεαλ, στις 18 Μαΐου να θεωρηθεί ότι η Ελλάδα, πλέον, συμμορφώνεται στον Κανονισμό».

— Μπορεί η οικονομική κρίση στην Ελλάδα να σημαίνει και ανεπαρκείς ελέγχους εδώ;

— Το ΕΣΚΑΝ έχει λάβει 1.000.000 ευρώ από το ελληνικό κράτος για τον αγώνα κατά του ντόπινγκ (σ.σ. έχει δοθεί τιμητικά για να εξοφληθούν παλαιές εκκρεμότητες). Πάντως, αποτελεί μια άσκηση πραγματικότητας το ότι σε εποχή οικονομικών προβλημάτων οι περικοπές μπορεί να γίνονται σε τομείς που δεν θεωρούνται άμεσα προτεραιότητας.

ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ Σειρά εποχής

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΡΙΤΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ
9.15μ.μ.
PIK ENA



Σκηνοθεσία: Κόρινα Αβρααμίδου, Κώστας Ορθοδόξου



www.cybc.com.cy

Η Αγγλία αναζητεί τον «θρόνο» της

Τα «λιοντάρια» ρίχνονται λαβωμένα στην αρένα του Euro

Του ΣΤΑΘΗ ΔΗΜΟΛΑ

Η χώρα που υπερηφανεύεται όσο καμία άλλη για την ποδοσφαιρική της ιστορία, το αντιπροσωπευτικό συγκρότημα που μπαίνει πάνω από κάθε συλλογικό και ατομικό συμφέρον, η ομάδα που συνήθως απογοητεύει τους φίλους της και δικαιώνει τους «εχθρούς» της, έχει ακόμα μια μεγάλη διοργάνωση μπροστά της για να ξεφύγει από το... μαράζι της.

Η φανέλα και το όνομά της είναι πολύ βαρύτερα από τις διακρίσεις της, γεγονός που μετατρέπει την εθνική Αγγλίας σε μία από τις πιο ιδιαίτερες και ενδιαφέρουσες περιπτώσεις του παγκοσμίου ποδοσφαίρου. Είναι γεγονός πως όταν οι περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες αγνοούσαν ακόμα και την ύπαρξη της μπάλας, η Αγγλία «συρμαριολογούσε» με αργά και σταθερά βήματα τον θρόνο του «Βασιλιά των σπορ». Δικαιωματικά θα ήθελε να φιγουράρει στις πρώτες θέσεις των τροπαιοζών σε ευρωπαϊκά πρωταθλήματα και παγκόσμια κύπελλα, ωστόσο η μοναδική φορά που αναπαύθηκε στον θρόνο της ήταν στο μακρινό 1966. Επιτυχία που ακόμα και μισό αιώνα μετά αμφισβητείται...

Υπεροψία, ατυχία, «αρτριοσκληρωτικές» τακτικές ή απλά αδυναμία; Σε κάθε αποτυχία των «Λιονταριών» υπάρχει και από μία διαφορετική εξήγηση. Σε περίπου δύο μήνες είναι πιθανό να έχουμε ακόμη μία...

Τα «λιοντάρια» ρίχνονται στη «μάχη» του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος έχοντας να αντιμετωπίσουν μία... αρένα με προβλήματα. Με νέο προπονητή, χωρίς τον μεγάλο τους star για

ΟΜΙΑΔΑ	ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	ΒΑΘΜ.	ΤΕΡΜ.
1	Ουκρανία			
2	Σουηδία			
3	Γαλλία			
4	Αγγλία			

Το πρόγραμμα

11/6	Γαλλία - Αγγλία			
	Ουκρανία - Σουηδία			
15/6	Ουκρανία - Γαλλία			
	Σουηδία - Αγγλία			
19/6	Σουηδία - Γαλλία			
	Αγγλία - Ουκρανία			

Με νέο προπονητή τον Χότζσον, με αρκετά εσωτερικά προβλήματα και χωρίς τον Ρούνι για τα πρώτα δύο παιχνίδια θα παραταχθούν οι Βρετανοί

τα δύο πρώτα παιχνίδια της φάσης των ομίλων και με ένα ρόστερ που δεν μοιάζει ως το ιδανικότερο για να κατακτήσει το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα, η εθνική Αγγλίας χρειάζεται ένα όχι και τόσο μικρό θαύμα για να διαψεύσει τα δυσοίωνα προγνωστικά.

Εχοντας για προπονητή μέχρι τον 8η Φεβρουαρίου τον Φάμπιο Καπέλο η Αγγλία πορευόταν σε ένα δύσβατο μονοπάτι το οποίο οδηγούσε στην υιοθέτηση μιας νέας φιλοσοφίας μέσα από μια σταδιακή και αναγκαία α-

νανέωση. Οι εσωτερικοί «δαίμονες», όμως, που ταλαιπωρούν αυτή την ομάδα αποφάσισαν να της αλλάξουν ρότα.

Η περίπτωση Τέρι

Ο αμυντικός της ΚΠΡ, Αντον Φέρντιναντ (αδελφός του διεθνούς αμυντικού της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, Ρίο Φέρντιναντ) κατήγγειλε τον αρχηγό της Εθνικής, Τζον Τέρι, για ρατσιστική συμπεριφορά στον αγώνα της 23ης Οκτωβρίου ανάμεσα στην ΚΠΡ και την Τσέχοι. Από εκείνη τη στιγμή ένα ντόμινο εξελίξεων ανακάτεψε στο μέγιστο βαθμό τον σχεδιασμό της ομάδας. Η δίκη ορίστηκε για μετά το Euro (9 Ιουλίου), αλλά η ποδοσφαιρική ομοσπονδία της Αγγλίας αποφάσισε να... πάρει νωρίτερα τον νόμο στα χέρια της. Αφαίρεσε το περιβραχιόλι από τον Τέρι, εξωθώντας τον Καπέλο σε παραιτήση.

Ο «γυμνός» πάγκος της ομάδας καλύφθηκε μόλις την 1η Μαΐου από τον Ρόι Χότζσον, έναν πολύπειρο γυρολόγο των γηπέδων ο οποίος έχει αναλάβει συνολικά 18 ομάδες στην 36χρονη προπονητική καριέρα του. Ανάμεσα από την εθνική Ελβετίας και δύο... φιλιγγόμενα από τα αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα της Φινλανδίας και των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων. Η κίνηση αυτή αντιμετωπίστηκε με αρκετή επιφύλαξη, παρότι η αγγλική ομοσπονδία εμφανίζεται διατεθειμένη να στηρίξει την επόμενη μέρα της ομάδας στον 64χρονο τεχνικό.

Ο Χότζσον έχει μπροστά του μία σειρά σοβαρών προβλημάτων να επιλύσει. Αρχικά θα πρέπει να επαναφέρει

+

77

ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΤΑΤΑΞΗ

ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

8 ●●●●●●●●●● (Με τη φρενίτι)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1 κατάκτηση παγκοσμίου κυπέλλου (1966) - 2 φορές στην τρίτη θέση σε Euro (1968, 1996)

ΑΓΓΛΙΑ

Προσλήφθηκε από την αγγλική ομοσπονδία μόλις την 1η Μαΐου και θα πέσει απ' ευθείας στα βαθιά. Δύσκολα μέσα σε έναν μήνα θα προλάβει να αλλάξει την ομάδα που είχε φτιάξει ο Φάμπιο Καπέλο και, προφανώς, θα στριχτεί στις επιλογές του Ιταλού. Σε περίπτωση αποτυχίας θα έχει ένα ισχυρό άλλοθι...

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
Ρόι Χότζσον

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΘΑ ΛΕΙΨΕΙ, ΛΟΓΩ τιμωρίας, από τα πρώτα δύο παιχνίδια της ομάδας και αυτό συνιστά ένα μεγάλο πρόβλημα για την Αγγλία. Η επιθετική γραμμή των «λιονταριών» αποδυναμώνεται αισθητά δηλώνοντας στο Νσίσι ελπίζουν ο παίκτης της Μάντσεστερ να ενσωματωθεί ομαλώς στην ομάδα από το τέλος του πρώτου γύρου και έπειτα.

Μικρά μυστικά των Euro

ΑΓΓΛΙΑ
Δεν έχει κατακτήσει ποτέ το τρόπαιο. Η υψηλότερη θέση που έχει καταλάβει είναι η τρίτη (1968, 1996).

ΑΛΑΝ ΣΙΠΕΡ
Είναι ο αρχισκόρερ των Αγγλων σε τελικές φάσεις ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων. Ο παλαιμάχος επιθετικός έχει σκοράρει επτά γκολ σε δύο Euro (1996, 2000).



ΣΟΥΗΔΙΑ
Η μεγαλύτερη ήττα στην ιστορία της έχει σημειωθεί από την αντίπαλό της στο προσεχές Euro, Αγγλία. Ο αγώνας διεξήχθη το 1908 και οι Αγγλοι είχαν επικρατήσει με 12-1.



ΤΟΜΑΣ ΡΑΒΕΛΙ
Ο παλαιμάχος Σουηδός τερματοφύλακας έχει αγωνιστεί 143 φορές με την εθνική Σουηδίας κατά την περίοδο 1981-1997, όντας πρώτος στη σχετική κατηγορία.

79.115

θεατές παρακολούθησαν τον τελικό του 1964 ανάμεσα σε Ισπανία και ΕΣΣΔ.

Ενας για όλους και όλοι για τον... Ιμπραϊμοβιτς

Μία ήρεμη και σταθερή δύναμη του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου όπως η Σουηδία διαθέτει πάντα την ικανότητα να «κλέβει την παράσταση», έστω κι αν κατέχει... δεύτερο ρόλο. Οι Σκανδιναβοί σε αρκετές διοργανώσεις έχουν αποτελέσει την ευχάριστη έκπληξη χωρίς, όμως, να έχουν καταφέρει να φθάσουν ποτέ στην κορυφή του βάθρου. Πιθανότατα δεν θα το καταφέρουν ούτε φέτος αλλά, το σίγουρο είναι πως θα κάνουν τη ζωή των υπολοίπων ομάδων στον όμιλο (Αγγλία, Γαλλία, Ουκρανία) πολύ δυσκολότερη.

Η Σουηδία έχει αναδείξει σπουδαίες μορφές του παγκοσμίου ποδο-

Η Σουηδία αποτελεί μια σταθερή και ήρεμη δύναμη η οποία διαθέτει ένα αρκετά ποιοτικό ρόστερ

σφαίρου. Ο Σβεν Ρίντελ της δεκαετίας του '20, ο Γκούναρ Νόρνταλ της δεκαετίας του '40, οι μεταγενέστεροι Τόμας Ραβέλι, Τόμας Μπρόλιν, Μάρτιν Νταλίν, Χένρικ Λάρσον αλλά και οι ενεργειακοί Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς, Αντρες Σβένσον και Αντρέας Ισάκσον είναι η απόδειξη ότι οι Σουηδοί έχουν ποδοσφαιρική... φλέβα.

Στον πάγκο υπάρχει από το 2009 ένας άνθρωπος που γνωρίζει πολύ καλά το ποδόσφαιρο της χώρας του, ο Ερικ Χάμρεν. Ο 54χρονος τεχνικός δεν έχει πείρα από εθνικές ομάδες αλλά, η μέχρι στιγμής παρουσία του στον πάγκο των Σκανδιναβών θεωρείται πετυχημένη.

Η πορεία της ομάδας στον Ε' προκριματικό όμιλο ήταν n... αναμενόμε-

νη. Αντιμέτωπη με τις Ολλανδία, Ουγγαρία, Φινλανδία, Μολδαβία και Σαν Μαρίνο κατέλαβε χωρίς κόπο τη δεύτερη θέση, η οποία ήταν η καλύτερη σε όλους τους ομίλους, με αποτέλεσμα να προκριθεί απευθείας στα γήπεδα της Ουκρανίας και της Πολωνίας.

Το δίλημμα

Ο Χάμρεν θα πρέπει να επιλέξει έναν από τους δύο δρόμους που έχει μπροστά του. Ο πρώτος είναι να κατάρτισει το ρόστερ της ομάδας με παίκτες που αγωνίζονται κυρίως στο εγκώριο πρωτάθλημα και ο δεύτερος να βασιστεί στους «λεγεωνάριους», όπως συνήθιζε μέχρι τώρα. Βέβαια, υπάρχει πάντα και n... μέση λύση.

Όποιο δρόμο κι αν επιλέξει ο Χάμρεν, το σίγουρο είναι πως ο «κορμός» θα παραμείνει ο ίδιος και η ομάδα θα έχει επικεφαλής ένα από τα πιο λαμπερά αστερία του παγκοσμίου ποδοσφαίρου: τον Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς. Ο «Ιμπρα» είναι ο ηγέτης των «κουνοκίτρινων» και για πολλούς είναι και το... αφεντικό. Το έρευσμα του 31χρονου επιθετικού σε ομοσπονδία, σωματίες και φιλάθλους είναι τεράστιο και είναι γεγονός πως ο Ιμπραϊμοβιτς είναι κάτι παραπάνω από ένας παίκτης για την εθνική Σουηδίας. Βέβαια, δεν είναι ο μοναδικός παίκτης με ταλέντο σε αυτήν την ομάδα. Το ρόστερ είναι αρκετά ποιοτικό, αφού υπάρχουν ποδοσφαιριστές που κάνουν ιδιαίτερα αισθητή την παρουσία τους στα ευρωπαϊκά γήπεδα.

Ο Κιμ Κάλστρομ της Λιόν, οι Αντρέας Ισάκσον και Ολα Τσίβνεν της Αϊντρέχτ, ο Γιόχαν Ελμάντερ της Γκαλατσαρά και ο Ολοφ Μέλμπεργκ του Ολυμπιακού είναι χρυσόμπατα «εργαλεία» και στελέχη πρώτης γραμμής.



ΣΟΥΗΔΙΑ

Ανέλαβε το 2009 να διαδεχτεί τον επιτυχημένο Λαρς Λάγκερμπακ και να διατηρήσει την ομάδα σε υψηλό επίπεδο. Ο 54χρονος τεχνικός δεν έχει αλλάξει πολλά σε σχέση με τον προκατόχου και το φρενιό Euro θα αποτελέσει το πρώτο του δυνατό τεστ.



ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
Ερικ Χάμρεν



Σε 23 αγώνες με Χάμρεν

16
Νίκες

4
Ισοπαλίες

3
Ήττες

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Το ελλθνικό στοιχείο δεν εκπροσωπείται μόνο από τον Μέλμπεργκ αλλά, και από τους Μίκαελ Αντονσον, που είχε περάσει το 2006 ανεπιτυχώς από τον Παναθηναϊκό, και Ντάνιελ Μαϊτόροβιτς (ΑΕΚ 2008-2010) ο οποίος έχει υποστεί ρήξη χιαστών και θα απουσιάσει από το Euro.

Στη δύναμη της ομάδας δεν υπολογίζονται μόνο οι ποδοσφαιριστές της αλλά και οι φιλάθλοι της. Οι Σουηδοί παρότι δεν φημίζονται για τη... θερμην τους, συντηθίζουν να ακολουθούν παντού το αντιπροσωπευτικό τους συγκρότημα και να δημιουργούν

ένα οικείο περιβάλλον για τους παίκτες. Μάλιστα, το 2006 μετά το παγκόσμιο κύπελλο της Γερμανίας, η FIFA τους είχε «ψηφίσει» ως τους καλύτερους της διοργάνωσης, εξαιτίας της μαζικής τους προσέλευσης, της φιλικής τους στάσης προς τους αντιπάλους αλλά και την αγάπη τους προς το ποδόσφαιρο.

• Η προϊστορία με την Ελλάδα είναι μοιρασμένη με τις δύο ομάδες να έχουν δώσει αρκετές φιλικές «μάκες». Η πρώτη συνάντηση ήταν στο μακρινό 1920 για τους Ολυμπιακούς



ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ
Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς

Η κλάση και η ποιότητά του μπορούν ανά πάσα στιγμή να αλλάξουν τη ροή ενός αγώνα. Είναι ένας από τους κορυφαίους επιθετικούς της γενιάς του και στις ομάδες που έχει αγωνιστεί, συνήθως, έχει τον ρόλο του ηγέτη, όπως και στην Εθνική.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

5 ●●●●●●●●●● (Με τη φρενίτι)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Φιναλίστ σε Παγκόσμιο Κύπελλο (1958), 2 φορές στην τρίτη θέση (1950, 1994) - Τέταρτη στο Euro 1992

177

ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΤΑΤΑΞΗ

Το πλούσιο παρελθόν

Η ποδοσφαιρική ιστορία της Σουηδίας είναι λιγότερο γνωστή και περισσότερο πλούσια. Στις δεκαετίες του '30, του '40 και του '50 οι Σκανδιναβοί ήταν μία σπουδαία δύναμη του χώρου η οποία είχε σημειώσει αρκετές επιτυχίες. Στο Μουντιάλ του 1934 είχε περάσει στους «8», σε εκείνο του 1938 είχε αναδειχθεί τέταρτη, το 1950 τρίτη, ενώ το 1958, στα γήπεδά της, είχε αγωνιστεί στον τελικό, όπου είχε υποταχθεί στη μεγάλη Βραζιλία του ανερχόμενου Πελέ.

Ηταν οι εποχές που μεσουρανούσε ο Γκούναρ Νόρνταλ ο οποίος αποτελούσε, παράλληλα, και τον ηγέτη της Μίλαν από το 1949 έως το 1956. Από εκείνη την εποχή μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1990, η Σουηδία βρισκόταν σε... λάθηρω. Οστόσο, η γενιά του Ραβέλι, του Μπρόλιν και του Νταλίν έβαλε ξανά τους «κουνοκίτριους» στην χάρτη του παγκοσμίου ποδοσφαίρου, αρχικά με την τέταρτη θέση στο Euro 1992 και στη συνέχεια με την τρίτη θέση στο Μουντιάλ του 1994.

Οι επιτυχίες αυτές μπορεί να μην είχαν ανάλογη συνέχεια αλλά η ομάδα απέκτησε μια σταθερότητα η οποία την έχει φέρει στις περισσότερες μεγάλες διοργανώσεις. Παρούσα στη φάση των «16» στα παγκόσμια κύπελλα του 2002 και του 2006, αξιοσημείωτη παρουσία στα Euro του 2000, του 2004 και του 2008. Βέβαια, σε αυτό του 2004 υπάρχει ένα μεγάλο σημείο στην ιστορία της, αφού το παιχνίδι στη φάση των ομίλων με τη Λανία (2-2) έχει συγκαταλεχθεί στα πιο... ύπουτα του παγκοσμίου ποδοσφαίρου.

www.24sports.com.cy

Η Νο 1 ΣΕ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

24 SPORTS

Ξεκίνησε η ολοκληρωτική ανανέωση

Ο Τόνις Κωνσταντινίδης βλέπει το μέλλον – Ο γκέιτς Ραζής θα είναι ο συνδυετικός κρικός παλιάς και νέας φουρνιάς

Του ΗΡΩΔΟΤΟΥ ΜΙΛΙΑΔΑΟΥ

Απέναντι σε Κροατία, Ουκρανία, Ουγγαρία και Αυστρία τον επόμενο Αύγουστο και Σεπτέμβριο για τα προκριματικά του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος 2013, που θα διεξαχθεί στη Σλοβενία, η Εθνική Κύπρου δεν μπορεί να υπολογίζει σε πρόκριση ως μία από τις πρώτες δύο του ομίλου ή ως καλύτερη τρίτη. Η Κροατία είναι από τις ισχυρότερες ομάδες της Ευρώπης, η Ουκρανία είναι ανερχόμενη δύναμη, η Ουγγαρία είναι ένα σκαλί πιο πάνω από μας και μόνο η Αυστρία είναι στην ίδια δυναμικότητα.

Αυτό που έχει ως πρώτο στόχο ο νέος ομοσπονδιακός, Τόνις Κωνσταντινίδης, είναι να δώσει από φέτος τα νύια της ομάδας στη νέα γενιά και να μπει μπροστά η ανανέωση, έτσι ώστε η Εθνική να είναι ανταγωνιστική τα επόμενα χρόνια.

Από τους 21 καλαθοσφαιριστές που ανταποκρίθηκαν στην κλήση για τις προημιτελικές του Μαΐου οι δώδεκα είναι νεαροί και καινούργιοι. Κάποιοι απ' αυτούς θα βρίσκονται και στην 15άδα-16άδα του Ιουλίου και θα πάρουν χρόνο συμμετοχής στα φιλικά του Ιουλίου και στα επίσημα της Αυγούστου-Σεπτεμβρίου.

Ο Κριστόφερ Ραζής δεν θεωρείται, πλέον, νεαρός και καινούργιος, αφού από πέρσι έχει αναδειχτεί ως ο γκέιτς της Εθνικής. Ο 22χρονος, με τις εμπειρίες από την Όλντενμπουργκ της γερμανικής Μπουντεσλίγκα, καλείται φέτος να αποτελέσει το συνδυετικό κρικό της παλιάς γενιάς (Τρισόκκας, Κασκίρης, Κορωνίδης, Σιζόπουλος, Κούννας, Παλαβάς, Λιάτσος, Πιττάκας), με τους νεαρούς. Οι περιπτώσεις των Ραφαήλ Ελευθερίου (ύψους 2.00 μ. πόντ γκαρντ που έχει στα χέρια του πρόταση από τη βελγική Σαρλερουά, ομάδα Ευρωλίγκας), Σάιμον Μιχαήλ και Παναγιώτη Μάρκου είναι μερικές από τις πιο ενθουσιώδεις στο ρόστερ. Ο νεαρός Ανδρέας Χριστοδούλου, που αρχικά κλήθηκε, δεν θα έρθει, τουλάχιστον φέτος,



Διεθνείς χαρακτηρίζουν τις προημιτελικές, υπό τον νέο ομοσπονδιακό Τόνι Κωνσταντινίδη (δεξιά), ιδιαίτερα δυνατές και πειθαρχημένες, με μεγάλο επαγγελματισμό.

Η «Κ» αποκαλύπτει τους λόγους που έμειναν εκτός οι Τζο Τζο, Παλάλας, Παπαδόπουλος, Κουννούνης, Θεοχαρίδης, Στυλιανού, Νεοφύτου, Παντούρης, Παντελέη

αφού περιμένει να πάρει το ελληνικό διαβατήριο για να μνη παίζει ως κοινότητες στην Α1.

Οι απόντες

Ο Γκαρσία έμεινε εκτός, αφού η Εθνική δικαιούται ένα νατουραλίζέ και αυτός είναι ο Κούννας. Ο Γιώργος Παλάλας δεν έχει θέση εαυτών στη διάθεση της Εθνικής, αφού υπάρχουν κόντρα με την

ΚΟΚ. Ο Νικόλας Παπαδόπουλος δεν κλήθηκε για να μη «φορτωθεί» το πόδι του, ο Μιχαήλ Κουννούνης έχασε όλη τη χρονιά λόγω τραυματισμού και είναι ανέτοιμος, όπως και ο Γιώργος Θεοχαρίδης που δεν έπαιξε φέτος λόγω της διάλυσης του Αχιλλέα. Ο Νικόλας Στυλιανού δεν διαθέτει κυπριακό διαβατήριο, ο Γιώργος Νεοφύτου ετησίως ορκίζεται ότι λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων δεν μπορεί να βοηθήσει την ομάδα, ενώ αν και κλήθηκε, εκτός έμειναν και οι Λάκωβος Παντελέη και Γρηγόρης Παντούρης λόγω ελληνομένων υποχρεώσεων τον Μάιο. Τέλος, οι Γιώργος Κωνσταντίνου και Στέλιος Φιλίππου δεν βρίσκονται στα λίβρα του Τόνι Κωνσταντινίδη.

Οι προημιτελικές

Στις προημιτελικές που ξεκίνησαν την 1η Μαΐου και θα συνεχιστούν μέχρι το τέλος του μή-

να, δεν μετέχουν προς το παρόν οι Κορωνίδης, Σιζόπουλος, Κούννας και Ιερωνυμίδης λόγω υποχρεώσεων στο εξωτερικό, ενώ πρόβλημα φαίνεται να δημιουργείται με την περίπτωση του Ραφαήλ Ελευθερίου εξαιτίας των στρατιωτικών υποχρεώσεων. Αν δεν καταφέρει να πάρει ανατολή, τότε μάλλον δεν θα επιστρέψει από την Ελλάδα για να παίξει με την Εθνική.

Η Εθνική προπονείται Δευτέρα με Παρασκευή, για τρεις ώρες, σε Λευκόθεο ή «Ελευθερία» (όπου θα διεξαχθούν τα εντός έδρας ματς των προκριματικών του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος). Διεθνείς χαρακτηρίζουν τις προημιτελικές ιδιαίτερα δυνατές και πειθαρχημένες, με μεγάλο επαγγελματισμό. Τον Μάιο διεξήχθησαν εργομετρικές εξετάσεις, οι οποίες θα επαναληφθούν τον Ιούλιο, όταν συνεχιστεί η προετοιμασία.

Το τεχνικό τιμ

Προπονητής	Τόνις Κωνσταντινίδης	
Β. προπονητές	Παναγιώτης Γιανναράς (συνεργάτης) Χριστόφορος Λειβαδίτης (ακούστιση) Νίκος Λαμπριάρης (γυμναστής)	
Ιατρός	Χριστάκης Χριστοδούλου	
Εργοφυσιολόγος	Χάρης Τύμβιος	
Διατροφολόγος	Τζόσεφ Λουκά	
Γυμναστής	Νίκος Ανδρονικού	
Φυσιοθεραπευτές	Γιώργος Στούππας, Πολύβιος Παπακυριακού, Λευτέρης Παπαμιχαήλ	

Το ρόστερ

Καλαθοσφαιριστής	Θέση	Ομάδα
Άρης Κορωνίδης	1	Πέραμα (Ελλάδα)
Βασίλης Κούννας	1	Λαύριο (Ελλάδα)
Ραφαήλ Ελευθερίου	1	Μαντουλίδη (Ελλάδα)
Στέφανος Ηλιάδης	1	Απόλλωνας
Σίμος Αντωνίου	1	ΑΕΛ
Χρυσόστομος Λεοντίου	1	ΑΕΚ
Κριστόφερ Ραζής	1-2	Όλντενμπουργκ (Γερμανία)
Δημήτρης Αριστοτέλους	2-1	ΕΘΑ
Ανδρέας Παλαβάς	2	Κεραυνός
Σάιμον Μιχαήλ	2	Αστέρια Μ. Γειτονιάς
Ηρακλής Πιττάκας	2	Αναγέννηση Γερμ.
Ανδρέας Σιζόπουλος	2-3	ΟΦΗ (Ελλάδα)
Βίκτωρας Ιερωνυμίδης	2-3	Όουκ Χιλ (ΗΠΑ)
Παναγιώτης Μάρκου	2-3	ΑΕΛ
Κωνσταντίνος Παπακώστας	2-3	Ομόνοια
Αλέξης Λιάτσος	4-3	ΑΕΛ
Χριστός Λοιζίδης	4	ΑΕΛ
Μάριος Γεωργίου	4	ΑΕΛ
Κυριάκος Παντζιάρης	4	Όλυμπος
Παναγιώτης Τρισόκκας	4-5	Κεραυνός
Τόλης Κασκίρης	5	ΑΠΟΕΛ

* Με την έναρξη του βασικού σταδίου προετοιμασίας (29 Ιουνίου) θα κληθούν 15-16 καλαθοσφαιριστές

Το καλεντάρι της Εθνικής

1-31 Μαΐου	Πρώτο στάδιο προετοιμασίας
29 Ιουνίου	Έναρξη βασικού σταδίου προετοιμασίας
14-15 Ιουλίου	Φιλικά με Λετονία (εκτός)
27-28 Ιουλίου	Φιλικά με Ολλανδία (εκτός)
3-5 Αυγούστου	Διεθνές τουρνουά στην Κύπρο κόντρα σε Ιορδανία, Νορβηγία, Σουηδία
15 Αυγούστου	Αυστρία (εντός)
24 Αυγούστου	Κροατία (εκτός)
18 Αυγούστου	Ουκρανία (εντός)
27 Αυγούστου	Ουγγαρία (εκτός)
30 Αυγούστου	Αυστρία (εκτός)
2 Σεπτεμβρίου	Κροατία (εντός)
8 Σεπτεμβρίου	Ουκρανία (εκτός)
11 Σεπτεμβρίου	Ουγγαρία (εντός)

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2012

Οι Κύπριοι στη «μάχη» του Λονδίνου

Συνεντεύξεις στον ΜΙΚΑΕΛΟ ΠΑΠΑΔΑΚΗ



-11
ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

Την περασμένη Πέμπτη (10 Μαΐου) ξεκίνησε η πορεία της Ολυμπιακής Δάδας, με την τελετή αφής της Φλόγας στην Ολυμπία. Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία θα ολοκληρωθεί στις 27 Ιουλίου, την ημέρα που θα διεξαχθεί η τελετή έναρξης της Ολυμπιάδας.

Η δάδα, που θα κάνει τον γύρο του κόσμου, έχει βάρος ένα κιλό και ύψος 80 εκατοστά. Η τριγωνική της μορφή συμβολίζει τις τρεις φορές που το Λονδίνο διοργάνωσε τους Αγώνες, ενώ περιλαμβάνει οκτώ χιλιάδες τρύπες, όσα και τα άτομα που θα λάβουν μέρος στη Λαμπαδηδρομία στη Μ. Βρετανία.

Ο σερ Άλεξ Φέργκιουσον απαγόρευσε τη συμμετοχή του Χαβιέρ Ερνάντεζ στην ολυμπιακή ομάδα του Μεξικού. «Θα ξεκουραστεί το καλοκαίρι για να μπορεί να αποδώσει στην Πρέμιερ Λιγκ», είπε ο προπονητής της Γιουνάιτεντ.

Σε επενδύσεις ύψους ενός δισ. δολαρίων στην πρωτεύουσα του Αζερμπαϊτζάν, Μπακού, προχωρεί η κυβέρνηση της χώρας, με στόχο να ισορροπηθεί η υποψιφιστία της πόλης για τους Αγώνες του 2020. Οι μεγάλες ποσότητες πετρελαίου και φυσικού αερίου έχουν φέρει μεγάλη ευρωστία στη χώρα.

Οι ρωσικές αρχές ανακοίνωσαν πως ξεκίνησαν πλάνη ισλαμικών εξτρεμιστών για επιθέσεις στην πόλη Σότσι το 2014, όπου θα διοργανωθούν οι χειμερινό Ολυμπιακό. Η αντιπροσωπική επιτροπή της Ρωσίας κατάσχεσε μεγάλες ποσότητες εκρηκτικών και πυρομαχικών.



ΣΚΕΧΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
Στίβος, σφυροβολία

«Είναι λογικό να υπάρχει άγχος»

♦ **«Θα συνεχίσω** την προετοιμασία μου στην Αθήνα, στον Άγιο Κοσμά, μέχρι την επόμενη Τετάρτη (17/05) όταν πηγαίω για Κύπρο, καθώς θα κατέβω στα Μάτσεια (19-20/05) στο ΓΣΠ. Θα είναι ο δεύτερος αγώνας της χρονιάς, ουσιαστικά ο πρώτος σοβαρός, καθώς είχα κατέβει πριν καιρό σε αγώνες στη Λάρνακα, εν μέσω προετοιμασίας».

♦ **«Νιώθω** ότι βρίσκομαι σε καλή κατάσταση, έχω προετοιμαστεί καλά, πλέον έχουμε χαλαρώσει και στις προημιτελικές, δουλεύω δυο-τρεις ώρες τη μέρα μόνο, καθώς πλοσιάζει περίοδος αγώνων».

♦ **«Θέλω** να πάρω το όριο στα Μάτσεια, ποτεύω ότι μπορώ, ώστε να είμαι πιο άνετη στην πορεία. Έχουμε όμως Παγκύπριους, Πανελληνίους και Διασυλλογικούς στην Αθήνα, όπου θα μπορώ να βγάλω μια μεγάλη βολή».

♦ **«Είναι** λογικό να έχεις άγχος διεκδικώντας το ολυμπιακό όριο, όμως δεν κατεβαίνω με αρνητική ψυχολογία. Πλέον είμαι πιο ώριμη και έμπειρη σε σχέση με το 2008, όταν πήγα πρώτη φορά σε Ολυμπιάδα».



ΕΛΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ
Τοξοβολία

«Πάμε Αμστερνταμ για την πρόκριση»

♦ **«Την επόμενη** Κυριακή (20/05) φεύγω για Ολλανδία, Αμστερνταμ, όπου 21-26 θα γίνουν ευρωπαϊκοί αγώνες οι οποίοι μοιράζουν τρεις κάρτες πρόκρισης στην Ολυμπιάδα».

♦ **«Έχω** να ανταγωνιστώ περίπου 45 με 50 αθλήτριες, είναι δύσκολο να είμαι στις πρώτες τρεις αλλά αρκετά εφικτό, διότι το επίπεδο δεν είναι τόσο ψηλό όσο σε παγκόσμιους αγώνες».

♦ **«Την περασμένη** Δευτέρα (07/05) γύρισα από την Τουρκία, Αττάλεια. Αν εξαιρέσω ότι άλλαξα τρία αεροπλάνα για να πάω (σ.σ. σε μια πόλη απέναντι από την Κύπρο), όλα τα άλλα ήταν μια χαρά. Και η φιλοξενία των Τουρκικών εξαιρετική».

♦ **«Στην Αττάλεια** ήταν Παγκόσμιος Κύπελλο, δεν είχε όμως κάρτες πρόκρισης. Στην αρχική κατάταξη ήμουν 29η αλλά στα ντε-άουτ βγήκα και κατέληξα 57η. Αυτό το εξάμηνο έχω σταματήσει τις σπουδές, προπονούμαι πέντε ώρες το πρωί και άλλες τσες το απόγευμα».



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΑΧΤΙΑΡΟΦ
Κολύμβηση

«Επιστρέφω στη Λειψία»

♦ **«Αυτές** τις μέρες είμαι στην Αθήνα για το τουρνουά «Ακρόπολις». Φυλάξω να φύγω από εδώ με το ολυμπιακό όριο. Πιστεύω ότι πιο πολλές πιθανότητες έχω στα 100 μ. (ελεύθερο και πεταλούδα) αλλά μπορεί να βγει και στο 50άρι (ελεύθερο)».

♦ **«Τη Δευτέρα** (14/05) επιστρέφω στη Λειψία όπου σπουδάζω και προπονούμαι. Αυτές τις μέρες έχουν κι εκεί αγώνες, έτσι δεν έχασα μέρος της προετοιμασίας. Τον τελευταίο ενάμισο μήνα ήμουν σε προημιτελική καμπί, μια εβδομάδα στη Γερμανία και τρεις στην Ισπανία».

♦ **«Δυστυχώς** δεν θα έχω την ευκαιρία να πάω στο Πανεευρωπαϊκό του Ντέμπερσεν καθώς φέτος η Κύπρος θα στείλει μόνο δύο αθλητές και θα πάει η Άννα (σ.σ. Στυλιανού) με την Αναστασία (σ.σ. Χριστοφόρου). Επόμενη υποχρέωση, όπου θα διεκδικήσω το όριο, αν δεν το πάρω στην Αθήνα, είναι οι Διασωματειακοί στην Κύπρο».

♦ **«Μετά** τις πρώτες κούρες θα το δω με πόσο έτοιμος είμαι. Πρέπει να κολυμπήσω πρώτα. Νιώθω αρκετά καλά».



ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ιστιοπλοΐα, Finn

♦ **Ξεκινάει** την Κυριακή (13/05) στο Φόλμουθ της Αγγλίας το Finn Gold Cup, ο αγώνας όπου ο Χάρης Παπαδόπουλος θα διεκδικήσει την κάρτα πρόκρισης στην Ολυμπιάδα, για τρίτη φορά στην καριέρα του. Τις προηγούμενες μέρες ο Κύπριος αθλητής κατέταξε 16ος ανάμεσα σε 84 αθλητές στο Finn UK Open Nationals, το ετήσιο πρωτάθλημα Finn της Μεγάλης Βρετανίας, που διεξήχθη επίσης στο Φόλμουθ. Αυτό το αποτέλεσμα έδειξε πως ο Παπαδόπουλος είναι σε καλή αγωνιστική κατάσταση και διεκδικεί με αξιοσύνη την ολυμπιακή κάρτα.



ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΝΤΙΑΔΗΣ
Ιστιοπλοΐα, Laser

♦ **Στην 21η θέση** του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος των Laser στη Γερμανία κατέταξε ο Παύλος Κοντιάδης. Ο Κύπριος ιστιοπλόος, που έχει εξασφαλισμένη τη συμμετοχή στην Ολυμπιάδα για δεύτερη φορά στην καριέρα του, δεν ξεκίνησε καλά τον αγώνα και τερμάτισε 35ος στην πρώτη ιστιοδρομία, κέρδισε την επόμενη, όμως αμέσως μετά έμεινε 25ος και 24ος, σε έναν αγώνα όπου ήταν ασταθής, ενδεχομένως επηρεασμένος από τα κρύα νερά της Βαλτικής. Οι αγώνες έγιναν στο Μπόττενχαγκεν.

ΜΙΚΡΑ ΜΠΑΣΚΕΤΙΚΑ

Μίνι τουρνουά ο Ζήνωνας

Ξεκίνησε το Σάββατο 12/05, συνεχίζεται σήμερα και την επόμενη Κυριακή 20/05 και ολοκληρώνεται την Παρασκευή 25 του μήνα το 3ο μίνι τουρνουά για ηλικίες 10-12 ετών που διοργανώνει ο Ζήνωνας Λάρνακας, στην κλειστή αίθουσα του γυμνασίου «Πετράκη Κυπριανού». Στον α΄ όμιλο αγωνίζονται οι Κεραυνός, Ζήνων Α΄, Ονήσιος και Όλυμπος και στον β΄ όμιλο οι ΑΠΟΠ, Ζήνων Β΄, Αραδίππου και ΑΕΚ.

International Basketball Camp

Για 7η χρονιά διεξάγεται φέτος το International Basketball Camp, μεταξύ 21 και 27 Ιουνίου στις εγκαταστάσεις του «Γλαύκος Κληρίδης» στον Αγγό, με διαμονή των παιδιών στο ξενοδοχείο «Ρόδος». Μέγας χορηγός του καμπί είναι η Alpha Bank και μέσα από το εξειδικευμένο πρόγραμμα προπόνησης τα παιδιά θα γνωρίσουν τις βασικές αρχές του μπάσκετ και θα βελτιώσουν τις ικανότητές τους. Διευθυντής του καμπί είναι ο προπονητής Αντώνης Ρουσσάκης. Περισσότερες πληροφορίες στο www.ibt-basketball-camp.com.

Αιτήσεις για μέλη στην ΚΟΚ

Σε αιτήσεις στην Κυπριακή Ομοσπονδία Καλαθοσφαιρας προχώρησαν δύο σωματεία, που ζητούν να εγγραφούν στη δύναμη της ΚΟΚ. Πρόκειται για το σωματείο «Φωστήρας» Έγκωμης και την Πανσόλειο Αθλητική Ακαδημία.

Τέλος ο Ζανολίν

Πριν από μερικές μέρες η FIBA Ευρώπη ανακοίνωσε πως ο γενικός της γραμματέας, Ναρ Ζανολίν, απολύθηκε από τα καθήκοντά του, με αιτιολογία τις «ανυπερβλήτες διαφορές για διάφορα θέματα». Ο 66χρονος Ζανολίν, που ήταν γενικός γραμματέας της FIBA Ευρώπη από το 2002, είχε στενή σύνδεση με την Κύπρο επί κυριαρχίας ΑΕΛ, όταν στη χώρα μας διοργανώνονταν τα ευρωπαϊκά All Star Game.

Η ΚΥΠΡΟΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΕΝΙΣ

Η «μάχη» του Ελαιώνα

Ανοίγει τη Δευτέρα (14/05) τις πόρτες του το Παγκύπριο πρωτάθλημα του Όμιλου Αντισφαιρίσης Ελαιώνα στη Λευκωσία που, όπως και πέρυσι, θα τραβήξει τα φώτα των φίλων του τένις για την κατηγορία των Ανδρών. Αυτή αποτελείται από ένα 16άρι ταμπλό, με Νο1 του ταμπλό τον Αλεξάντερ Μικαϊλόφσκι και Νο2 τον Ράρες Κουζνιτσορέαν. Ο περσινός πρωταθλητής και υπερασπιστής του τίτλου, Ντιν Γεωργίου, κατέχει το Νο3 και ο νεαρός Χρήστος Τριγκμίτης το Νο4. Από κει και πέρα, δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητη η συμμετοχή των Παγκυπριονικών Κριστόφερ Κουτρουζά και Πέτρου Παγγατιά, ενώ το ταμπλό συμπληρώνουν οι νεαροί Αρσούζος, Πόσοβιτς, Χατζησταυλάκης (φινλαντ στο Φιλντ Κλαμπ), Κλεάνθους και Λαβαστάς.

Στα 10.000 δολαρίων ο Φωτιάδης

Μετά την πολυτιμή εμπειρία του από τη συμμετοχή του στο Athens Status Open των 50.000 δολαρίων, ο 19χρονος Φώτος Φωτιάδης συνεχίζει την προσπάθειά του για τη συγκομιδή των πρώτων του βαθμών στην παγκόσμια κατάταξη. Επόμενος σταθμός, το Πλόβντιβ της Βουλγαρίας που ίσως να χαρακτηριστεί σταθμός για την καριέρα του Φωτιάδης, πήρε κάρτα ελεύθερας εισόδου και θα αγωνιστεί απ' ευθείας στο κυρίως ταμπλό. Έτσι, πιθανή νίκη στον 1ο γύρο θα του αποφέρει τον πρώτο βαθμό. «Θα υπορούσαμε να πηγαίναμε στη Βουλγαρία από την προηγούμενη εβδομάδα, λαμβάνοντας μέρος και στα τρία τουρνουά Futures», δηλώνει στην «Κ» ο προπονητής τού νεαρού Κύπριου, Φώτος Καλλίας. «Προτίμησα όμως να τον ρίξω στα βαθιά νερά ενόψει Τσέντεντσερ, για δύο λόγους. Ο πρώτος για να εκτιμήσω αυτό που λέμε επαγγελματικό τένις, βλέποντας από κοντά το επίπεδο των παικτών, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο δουλεύουν, αλλά ταυτοχρόνως για να καταλάβει ότι βρίσκεται εκεί μαζί τους. Θα ανταγωνίζεται μέσα στο γήπεδο. Προπονείται μαζί τους».

ΓΡΑΦΕΙ: www.CyprusTennisSociety.com



Εάν η Lotus κερδίσει στην Ισπανία, αυτή θα είναι η πρώτη φορά μετά το 1983 που πέντε ομάδες κερδίζουν τα πρώτα πέντε Grand Prix του πρωταθλήματος.



Ο Schumacher δεν είναι πλέον ευχαριστημένος με τα ελαστικά της Pirelli.

Επίθεση του Schumi κατά της Pirelli

Οι ομάδες της Formula 1 μαζεύτηκαν στο ενδιάμεσο διάστημα μεταξύ των Grand Prix του Μπαρκρέν και της Ισπανίας στην πίστα του Mugello, στην πανέμορφη Τοσκάνη της Ιταλίας, για το πρώτο επίσημο δοκιμαστικό που λαμβάνει χώρα στη μέση του πρωταθλήματος μετά το 2008. Στο τέλος της χρονιάς εκείνης, οι ομάδες συμφώνησαν να μη συμμετέχουν ξανά σε παρασκευαστικά δοκιμαστικά, προκειμένου να μειώσουν τα αστρονομικά ποσά που ξόδευαν για να εξελίξουν τις βολίδες τους. Η ανάγκη τους, ωστόσο, να κατανοήσουν τα μονοθέσιά τους, δοκιμάζοντάς τα ξανά σε ένα πιο άνετο περιβάλλον, χωρίς όλη εκείνη την πίεση που δέχονται κατά τη διάρκεια ενός Grand Prix weekend, τις ώθησε φέτος στο να ζητήσουν μία μικρή χάρη από την FIA. Καμιά τους δεν έχει καταφέρει ακόμη να κάνει τα ελαστικά της να δουλέψουν και στους τέσσερις αγώνες που είχαμε μέχρι στιγμής, κι αυτό γιατί το παράθυρο λειτουργίας των ελαστικών της Pirelli είναι εξαιρετικά στενό και όσο ποτέ άλλοτε εξαρτώμενο από τις συνθήκες της κάθε πίστας. Την ίδια ώρα που ο Schumacher κατηγορεί ανοικτά τα προϊόντα της ιταλικής εταιρείας («είναι λες και οδηγείς πάνω σε μελάτα αβγά!»), ο ομόσταβλός του στη Mercedes, Nico Rosberg, νικητής του αγώνα στην Κίνα, δηλώνει ότι αυτά είναι εξαιρετικά για το θέμα που απολαμβάνουμε φέτος.

Σύμφωνα με τον Schumi, τα φετινά ελαστικά δεν επιτρέπουν στον πιλότο να πιέσει στο όριο το μονοθέσιό του και μετά τα θετικά του σχόλια γι' αυτά τον χειμώνα, η σημερινή του άποψη έχει μεπρδέψει τους ανθρώπους της Pirelli. Αυτός, άλλωστε, είναι ο πιλότος-θρύλος που μπορούσε κάποτε να κερδίσει με οποιοδήποτε εργαλείο είχε στα χέρια του, προσαρμόζοντας το στυλ οδήγησής του σύμφωνα με τις απαιτήσεις της κάθε περίπτωσης και υπερπιδώνοντας στο τέλος τις όποιες αδυναμίες ή ελαττώματα του αυτοκινήτου του, προτού ξεπροβάλει θριαμβευτής. Οι αγώνες Grand Prix εξακολουθούν, μετά την πρώτη κούρσα του είδους τους, το 1906 στη Γαλλία, να βασίζονται στο ιερό πρότυπο της αντοχής σε συνδυασμό με την απόλυτη ταχύτητα, με πρωταγωνιστή

Οι αγώνες Grand Prix εξακολουθούν να βασίζονται στο ιερό πρότυπο της αντοχής σε συνδυασμό με την απόλυτη ταχύτητα, με πρωταγωνιστή τον άνθρωπο που κάθεται πίσω από το τιμόνι

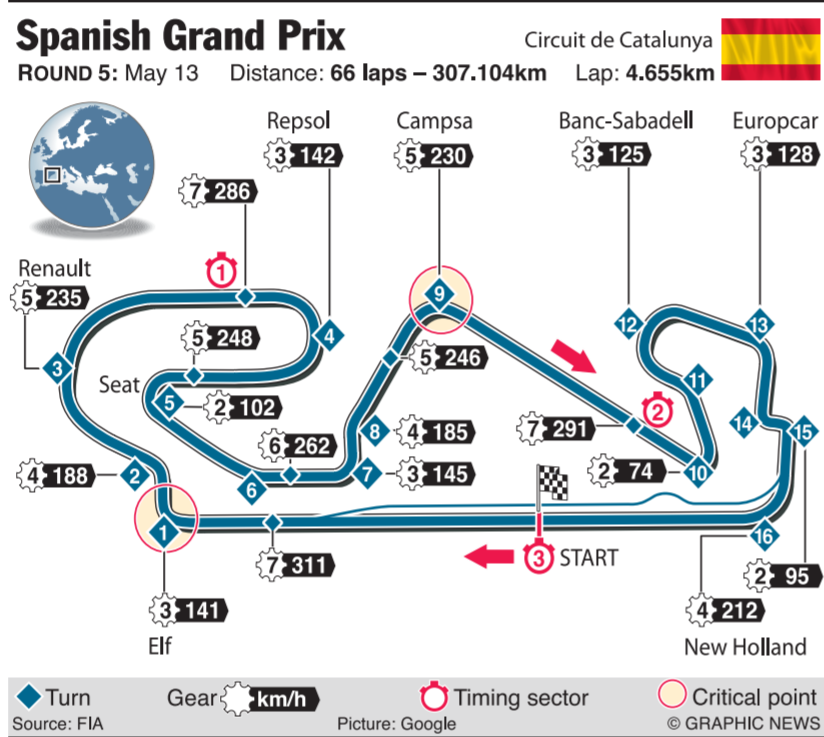
τον άνθρωπο που κάθεται πίσω από το τιμόνι, από το χέρι του οποίου κρέμεται η μοίρα του αγώνα. Οι πιλότοι υποχρεώνονταν τότε να αλλάξουν οι ίδιοι τα ελαστικά τους –στην περίπτωση που αυτά δεν τους άντεχαν– σταματώντας στο πλάι της εξοντωτικής πίστας με κίνδυνο της ζωής τους. Αν σκεφτεί κανείς ότι οι «εξιπνες» βίδες που συγκρατούν σήμερα τους τέσσερις τροχούς της βολίδας της Mercedes ξεκινούν να ξεβιδώνονται από μόνες τους (!) προτού καν το συνεργείο των 20 μηχανικών της ομάδας χιμπίξει για να εκτελέσει τη δουλειά του, τότε αντιλαμβάνεται πόσο τυχερός είναι ο Schumacher και οι υπόλοιποι συνάδελφοί του.

Μάχες εκ του συστάδην

Τέσσερις διαφορετικές ομάδες έχουν κερδίσει τα πρώτα τέσσερα Grand Prix της σεζόν και η μοίρα ψάχνει στην πίστα της Καταλονίας το πρόσωπο ενός πέμπτου νικητή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΚΚΑ

Το Grand Prix της Ισπανίας σηματοδοτεί την έναρξη της λεγόμενης «ευρωπαϊκής σεζόν», η οποία –όσο περνούν τα χρόνια– «μπαίνει» περισσότερο στο «πλύσιμο», κάνοντας όλο και περισσότερους αγώνες. Η άποψή μου είναι ότι οι ιδιότητες του αθλήματος απομακρύνουν επικίνδυνα τη Formula 1 από τις ρίζες της, αγνοώντας τους πιστούς της ακολούθους, που τα τελευταία εκατό χρόνια έχουν γίνει μάρτυρες της θαυματουργής μεταμόρφωσης της βολίδας σε ένα πυραυλοκίνητο εργαλείο με τροχούς. Πριν από δεκαπέντε χρόνια, το 70,5% των αγώνων του παγκοσμίου πρωταθλήματος διεξάγονταν στη Γηραιά Ήπειρο, ενώ σήμερα μόλις το 40% απ' αυτούς λαμβάνει χώρα εκεί. Η δίψα του Bernie –και των ομάδων– για ασιατικό χρήμα δεν έχει τελειωμό και, σαν έρθει το 2020, πολύ φοβάμαι ότι το μικρό μόνι «δείγμα» αγώνων που θα έχουμε πια στην Ευρώπη (κάτι για το οποίο ο Τσάρλες της F1 ήδη μας προειδοποιεί) θα αποτελεί μία σύντομη στά-



ση για espresso ανάμεσα στη μεγάλη «ασιατική σεζόν» του λεγόμενου «παγκοσμίου» πρωταθλήματος.

Το 1913 η πίστα της Guadarrama φιλοξένησε το πρώτο Ισπανικό Grand Prix, σε μια εποχή που το Άμπερ Ντάρμπι (που καυχείται σήμερα για τη δική του θέση στο καλεντάρι της F1) δεν είχε ακόμη κάνει την πρώτη του γεωτρήση για να βρει το μαγικό υγρό που ήδη κινούσε τις εκσυγχρονισμένες «βολίδες» της Ευρώπης, όπως τη Rolls Royce του Don Carlos de Salamanca, που κέρδισε τον πιο πάνω αγώνα. Ακόμη δεν έχουν περάσει 50 χρόνια από τότε που καταργήθηκε (στα καρτιά τουλάχιστον) η σκληριά στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και εάν υπολογίσει κανείς τις αιματοχυσίες που είχαμε πρόσφατα σε ένα γνωστό αραβικό βασίλειο, που εξακολουθεί να καταπατεί τα δικαιώματα των ανθρώπων και που παρεμπιπτόντως φιλοξένησε τον τελευταίο γύρο του παγκοσμίου πρωταθλήματος (μπροστά από σχεδόν αδειανές κερκίδες!), τότε ας έχει δόξα ο Αλλάχ και όλο το χρέμα που ποθεί ο Bernie.

Forza Gilles!

Συμπληρώνονται αυτό τον μήνα 30 ακριβώς χρόνια από το πέρασμα του «κομίτη» Gilles Villeneuve. Του αλυσμύνητου Γαλλοκαναδού ήρωα, που έχασε τη ζωή του πίσω από το τιμόνι της Ferrari του, στις 8 Μαΐου του 1982, στο Βελγικό Grand Prix. Ο Villeneuve, που θεωρείται μέχρι σήμερα από τους tifosi, εξακολουθεί να θεωρείται από ορισμένους μας ο ταχύτερος, ο θεαματικότερος, ο ειλικρινέστερος και συνάμα ο πιο γνήσιος πιλότος όλων των εποχών. Η άποψή μου όσον αφορά τον ορισμό «πύλων της Formula 1» εξακολουθεί να με συνεπαίρνει όλα αυτά τα χρόνια, πλημμυρίζοντας την ψυχή μου με δέος: «Ποτέ δεν σκέφτομαι ότι μπορώ να έχω κάποιο ατύχημα στην πίστα. Εάν αφύσισα τον εαυτό σου να πιστέψει κάτι τέτοιο, τότε δεν θα μπορούσες ποτέ να κάνεις σωστά αυτή τη δουλειά. Εάν δεν



Gilles Villeneuve. Το αλυσμύνητο βλέμμα ενός παράτολμου ακροβάτη.

πιέζεις το όχημά σου πέρα από τα όρια, γιατί σκέφτεσαι ότι μπορεί να έχεις κάποιο ατύχημα, τότε σημαίνει πως δεν πηγαίνεις αρκετά γρήγορα. Και εάν δεν πηγαίνεις αρκετά γρήγορα, πάει να πει πως δεν είσαι πιλότος. Ορισμένοι τύποι που συμμετέχουν στους αγώνες της F1, απλώς οδηγούν αγωνιστικά αυτοκίνητα, αυτό είναι όλο. Κάνουν δηλαδή μισή δουλειά, γι' αυτό και διερωτώμαι...



γιατί ασχολούνται καν». Λέγεται ότι ο Villeneuve δεν γνώριζε την έννοια της λέξης «φόβος» και οι μάχες που κέρδισε, οδηγώντας τις πιο άθλιες σαβούρες που βγήκαν ποτέ από τις πύλες του εργοστασίου του Maranello, αποτελούν ορόσημο για το άθλημά μας. Η νίκη του στο Ισπανικό Grand Prix του 1981, όταν κέρδισε τον τελευταίο αγώνα F1 που φιλοξένησε η πίστα της Jarama, κάνοντας

τα ξοφλημένα ελαστικά της μίζερης Ferrari 126CK που οδηγούσε να αντέξουν για 80 γύρους και κρατώντας πίσω του τέσσερις κορυφαίους πιλότους της εποχής –που οδηγούσαν σαφώς ανώτερα μονοθέσια–, αποτελεί ό,τι πιο σπουδαίο και συνταρακτικό έχει συμβεί ποτέ στον κόσμο των αγώνων Grand Prix. Αιωνία σου η μνήμη Gilles. Κανείς δεν θα σου μοιάσει.

Δύο αουτσάιντερ στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ

Ποδοσφαιρικά «μυστικά» που οδήγησαν Μπάγερν και Τσέλσι στη σέντρα για την κατάκτηση του ύψιστου ευρωπαϊκού τροπαίου

ΜΠΑΓΕΡΝ ΜΟΝΑΧΟΥ

1 20 γκολ σε μία εβδομάδα

Ήταν ένα κρίσιμο χρονικό σημείο μέσα στη σεζόν: στις αρχές Μαρτίου, το γερμανικό πρωτάθλημα έμοιαζε (όπως και έγινε) να καταλήγει στην Ντόρτμουντ και η Μπάγερν είχε ήδη χάσει στον πρώτο αγώνα στην Ελλάδα από τη Βασιλεία. Μέσα σε μία εβδομάδα, οι «Βαυαροί» έδειξαν όλες τους τις αρετές, πετυχαίνοντας 20 γκολ σε 3 αγώνες! Κέρδισαν 7-1 τη Χόφενχάιμ και 6-0 τη Χέρτα, ενώ για το Τσάμπιονς Λιγκ διέλυσαν με 7-0 τη Βασιλεία. Από τότε, οι ποδοσφαιριστές της Μπάγερν, σαν να πίστεψαν στις δυνάμεις τους, απέκτησαν άλλον αέρα, τρομάζοντας συγχρόνως με την «παραγωγικότητα» τους κάθε επόμενο αντίπαλο.

2 Παπούτσι από τον τόπο σου

Στην ενδέκαδα που επέλεγε συνήθως ο Γιουπ Χάινκες, οι επτά είναι Γερμανοί. Ποδοσφαιριστές που γνωρίζονται χρόνια και που αποτελούν την Εθνική Γερμανίας του Γιοακίμ Λεβ, όπως την είδαμε το 2010 στο Μουντιάλ και όπως θα τη δούμε σε λίγες ημέρες στο Ευρο. Γνωρίζονται, είναι φίλοι, συ-

νεργάζονται άψογα μεταξύ τους. Πολλοί από αυτούς, μάλιστα, βρέθηκαν φέτος σε εξαιρετική κατάσταση. Ο Μάριο Γκόμεζ έχει σκοράρει μέχρι σήμερα 41 φορές, ο Τόνι Κρόος εξελίσσεται σε κορυφαίο δημιουργικό καφ και ο Μάνουελ Νόιερ στον καλύτερο, ίσως, νεαρό τερματοφύλακα της Ευρώπης. Δεν πρέπει φυσικά να ξεχνάμε και τα δύο σύμβολα της ομάδας, τους αρχηγούς της, Λαμ και Σβαϊνστάιγκερ.

3 Ρόμπεν και Ριμπερί

Μπορεί ο κορμός της Μπάγερν να αποτελείται από τους Γερμανούς διεθνείς, ωστόσο το «αλατοπίπερο» είναι αναμφίβολα ο Ολλανδός Αριεν Ρόμπεν και ο Γάλλος Φρανκ Ριμπερί. Ο Χάινκες προτιμά να τοποθετεί τους δύο ακραίους επιθετικούς στις αντίθετες πτέρυγες απ' το καλό τους πόδι, έτσι ώστε να συγκλίνουν διαρκώς προς τον άξονα. Στον δεύτερο ημιτελικό στη Μαδρίτη, οι δυο τους δεν άφησαν όλο το βράδυ σε συχία τους αμυντικούς της ομάδας του Μουρίνιο και, αν ήταν πιο εύστοχοι στην τελική προσπάθεια, ο αγώνας θα είχε κριθεί πολύ πριν από τα πέναλτι. Η καλή κατάσταση αυτών των δύο είναι το βαρόμετρο της Μπάγερν.



Ο Αριεν Ρόμπεν ήταν ασταμάτητος στον επαναληπτικό ημιτελικό με τη Ρεάλ στο Σαντιάγο Μπερναμπέου.



Ο Ντιντιέ Ντρογκκμπά ήταν ο σκόρερ Τσέλσι στον πρώτο ημιτελικό με την Μπαρτσελόνα.

ΤΣΕΛΣΙ

1 Στον τελικό με τον βοηθό

Η σεζόν ξεκίνησε με προπονητή τον Αντριε Βίλα-Μπόας, τον νέο, όπως διαφημιώθηκε, Μουρίνιο. Ωστόσο, ο Πορτογάλος δεν εγκλιματίστηκε στο Λονδίνο και το Μάρτιο ο Ρόμαν Αμπραμόβιτς τον αντικατέστησε με τον, μέχρι εκείνη τη στιγμή, βοηθό του και πρώην ποδοσφαιριστή των «μπλε», Ρομπέρτο ντι Ματέο. Ο Ιταλός αντεπεξήλθε ανέλπιστα καλά. Οι παίκτες συσπειρώθηκαν γύρω του και η αδιάφορη έως τότε Τσέλσι μεταμορφώθηκε σε ομάδα γεμάτη πάθος. Οι τεχνικές αρετές του Ντι Ματέο δεν έχουν υπερβασθεί, αλλά στον ψυχολογικό τομέα η προσφορά του υπήρξε ανεκτίμητη. Επειδή ουδέν μονιμότερον του προσωρινού, δεν αποκλείεται η καινούργια σεζόν να τον βρει στο ίδιο πόστο.

2 Ο αγώνας των αρχηγών

Οι πρώτοι που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Ντι Ματέο ήταν οι παλιοί. Τέρι, Λάμπαρντ και Ντρογκκμπά δεν «ταίριαξαν» με τον συνομιλικό τους Βίλας-Μπόας και σταδιακά παραγκωνίστηκαν από την ενδέκαδα. Ο Ντι Ματέο τους έριξε ξανά στη μάχη. Ειδικά ο

Ιβριανός επιθετικός (που πήρε τη θέση του «κλιάρου» Τόρες) ήταν συγκινητικός σε μερικά παιχνίδια, τρέχοντας σαν έφηβος παρά τα 34 χρόνια του. Το Κύπελλο, που πρόσφατα κέρδισαν οι «μπλε», αλλά και η πιθανή κατάκτηση του Τσάμπιονς Λιγκ, οφείλονται στους τρεις αρχηγούς, που προίκισαν με την προσωπικότητά τους το παιχνίδι της Τσέλσι.

3 Όλα ξεκινούν από το Νο 1

Δεν θα συζητούσαμε τίποτε από όλα αυτά εάν κάτω απ' τα δοκάρια της Τσέλσι δεν βρισκόταν ο αναντικατάστατος Πετρ Τσες, ο οποίος διανύει την όγδοη σεζόν του στο Λονδίνο. Οι επεμβάσεις του στους δύο ημιτελικούς με την Μπαρτσελόνα κράτησαν την Τσέλσι ζωντανή, αν και η προσφορά του δεν είναι μόνο μερικές καλές αποκρούσεις. Ο Τσες είναι τόσο καλός τερματοφύλακας, αλάνθαστος εδώ και χρόνια, ώστε μπορεί να εμπνεύσει εμπιστοσύνη στους αμυντικούς του και να βελτιώνει συνολικά την εικόνα της ομάδας. Αν ήταν δυνατόν, θα του αξίζε να κρατήσει το κύπελλο του Τσάμπιονς Λιγκ -αν το κατακτήσουν- για λίγες ημέρες στο σαλόνι του.

«Πράσινο φως» για όχημα χωρίς οδηγό

Η πολιτεία της Νεβάδας χορήγησε άδεια κυκλοφορίας στο ρομποτικό αυτοκίνητο της Google

Η πολιτεία της Νεβάδας χορήγησε άδεια κυκλοφορίας στο «αυτόνομο» (χωρίς οδηγό) αυτοκίνητο της Google. Είναι πολύ πιθανό, εάν όλα πάνε καλά και αποδειχθεί ότι αυτή η τεχνολογία είναι εμπορικός βιώσιμος, τέτοια οχήματα να κατακτήσουν τους δρόμους κάνοντάς τους ασφαλέστερους, ενώ ταυτόχρονα θα αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο κινούμαστε. Περισσότερο από 1,2 εκατομμύριο άνθρωποι σκοτώνονται κάθε χρόνο παγκοσμίως σε τροχαία δυστυχήματα. Στις ΗΠΑ, τα ανθρώπινα λάθη, όπως παραδείγματος χάριν η απρόσεκτη αλλάγή λωρίδας, και η απόσπαση της προσοχής προκαλούν το 60% των θανατηφόρων τροχαίων.

Συγχρονισμός

«Ένα αυτοκίνητο που κινείται χωρίς οδηγό δεν πρόκειται... να αποσπάσει την προσοχή του από την οδήγηση, να τηλεφωνεί, να διαβάζει γραπτά μηνύματα ή γενικότερα να κάνει οτιδήποτε που θα μπορούσε να βλάψει σε κίνδυνο το ίδιο το όχημα ή όσα κινούνται γύρω του», υποστηρίζει ο Ντάνι Σάλιβαν, αρχινητάκτης του Marketing Land.com. Αλλιώς, ένα τέτοιο αυτοκίνητο δεν ξεπερνά ποτέ το όριο ταχύτητας, δεν κάνει παράνομα προσπεράσματα, δεν αλλάζει λωρίδες απροειδοποίητα και γενικότερα τηρεί



Στον πλέον πολυσύχναστο δρόμο του Λας Βέγκας, το «Strip», κινήθηκε χωρίς οδηγό το όχημα της Google.

τον κώδικα οδικής κυκλοφορίας κατά γράμμα. Στο μέλλον, αυτά τα αυτοκίνητα θα μπορούν να επικοινωνούν μεταξύ τους, να «συνεννοούνται» πριν κάνουν μία κίνηση, ώστε να συγχρονίζονται για καλύτερο αποτέλεσμα.

«Αν πραγματικά εμπιστευτείς την τεχνολογία με την οποία είναι εξοπλισμένο το όχημα, τότε με το που κάθεται και μέχρη να φτάσεις στον προορισμό σου, μπορείς να διαβάσεις εφημερίδα, να κοιτάξεις τις σημειώσεις

σου ή να πάρεις έναν υπνάκο. Η ημέρα θα μεγαλώσει και η παραγωγικότητα θα ενισχυθεί».

Συνήθως κυκλοφοριακή συμφόρηση παρατηρείται όταν πληθαίνουν τα αυτοκίνητα στον δρόμο και

πρέπει να μειώσουν την ταχύτητά τους για να μην πέσουν στο προπορευόμενο όχημα. Όταν, μάλιστα, τα αυτόνομα αυτοκίνητα αποκτάσουν ικανότητα επικοινωνίας, θα μπορούν να κινούνται με πολύ υψηλή ταχύτητα και να αφήνουν ελάχιστη απόσταση μεταξύ τους. «Η κυκλοφοριακή συμφόρηση θα αποτελεί ανάμνηση από το παρελθόν», εξηγεί ο Λιν Ερβιν, μηχανικός και διευθυντής του προγράμματος οδικών δικτύων του Πανεπιστημίου Κορνέλ.

Επίσης, τα αυτόνομα οχήματα θα επιτρέψουν σε άτομα που σήμερα δεν διαθέτουν το αυτοκίνητο και να γίνουν πιο ανεξάρτητοι, όπως οι ηλικιωμένοι ή άτομα με μειωμένη όραση. Ακόμα και τα μεγαλύτερα παιδιά θα μπορούσαν να αποκτάσουν αυτονομία απελευθερώνοντας τους γονείς από το καθήκον της διαρκούς μεταφοράς από και προς το σχολείο, τους φίλους κ.ο.κ.

Το αυτοκίνητο της Google είναι ένα τροποποιημένο Toyota Prius αλλά, όπως λένε οι ειδικοί, στο μέλλον ο σχεδιασμός του θα εξελιχθεί. «Όταν πρόκειται για μια τεχνολογική καινοτομία, το πρώτο που κάνουμε είναι να μιμηθούμε κάτι με το οποίο ο κόσμος είναι εξοικειωμένος. Πώς θα είναι τα αυτοκίνητα του μέλλοντος; Θα δούμε».

Το Twitter δεν παραδίδει αρχείο μηνυμάτων

Παρά την εντολή δικαστηρίου της Νέας Υόρκης, η ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης Twitter αρνήθηκε να παραδώσει το αρχείο μηνυμάτων (tweets) που απέστειλε μέλος του κινήματος Occupy Wall Street την περασμένη χρονιά. Η εταιρεία που διαχειρίζεται τη δημοφιλή υπηρεσία «μικρο-μπλόγκινγκ», διά του δικηγόρου της, επεσήμανε πως οι όροι χρήσης της ιστοσελίδας προβλέπουν ρητά ότι οι «αναρτήσεις» ανήκουν στον χρήστη και όχι στην εταιρεία. Η άρνηση συμμόρφωσης και η κατάθεση εγγράφων προς άμεση επανεξέταση από το δικαστήριο σκεπάζει στην πρόσπιση των δικαιωμάτων των χρηστών.

Στο επίκεντρο της υπόθεσης βρίσκονται τα μηνύματα του Μάλκολμ Χάρρις, διευθυντή της ιστοσελίδας New Inquiry, ο οποίος συνελήφθη την 1η Οκτωβρίου με εκατοντάδες άλλα μέλη του κινήματος κατά τη διάρκεια πορείας στη Γέφυρα του Μπρούκλιν. Σύμφωνα με την εισαγγελία της Νέας Υόρκης, από τα μηνύματα στο Twitter θα αποδειχθεί ότι ο Χάρρις γνώριζε τις εντολές της αστυνομίας να μην καταληφθεί από τους διαδηλωτές το οδόστρωμα και να μην παρεμποδίσει η κίνηση των αυτοκινήτων.

Αρχικός ο δικηγόρος του Χάρρις προσπάθησε να παρεμποδίσει την πρόσβαση στα μηνύ-

ματα, επικαλούμενος τη συνταγματική προστασία κατά της παράνομης έρευνας και κατάσκοπος, αλλά το δικαστήριο έκρινε ότι εφόσον τα μηνύματα είχαν σταλεί, ήταν ιδιοκτησία του Twitter, που έπρεπε να τα παραδώσει. Ο δικηγόρος της υπηρεσίας αρνήθηκε να τα παραδώσει, υποστηρίζοντας ότι ο δικαστής δεν καταλαβαίνει πώς λειτουργεί η υπηρεσία και ότι η αμερικανική νομοθεσία επιτρέπει στους χρήστες να μη δώσουν έγκριση για την παράδοση του περιεχομένου των μηνυμάτων τους. Σύμφωνα με αναλύτες, βασική επιθυμία της εταιρείας Twitter είναι να μην έχει ευθύνη ελέγχου των αναρτήσεων.



Μέλη του κινήματος «Κατάλυβε την Ουάλλ Στριτ» σε θεατική τους διαδήλωση στη Σάρλοτ της Β. Καρολίνας.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΙΕΣ

Γέρι, 5υπν 430τμ σε 740τι οικόπεδο, έπαυλης πολυτελείας με μεγάλη πισίνα. ID.11889. 2.000.000. Γέρι, 5υπν 580τμ σε 728τι οικόπεδο, έπαυλης πολυτελείας με μεγάλη πισίνα. ID.17413. 1.380.000. Λακατάμια, 4υπν 190τμ σε 320τι οικόπεδο, περαιοή ΘΟΙ. ID.17742. 378.000. Λακατάμια, 5υπν 312τμ σε 570τι οικόπεδο, σε γωνιακό οικόπεδο δίπλα από χώρο πρασίνου. ID.17743. 850.000. Δεστερά, 4υπν 320τμ σε 1200τι οικόπεδο, έπαυλης 5 χρονών. ID.19263. 970.000. Στρόβολος, 5υπν 300τμ σε 360τι οικόπεδο, περαιοή Κώστα Θεοδωρού. ID.19198. 850.000. Δάλι, 4υπν 380τμ 3679τμ κοντά στην οικιστική. ID.19521. 550.000. Γέρι, 3υπν 230τμ σε 243τι μοντέρνα οκία σε νεότερη περαιοή. ID.17476. 340.000. Λαταιά, 4υπν 390τμ σε 680τι με άνετους λειτουργικούς χώρους. ID.17340. 720.000. Τσέρυ, 4υπν 185τμ σε 260τι οικόπεδο, υψηλής ποιότητας προδιαγραφές. ID.17171. 360.000. G&P LAZAROU. Τηλ.: 77777771

ID.40635 Μοσφυλιού, Ανεξάρτητη οκία 3ων υπονοματιών κατασκευής 2007. Αποτελείται από 170τμ. εσωτερικούς χώρους σε οσιωτό οικόπεδο 555τμ. σε ι-δωτικό δρόμο με άνετο σαλόνι και κουζίνα, μεγάλο υπονοματί και en-suite στο κυρίως υπονοματίο. Προσφέρει τεράστια αυλή για πισίνα και κήπο. Κρατώνη με υλικά υψηλών προδιαγραφών διαθέτει κεντρική θέρμανση και κλιματισμό και βρίσκεται σε καταπληκτική περαιοή πάνω σε υψόμενα. Υπόγειο Έτοιμος Τίλος. Τημ Ευκαιρίας: 320.000 Ευρώ Δεν έχει Φ.Π.Α. Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77773333

A.A32/E

ID.29637 Δεστερά. Πωλείται καινούρια οκία 3ων υπονοματιών, 178τμ. εσωτερικών χώρους € 162 οικόπεδο. Διαθέτει en-suite shower και οσιωτή με αεθό που ξεχωρίζει και λειτουργία στους χώρους. Ένα εργο που προσφέρει κάτι το ξεχωριστό. Σε ήσυχο καθαρό περιβάλλον. Καλή επιλογή. Τημ 253.000 Ευρώ. Με το Φ.Π.Α. Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77733333 A.A32/E

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα 125 τ.μ., 3 υπονοματιών στον 2ο όροφο, κατασκευή 1997 με τίτλο ιδιοκτησίας, σε πολύ καλή κατάσταση. Διαθέτει γκαράζ, αποθήκη, κεντρική θέρμανση πετρελαίου, κλιματισμό, εντοιχισμένη κουζίνα και φούρνο, 2 WC, βεράντα 20τμ., στην περαιοή Στρόβολου (πάρκος Περακλέους). Τημ.: 180.000 (συζητήσιμη). Τηλ. επικοινωνίας: 99 473653.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα 70 τ.μ., 1 υπονοματίου στον 2ο όροφο, κατασκευή 1997 με τίτλο ιδιοκτησίας, σε πολύ καλή κατάσταση. Διαθέτει γκαράζ, αποθήκη, κεντρική θέρμανση στο υπονοματίο, κλιματισμό, εντοιχισμένη κουζίνα και φούρνο, στην περαιοή Στρόβολου (πάρκος Σταυρού). Τημ.: 125.000. Τηλ. επικοινωνίας: 99 424032.

Πωλείται διαμέρισμα στην Αθήνα ενός (1) υπονοματιού, περαιοή Ζωγράφου, κατάλληλο για φοιτητές, σε τιμή ευκαιρίας. Τηλ.: 99721308.

Πωλείται διαμέρισμα 2 υπονοματιών, 3 χρονών στην περαιοή της Λακατάμιας. Περιλαμβάνει υποσάβδα θέρμανση, κατασκευές με γυμνοσιάνδα, αποθήκη, στεγασμένο πάρκινγκ, a/c και ηλεκτρι-

κός συσκευές. Τημ 160.000 ευρώ (συζητήσιμη). Τηλ. 96320087, κος Δημήτριος.

ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ δύο υπονοματιών, γωνιακό καινούριο διαμέρισμα σε μικρή πολυκατοικία (6 διαμερίσματα) μέσα στην Ορόκλινη με εξαιρετική θέα την θάλασσα και το βουνό σε ήσυχη περαιοή και 6 χλμ. από το Κέντρο της Λάνας, σε Εθική Τημ και με καλυμμένο χώρο στάθμευσης. Ευκολοί τρόποι πληρωμής και χρηματοδότησης. Αποθεθείτε: 99562717

ID.40733 Κάτω Λακατάμια. Διαμέρισμα 2 υπονοματιών κατασκευής 2006 πλήρως επιπλωμένο κοντά στο Μετρό. Αποτελείται από 83τμ. εσωτερικούς χώρους και 12τμ. καλυμμένες βεράντες. Διαθέτει όλα τα ηλεκτρικά είδη, κλιματισμό, θερμοσιροειτές, καλυμμένο χώρο στάθμευσης και αποθήκη. Τημ: 170.000 Ευρώ Δεν έχει Φ.Π.Α. Αρ. Μητρώου 486. Τηλ: 77733333 A.A32/E

2. ID.40592 Αγίος Όμιολογιές. Διαμέρισμα 3ων υπονοματιών κατασκευής 1980. Αποτελείται από 125τμ. εσωτερικών χώρους και 10τμ. καλυμμένες βεράντες. Διαθέτει κεντρική θέρμανση, 2 αποχωρητήρια, ξεχωριστή κουζίνα και άνετο καθιστικό χώρο. Βρίσκεται σε κεντρικό σημείο των Αγίων Όμιολογιών και διαθέτει τίτλο ιδιοκτησίας. Τημ: 140.000 Ευρώ συζητήσιμη. Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77733333 A.A32/E

ID.39362 ID.39362 Διαμέρισμα 2 υπονοματιών, στο Στρόβολο, πλήρως επιπλωμένο, κατασκευής 2008. Αποτελείται από 82τμ. εσωτερικών χώρους με μεγάλη καλυμμένη βεράντα 18τμ. διαθέτει κλιματισμό, εντοιχισμένη ηλεκτρική συσκευή, παλιή κουζίνα, καλυμμένο χώρο στάθμευσης και αποθήκη. Ετοιμος τίλος. Τημ: 170.000 Ευρώ. Δεν υποκειται σε Φ.Π.Α. Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77733333 A.A32/E

ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Πωλείται χωράφι στη Μοσφυλιού έμβαδου 5494τμ., χωμάτα Κρόνο με 200 γραμμάκια, δάπεδο, ηλεκτρογεννητήρα 15KW κατάλληλο για εθελούσιους κατοίκους. Εξάπτεται στο παλιό δρόμο Λευκωσίας Λεμεσού. Τηλ.: 99721308

Πωλούνται τρία συνεχή οικόπεδα έμβαδου 2061τμ στα Λαταιά επί του νέου δρόμου που ενώνει το high way Λευκωσίας Λεμεσού κατάλληλο για εμπορική και οικιστική ανάπτυξη. Τηλ.: 99721308

ID.40434 Πωλούνται 5 οικιστικά γωνιακά οικόπεδα 609τμ. το καθένα, 60% Σ.Δ. στην Ανθούπολη. Τημ: 259.000 Ευρώ Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77733333 A.A32/E

ID.40438 Πωλείται οικιστικό γωνιακό οικόπεδο 610τμ., 60% Σ.Δ. στην Ανθούπολη. Τημ: 260.000 Ευρώ Αρ. Μητρώου 486, Τηλ: 77733333 A.A32/E

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΑ ΛΕΙΒΑΔΙΑ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

Πωλείται καινούργιο διαμέρισμα σε μικρή πολυκατοικία ενός υπονοματιού μη επιπλωμένο, σε ήσιχη περαιοή στα Λειβάδια Λάρνακας. Λογική τιμή. Για πληροφορίες στο τηλ. 99-634136.

Πωλείται BMW X3

Πωλείται BMW X3 sport pack, μαύρο με αριθμούς εγγραφής ΚΤΥ 20άρι diesel, με 85.000 μίλια, εξωτερικά πατήδια και 17άρια tires. Μηχανικά ολοκαινούργιο. Τημ 18.000 ευρώ. Τηλ. 96363001.

Πωλείται διαμέρισμα

Πωλείται διαμέρισμα 2 υπονοματιών στη Λυκαβητό με τίτλο ιδιοκτησίας. 75 τ.μ. εσωτερικοί χώροι, 15 τ.μ. στεγασμένες βεράντες. Περιλαμβάνει air conditions, θέρμανση, αποθήκη, χώρο στάθμευσης και άλλα εξτρα. Τημ 155.000 ευρώ (συζητήσιμη), λόγω αναχώρησης του ιδιοκτήτη στο εξωτερικό.

Τηλ. 99427684

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 4ος ΟΡΟΦΟΣ (100Μ²) ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΓΚΥΖΗ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ. ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΜΙΡΕΣ, ΜΕ 2 ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ, 2 ΜΠΑΝΙΑ, ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΛΟΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΔ, ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ. ΟΔΟΣ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΒΑΡΑΤΣΗ 3. ΑΞΦΑΛΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΠΟΛΥ ΦΤΗΝΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΟΧΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΓΙΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗ. ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΦΟΥΡΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ. ΕΝΟΙΚΙΟ 500 ΕΥΡΩ. ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 99-327591, 99-527659, 00306944574849.

Ενοικιάζεται πολυτελής διαμέρισμα

Ενοικιάζεται πολυτελής διαμέρισμα 95 τ.μ. ωφέλιμο χώρο, πλέον 50 τ.μ. βεράντες και 120 τ.μ. κήπο. Δύο υπονοματία, δυο αποχωρητήρια και δυο βεράντες. Αποθήκη και υπόγειο χώρο στάθμευσης. Εντοιχισμένο κλιματιστικό στο σαλόνι, κλιματιστικά στα υπονοματία, θυροπλεθώραση, ηλεκτρικά στόρια στα υπονοματία, θέρμανση πετρελαίου με ρύθμιση από το διαμέρισμα και ξεχωριστό μετρητή. Πιεστικό νερού, πλιακό θερμοσίφωνα, κουζίνα Euro Mobil, γρανίτη caesarstone, ξεχωριστό χώρο για πλυτήριο ρούχων και στεγνωτήριο. Περιοχή Αρτεαίριο Νοσοκομείο. Τηλέφωνο 97710128.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Πωλείται προνομιακό οικιστικό οικόπεδο με έμβαδόν 625m2, σε πολυτελή περαιοή στην Μακεδονίτσα, κοντά στο Απολλώνειο Νοσοκομείο. Άμεση μεταβίβαση. Τιμή: € 550.000

Πωλείται προνομιακό οικιστικό οικόπεδο με έμβαδόν 625m2, σε πολυτελή περαιοή στην Μακεδονίτσα, κοντά στο Απολλώνειο Νοσοκομείο. Άμεση μεταβίβαση.

Τιμή: € 550.000

Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 99448428

LUXURY APT TO LET NICOSIA

4 bedr. brand new floor luxury apartment, fitted kitchen, central floor heating, VRV aircondition, electric shutters, 4 wcs, 3 bathrooms, large covered veranda, big open space sitting, dining areas and TV room in a very quiet area in a small building – opposite the American and Russian embassies.

For more information call: 99328232

Διαμέρισμα προς Ενοικίαση

Ενοικιάζεται διαμέρισμα (ρετιρέ) σε άριστη κατάσταση στην Ακρόπολη, οδός Ιφιγενείας περαιοή με όλες τις ευκολίες. Ημι-επιπλωμένο. 2 υπν. μεγάλη βεράντα, κουζίνα full εξοπλισμένη με ηλεκτρικές συσκευές: ψυγείο, ηλεκτρικός φούρνος, πλυτήριο, πλάτων, πλυντήριο, στεγνωτήριο ρούχων, κλπ. 2 Air-conditions, και κεντρική θέρμανση. Τιμή 600 euro. Tel: 99582156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Οικιστικό, γωνιακό 6200 τ.μ., σε ωρία τοποθεσία στις παρυφές του λόφου Μαντ, Ανθούπολη - Λευκωσία. Άμεση μεταβίβαση. Τιμή 215.000 για γρήγορη πώληση. Τηλ: 99 621 380

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 3 υπονοματιών, 117 τ.μ. σε πολυκατοικία έξι διαμερισμάτων, με ανεξάρτητη κεντρική θέρμανση, πλιακό θερμοσίφωνα, συστήματα κλιματισμού, καλυμμένο χώρο στάθμευσης, εντοιχισμένη κουζίνα, εσωτερικό και εξωτερικό αποθηκευτικό χώρο, στη περαιοή Αγίων Όμιολογιών (πίσω από English School). Τηλ: 99-693736



ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΡΙΩΝ ΥΠΟΔΟΜΑΤΙΩΝ & ΣΟΦΙΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΤΙΣΣΑΣ ΠΛΗΣΙΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ GENI HOME DEVELOPERS LTD ΤΗΛ: 99683540



LOGITECH

Θήκη-πληκτρολόγιο για iPad και iPad 2

Η νέα θήκη-πληκτρολόγιο Ultrathin Keyboard Cover της Logitech είναι συμβατή με το νέο iPad και το iPad 2, επιτρέποντας την εύκολη πληκτρολόγηση κειμένων αλλά και προστατεύοντας την ταμπλέτα από τυχόν μικροσυτμήματα. Η θήκη συγκρατεί το tablet PC σε δύο θέσεις: με διαφορετική κλίση, ώστε να διευκολύνει και στην παρακολούθηση ταινιών.

KINGSTON

Ανταλλαγή αρχείων με υψηλές ταχύτητες

Το DataTraveler Elite 3.0 της Kingston είναι συμβατό με το πρωτόκολλο USB 3.0, ώστε να εξασφαλίζει υψηλές ταχύτητες ανταλλαγής αρχείων με οποιονδήποτε υπολογιστή. Το flash drive κυκλοφορεί σε χωρητικότητες 16, 32 και 64 GB, ενώ πωλείται με εγγύηση πέντε ετών.

SATELLITE P855

Βίντεο 3D χωρίς γυαλιά

Τη δυνατότητα παρακολούθησης τρισδιάστατων βίντεο και ταινιών χωρίς τη χρήση γυαλιών δίνει το 15,6 ιντσών λάπτοπ Satellite P855 της Toshiba. Το νέο Satellite έρχεται με επεξεργαστές Intel τελευταίας γενιάς, κάρτα γραφικών NVIDIA GeForce GT 630M και πκεία Harmanardon, για να εξασφαλίζει πλούσια ακουστική εμπειρία.

EURO 2012

Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗ ΣΕΝΤΡΑ

ΤΑ ΓΗΠΕΔΑ, ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

usb bank



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΜΑΪΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Η ιδιαιτερότητα της ευαισθησίας

Η συνθέτρια Ευανθία Ρεμπούτσικα έρχεται να μιλήσει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με θέμα «Μουσική: Η θεία κοινωνία των λαών»

Συνέντευξη στον ΚΩΣΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟ

Το κινηματογραφικό ύφος που χαρακτηρίζει τη συνθετική της δημιουργία οφείλεται στις επιρροές που είχε από τα παιδικά της χρόνια αφού μεγάλωσε μέσα σε μια κινηματογραφική αίσθηση που διατηρούσε ο πατέρας της ως επαγγελματίας. Η ευαισθησία στις δημιουργίες της και το εννοησιαστικό χρώμα που διαπερνά το ακουστικό αποτέλεσμα, την έχουν δίκαια κατατάξει ανάμεσα στις πλέον αντιπροσωπευτικές μορφές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής. Με το κόκκινο βιολί της και συνοδευόμενη από τους εξαίρετους μουσικούς Πάνο Δημητρακόπουλο (κανονάκι), Θάνο Σταυρίδη (ακορντεόν) και Ανδρέα Συμβολόπουλο (πιάνο), θα μιλήσει με θέμα «Μουσική: Η θεία κοινωνία των λαών» και θα εκτελέσει αποσπάσματα από τα έργα της, στο πλαίσιο της ένατης ετήσιας διάλεξης εις μνήμην Ντίνου Λεβέντη, την Τρίτη 15 Μαΐου 2012 και ώρα 7:00 μ.μ. στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Γνωρίζοντας τις έντονες προσωπικές της ανησυχίες για τα πολιτικά και πολιτιστικά δρώμενα στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου, ήταν φυσικό εγόμενο να ξεκινήσουμε την κουβέντα μαζί της αναφερόμενοι στα τελευταία γεγονότα του αλβανικού κώρου, τα οποία έχουν γεμίσει με αγωνία όχι μόνο τους Έλληνες αλλά και όλους τους λαούς της νότιας Ευρώπης που επηρεάζονται από τη γενικότερη οικονομική κρίση του συστήματος, αλλά και έμμεσα από τις εξελίξεις στην Ελλάδα.

— **Είναι πασιφανές ότι τα δύο τελευταία χρόνια η ιστορία στην Ελλάδα γεννάει συνεχώς νέες συνθήκες με μεγάλες ταχίζτες και το πρωτοφανές για τη μεταπολιτευτική ιστορία της πρόσφατο εκλογικό αποτέλεσμα δεν αφήνει ξεκάβαρη εικόνα για το αύριο του τόπου. Εσείς πώς βλέπετε να εξελισσονται τα πράγματα;**

— Όπως λέει ο κόσμος, «έσπασε το στυρί». Όπως όταν υποβόσκει μια μύλοντος κάτω από το δέριμα η οποία δεν φαίνεται, την νιώθει όμως κανείς, και έρχεται εκείνη η στιγμή που ανοίγει η πληγή. Αν και δεν μπορώ να διακινδυνεύω μια πρόγνωση, εκείνο που σίγουρα βλέπω με καλό μάτι είναι ότι οι πολιτικοί που μέχρι στιγμής μετλούσαν την ζύλινη γλώσσα—άνθρωποι κομφοί, δίκως φτιά— από ανάγκη λόγω της κατάστασης όλοι τους αρχίζουν πάλι να μιλάνε κανονικά και κυρίως και πάνω απ' όλα, ακούνε.

— **Τι νομίζετε ότι χρειάζεται η ελληνική κοι-**



Το παράδοξο είναι ότι η τέχνη είναι τόσο ζωτική στον άνθρωπο όσο το οξυγόνο και συγχρόνως τόσο άχρηστη, αφού μπορούμε όλοι να ζήσουμε χωρίς αυτήν. Άρα ο ρόλος της σε μια κοινωνία που θέλει να αναγεννηθεί εξαρτάται από το πώς η κοινωνία αυτή είναι ικανή να αναπνεύσει αυτό το οξυγόνο.

νωνία για να φρενάρει την κατακλυσία και να ανακάμψει ηθικά και οικονομικά;

— Πρέπει να υποχωρήσει δραστηρίως ο ρόλος των κομμάτων, που σημαίνει να φύγουν από την παιδεία, την υγεία, τον συνδικαλισμό, τη διοίκηση. Να παραμείνουν στον ουσιαστικό ρόλο τους που είναι η παραγωγή νομοθετικής και εκτελεστικής εξουσίας, να απαγκιστρωθεί η διοίκηση και η δικαιοσύνη από τα κόμματα. Να φύγουν από τη μέση τα πρόσωπα που αποδείχτηκαν ανίκανα όλα αυτά τα χρόνια και η πολιτική να λειτουργήσει υπέρ του πολιτή και της πόλης.

— **Ποιος θα ήταν ο πλέον χρήσιμος ρόλος της τέχνης στην αναζήτηση μιας αναγεννησιακής διαδικασίας;**

— Το παράδοξο είναι ότι η τέχνη είναι τόσο ζωτική στον άνθρωπο όσο το οξυγόνο και συγχρόνως τόσο άχρηστη, αφού μπορούμε ό-

λοι να ζήσουμε χωρίς αυτήν. Άρα ο ρόλος της σε μια κοινωνία που θέλει να αναγεννηθεί εξαρτάται από το πώς η κοινωνία αυτή είναι ικανή να αναπνεύσει αυτό το οξυγόνο.

— **Κάποιοι δημιουργία, εκπρόσωποι της τέχνης, ψυχαναμίστηκαν την επερχόμενη αποσπαστική χρησιμοποίηση «δεδομένων». Το ότι ούτε αυτοί κατάφεραν να προειδοποιήσουν επαρκώς την κοινωνία για τους κινδύνους που έκρυβαν οι επιλογές της υλικής ευζωίας, σας προβληματίζει για την ουσιαστική χρησιμότητα του έργου τους;**

— Το έργο του καλλιτέχνη πάντα έχει σχέση με τη ζωή του. Γιατί λοιπόν να περιμένει κανείς πράγματα από εκεί που δεν πρόκειται ποτέ να τα δει; Οι καλλιτέχνες είναι άνθρωποι κατά βάση εγωκεντρικοί αλλά και ο λαός ως επί το πλείστον καταλαβαίνει αυτά που θέλει, αυτά που τον συμφέρουν. Ας μην κολακεύουμε

τους εαυτούς μας, ούτε ως καλλιτέχνες ούτε ως λαός. Όλοι ξέραμε, όλοι το βλέπαμε να έρχεται, άλλο το ότι δεν θέλαμε να το παραδεχτούμε. Το ότι έχουν υπάρξει εξαιρέσεις, σαν τον Χατζιδάκι, σαν τον Ελύτη, σαν τον Σεφέρη, επιβεβαιώνει τον κανόνα.

— **Τελικά η τέχνη έχει πρόταση για έναν άλλο τρόπο ζωής που να αντιπαρατίθεται τα αδιέξοδα αυτού του πολιτισμού της κατανάλωσης και της διαρκούς πρόταξης μιας ασαφούς «ανταγωνιστικότητας»;**

— Υπάρχει μια διαφορά μεταξύ τέχνης και πολιτικής. Είναι ότι η πολιτική δικάζει τους ανθρώπους ενώ η τέχνη τους ενώνει. Σε μια εποχή όπως είναι η σημερινή, με τόσα αδιέξοδα και ιδεολογίες που έχουν φθαρεί, ο άνθρωπος αισθάνεται πολλές φορές μόνος μέσα στον κόσμο που ζει. Εδώ είναι που η μουσική μπορεί να παίξει τον δικό της «θεραπευτικό» ρόλο.

— **Ο τίτλος της ομιλίας σας, «Μουσική: Η θεία κοινωνία των λαών», στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο πλαίσιο των ετήσιων διαλέξεων εις μνήμην Ντίνου Λεβέντη, οδηγεί τη σκέψη σε μια διεθνή κοινωνιολογική συζήτηση περί της οκταμίας ή του όκταμης μουσικής γλώσσας. Νομίζετε πως αυτό είναι κάτι που μπορεί να επεκταθεί πέρα από την κοινότητα των μουσικών και των ολιγάριθμων ανησυχούντων πνευματικών ανθρώπων; Μπορεί να λειτουργήσει με πρακτικά αποτελέσματα επικοινωνίας και αλληλοκατανόησης στο επίπεδο των καθημερινών ανθρώπων;**

— Η μουσική είναι μια πανανθρώπινη γλώσσα, μια αμετάφραστη γλώσσα και ενοποιεί δύναμη. Η μουσική απλώνεται σαν προσευχή, ξεπερνάει τα δόγματα, αδιαφορεί για τα εμπόδια και την χρειάζομαι σαν μεσολαβητή να μπει ανάμεσα στις διαφορές μας και να μας ενώσει. Μέσα από τη μουσική αισθάνομαι και εγώ τη δική μου συμβολή σε αυτόν τον κόσμο.

— **Πέρασα τα παιδικά σας χρόνια μέσα στον κινηματογράφο που διατηρούσε ο πατέρας σας στην Πάτρα. Ποια έργα και ποιες μουσικές είχα γοητεύουν σε εκείνη την τραυφή ηλικία;**

— Πράγματι γεννήθηκα και μεγάλωσα στον κινηματογράφο του πατέρα μου, στην Κάτω Αχαΐα Πατρών. Φυσικό είναι να έχω δει άπειρες ταινίες που έφερνε ο πατέρας μου τότε, από Χόλυγουντ μέχρι τις ελληνικές επιτυχίες του καιρού εκείνου. Πολλά ήταν τα έργα που με είχαν γοητεύσει από ό,τι θυμάμαι τότε, αλλά οι ταινίες μουζικάλ μου κεντρούσαν περισσότερο το ενδιαφέρον. Δεν θα ξεχάσω το «Que sera, sera» με την Doris Day από την ταινία που

δεν θυμάμαι πια τον τίτλο της. Άλλωστε έχω δώσει πολλές φορές όνομα στις μελωδίες μου από ταινίες που είχα δει τότε.

— **Πώς αντιμετωπίσατε οι γονείς σας το γεγονός ότι και τα τέσσερα παιδιά τους ασχολήθηκαν επαγγελματικά με τη μουσική;**

— Οι γονείς μου πάντα μας στήριξαν και ήταν εκείνοι που μας ώθησαν να μάθουμε μουσική. Όλα τα παιδιά στην οικογένεια αγαπούσαμε πολύ τη μουσική. Ο Πλούταρχος, η Μαρία, η Ιωάννα και εγώ επηρεαστήκαμε σημαντικά από τις ταινίες που παρακολουθούσαμε στον κινηματογράφο του πατέρα μας. Ήταν λοιπόν φυσικό για εμάς, μεγαλώνοντας, να θελήσουμε να σπουδάσουμε και να ασχοληθούμε με τη μουσική.

— **Η συνεργασία σας με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη στον ολόφρεσκο δίσκο «Για πού τραβάς ελιπίδα» συγκεντρώνει μια τρυφερή εποχή που kontrάεται με τη σημερινή εποχή της σκληρότητας. Είναι πρόφορο να επιμένετε σε ψυχικά ταξίδια εν μέσω καταγίδων;**

— Την εποχή που δουλεύαμε με την Άλκηστη αυτά τα τραγούδια ήταν μια εποχή δύσκολη για όλους μας, με την οικονομική κρίση, το ΔΝΤ, το αδιέξοδο, προς τα πού πάμε, το μέλλον της χώρας. Για εμάς οι μέρες εκείνες ήταν μια όσα μεσα σε όλα αυτά που συνέβαιναν γύρω μας, μια σάνιδα σωτηρίας.

— **Και η Ευανθία Ρεμπούτσικα «για πού τραβάει»;**

— Παίρνω μια βαλίτσα στο χέρι, αρκεί μέσα σε αυτήν να χωράει ένα βιολί, και αναζητώ εικόνες, νέες συγκινήσεις, γυρίζω τις δικές μου ταινίες πηγαίνοντας από τόπο σε τόπο, από χώρα σε χώρα, από εμπειρία σε εμπειρία. Και ταυτόχρονα τις ντύνω με τις δικές μου μελωδίες.

Info
Η Ευανθία Ρεμπούτσικα θα μιλήσει με θέμα: «Μουσική: Η θεία κοινωνία των λαών» στο πλαίσιο της ένατης ετήσιας διάλεξης εις μνήμην Ντίνου Λεβέντη και θα εκτελέσει αποσπάσματα από τα έργα της, συνοδευόμενη από τους μουσικούς Πάνο Δημητρακόπουλο (κανονάκι), Θάνο Σταυρίδη (ακορντεόν) και Ανδρέα Συμβολόπουλο (πιάνο), Τρίτη 15 Μαΐου 2012 και ώρα 7:00 μ.μ. στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου, Καλλιπόλεως 75, Λευκωσία. Εισόδος ελεύθερη. Πληρ. 22894305

Κινηματογραφική μουσική και εμπνευσμένα τραγούδια

Η Ευανθία Ρεμπούτσικα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κάτω Αχαΐα Πατρών. Είναι ένα από τα τέσσερα αδέρφια της οικογένειας Ρεμπούτσικα μαζί με την Ιωάννα, τη Μαρία και τον Πλούταρχο. Ο πατέρας τους ήταν ιδιοκτήτης του κινηματογράφου REX, ενώ η Ευανθία από την ηλικία των 6 χρόνων ξεκινά βιολί στο Ωδείο Πατρών. Το κουαρτέτο των αδελφών Ρεμπούτσικα περιόδεύει στην Ελλάδα και το εξωτερικό και το 1970 η Ευανθία έρχεται στην Αθήνα συνεχίζοντας τις σπουδές της στο Ωδείο Αθηνών και στο Ελληνικό Ωδείο. Μέχρι το 1979 συνεργάζεται με γνωστούς Έλληνες συνθέτες και ερμηνευτές, και μετά ολοκληρώνει τις σπουδές της στην Ecole Normale De Music στο Παρίσι. Το 1992 η πρώ-

τη δισκογραφική δουλειά «Στη λίμνη με τις παπαρούνες» γίνεται σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο και ερμηνεύεται από τον Κρίστο Στσιασινόπουλο. Το 1995 γνωρίζει τον Γιάννη Κότσιρα και μαζί με τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο και τον Άρη Δαβαράκη φτιάχνουν τον «Αθώο ένοχο» με διαχρονική επιτυχία το τραγούδι «Αλεξάνδρεια». Ακολουθεί ο δίσκος «Μόνο ένα φιλί» σε στίχους Ελένης Ζιώγα, όπως και το «Είμαι δική μας η ζωή μας» σε στίχους Άρη Δαβαράκη με τον ίδιο ερμηνευτή. Συνεργάζεται με την Νάνα Μουσχουρη στο «Αθήνα-Θεσσαλονίκη» και μετά εκδίδει δύο δίσκους με κυρίως ορχηστρικά κομμάτια, «Το αστέρι κι η ευχή» και «Οι μικρές ιστορίες», που κάνουν σημα-

ντικές πωλήσεις. Εκεί συνεργάζεται με την Ελευθερία Αρβανιτάκη.

Γράφει μουσικά για τηλεοπτικές σειρές όπως το «Εσύ αποφασίζεις», την «Προδοσία» του Νίκου Κουτελιδάκη, το «Αθήνα-Θεσσαλονίκη» του Χρήστου Παλιγιαννόπουλου, την «Αίθουσα του θρόνου» της Πηγής Δημητρακόπουλου, τα «Πέτρινα Λιοντάρια» του Κώστα Κατσάρου, του «Alma Libre» και πολλές άλλες.

Το 2003 η Ευανθία Ρεμπούτσικα επανέρχεται δισκογραφικά με το soundtrack της ταινίας του Τάσου Μπουλιμπίτη «Πολιτικά κουζίνα» που γνωρίζει τεράστια εισπρακτική επιτυχία στην Ελλάδα και βραβεύεται στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

Το 2004 συνεργάζεται με τον ποιητή Μιχάλη Γκανά και τη Νάτσα Θεοδωρίδου για τον δίσκο «Έρωτα, δεν έξεις ν' αγαπάς». Παράλληλα, κυκλοφορεί και το album «Φωνή Αιγαίου» με μουσικές για την ομώνυμη ταινία της Λυδίας Καρρά όπου περιλαμβάνονται και τέσσερα τραγούδια σε στίχους του Μιχάλη Γκανά, τα οποία ερμηνεύει η Έλλη Πασιπάλη. Μαζί της συνεργάζεται και το 2007 για τον δίσκο «Ο κορμός των άστρων» σε στίχους Ελένης Ζιώγα και το 2008 κυκλοφορεί η μουσική που έγραψε για το θεατρικό έργο «Φθινοπωρινή Ιστορία». Απρίλιο του 2012 κυκλοφόρησε το «Για πού τραβάς ελιπίδα», αποτέλεσμα της συνεργασίας της με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη.

Για την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, η Ευανθία Ρεμπούτσικα δήλωσε: «Υπήρξε η ώθηση και η δύναμη για να ξαναγράψω τραγούδια. Ένα αποδόν που περιέχει τον παλιό κόσμο του ελληνισμού μαζί με τον δυναμισμό του σύγχρονου ανθρώπου, κάτι που είχαμε χάσει».

ΕΠΙΣΗΣ / Του ΚΩΣΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η ντροπή, ο πόνος και το αδιέξοδο

Πράξη Πρώτη: Αποτελέσματα εκλογών στην Ελλάδα. Ερμηνεία του γκεμενισμού των δύο μεγάλων κομμάτων, ως αντημιμοναχική ψήφος και τιμωρία όσων ευθύνονται για την ανεξέλεγκτη συσσώρευση χρεών στο Δημόσιο και την αποτυχία διαχείρισής της κρίσης. Αντίπραξη: Η νεοασιαστική Χρυσή Αυγή στα Καλάβρυτα συγκέντρωσε 635 ψήφους (6,44%). Εκεί όπου οι Ναζί είχαν εκτελέσει 696 Έλληνες άνδρες, έκαψαν 1000 σπίτια σε 50 χωριά, όλη την πόλη των Καλαβρυτών και τη Μονή Μεγίστης Λαύρας. Στον ενιαίο Δημο Διστόμου, πήρε 274 ψήφους (4,87%). Εκεί όπου οι Ναζί έσφαξαν 228 Έλληνες, άνδρες, γυναίκες και παιδιά, έκαψαν το χωριό και συνέχισαν να εκτελούν όποιον έβρισκαν στη διαδρομή τους μέχρι τη Λιβυαδεία, μετρώντας οι ίδιοι σύνολο 600 εκτελεσθέντων.

Πράξη Δεύτερη: Ο Γερμανός υπουργός Οικονομικών, Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, λίγες μέρες πριν από τις εκλογές σε Ελλάδα και Γαλλία: «Και η μελλοντική κυβέρνηση στην Ελλάδα θα πρέπει να τηρήσει τις δεσμεύσεις που έχει αναλάβει η χώρα, αλλιώς θα υποστεί τις συνέπειες. Ας μην ξεκινάμε ότι η συμμετο-

χή στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι εθελοντική. Δεν μπορούμε να επαναδιαπραγματευτούμαστε μετά από κάθε εκλογική διαδικασία. Αυτό το γνωρίζεις και ο Ολάιβε». Μετά τις εκλογές, σύμφωνα με πληροφορίες που επικαλείται το πρακτορείο Reuters, οι Βαν Ρόμπαϊ και Ζοζέ Μπαρόζο τηλεφώνησαν σε Έλληνες πολιτικούς ηγέτες για να διαμνημόσουν ότι εάν η Ελλάδα θέλει να μείνει στο ευρώ, πρέπει να εφαρμόσει τους όρους της δανειακής σύμβασης με την Ε.Ε., την ΕΚΤ και το ΔΝΤ. Ο επικεφαλής του Μηχανισμού Στήριξης EFSF, Κλάους Ρέγκλιινγκ, πιέζοντας περισσότερο, είπε ότι δεν θα αποδεσμευτεί κανένα επιπλέον ποσό έως ότου δώσουν την έγκρισή τους οι επιθεωρητές της τρύοκας. Μηνύματα από Γερμανία: «Οι Γερμανοί σε μεγάλο βαθμό πιστεύουν πια ότι θα ήταν καλύτερα αν η Ελλάδα έβγαине από την Ευρωζώνη», είπε ο Κάρσταν Χέφρεκερ, ειδικός στο ευρώ και καθηγητής Οικονομικών στο πανεπιστήμιο του Σίγκεν. «Οι προετοιμασίες λαμβάνουν χώρα σιωπηρά για το ενδεχόμενο που η Ελλάδα αποφασίζει ότι θα είναι καλύτερα με το δικό της νόμισμα», υπογράμμισε ο Χέρμπερτ Ντίτερ, ειδικός στις διε-

θνείς χρηματοδοτήσεις του Γερμανικού Ινστιτούτου Διεθνών και Αμερικανικών Σχέσεων. «Και αυτό, παρά το ότι μία ενδεχόμενη έξοδος της από το ευρώ θα συνιστούσε μέγιστο κίνδυνο για άλλα, μεγαλύτερα, μέλη της Ευρωζώνης, όπως η Ισπανία και η Ιταλία».

Αντίπραξη: Η «Wall Street Journal», με πρόσφατο ερευνητικό άρθρο της, κριτικά την αποτυχία της ελληνικής διάσωσης στην ασφυκτική πολιτική της Γερμανίδας καγκελαρίου, Άνγκελα Μέρκελ, γράφοντας μάλιστα ότι οι Παπανδρέου και Βενιζέλος μάταια προσπάθησαν να αμβλύνουν τους ασφυκτικούς όρους του μνημονίου. Ειδικό ο δεύτερος έπενε τότε, που προκλήθηκε το συνολική οργή των Ευρωπαίων συναδέλφων του. Η εφημερίδα υποστηρίζει ότι «η διογκωμένη αναταραχή που καταγράφεται στην Ελλάδα αποτελεί το αποκορύφωμα ενός ριζικού πειράματος λιτότητας και μίας πρόχειρα σχεδιασμένης οικονομικής μεταρρύθμισης, που έπραξαν τη χώρα στο χείλος της κοινωνικής και οικονομικής κατάρευσης. Η ιστορία του καταδικασμένου σχεδίου διάσωσης υποδηλώνει ότι η επιβολή της αυστηρής λιτότητας σε μεμονωμένα κράτη

μέλη, όχι μόνο δεν σώζει το ευρώ, αλλά μπορεί να επιδενώσει την κρίση». Ο Γιώργος Παπανδρέου δήλωσε στην εφημερίδα: «Όταν ζητήσα από τη Γερμανίδα καγκελάρια ηπιότερους όρους, η απάντησή της ήταν ότι το σχέδιο διάσωσης πρέπει να νονεί. Θέλουμε να ενισμάστε σίγουροι ότι κανένας άλλος δεν το θέλει!». Από την άλλη, σύμφωνα με το Reuters, αξιωματούχος της Ε.Ε. είπε: «Μετά το PSI πλέον, εάν η Ελλάδα χρεοκοπήσει, θα χρεοκοπήσει σε βάρος μας. Από τακτική σκοπιάς, έχει νόημα να τίθεται το ζήτημα με όρους “η εφαρμόζεται ή φεύγετε”. Αλλά στην ουσία δεν μπορεί να θεθεί έτσι, διότι δεν μπορούμε να αντέξουμε το να χάσουμε την Ελλάδα». Η βρετανική εφημερίδα «Guardian» γράφει: «Επανάσταση κατά τη λιτότητα». Αλλά στην ουσία δεν μπορεί να αλλάξει κατεχθόνους όχι μόνο στις χώρες που πλήττονται περισσότερο από την κρίση αλλά και από τα προπύργια της δημοσιονομικής ορθοδοξίας, όπως οι Βρυξέλλες και το Βερολίνο. Στην

Ελλάδα, ο εκλογικός σεισμός της Κυριακής σχεδόν κατέστρεψε το πολιτικό κατεστημένο που κυριαρχούσε στη χώρα τα τελευταία 40 χρόνια. Κυβερνήσεις σε ολόκληρη την Ευρώπη, από την πλούσια Ολλανδία μέχρι και τη φτωχή Ρουμανία, γονατίζουν από το βάρος τους μετρωμένες λιτότητας που επιβάλλει το ευρωπαϊκό δημοσιονομικό σύμφωνο». Συγκεκριμένα στις διογκούμενες πολιτικές αντιδράσεις από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο έως τις πλατειές των διαδηλώσεων και τις εκλογικές αναμετρήσεις των τελευταίων μηνών, αναγνωρίζοντας τη ραγδαία άνοδο των ακροδεξιών κομμάτων, η εφημερίδα καταλήγει: «Αν η Αριστερά δεν προσφέρει μία πραγματική εναλλακτική λύση, άλλοι σίγουρα θα το κάνουν, με άσχημες συνέπειες».

Πράξη Τρίτη: Ο Άλιστερ Θόρντον της IHS Global Insight στο Πεκίνο δήλωσε στο BBC: «Τα στοιχεία είναι αποκαλυπτικά. Η κινεζική αγορά επηρεάζεται πλέον πολύ από τις διεθνείς αναταραχές. Είναι σαφές ότι η κατάσταση στην Ευρώπη εξαρτάται σημαντικά από τις δυνατότητες της Κίνας να απορροφήσει τα προϊόντα της. Όμως και η Κίνα εξαρτάται από τις εξαγωγές της στην Ευρώπη περισσότερο

από όσο πιστεύαμε. Αν αρχίσει και η Κίνα να αναπροσοδετεί τον φαύλο κύκλο της οικονομικής διασπαράξης της Δύσης, η παγκόσμια οικονομία θα αντιμετωπίσει μεγάλο πρόβλημα».

Αντίπραξη: Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ομίλου Μυτιληναίος (Μέτκα, Αλουμίνιο), Ευάγγελος Μυτιληναίος, δήλωσε στην εφημερίδα «Το Βήμα»: «Μας είχαν να κάνουν εσωτερική υποστήριξη και να ριζώσουμε τους μισθούς των εργαζομένων για να ανοίξουν οι διεθνείς αγορές στα προϊόντα μας. Αυτό έγινε, αλλά παράλληλα έβαλαν φόρους στη διαδικασία παραγωγής (δεκαπλάσιος φόρος στο φυσικό αέριο σε σχέση με την Ευρώπη κτλ.). Το αποτέλεσμα είναι να φτυχύνουν οι εργαζόμενοι, η ανεργία να μεγαλώσει και παράλληλα τα κόστη λειτουργίας των επιχειρήσεων να ξεπερνούν τα οφέλη από τις μειώσεις των μισθών και τα προϊόντα μας να παραμένουν ακριβά».

Υ.Γ. Στην Κύπρο προκτές ξαφνικά ανακάλυψαν όλοι ότι η κρίση στην Ελλάδα μάς επηρεάζει άμεσα και μετά... συνέχισαν να συζητούν για τον επόμενο πρόεδρο. Έλασε!

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Εκδηλώσεις - Κύπρος

Κυριακή 13.5
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

'Ήταν μια φορά ο Ερωτας...'



Το Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών παρουσιάζει τη μουσικοχορευτική παράσταση «Ήταν μια φορά ο Έρωτας...». Μια παράσταση με θέμα τον έρωτα και τις άπειρες εκφάνσεις του, τον πόθο, την υπερβολή, τον μάτιο ή ανεκπλήρωτο έρωτα. Θεματικές ενότητες όπου το παραμύθι, οι στίχοι, η μουσική, οι χοροί αναμειγνύονται στην προσπάθεια να αποδώσουν το μυστήριο του Έρωτα. Χοροί και τραγούδια από Κύπρο, Μ. Ασία, Πόλη, Κρήτη, Κυκλάδες, Χίο, Ανατ. Ρωμυλία, Ήπειρο. Ώρα 8:30 μ.μ. Κινηματοθέατρο Παλλάς, Ρηγαίνας και Αρσινόης, Πύλη Πάφου, Παλιά Λευκωσία. ☎ Πλnr. 2256782 και 99454881

ΘΕΑΤΡΟ

Φεστιβάλ Παιδικού και Νεανικού Θεάτρου

Ο Δήμος Λάρνακας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Πολιτιστικής Δημιουργίας για Παιδιά και Νέους Επαρχίας Λάρνακας οργανώνει το 1ο Φεστιβάλ Παιδικού και Νεανικού Θεάτρου Λάρνακας που ολοκληρώνεται σήμερα με τις παραστάσεις: «Για Φαντάσου» (ώρα 11:00 π.μ.) και «Το Κρυφτούλι» που πήρε το Βραβείο ΘΟΚ Καλύτερης Παράστασης Παιδικού Θεάτρου 2009-2011 (ώρα 4:00 μ.μ.) κατάλληλα για παιδιά 2 χρονών και άνω. Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται στον χώρο του Ιδρύματος Πολιτιστικής Δημιουργίας για Παιδιά και Νέους, Αγίου Λαζάρου 81-83 Λάρνακα. ☎ Πλnr. 24664622 και 24822677

Δευτέρα 14.5
ΕΚΘΕΣΗ

Φωτογραφίζω για την Ελλάδα

Με πρωτοβουλία της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου, Τμήμα Λεμεσού, διοργανώνεται έκθεση με θέμα «Φωτογραφίζω για την Ελλάδα». Φωτογραφίες που δωρίστηκαν από μέλη της ΦΕΚ και άλλους φωτογραφικούς ομίλους θα είναι προς ανάλογη και όλα τα έσοδα θα δοθούν για την ανακούφιση των Ελλήνων αδερφών μας και κυρίως των παιδιών. Τα εγκαίνια θα τελεστεί ο πρόεδρος της Ελλάδας, Βασίλης Παπαϊωάννου, ώρα 8:00 μ.μ. στην Αίθουσα του Χαρουπόμου Λανίτη στην περιοχή του Μεσαιωνικού Κάστρου της Λεμεσού. ☎ Πλnr. 25384381

Τρίτη 15.5
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Αφιέρωμα στον Καβαβιά



Μουσική βραδιά αφιερωμένη στον Νίκο Καβαβιά με τραγούδια και αναγνώσεις κειμένων και ποιημάτων από τις ποιητικές του συλλογές και το μυθιστόρημα «Βάρδια». Παιρνει μέρος το μουσικό σχήμα «Fata Morgana», το οποίο αποτελείται από τους Μιχάλη Πουργουρίδη (τραγούδι και κιθάρα), Κωνσταντίνου Στυλιανού (τραγούδι και βιολί), Στέλιο Στυλιανού (τραγούδι και κιθάρα), Κώστα Εφροσίου (ασξόφωνο) και Κωνσταντίνου Ζορπά (πιάνο). Ώρα 9:30 μ.μ. στο Friends Rock Bar στη Λεμεσό. ☎ Πλnr. 99588055 και 99679667

Μη χάσετε



Σάββατο 19 και Κυριακή 20 Μαΐου

Μια πορνογραφική σχέση

Η μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία του Philippe Blasband ανεβαίνει ως θεατρικό έργο σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη και ερμηνεία από τους Στέλιο Μάινα και Δήμητρα Μασούκα. Μετάφραση Ιωάννα Μαντζαβίνου, σκηνοθέτης και κοστούμια Αθανασία Σμαραγδή, μουσική Μίνως Μάττας. Ένας άντρας και μια γυναίκα συναντώνται σ' ένα ξενοδοχείο μέσω αγγελίας. Η αρχική τους επιθυμία να παραμείνουν ανώνυμοι, σε μια σχέση μόνο για το σεξ, αναστρέπεται όταν ο έρωτας βρίσκει τον τρόπο να εισχωρήσει. Ώρα 8:30 μ.μ. στο θέατρο Ριάτο, Ανδρέα Δρουσιώτη 19, Πλατεία Ηρώων, Λεμεσός. ☎ Πλnr. 7777745

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Ημέρα Μουσείων

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Ημέρα Μουσείων 2012, το Κοινωνικό Συμβούλιο Επισκοπής σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων διοργανώνουν εκδήλωση στον χώρο του Μουσείου Κουρίου στην Επισκοπή. Στις 6:30 μ.μ. θα ξεκινήσει η ξενάγηση των επισκεπτών στο Μουσείο και στις 7:30 μ.μ. θα γίνει διάλεξη από τον δρα. Δίμο Χρίστου με θέμα «Κούριον: Τα μνημεία και το Μουσείο». Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με συναυλία της Κύπρου διασκευασμένα από τον Άρμπτο Πιπτολλίδη. Ώρα 8:00 μ.μ. στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο στάθμευσης του Μουσείου Κουρίου στην Επισκοπή, Λεμεσός. Είσοδος ελεύθερη. ☎ Πλnr. 99442458 και 99419938

ΕΚΘΕΣΗ

ΑΚΕΑ και πολιτισμός

Έκθεση φωτογραφίας και αντικειμένων με θέμα «Η προσφορά του ΑΚΕΑ στον πολιτισμό» διοργανώνει η Κ.Ε. του ΑΚΕΑ. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα τελεσθούν από τον γενικό γραμματέα του ΑΚΕΑ, Άντρο Κυπριανού, ώρα 7:30 μ.μ. στην αίθουσα Καστελλιώτισσα στη Λευκωσία.

Τετάρτη 16.5
ΒΙΒΛΙΟ

Χαρέμι ανδρών

Παρουσίαση του βιβλίου της Σοφίας Μοντουβάλου «Χαρέμι ανδρών», με τη συγγραφέα Ελένη Πριόβολου και τη δημοσιογράφο Στέλλα Ολυμπίου να μιλούν για το περιεχόμενο του και τον μουσικό Πάμο Σακκά να διαβάει αποσπάσματα. Διοργάνωση Δήμος Αγκυρακιάς και Πολιτιστική Κίνηση Αγκυρακιάς. Ώρα 7:30 μ.μ. στην αίθουσα «Σπιν

λιές» του πολιτιστικού κέντρου «Σκαλί», Αγκυρακιάς, Λευκωσία. ☎ Πλnr. 22462058

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σωκράτης Μάλαμας



Ο Σωκράτης Μάλαμας, με τον Γιάννη Παπαριανταφύλλο στο κοντραμπάσο, τον Θάνο Σταυρίδη στο ακορντεόν, τον Κυριάκο Ταπάκη στο μπουζούκι και στο λαούτο και τη Μαρίνα Δακανάλη στο τραγούδι, θα παρουσιάσει ένα καθαρό ακουστικό πρόγραμμα με νέες ενορχηστρώσεις. Ανάμεσα σε άλλα θα παρουσιάσει για πρώτη φορά όλα τα κομμάτια από το πρόσφατο άλμπουμ του, το «Πέραςμα», σε στίχους Άλκη Αλκαίου, και ορισμένα αξεχαστα τραγούδια από το σύνολο της ελληνικής δισκογραφίας, στιγμές που ξεχωρίζουν και θα τις μοιραστεί με το κοινό του. Ώρα 9:30 μ.μ. μέχρι Παρασκευή 18 Μαΐου στο Κοσμικό Κέντρο Αντωνάκης, Βασιλείου Βουλγαροκτόνου 17, παλιά Λευκωσία. ☎ Πλnr. 22664697 και 99566485

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

Lars Hannibal και Michala Petri

Ο κλαρινετίστας και λαουτίστας Lars Hannibal γνώρισε τη φλουτίστρια Michala Petri το 1991, οπότε έδωσαν και το πρώτο τους κοντσερτό (παντρεύτηκαν το 1992 και χώρισαν το 2010). Έκτοτε έχουν δώσει πάνω από 1500 κοντσερτά παγκοσμίως, εκπληκώνοντας μια αξιολογημένη μουσική επικοινωνία. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει έργα για φλογέρεις, λαούτο και κιθάρα των Γ.Σ. Μπαχ, Βιβάλντι, Ταρτίνι, Άστορ Πιατσόλα, Εντουάρ Λαό, Joseph Kuffner, Carl Scheindienst και Michala Petri. Η συναυλία πραγματοποιείται στο πλαίσιο του 12ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωμάτιου Φάρος. Ώρα 8:30 μ.μ.

Τρίτη, 15 Μαΐου

Νατάσσα Μποφιλιού

Η Νατάσσα Μποφιλιού, ο Θέμης Καραμουρατίδης κι ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος, δύο χρόνια μετά τα «Εισιτήρια Διπλά», επιστρέφουν με τις «Μέρες του Φωτός», έναν νέο διπλό κύκλο τραγουδιών για το τέλος μιας εποχής και την αρχή μιας καινούργιας. Οι «Μέρες του Φωτός» είναι τα δύο πρόσωπα μιας γενιάς που πλησιάζει τα τριάντα σε μια δύσκολη εποχή. Είναι το πέρας για την ενθλιψία, το φως μετά το σκοτάδι. Όλα όσα μας δημιούργησαν, όλα όσα αγαπήσαμε κι όσα κρατάμε από το παρελθόν, συναντιούνται με αυτά που περιμένουμε και ελπίζουμε για το μέλλον. Παίζουν οι μουσικοί: Θέμης Καραμουρατίδης (πιάνο), Φοίβος Κουντουράκης (τύμπανα), Σωτήρης Καστάνης (κιθάρες), Γιώργος Μπουλντής (μπάσο), Άρης Ζέρβας (τέλελο), Δημήτρης Κουζής (βιολί). Ώρα 9:30 μ.μ. στη μουσική σκηνή «Αυλαία», Λευκωσία. ☎ Πλnr. 22675638



στο The Shoe Factory, Οδός Ερμού 304, Λευκωσία. ☎ Πλnr. 22663871

Παρασκευή 18.5
ΘΕΑΤΡΟ

Χ.PLAY

Το θέατρο «versus» διοργανώνει το Χ.PLAY, performance theatre festival, με τη συμμετοχή 6 καλλιτεχνικών ομάδων. Πρόκειται για ένα διήμερο φεστιβάλ παραστάσεων μικρών καλλιτεχνικών σχημάτων. Είναι η πρώτη φορά που γίνεται απόπειρα να παρουσιαστεί μια τέτοια καλλιτεχνική εκδήλωση στη Λεμεσό. Συμμετέχουν: Η Συνάντηση (Έλενα Αντωνίου), Κρυμμένοι είναι οι Θεοί... πάνω σε στέμματα εκθρών (Theatre Tribe), Collateral Damage (Echo Arts), Jhiva / Μέσα σε Σύμπα (Υπερβατικό Θεατρο), Γιατί Κοιτεύω τα 40 (Performance Art), Blame it on me (Nothing To Declare). Ώρα 7:30 μ.μ. και Σάββατο 19 Μαΐου στη Β΄ Δημοτική Αγορά (Θέατρο Ένα), Λεμεσός. ☎ Πλnr. 99576778

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Πάρι Γουέστκοτ

Ο Πάρι Γουέστκοτ είναι ένας επαγγελματίας Άγγλος ζωγράφος που μένει στην Κύπρο από το 2009. Έχει στο ενεργητικό του πάμπολλες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου έτυχε πολλών διακρίσεων. Στην ομαδική έκθεση της Bond Street Gallery Λονδίνου τιμήθηκε με τον τίτλο του «Καλύτερου Καλλιτέχνη» και επιβραβεύθηκε στο ανανεωμένο Βασίλειο, όπου έτυχε πολλών διακρίσεων. Στην ομαδική έκθεση της Bond Street Gallery Λονδίνου τιμήθηκε με τον τίτλο του «Καλύτερου Καλλιτέχνη» και επιβραβεύθηκε στο ανανεωμένο Βασίλειο, όπου έτυχε πολλών διακρίσεων. Στην ομαδική έκθεση της Bond Street Gallery Λονδίνου τιμήθηκε με τον τίτλο του «Καλύτερου Καλλιτέχνη» και επιβραβεύθηκε στο ανανεωμένο Βασίλειο, όπου έτυχε πολλών διακρίσεων. Στην ομαδική έκθεση της Bond Street Gallery Λονδίνου τιμήθηκε με τον τίτλο του «Καλύτερου Καλλιτέχνη» και επιβραβεύθηκε στο ανανεωμένο Βασίλειο, όπου έτυχε πολλών διακρίσεων. Ώρα 7:30 μ.μ. στη Διαχρονική Γκαλερί Λήδρας, Αρσινόης 84, Λευκωσία. ☎ Πλnr. 22680145

Επιμέλεια: ΚΩΣΤΑΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
art@kathimerini.com.cy

Εκδηλώσεις - Ελλάδα

Κυριακή 13.5
ΘΕΑΤΡΟ

Από εφήβους για εφήβους

Ολοκληρώνεται στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση το 2ο φεστιβάλ εφηβικού θεάτρου, έργα από εφήβους για εφήβους σε ένα διήμερο θεατρικό μαραθώνιο. Συμμετέχουν θεατρικές ομάδες του δήμου Κορωπίου, Ιου Λυκείου Παπάγου, Ιου Δημοτικού Γυμνασίου Αθήνας κ.ά. Στις 2 μ.μ. ☎ Συγγρού 107-109

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ομαδική έκθεση στον Παρνασσό



Εως τις 31 του μήνα παρουσιάζεται στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» η ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Παρνασσός» στην οποία συμμετέχουν κυρίως νέοι Έλληνες καλλιτέχνες με διεθνή καριέρα, αλλά και ξένοι εικαστικοί που ζουν και εργάζονται στην Αθήνα. ☎ Πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύτση

Δευτέρα 14.5
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αφιέρωμα στον Μιχάλη Σουγιούλ

Αφιέρωμα στον Μιχάλη Σουγιούλ για μια βραδιά στο θέατρο Badminton στο πλαίσιο του κύκλου συναυλιών «Τα πρόσωπα του ελληνικού τραγουδιού». Συμμετέχουν οι Γερ. Ανδρέας, Καλλιόπη Βέτα, Γ. Ζουγιανέλης, Δέσποινα Ολυμπία, Ειρήνη Τουμπάκη και Μπάμπης Τσέρτος. Στις 8:30 μ.μ. ☎ Αλκας Γουδύ

Τετάρτη 16.5
ΘΕΑΤΡΟ

Φεστιβάλ νεανικού θεάτρου

Ενερζη του φεστιβάλ νεανικού θεάτρου Bob Theatre Festival στο Βίος. Πετυχημένες παραστάσεις προηγούμενων ετών.

πρεμιέρες, διαγωνισμοί, μετακλήσεις από το εξωτερικό, stand-up comedy, συναυλίες και πάρτι. Μεταξύ των παραστάσεων που θα παρουσιαστούν είναι οι «Unemployed», «6 Βύσσινα στον κήπο», «Οι Χαρτοσκόπες», «Πολιτική Ανυπακοή», «Μια γιορτή στου Νουριάν», «Αστραξίδι», «Ζοο-Η Μπάντα της Κόλασης» κ.ά. Το φεστιβάλ θα διαρκέσει έως τις 20 του μήνα. Στις 7 μ.μ. ☎ Πειραιώς 84

Πέμπτη 17.5
ΜΟΥΣΙΚΗ

Το σινεμά του Nicola Piovani

Ο βραβευμένος με Οσκαρ μουσικός για την ταινία «Η ζωή είναι ωραία» Nicola Piovani θα παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μερικά από τα πιο γνωστά του έργα για κινηματογράφο διευθύνοντας την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Συμμετέχει η Ελλη Παπαλά. ☎ Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, τπλ. 216-90.01.633



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

«Τα φαντάσματα της Μεσογείου»

Εγκαίνια της έκθεσης του έργου της Μαρίας Στραπασάκη «Τα Φαντάσματα της Μεσογείου» ή οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος» στην αίθουσα του Βωμού του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Η είσοδος για το κοινό την πρώτη ημέρα είναι δωρεάν. ☎ Πατισίων 44

ΕΚΘΕΣΗ

Με τον φακό του Γιάννη Ρουσάκη

Εγκαίνια στον Οίκο Κατακουζηνού η έκθεση φωτογραφίας του Γιάννη Ρουσάκη με τίτλο «Dreamt I was Walking on Earth» σε επιμέλεια της Μαρίας Σαρδή. Η έκθεση θα παρουςιαστεί έως την Κυριακή 20/5. Στις 8 μ.μ. ☎ Λεωφόρος Αμαλίας 4, 5ος όροφος, Σύνταγμα

Επιμέλεια: ΝΕΛΛΗ ΑΜΠΡΑΒΑΝΕΛΑ
abravanel@kathimerini.gr

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΛΟΝΔΙΝΟ

ΘΕΑΤΡΟ
Cambridge Theatre
www.matildathemusical.com

«Matilda». Βασισμένο στο ομώνυμο παιδικό μυθιστόρημα του Ρόαλντ Νταλ, το μιούζικαλ γνωρίζει θριαμβευτική επιτυχία, σαρώνοντας τα φετινά βραβεία Ολίβιε. Είναι μια παραγωγή της Royal Shakespeare Company, με λιμπρέτο γραμμένο από τον Ντένις Κέλι, ενώ η μουσική και τους στίχους έχει γράψει ο τάλαντούχος Τιμ Μίντσην, ο Αυστραλός μουσικός και κωμικός για τον οποίο έχουν πει ότι μοιάζει σαν «παιδί του Κόουλ Πόρτερ και του Λένι Μπρουκς». Την κεντρική ηρωίδα, ένα μικρό κορίτσι με ασυνήθιστη φαντασία, την υποδύονται εκ περιτροπής οι νεαρές Έλινορ Γουόρντιγκτον Κοξ, Κέρι Ινγκραμ, Σοφία Κίλι και η 11χρονη Ελληνόκυπρια Κλειώ Δημητρίου. Όλα τα κορίτσια τιμήθηκαν με βραβείο Ολίβιε, όπως και ο σκηνοθέτης της παράστασης, Μάθιου Γουόρτσας, και ο ηθοποιός Μπέριτ Κάρβελ που, ντυμένος γυναίκα, υποδύεται την αυταρχική διευθύντρια του οικοτροφείου όπου βρίσκεται η Ματίλτα.

Adelphi Theatre
www.sweeneytoddwestend.com

«Sweeney Todd». Όπως ομόφωνα παραδέχονται οι Βρεταννοί κριτικοί, η νέα

παραγωγή του «Σουίνι Τοντ» που σκηνοθέτησε ο Τζόνθαν Κεντ έχει απογειώσει το μιούζικαλ-θρίλερ του Στίβεν Σοντκάιμ, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1979. Βασισμένο σε μια ανατριχιαστικά διασκεδαστική ιστορία αγάπης και εκδίκησης, το έργο έχει πρωταγωνιστή έναν μπαρμπερ που χρησιμοποιεί το ξυράφι του για να στείλει στον άλλο κόσμο τους πελάτες του. Ο Κεντ έχει μεταφέρει χρονικά την αφήγηση από τη βικτωριανή εποχή στον μεσοπόλεμο, αφαιρώντας και προσθέτοντας καιρίες λεπτομέρειες στην αφήγηση χωρίς να χαθεί η ισορροπία του έργου. Το μεγάλο στού της παράστασης είναι η ερμηνεία του Μάικλ Μπόλ στο ρόλο του κουρέα-δολοφόνου (στο σινεμά τον ερμήνευσε ο Τζόνι Ντεπ), και της Ιρέλια Τσόντον που παίζει τη Μις Λόβελ, δίνοντας χιουμοριστικές ανάσες στη μακάβρια ατμόσφαιρα του μιούζικαλ. Εως τις 22 Σεπτεμβρίου.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ
Metropolitan Museum of Art
www.metmuseum.org

«Rembrandt and Degas: Portrait of the Artist as a Young Man». Ο Εντγκάρ Ντεγκά (1834-1917) ήταν πολύ νέος όταν, σε ένα ταξίδι του στη Ρώμη, είδε για πρώτη φορά αυτοπροσωπογραφίες του Ρέμπραντ (1606-1669). Ο μεγάλος

Μια γυναίκα ανάμεσά τους

Η Μπερτ Μοριζό (1841-1895)

ήταν η μόνη γυναίκα που συμμετείχε στην πρώτη έκθεση των ιμπρεσιονιστών στο Παρίσι το 1874. Αν και το επάγγελμά του ζωγράφου θεωρείτο ακατάλληλο για τις γυναίκες (η Ecole de Beaux Arts δέχτηκε τις πρώτες σπουδαστρίες δύο χρόνια μετά τον θάνατό της), η Μοριζό παρέμεινε αφοσιωμένη στη ζωγραφική σε όλη τη ζωή της. Οι ομότεκνοι της αναγνώριζαν το ταλέντο της («είναι τόσο σημαντική που δεν μπορούμε χωρίς αυτήν» είχε πει ο Ντεγκά) και η ίδια αγνώνισκε για να συμφιλώσεται την τέχνη με τα καθήκοντα της σύζυγου και της μητέρας. Η έκθεση «Berthe Morisot» στο παρισινό Μουσείο Marmottan Monet (έως 1/7) παρουσιάζει 150 έργα της, αναδεικνύοντας την ιδιαίτερη συμβολή της στον ιμπρεσιονισμό και μια θεματική παλέτα όπου κυριαρχούν οι σκηνές από την οικογενειακή ζωή (εδώ ο πίνακας «Γυναίκα και παιδί στο μπαλκόνι»).

Ολλανδός καλλιτέχνης ζωγράφιζε αυτοπροσωπογραφίες από τα νεανικά του χρόνια έως το τέλος της ζωής του, έργα που θεωρούνται ένα ξεχωριστό και εξαιρετικής σημασίας μέρος του συνολικού έργου του. Ο νεαρός Ντεγκά, εντυπωσιασμένος από όσα είδε, άρχισε να ζωγραφίζει αυτοπροσωπογραφίες από τους 40 συνολικά έως το 1862. Η έκθεση στο Μетроπόλιταν πα-

ρουσιάζει πορτρέτα των δύο καλλιτεχνών σε νεαρή ηλικία (εδώ ο Ρέμπραντ το 1628 και ο Ντεγκά το 1854), αντιπαραβάλλοντας τις τεχνολογίες δύο ζωγράφων που τους χωρίζουν πάνω από δύο αιώνες αλλά και την επαγγελματική τους άσκηση. Ο Ρέμπραντ στην νεαρή Ντεγκά, του οποίου οι αυτοπροσωπογραφίες επισκιάστηκαν από το μέγεθος έργου του. Εως τις 20 Μαΐου.



ΘΕΑΤΡΟ
Music Box Theater
www.onemantwoguvnorsbroadway.com
«One Man, Two Guvnors». Το νέο έργο του Ρίτσαρντ Μπιν παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία τη χειμερινή σεζόν στο Λονδίνο, και τώρα έχει μετακομίσει σε θέατρο του Μπροντγουέι με τους ίδιους ηθοποιούς. Βασισμένος στην κλασική κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι «Υψηλής δύο αφεντάδων», ο Μπιν μεταφέρει την πλοκή του έργου στο Μπράιτον του 1960, όπου ο κεντρικός ήρωας, ο Φράνσις, δουλεύει σε δύο δουλειές για να επιβιώσει, υπηρετώντας δύο αφεντικά με ύποπτες δοσοληψίες και προσπαθώντας να μη μάθει ο ένας τα μυστικά του άλλου. Το αποτέλεσμα είναι μια ντελιριακή κωμωδία που έχει κερδίσει ύμνους από την κριτική, με σκηνοθεσία (από τον Νικόλας Χάινερ) που αναμειγνύει δεξιοτεχνικά την αστική φάρσα με την κωμούντα ντελ'άρτε και εξαιρετικές ερμηνείες από τον Τζέιμς Κόρντεν (Φράνσις), την Τζεμίνα Ρούπερ και τον Ολίβερ Κρις, που παίζουν τα «αφεντικά».

ΠΑΡΙΣΙ

ΕΚΘΕΣΗ
Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris
www.mam.paris.fr
«Αντίσταση από παρόν (Μεξικό)». Η καλλιτεχνική σκηνή στο Μεξικό είναι

πολύ δυναμική, επηρεασμένη από τις ιδιαίτερα έντονες πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις που απεικονίζονται στη χώρα όσο και από την ανάπτυξη των πολιτιστικών θεσμών. Η μεγάλη ώθηση γι' αυτή την ακμή δόθηκε από την καλλιτεχνική γενιά του '90, η οποία άλλαξε ριζοσπαστικά την εικόνα του Μεξικού στην τέχνη, βιώνοντας την αντίσταση που αναπτύσσεται εναντίον της ισοπεδωτικής παγκοσμιοποίησης. Οι νέοι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται στην έκθεση είναι κληρονόμοι αυτής της γενιάς, αλλά έχουν ν' αντιμετωπίσουν νέες προκλήσεις, καθώς οι ελίτες που είχαν γεννηθεί τότε για μια ουσιαστικά δημοκρατική κοινωνία σκιάζονται σήμερα από τις ά-



γριες εντάσεις, προΐν της διαφθοράς και της ανεξέλεγκτης εγκληματικότητας. Οι καλλιτέχνες έχουν ασχοληθεί με διαφορετικά μέσα έκφρασης (εικαστικές τέχνες, κινηματογράφο, φωτογραφία) και εστιάζουν σε μια πλειάδα θεμάτων, όπως ο πόλεμος των ναρκωτικών, η μετανάστευση, η διαφθορά, η εθνική ταυτότητα, οι μορφές που παίρνει η αντίσταση στην ασκία (εδώ μια σκηνή από το φίλμ «Αυτό είναι το βασιλείο μου» του Κάρλος Ρεϊνάδος). Εως τις 8 Ιουλίου.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Ζούσαμε το πανηγύρι των τρελών

Ο τραγουδοποιός Σωκράτης Μάλαμας εξηγεί γιατί έγινε «εσωτερικός μετανάστης»

Συνέντευξη στη **ΓΙΩΤΑ ΣΥΚΚΑ**

Για λίγο άφησε την απομόνωσή του, τα βουνά και τα ρέματα, τους αγαπημένους του περιπάτους σε ένα χωριό έξω από τα Τρίκαλα, όπου ζει εδώ και δεκατρία χρόνια, και ήρθε για παραστάσεις στην Αθήνα. Είναι ανεξήγητο αυτό που συμβαίνει, χρόνια τώρα, με τα λάιβ του Θεσσαλονικιού τραγουδοποιού, όπως και ενός άλλου φίλου του, του Θανάση Παπακωνσταντίνου από τη Λάρισα. Και οι δυο τους έχουν στην Αθήνα κοινό που τους λατρεύει, ακολουθεί κάθε εμφάνισή τους, υποστηρίζει κάθε δίσκο τους.

Από κοντά ο Σωκράτης Μάλαμας δεν έχει τίποτε απόμακρο. Με χαμόγελο αληθινό, και όσο οι μουσικοί του δοκιμάζουν στον πρώτο όροφο τον ήχο παίζοντας ροκίες, εκείνος ανάβει το πρώτο τσιγάρο. Σε λίγα λεπτά, οι φήμες περί δύσκολου ή αμίλητου καλλιτέχνη που τον ακολουθούν, διαψεύδονται μία - μία.

«Εσωτερικός μετανάστης», μας συστήνεται εξηγώντας μας ότι ζει σε ένα χωριό έξω από τα Τρίκαλα και ασχολείται στη Χαλκιδική. «Πρακτικές σκέψεις» τον οδήγησαν εκεί θέλοντας να μοιράσει την απόσταση Αθήνα - Θεσσαλονίκη. «Είχα μείνει δύο χρόνια στα βουνά, στο Περούλι και στην Ελάτνη, μου άρεσε, όπως η ευθύτητα των ανθρώπων εκεί».

Στα προγράμματα που φτιάχνει, στόχος του είναι η επικοινωνία και η παρέα. «Αν είμαι σε άλλο κόσμο και το κοινό αλλού, φεύγω. Οι μικρές παρέες είναι πάρεργο της ανάγκης». Πο-

λύ περισσότερο τώρα που «χρειάζεται μια συσπείρωση». «Είχαμε αποκαλινωθεί τελείως και οι 30άρηδες είχαν απομονωθεί από κοινές δράσεις. Από τις βλακείες της φούσκας περάσαμε μια εικαστική ταλαιπωρημένη βαθιά. Εκανα καβγά σε παράσταση στη Β. Ελλάδα, γιατί σε ένα τραπέζι κολλήτα μου στη σκηνή, κραύγαζαν για τις τιμές των μετοχών σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος. Δεν με πειράζει να μιλάνε, η επίδειξη με εννοχλεί. Πρέπει να ξέρουν πού πηγαίνουν. Μια ελαφρά διάκριση των δράσεών μας δεν βλάπτει κανέναν».

Συγγρού, Πλάκα...

Πέρασε διάφορες φάσεις και κάθε δεκαετία είχε τη δική της συμπεριφορά. Δεκαεπτά χρόνια σε νυχτερινά μαγαζιά, σκυλάδικα, εστιατόρια, κλαμπ. Κιθαρίστας στη Συγγρού αλλά και στην Πλάκα, κάποιος θυμούνται ακόμη εκείνον τον αδύνατο νεαρό που δεν έπαιζε μόνο αλλά τραγουδούσε και βαριά λαϊκά. Εμπειρίες που αποκάλυπταν και τις νοοτροπίες μας από το 1980.

«Τα μεσαία λαϊκά μαγαζιά είχαν φυλές ανθρώπων που έβγαιναν αποκλειστικά για την επαφή. Εμπαιναν κατευθείαν στο τσιφτετέλι, ξεσηκώνοντο από τις υποσχέσεις των πολιτικών πως τα πράγματα θα γίνουν καλύτερα. Μετά την απεινοχοποίηση ήρθαν διάφορες σκηνές. Στη Θεσσαλονίκη άνοιξαν εξαιρετικοί χώροι με τζαζ - ροκ σκηνήματα, που ήταν πρόταση στην πόλη. Από το 1990 και μετά, τα μικρά μαγαζιά εξομοιώθηκαν με τα μεγάλα. Οι αποφάσεις του



«Είχαμε αποκαλινωθεί τελείως και οι 30άρηδες είχαν απομονωθεί από κοινές δράσεις. Από τις βλακείες της φούσκας περάσαμε μια εικαστική ταλαιπωρημένη βαθιά», λέει στην «Κ» ο Σωκράτης Μάλαμας.

“ Ποιος φανταζόταν την Αθήνα να έχει μετατραπεί σε γκέτο, το οποίο φοβάσαι να περάσεις

ΠΑΣΟΚ γονάτισαν τους μικρούς επαγγελματίες, οι απανωτοί έλεγχοι, η αυστηρότητα δόθηκαν στο τυπικό του πράγματος. Ετσι έφυγαν όλα τα ενδιαμέσα μαγαζιά και κρατήθηκαν οι μεγάλες σκηνές του λαϊκόποψ.

Κρίση - μετανάστες

«Η κρίση έφτασε και στα χωριά», μου λέει όταν τον ρωτώ για την Αθήνα. «Πρόσφατα μια γυναίκα, έχοντας το παιδί της στην αγκαλιά, σταμάτησε τη σύντροφό μου και της ζήτησε δουλειά. Εκείνη τη ρώτησε πού μπορεί να την αναζητήσει αν βρει κάτι, και η απάντησή της γυναίκας ήταν: «Εδώ, στον δρόμο». Αυτή η εικόνα ήταν άγνωστη στην επαρχία. Τώρα βλέπεις ζητιάνους από διαφορετικές φυλές να περιφέρονται άσκοπα. Ζούμε μια περίεργη περίοδο, που δεν την είχαμε προβλέψει. Ποιος φανταζόταν την Αθήνα να έχει μετατραπεί σε γκέτο, το

οποίο φοβάσαι να περάσεις».

Απαισιόδοξος, τον ρωτώ ευγενικά, γι' αυτό που οι άλλοι ερμηνεύουν ως «νταουνιάρι». «Ποτέ δεν έβλεπα κάτι θαυμαστό εδώ γύρω. Τώρα που μελετώ διάφορα ιατρικά συγγράμματα, βλέπω ότι ίσως ήμουν καταθλιπτικός. Δεν έχω κάτι βαρύ μέσα μου, απλώς το έργο που έβλεπα έξω μου φαινόταν παράλογο, δεν είχε λογική. Το έβλεπα σαν πανηγύρι τρελών. Δεν μπορεί, λ.χ., να διατυμπανίζεις ότι βρισκόμαστε στο κέντρο ενός πολιτισμού, που για βάση του έχει τη λογική θέση και παράλληλα να βλέπεις την Αμερική να επιτίθεται σε διάφορους λαούς, για τα καύσιμα. Εβλεπα ότι, γύρω μου, όλοι εξυπηρετούσαν αυτό το καθεστώς. Εβλεπα μια συνέχεια του φεουδαρχισμού, χωρίς να είμαι κάποιος αριστοκράτης οργανωμένος. Το έβλεπα λοιπόν, σαν τη συνέχεια του έργου ο βασιλιάς, η βασίλισσα, οι υπήκοοι».

Οι εμπειρίες από τη νύχτα και η απομόνωση

Βία, αλκοόλ, ξύλο, ναρκωτικά ήταν τα σύννεφα της νύχτας που δούλεψε ο Σωκράτης Μάλαμας. Στα σκυλάδικα υπήρχε «ένα κάψιμο», με αδιάφορες συνθήκες εργασίας και «μερικές φορές με το πιστόλι στον κρόταφο από τους εργοδότες για να παίξουμε. Αν δεν υπήρχαν όλα αυτά, ίσως να μη σας ταλαιπωρούσα σήμερα». Αυτοκαταστροφικός, όπως δηλώνει συχνά. «Το λέω, γιατί από τα 55 χρόνια της ζωής μου, τα 35 τα κατανάλωσα χρησιμοποιώντας και δοκιμάζοντας τα πάντα. Με επιμονή και κατ' επανάληψη πέρασα μέσα από καταστάσεις που καλό είναι κανείς να γυρεύεται, αλλά να εγκαταλείπει». «Δεν κάπνισα, όμως», του λέω περιμένοντας να συμφωνήσει. «Και πού το ξέρεις; Φρόντισα να μπω στο συνεργείο, άλλαξα καλώδια, μηχανή και λάδια. Βρήκα το κρουγάριο, το 1996, κάθισα 18 μήνες σε απόλυτη μοναξιά, τραβήχτηκα και ρώτησα τον εαυτό μου: "Λέγε, τι θα αφήσεις πίσω;"».

οι σκλάβοι και οι διαχειριστές. Όπως παλιά που ο μισός πληθυσμός ήταν στα νησιά και οι άλλοι μιλούσαν για τη λογική θέση. Σε αυτήν τη λογική θέση δεν βρήκα ποτέ θέση από τα 15 μου, που σκέφτομαι όλα αυτά».

Τα συζητάει και με τα παιδιά του όλα αυτά. Στις μικρές και μεγάλες τους βόλτες. «Τα δηλητηριάζω συνειδητά». Τους βάζει ένα θέμα και ανοίγουν συζήτηση. Όπως ήταν η συμπεριφορά των παιδιών απέναντι στους αλλοδαπούς. «Προσέξτε, είναι ίδιοι με σας», τους λέω. «Δεν θέλω να είναι κανονικοί. Δεν με ενδιαφέρει η κανονικότητα. Είναι αρκετά κοινωνικά παιδιά για να φτάσουν στο σημείο να αισθανθούν off». Ο μεγάλος του είναι 29, ακολουθεί η κόρη, 21, και από τον δεύτερο γάμο του, η μικρότερη, 13 χρόνων, και ο βενιαμίν της οικογένειας, που είναι 10. «Ολα τους είναι καλοί ακροατές και ασχολούνται με τη μουσική».

ΦΕΤΟΣ ΠΑΜΕ ΕΚΘΕΣΗ

18-27
ΜΑΪΟΥ 2012

Φεστιβάλ κινήσας και ιθλοσίσιες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις
23 - 27 Μαΐου

6 + ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΠΑΘΗΣΕΙΣ

37^η
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΠΡΟΥ

όλα είναι εδώ...

Εκθεση Ναυτικό Σαλόνι και είδη αλιείας
23 - 27 Μαΐου

Πρωτότυπος διαγωνισμός E-SPORTS GAMES με εισιτήρια και ιθλοσίσιες όηρα για το Euro 2012
18 - 27 Μαΐου

Πλοΐσιες έκθεση ιθροκατασκευασμένων σπιταίν
18 - 27 Μαΐου

Εκθεση αυτοκινήτων και αντήκας
18 - 27 Μαΐου

Παιδικό Χωριό Round Table Κύπρον
18 - 27 Μαΐου

Και ακόμα...

- Παρουσία Αστυνομίας με το νέο ειλικόπτερο**
- Εξειδικευμένη έκθεση εσωτερικού τουρισμού**
- Τιμώμενος Δήμος το κατεχόμενο Λευκόνοικο**

EXPOCYPRUS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	---------------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Ο ρεαλισμός συνυφασμένος με το φανταστικό

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ

Το ασταθές βήμα και άλλα διηγήματα
Εκδόσεις: Γαβρίηλιδης, Αθήνα

Της **ΠΕΡΣΕΑΣ ΚΟΥΜΟΥΤΣΗ**

Το «ασταθές βήμα» του Κύπριου συγγραφέα Χρήστου Χατζήπαπα, κάθε άλλο από ασταθές είναι. Βήμα σταθερό, στιβαρό που αφήνει ξεκάθαρο το αποτύπωμά του στο έδαφος της σύγχρονης ελληνοκυπριακής λογοτεχνίας που τα τελευταία χρόνια αναζητά νέα θέματα, νέους ορίζοντες και νέους τρόπους προσέγγισης και γραφής. «Ό, τι κερδίζεται από τη ζωή χάνεται από την τέχνη;» αναρωτιέ-

σεις, αλλά και στον ίδιο μας τον εαυτό. Η βαναυσότητα του κωμικού, ο ερωτισμός και η ομορφιά της ασχήμιας, οι πόλεις των όμορφων και άσχημων πλασμάτων. Το οξύμωρο αποκτά τη δική του διάσταση στις ιστορίες του Χατζήπαπα και λειτουργεί καταλυτικά, εντούτοις ο ρεαλισμός δεν απουσιάζει στιγμή από το βιβλίο και είναι πάντα συνυφασμένος με το φανταστικό, ενώ οι περιπλανήσεις του νου και της ψυχής αντιπαράβλονται με τα πραγματικά ταξίδια της ζωής, και τα οδοιπορικά των πρώτων. Τα φανταστικά-ονειρικά στοιχεία –παρότι δεν υπάρχουν παντού– συγκαταλέγονται στα προτερήματα του βιβλίου, χαρίζοντας ποιητικότητα και λιρωισμό στις περιγραφές των τόπων και των πρώτων.

Σπάνια διαβάζει κανείς στις μέρες μας τέτοια πολυδιάστατα βιβλία, όπως «Το ασταθές βήμα» του Χρήστου Χατζήπαπα. Βιβλία που εμβαθύνουν στην ανθρώπινη ψυχή, διεσιδούν στην ουσία των ανθρώπινων σχέσεων και σχολιάζουν με τέτοια σοφία, αλλά και με διάθεση αυτοσαρκασμού και διακωμώδισης τα κοινωνικά ήθη και τις νοοτροπίες ορισμένων δημόσιων λειτουργών. Εκτός λοιπόν από την ευαισθησία με την οποία χειρίζονται τα θέματά τους οι ιστορίες αυτές αποδίδουν με ακρίβεια και παραστατικότητα τα τοπικά χαρακτηριστικά, χωρίς όμως το γεωγραφικό στίγμα, η Βουλγαρία, η Ιταλία ή η Κύπρος να δεσμεύουν με τις ιδιομορφίες τους τη φαντασία του αναγνώστη. Οι ιστορίες του Χατζήπαπα, επειδή αποτελούν περιπλανήσεις στον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου μπορεί να έχουν συμβαίσει οπουδήποτε. Θα έλεγα μάλιστα ότι το ύφος και η γραφή του Κύπριου πεζογράφου είναι πολύ κοντά σε αυτό που θέλω εγώ να διαβάσω στα βιβλία της ελληνόφωνης λογοτεχνίας, θέματα και τρόπους που αναζητώ και δεν βρίσκω εύκολα. Παρά μόνο, ίσως, σε ελάχιστα συγγραφέας, μιας άλλης εποχής και

με μια αύρα ποιητικού ρεαλισμού που σήμερα απουσιάζει.

Κλείνοντας θα ήθελα να παραθέσω από το βιβλίο μία φράση που περιγράφει τα συναισθήματα που ένιωσα ολοκληρώνοντας τις ιστορίες του Χατζήπαπα «οι τράντζι επιβάτες παρακαλούνται να περάσουν από το όνειρο στην πραγματικότητα, οι αποσκευές τους θα διαμετακινηθούν στην επόμενη πτήση, πραγματικές επίσης!».

Πρέπει να συγχαρούμε τον Χρήστο Χατζήπαπα. Να είναι καλά γι' αυτό το δώρο σε μία εποχή άκρατης ευτέλειας και έλλειψης καλλιέργειας και λογοτεχνικών συγγραφέων, έχει μεταφράσει το μεγαλύτερο μέρος του έργου του Αγύπτιου νομπελίστα λογοτέχνη Ναγκίμπ Μαχρούζ από τα αραβικά, καθώς και έργα άλλων σημαντικών Αράβων δημιουργών, όπως και αραβική ποίηση. Το 2001 τιμήθηκε για το σύνολο των μεταφράσεών της με το Διεθνές Βραβείο Καθάρφου. Το 2006 το αιγυπτιακό κράτος της απένευσε μετάλλιο τιμής για τη συνεισφορά της στην πρόωθηση και προβολή της αιγυπτιακής και αραβικής λογοτεχνίας γενικότερα.

• Η Πέρσα Κουμουτσπή γεννήθηκε στο Κάιρο. Πήγε σόφια, αλλά και με διάθεση αυτοσαρκασμού και διακωμώδισης τα κοινωνικά ήθη και τις νοοτροπίες ορισμένων δημόσιων λειτουργών. Εκτός λοιπόν από την ευαισθησία με την οποία χειρίζονται τα θέματά τους οι ιστορίες αυτές αποδίδουν με ακρίβεια και παραστατικότητα τα τοπικά χαρακτηριστικά, χωρίς όμως το γεωγραφικό στίγμα, η Βουλγαρία, η Ιταλία ή η Κύπρος να δεσμεύουν με τις ιδιομορφίες τους τη φαντασία του αναγνώστη. Οι ιστορίες του Χατζήπαπα, επειδή αποτελούν περιπλανήσεις στον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου μπορεί να έχουν συμβαίσει οπουδήποτε. Θα έλεγα μάλιστα ότι το ύφος και η γραφή του Κύπριου πεζογράφου είναι πολύ κοντά σε αυτό που θέλω εγώ να διαβάσω στα βιβλία της ελληνόφωνης λογοτεχνίας, θέματα και τρόπους που αναζητώ και δεν βρίσκω εύκολα. Παρά μόνο, ίσως, σε ελάχιστα συγγραφέας, μιας άλλης εποχής και



• Η Πέρσα Κουμουτσπή γεννήθηκε στο Κάιρο. Πήγε σόφια, αλλά και με διάθεση αυτοσαρκασμού και διακωμώδισης τα κοινωνικά ήθη και τις νοοτροπίες ορισμένων δημόσιων λειτουργών. Εκτός λοιπόν από την ευαισθησία με την οποία χειρίζονται τα θέματά τους οι ιστορίες αυτές αποδίδουν με ακρίβεια και παραστατικότητα τα τοπικά χαρακτηριστικά, χωρίς όμως το γεωγραφικό στίγμα, η Βουλγαρία, η Ιταλία ή η Κύπρος να δεσμεύουν με τις ιδιομορφίες τους τη φαντασία του αναγνώστη. Οι ιστορίες του Χατζήπαπα, επειδή αποτελούν περιπλανήσεις στον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου μπορεί να έχουν συμβαίσει οπουδήποτε. Θα έλεγα μάλιστα ότι το ύφος και η γραφή του Κύπριου πεζογράφου είναι πολύ κοντά σε αυτό που θέλω εγώ να διαβάσω στα βιβλία της ελληνόφωνης λογοτεχνίας, θέματα και τρόπους που αναζητώ και δεν βρίσκω εύκολα. Παρά μόνο, ίσως, σε ελάχιστα συγγραφέας, μιας άλλης εποχής και

στην Ελλάδα, αφού τελείωσε τις σπουδές της στη φιλοσοφική σχολή του Αιγυπτιακού Πανεπιστημίου του Κάιρου. Τα πρώτα χρόνια διδασκε στη μέση και ανώτερη εκπαίδευση, ενώ από το 1993 ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη λογοτεχνική μετάφραση από τα αραβικά και τα αγγλικά. Εκτός από έργα αγγλόφωνων συγγραφέων, έχει μεταφράσει το μεγαλύτερο μέρος του έργου του Αγύπτιου νομπελίστα λογοτέχνη Ναγκίμπ Μαχρούζ από τα αραβικά, καθώς και έργα άλλων σημαντικών Αράβων δημιουργών, όπως και αραβική ποίηση. Το 2001 τιμήθηκε για το σύνολο των μεταφράσεών της με το Διεθνές Βραβείο Καθάρφου. Το 2006 το αιγυπτιακό κράτος της απένευσε μετάλλιο τιμής για τη συνεισφορά της στην πρόωθηση και προβολή της αιγυπτιακής και αραβικής λογοτεχνίας γενικότερα.

persacoum@gmail.com

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ

Της **ΤΙΤΙΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΙΑ**

«Ο Δάντης είναι παντού!»

«Ο Δάντης είναι παντού!»: έτσι τιτλοφορούσε μια ανάρτηση στο ιστολόγιό του ο γνωστός Γάλλος συγγραφέας και κριτικός Πιερ Ασοουλίν τον Απρίλιο του 2010 (<http://passouline.blog.lemonde.fr/2012/04/03/dante-est-partout/>). Και εξήγούσε. Πρώτον, η ΜΚΟ Gherush92 είχε ζητήσει στις αρχές του μήνα να καταργηθεί η διδασκαλία του Δάντη από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, διότι πρόκειται για κείμενο ρατσιστικό, ισλαμοφοβικό, ομοφοβικό και άλλα πολύ ενδιαφέροντα. Η επικεφαλής της ΜΚΟ είναι σύμβουλος των Ηνωμένων Εθνών σε ζητήματα παιδείας, κι αυτό τα λέει όλα. Ευτυχώς, οι διανοούμενοι αντέδρασαν υγιώς και πάραυτα, όπως ο Φερνάντο Σαβατέρ που έστειλε τους πάντες κομπιά στην Κόλαση μετά τον Ντάντε. Από την άλλη, ο Αντόνιο Ταμπούρι, που μας άφησε τον Απρίλιο, τον αγαπούσε εξίσου με τον Πεισόφα που τόσο τον σιμάδεψε. Ο Κενζαμπούρο Οε τον διάβαζε συνεχώς μετά τη Φουκουσίμα, μια νέα μετάφρασή του ξεσήκωσε σάλο στη Γερμανία κι εκδόθηκε στα γαλλικά το εξαιρετικό κείμενο του Οσιπ Μάντελσταϊμ για τη «Θεία Κωμωδία» (1933), η «Συνομιλία του με τον Δάντη» (εκδ. La Dogana), στο οποίο ο Μάντελσταϊμ αναλύει τη δομή της «Commedia» ως πολυέδρομο με δεκατρείς χιλιάδες πλευρές και τεκμηριώνει την επίδρασή της στον ρωσικό ακμείζιο.

Τον ίδιο μήνα, συνεχίζουμε εμείς, το Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ έκανε τον Ρομπέρτο Μπενβίνι επίτιμο διδάκτορά του για την προσφορά του στα γράμματα και τις τέχνες. Με τη γνωστή του ζωγράφο, μίλησε πάλι για τον Δάντη, στο πλαίσιο της προσπάθειάς του, μέσα από το ξαναδιάβασμα και την απαγγελία Ασμάτων της «Θείας Κωμωδίας», να φέρει τον Δάντη κοντά στο ευρύ κοινό. «Tutto Dante» ονομάζει ο Μπενβίνι τη δουλειά του, την οποία έχει παρουσιάσει και στην Ελλάδα με μεγάλη επιτυχία. Πριν μιλήσει όμως για τον Δάντη, ο



Ο Ρομπέρτο Μπενβίνι, κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, για την προσφορά του στα Γράμματα και τις Τέχνες.

«Απ' τη δική του εξορία και τα δικά του βότανα / και από της ποίησης τη μαγική απόσταση / βγήκανε και η Κόλαση και ο Παράδεισος / και το δικό μας Καθαρήσιο και η παρηγόρηση»

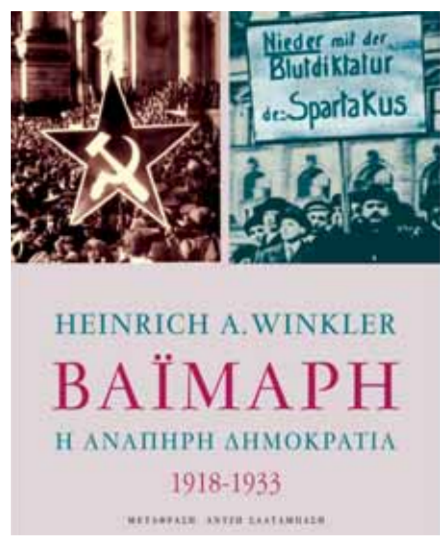
Μπενβίνι μίλησε για την κρίση κρέους, βάζοντας τα πράγματα στη θέση τους, όπως λίγους μήνες πριν είχε κάνει στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Τότε, δηλώνοντας πόσα οφείλει η Ελλάδα και ο κόσμος στην Ελλάδα, είχε ζητήσει να πληρώνει ο καθένας από ένα ευρώ την ημέρα για όλα όσα έχει προσφέρει ο ελληνικός πολιτισμός.

Αυτός ο ελληνικός πολιτισμός που σήμερα δεν είναι καθόλου της μόδας στην ίδια την Ελλάδα, με τον οποίο ουδείς ασχολείται και για τον οποίο ουδείς κούτταται, εν τώ μέσω μιας κρίσης που σαρώνει μαζί αξίες και υλικές υποδομές. Είναι άραγε τυχαίο ότι στους προεκλογικούς λόγους των πολιτικών ο πολιτισμός δεν ήταν, αν ήταν καν, παρά μια απλή γαρνιτούρα; Μπορεί ο καθηγητής Λώρενς Βενούτι να μιλάει για τη διαφάνεια του μεταφραστή, για το γεγονός δηλαδή ότι διαβάζουμε τα ξένα κείμενα παραβλέποντας, συνειδητά ή ασυνείδητα, τη διαισθητική της μετάφρασης. Κάλιστα όμως σήμερα θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για τη διαφάνεια των ανθρώπων και των δομών του πολιτισμού όσον αφορά την αντιληψή τους από τον εξουσία. Σ' αυτή την κόλαση στην οποία έχει μετατραπεί ο βίος για μια σημαντική πλειονότητα Ελλήνων πολιτών, ο πολιτισμός είναι το λιγότερο, θα μπορούσε να αντιτάξει κανείς. Και θα είχε δίκιο, καθώς ο πολιτισμός, η κουλτούρα, είναι η καθημερινότητά μας όπως έλεγε ο Ρέιμοντ Ουίλιαμς, ένας από τους πατέρες των πολιτισμικών σπουδών. Το λέει ωραία ο ποιητής: «Απ' τη δική του εξορία και τα δικά του βότανα / και από της ποίησης τη μαγική απόσταση / βγήκανε και η Κόλαση και ο Παράδεισος / και το δικό μας Καθαρήσιο: και η παρηγόρηση» (Χρήστος Ρουμелиώτακς, «Δάντης Αλιγκέρι, 1265-1321»). Κι εμείς διαβάζουμε την Κόλαση: άσμα 25, η τιμωρία των κλεφτών άσμα 32, η τιμωρία των προδόντων και πάει λέγοντας. Βαδίζοντας προς τη λάμπη του «Παραδείσου».

Ο Ανταίος Χρυσσοτομίδης προτείνει:

Ενα ενδιαφέρον βιβλίο για τους καιρούς που ζούμε

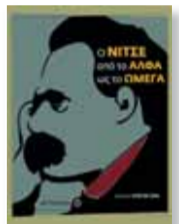
Όσο κι αν οι συγκρίσεις διαφορετικών ιστορικών εποχών και καταστάσεων ενέχουν πολλούς κινδύνους, η μελέτη του παρελθόντος πολλές φορές βοηθάει στην καλύτερη κατανόηση του παρόντος. Τα «Θολά» πρόσφατα αποτελέσματα των εκλογών, η γενικευμένη διάθεση για ψήφο διαμαρτυρίας, η σχετική σύγχυση -σύγχυση που έφερε στο Κοινοβούλιο τους φιλοναζιστές της «Χρυσής Αυγής», δυστυχώς ακόμα και με ψήφους από Δίστομο και Καλάβρυτα- και η δυσκολία να περάσουμε στο μέλλον, μου φέρνουν στον νου την «ανάπηρη δημοκρατία» της Βαϊμάρης. Από τα ιστορικά βιβλία που σε κάνουν να σκέφτεσαι, το βιβλίο του Γερμανού Χίνριχ Βίνκλερ «Βαϊμάρη. Η ανάπηρη δημοκρατία 1918-1933» (μτφρ. Αντζή Σαλαμπάση, εκδ. Πόλις) είναι μια ενδιαφέρουσα πρόταση ειδικά για τους (ιστορικούς) καιρούς που ζούμε.



Πρώτα σε πωλήσεις

ΜΕΛΕΤΕΣ, ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ, ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1. Το επαχθές κρέος της Ελλάδας, του Ιάσονα Μανωλόπουλου (Μελάνι).** Το σαθρό θεμέλιο της Ευρωζώνης, η ευθινητική πολιτική ελίτ και της εθνοεθνικής κοινότητας.
- 2. Ανώγειμα κρεοκοπημένοι, του Χριστόφορου Κάσδαγλη (Καστανιώτης).** Μια δημόσια προσπάθεια κατανόησης όσων συμβαίνουν γύρω μας με οδηγό το κίλισμο.
- 3. Η λογική της παράνοιας, του Στέλιου Ράιμου (Αρμός).** Είκοσι κείμενα για την τρέχουσα κρίση. Ένας αθροισμένος επίλογος ανοίγει νέο ορίζοντα κατανόησης του ελληνικού προβλήματος.
- 4. Ελληνική Πομπή, του Δημήτρη Καζάκη (Το Ποιητικό).** Κείμενα του οικονομολόγου που δημοσιεύθηκαν στην εβδομαδιαία εφημερίδα από τον Μάρτιο του '10 ως τον Νοέμβριο του '11.
- 5. Το γράμμα της ελπίδας, του Δημήτρη Μπουραντά (Λιβάνης).** Μπορούμε να μετατρέψουμε τον φόβο και την οργή σε δημιουργικές ιδέες;
- 6. Η Ελλάδα των δανείων και των κρεοκοπιών, του Γιάννου Ρωμίλου (Πατάκης).** Ένα οδοιπορικό στο ιστορικό των οικονομικών κρίσεων της χώρας.
- 7. Η τέχνη τού να έχεις πάντα δίκιο, του Άουρου Σολενχάουερ, μετ. Μυρτώ Καλοφυλιά (Πατάκης).** Ένα οξύ και οργισμένο κείμενο, που αυτοσυστήνεται ως χειριστήριο επίκλησης έναντι οποιουδήποτε αντιπάλου.
- 8. Νίτσε, 99 μαθήματα καθημερινής φιλοσοφίας, του Αλλαν Πέρσου (Πατάκης).** Συμβουλές για την καταπολέμηση του σύγχρονου άγχους και της καθημερινής αγωνίας.
- 9. Το ημερολόγιο της κρίσης, του Παύλου Τσίμα (Μεταίχμιο).** Το ημερολόγιο ενός ταξιδιού, ο γύρος του κόσμου της κρίσης μέσα σε τρία χρόνια.
- 10. Ο Νίτσε από το άλμα ως το ωμέγα, εισαγωγή, μετάφραση, ανθολόγηση Κατερίνα Σινιά (Μεταίχμιο).** Μια σταχυολόγηση των σκέψεων του μεγάλου φιλοσόφου που εξεκολλούσε να γοητεύει.



Μερικές από τις σημαντικότερες σκέψεις του Νίτσε, συγκεντρωμένες σ' έναν τόμο.



Τα πάθη και τα βότανα του απόλυτου έρωτα.

Λογοτεχνία

- 1. Ερωτας πόλεμος, της Καίτης Οικονόμου (Ψυχογιός).** Ο ανεπιθύμητος έρωτας με τις εντάσεις και τα απογειωτικά συναισθήματα.
- 2. Ισλα Μπάα, του Χρήστου Αστερίου (Πόλις).** Ένα πολυφωνικό μυθιστόρημα, έμμεσα πολιτικό σχόλιο για τον μοντέρνο άνθρωπο.
- 3. Σενάριο γάμου, του Τζέφρυ Ευγενίδη (Πατάκης).** Οι Ηνωμένες Πολιτείες της δεκαετίας του '80, της ύφεσης και της αναζήτησης.
- 4. Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων, του Ζαν Μισέλ Γκενσάσι (Πόλις).** Η εποχή του ροκ εν ρόλ, του πολέμου της Αλγερίας και της εκρηκτικής γαλλικής νεολαίας του '60.
- 5. Το πρόβλημα Σπινόζα, του Ιρβιν Γάλομ, μετ. Ευαγγελία Ανδριτσάνου (Άγρα).** Πού σφειλόταν η λέξη που άσκησε στον «φιλόσοφο» του ναζιστικού Σπινόζα δύο αιώνες μετά τον θάνατό του και γιατί οι Ναζί δεν έκαιχαν τα βιβλία του;
- 6. Ο κόσμος στα μέτρα του, του Χρήστου Χωμενίδη (Πατάκης).** Ένας Έλληνας στα χρόνια του '80 που πίστευε ότι μπορεί να φέρει τον κόσμο στα μέτρα του.
- 7. Φιλμ νουάρ, του Δημήτρη Στεφανιάκη (Ψυχογιός).** Ένας Γάλλος, μία Ισπανίδα κι ένας Έλληνας στο προπολεμικό Παρίσι.
- 8. Η γυναίκα που ήξερε μόνο να αγαπάει, της Μαρίας Τζίριτα (Ψυχογιός).** Μια αληθινή ιστορία, ένα παιδί χωρίς επίσημο που μεγάλωσε σε παιδίοπολη.
- 9. Όταν όλα καταρρέουν, της Νικόλ Κράους (Μεταίχμιο).** Μια συναρπαστική ιστορία για την αγάπη, την απώλεια και τη δύναμη να επιβιώσεις όταν όλα καταρρέουν.
- 10. Από αγάπη, της Θανάς Πανατζή (Ψυχογιός).** Δύο γυναίκες βρίσκονται σε τραγικά οδιέξοδα και αντιμέτωπες με αμείλικτα διλήμματα.

• Τα στοιχεία αυτής της εβδομάδας προέρχονται από το βιβλιοπωλείο «Τσιτσουλάκος» (Ασκαλιού 15, Τρίκαλα).

Επιμέλεια: **ΟΛΓΑ ΞΕΛΛΑ**

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΝΤ' ΑΒΕΝΙΑ
Λευκή σαν το γάλα, κόκκινη σαν το αίμα
μετ. Άννα Παπασταύρου
εκδ. Πατάκη σελ. 304



Ο Λέο και η Μπιατρίτσε είναι δύο έφηβοι που σήμερα. Ο Λέο παίζει ποδόσφαιρο, φιλάρει με τους φίλους του, κάνει κόντρες με το μηχανάκι και ζει σε απόλυτη αρμονία με το iPod του. Η Μπιατρίτσε πανέμορφη, απόμακρη, με πράσινα μάτια. Εκείνος νιώθει έναν έρωτα σιωπηλό, δυνατό και κόκκινο σαν το αίμα. Κόκκινο είναι το χρώμα του διότι κόκκινα είναι τα μαλλιά της. Διατάζει όμως να της μιλήσει. Εκείνη δεν έχει ιδέα για την τρικυμία που σαρώνει την καρδιά του. Κι όταν το μαθαίνει είναι αργά. Το λευκό του χιονιού έρχεται να καλύψει το κόκκινο της αγάπης. Μέσα από τη δοκιμασία και μέσα από τη θλίψη της απώλειας, η Ελπίδα ξαναγεννιέται.

ΓΙΑΣΜΙΝΑ ΡΕΖΑ
Ο θεός της σφαγής
μετ. Γιάννης Βούρος
εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας
σελ. 116



Δύο εντεκάχρονα παιδιά τασκάνονται στον παικινότοπο μιας παρισινής πλατείας. Και οι γονείς τους συναντιούνται σε ένα αστικό διαμέρισμα για να συζητήσουν για τον καβγά των παιδιών τους με ώριμο πολιτισμένο τρόπο. Κατά τη διάρκεια όμως της βραδιάς οι γονείς κάνουν τον έλεγχο κι αρχίζουν να συμπεριφέρονται και οι ίδιοι σαν παιδιά. Καθώς κανείς από τους τέσσερις δεν αντέχει να αναλάβει το μερίδιο ευθύνης που του αναλογεί, οι χαρακτηρισές συγκρούονται, εφευρισκούν συμμάχους να ανακαλύψουν εχθρούς μέσα στο ίδιο τους το σπίτι. Το έργο μεταφέρει στον κινηματογράφο ο Ρομάν Πολάνσκι.

CAMILLA LACKBERG
Οικογενειακά μυστικά
μετ. Γρηγόρης Κονδύλης
εκδ. Μεταίχμιο
σελ. 632



Η γραφική Φιελμπακά έχει δοκιμασθεί στο παρελθόν από διάφορες τραγωδίες. Αλλά τίποτα δεν την έχει συγκλονίσει όσο το πτώμα ενός μικρού κοριτσιού στα δίχτυα ενός ψαρέ. Τα αποσπασμένα της νεκροψυχής δεικνύουν πως δεν πρόκειται για ατύχημα. Ο επιθεωρητής Πάτρικ Χέντρι, που μόλις έχει γίνει πατέρας, αναλαμβάνει να ανακαλύψει ποιος βρίσκεται από πίσω. Και ξέρει πως η απάντηση βρίσκεται στο γιατί. Δεν ξέρει όμως πως η υπόθεση θα τον οδηγήσει σε μια κατάδυση στον σκοτεινό μνήρινα της Φιελμπακά και στα παρελθόν της πόλης, μια αναδρομή που θα διαλύσει για πάντα την ειδυλλιακή της εικόνα.

ΠΟΙΗΣΗ
ΕΜΙΛΥ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ
Ποιήματα
μετ. Μαρία Δαμόλη
εκδ. Γαλιάν σελ. 100



Παρ' όση στη ζωή της η Εμιλυ Ντικίνσον (1830-1886) δεν είδε δημοσιευμένα παρά ελάχιστα από τα ποιήματά της, σήμερα κατατάσσεται στους μείζονες ποιητές. Στο έργο της υπάρχουν την ίδια στιγμή η εξαιρετική ιδέα, ο πρωτότυπος τρόπος σκέψης, το απολύτως ιδιαίτερο βλέμμα πάνω στις καταστάσεις, στους ανθρώπους και στη φύση, η ικανότητα δημιουργίας της δυνατής εικόνας, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύεται η άψογη φόρμα, η τήρηση του μέτρου, ο εσωτερικός ρυθμός, το προσωπικό ύφος, η ανατρεπτική άποψη, το οικουμενικό θέμα, το μοντέρνο και το κλασικό. Η χρήση κεφαλαίων, η σίτη, οι παύλες και οι αμφισβησίες αποτελούν σήμα κατατεθέν της ντικίνσονιστικής ποίησης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΙΚΟΛΗΣ
Διονυσία
εκδ. Το Ροδάκιο
σελ. 400



Η Διονυσία ή Διονυσιά ή Δισουινιά, στο νησί της Κω, έχει στον κήπο της τα πιο όμορφα λουλούδια και μυρσιστικά. Στην κουζίνα της μαγειρεύονται οι πιο λεπτεπίλετες. Κάπου όμως ανάμεσα στα ζουμπουλία και στο μαλεμπί φιλιάζει ο κίνδυνος σαν μαύρο κνουδωτό σκαθάρι. Βήμα το βήμα, η Διονυσία διανύει το τόξο της γνώσης. Τελετουργικά αναγκαστικά ορίζει κάθε σταθμό αυτού του ταξιδιού προς την ανάνεωση της ζωής μέσα από το μυστήριο του θανάτου. Αγγελος και Διονύσος θα τα γνωρίσει όλα, θα ανέβει και θα κατέβει, θα αγγίξει με τα χαρακτηριστικά της δάκτυλα τις ζωές των άλλων και σαν αντάλλαγμα θα δώσει τη δική της.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Η νέα θεατρική γλώσσα της Αθήνας

Απρόβλεπτοι χώροι, σωματοποιημένες εμπειρίες και μία ταλαντούχα γενιά που αναδύεται και διεκδικεί τη θέση της

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ**

Θέατρο παντού στην πόλη. Σε μέρη περίεργα, πέρα από τις συμβατικές σκηνές και τους παραδοσιακά χαρακτηρισμένους θεατρικούς χώρους. Σε παλιά ραφτάδικα, γκαράζ, στο παλιό βρεφοκομείο Αθηνών, σε εγκαταλελειμμένα νεοκλασικά. Αγίου Μάρκου, Πειραιώς, Κουμουνδούρου, Κολωνός. Εναλλακτικές προτάσεις από εκπροσώπους της νέας γενιάς που έχουν ιδέες, талант και διάθεση για δουλειά. Ακόμη και το μεσημέρι. Όπως στην περίπτωση του «Τραστ» στην Αγίου Μάρκου 29 και Ευριπίδου.

Στον β' όροφο του κτιρίου, όπου για χρόνια λειτουργούσε ένα παλιό ραφείο, από τα 18 παράθυρα σκορπίζει παντού το φως της ημέρας και οι κυριακάτικοι θεατές απολαμβάνουν devised theatre από την «Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων». Αφορμή είναι το βιβλίο του Χρήστου Χρυσόπουλου «Ο Βομβιστής του Παρθενώνα» και το ανέκδοτο κείμενο «Αποικία» του Γιώργου Λαγούρου. Εκεί λοιπόν σε ένα αστικό σαλόνι υπό τους ήχους των κρουστών του Νίκου Παπαβρανούση τα μέλη της ομάδας: Σπύρος Ανδρέουπουλος, Παναγιώτης Εξαρχέας, Ξένια Θεμελή, Μαρία Μπαγανά, Τατιάνα - Άννα Πίττα, Σταύρος Σβήγκος, Σαμπώνας Φύτρος αφηγούνται προσωπικές ιστορίες για τον δικό τους Παρθενώνα. Στο ύφος των προηγούμενων εργασιών τους συνθέτουν έναν χάρτη από αγαπημένα κείμενα, προσωπικές εμπειρίες, συλλογικές αναμνήσεις και μικρές πληροφορίες. Η σκηνοθεσία και η μουσική επιμέλεια της παράστασης είναι του Χρήστου Θεοδωρίδη από τη Θεσσαλονίκη. Εκεί σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, δοκιμάζοντας τις πρώτες του σκηνοθεσίες («Μικρός Πρίγκιπας» για το Διαβαλκανικό Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου και «Σπουδή πάνω στη Μήδεια»), ενώ σαν χορευτής και ηθοποιός εργάστηκε στην Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και δίπλα στους



Στο «Τραστ» στην Αγίου Μάρκου -πρώην ραφείο- παίζεται ο «Παρθενώνα» από την «Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων».

σκηνοθέτες Δημήτρη Μαυρικό, Γεωργία Μαυραγάνη, Νίκο Σακαλίδη κ.ά. Στην Αθήνα σκηνοθέτησε στο θέατρο Τόπος Άλλού το «Μπλε» της Μαρίας Κελίδου το 2005 και έκτοτε με την «Ορχήστρα των μικρών πραγμάτων» ανέβασε τις παραστάσεις «Ως το τέλος» και πέρσι το «Εσπασε» του Στέλιου - Ιωάννη Χατζηδαμιδη (β' βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου Εθνικού Θεάτρου 2010).

Θεατές στο γκαράζ

Στο υπόγειο γκαράζ του Ιδρύματος Μ. Κακογιάννης μια άλλη ομάδα ζητάει την προσοχή σας. Σε έναν μη θεατρικό χώρο όπου η Δήμητρα Λιάκουρα δημιούργησε τέσσερις δικούς της, η ομάδα «The Helter Skelter Company» επέστρεψε (θυμηθείτε τον περυσινό επιτυχισμένο «Άμλετ») με την παράσταση «Venison» (Κρέας από κυνήγι) που αντλεί υλικό από τις Ευμενίδες του Αισχύλου και τον Ντσοτογιόσφκι. Η



Θέατρο παντού. Σε παλιά ραφτάδικα, γκαράζ στο παλιό βρεφοκομείο Αθηνών, σε εγκαταλελειμμένα νεοκλασικά

παράσταση του Θάνου Παπακωνσταντίνου «Venison» είναι visual theatre και παίζεται στο -2. Στην ουσία παρακολουθούμε την πτώση ενός προσώπου από τον πολιτισμό προς τη βαρβαρότητα, από το έγκλημα στην τιμωρία, από τον άνθρωπο στο κτήνος.

Από τον χώρο υποδοχής όπου το κοινό περιμένει όρθιο στη στροφή του πάρκινγκ ξεκινάει το θέαμα με

τους ηθοποιούς να φορούν στην πορεία γλυπτά ζώων που έφτιαξε ο Πετροκλής Πραβήτας. Οι αλεπούδες νοσοκόμες και ο λαγός άντρας. Κανείς δεν ξέρει από πού έρχεται και τι έχει πάθει. Και όταν κάνει τις αισθήσεις του και εγκλωβίζεται σε ανεξήγητους κόσμους, χάνεται σε έναν παραληρηματικό λαβύρινθο από μνήμες και φωνές που τον καταδιώκουν. Βρίσκεται να έχει διαπράξει κάποιο έγκλημα και σαν φορέας ενός τραγικού πεπρωμένου επιδιώκει την τιμωρία του. Λένα Δροσάκη, Ιωάννα Μιχαλά, Ελένη Μολέσκη, Μάριος Παναγιώτου και ο σκηνοθέτης οι συντελεστές της παράστασης, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή βράδυ για 90 λεπτά. Εμπνευστής της ο 31χρονος Θάνος Παπακωνσταντίνου από τη Λάρισα, απόφοιτος της δραματικής σχολής «Εμπρός» και της Νομικής σχολής του ΑΠΘ. Εκτός από τον «Άμλετ» με την ομάδα «The Helter Skelter Company», συνεργάστηκε με τους:



Στο γκαράζ του ιδρύματος Μικ. Κακογιάννη παίζεται το «Venison».



Χρήστος Θεοδωρίδης, σκηνοθέτης του «Παρθενώνα».



Θάνος Παπακωνσταντίνου, σκηνοθέτης του «Venison».



Η ομάδα «Οχι παίζουμε» αξιοποιεί το Βρεφοκομείο της Κουμουνδούρου.

Α. Μακράκη, Γ. Μόσχο, Μ. Νικολέση, Δ. Καραντζά, Μ. Α. Παπαδοπούλου, είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας FACTA NON VERBA, συμμετείχε σε μικρού μήκους ταινίες όπως: «Γάλα» των Κ. Φραγκούλη - Α. Σπυρίδη, «Αλίκη, μια εποχή στην κόλαση» του Γ. Καρπιδή, «8 βήματα» του Π. Μούσιου, στη video performance «Σμείο Φυγής» της Μ. Πλιαπλιά και στη μεσοίου μήκους «Η απόγνωση της Μιμής» της Ελίνα Ραπικ. Παλιότερη η ομάδα «Οχι παίζουμε» παρουσιάζει στο παλιό Βρεφοκομείο Αθηνών (και μέχρι πέρσι Δημοτική Πινακοθήκη) στην πλατεία Κουμουνδούρου την παράσταση «Λεπίς». Ένας ορφανός άνδρας αναζητεί την αφετηρία του. Τον τόπο και τη γυναίκα των πρώτων ημερών του. Η ομάδα εμπνεύστηκε από το κτίριο, αλλά και το μυθιστόρημα «Σα θα γίνουμε άνθρωποι» του Πέτρου Πικρού (1924). Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Σαχίνη και της Ειρήνης Αλεξίου, ενώ οι πρω-

τότυπες μουσικές και τα τραγούδια των Imam Baildi σε στίχους Χρήστου Κανελλόπουλου. Μια ακόμη περφόρμανς που εντάσσεται στο «UrbanDig Project - Ανασκαφή Φαντασμάτων Πολιτισμού στη Σύγχρονη Πόλη» της ομάδας, η οποία μας συστηνεί ανεξερεύνητα κτίρια φωτίζοντας γωνίες της πόλης. Στον Κολωνό (κοντά στη Λένορμαν), στη Θυάμδος 7 με ελεύθερη είσοδο και αν θέλετε προαιρετική συνεισφορά, 22 θεατές κάθε βράδυ (Παρασκευή με Τρίτη) ζουν επίσης μια εμπειρία στο «Κήπος στάχτες». Αφετηρία είναι η τριλογία «Το οικογενειακό μας τσίρκο» του Σερβούργου συγγραφέα Ντανίλο Κις και πιάς ένας άντρας έρχεται αντιμέτωπος με το παρελθόν. Στο πρώην εγκαταλελειμμένο νεοκλασικό του 1925 οι ηθοποιοί Ζωή Τούντα, Κωνσταντίνος Καραβουζάρης και Ηλίας Κουνέλας (σύλληψη και σκηνοθεσία) δεικνύουν μεταξύ άλλων τι γίνεται ένα σπίτι όταν φεύγουν οι άνθρωποι του.

ΜΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΧΕΣΗ

Philippe Blasband

Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Ερμηνεία:
Στέλιος Μάϊνας
Δήμητρα Ματσούκα

19 & 20

Σάββατο & Κυριακή
Μαΐου 2012
[20:30]

Εισιτήριο €20 - €15
Ενιαίο εισιτήριο €35 - €25

Θεατρικές Παραστάσεις από Ελλάδα

ΘΕΑΤΡΟ
Rialto
Πολιτιστική προσφορά Συμμετοχικού Τομειτηρίου Λεμεσού

Χορηγοί Επικοινωνίας
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ MEGA www.rialto.com.cy 77 77 77 45

Ο ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

Στο ρόλο του Ιβάν ο Άρης Σερβετάλης

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Οικονόμου

Σκηνικό / κοστούμι:
Κώστας Βελινόπουλος

Μουσική:
Νίκος Πορτοκάλογλου

25 & 26

Παρασκευή & Σάββατο
Μαΐου 2012
[20:30]

Εισιτήριο €20 - €15
Ενιαίο εισιτήριο €35 - €25

Θεατρικές Παραστάσεις από Ελλάδα

ΘΕΑΤΡΟ
Rialto
Πολιτιστική προσφορά Συμμετοχικού Τομειτηρίου Λεμεσού

Χορηγοί Επικοινωνίας
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ MEGA www.rialto.com.cy 77 77 77 45

Βία και ανομία συναντώνται και στις αγορές

Στη μεταπολίτευση βρίσκεται η αρχή της κρίσης κατά τον καθηγητή Στ. Τζιτζιή

Συνέντευξη στον **ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΓΚΛΑΡΑ**

Ο Σταμάτης Τζιτζιής αποτελεί τη χαρακτηριστική μορφή Έλληνα επιστήμονα που διατρέχει στο εξωτερικό. Έχοντας αφιερώσει όλο σχεδόν τον παραγωγικό του βίο στη Γαλλία και έχοντας ακολουθήσει τους κανόνες του υγιούς επιστημονικού ανταγωνισμού, το βιογραφικό του Τζιτζιή δεν υπολείπεται σε τίποτα εκείνων παγκοσμίου φήμης καθηγητών. Κατατάσσεται χωρίς αμφιβολία ανάμεσα στους προσδοκωτικούς θεωρητικούς, ωστόσο αναγνωρίζει ότι η αναζήτηση της αλήθειας και της ορθής κρίσης δεν είναι εύκολη εργασία και σίγουρα όχι χωρίς λάθη. Η βία και η ανομία, θεωρεί ο Τζιτζιής, δεν είναι χαρακτηριστικό που απαντάται μόνο στον δρόμο και τα οδοφράγματα, αλλά και στις αγορές χρήματος και στους θεσμούς της. Πιστεύει πως η Ελλάδα θα διαπράξει ιστορικό λάθος εάν στραφεί γεωπολιτικά, λόγω των οικονομικών δυσκολιών και της κοινωνικής πικρίας, προς άλλες κατευθύνσεις. Η θέση της Ελλάδας, διατείνεται, είναι αδιανόητη βλάβη μέσα στην Ευρώπη, ωστόσο πρέπει να μάθει να παίζει το παιχνίδι σωστά και αποτελεσματικά. Όταν αναφέρεται στους θεσμούς και το πολιτικό σύστημα είναι παραπάνω από καυστικός. Ερωνέεται τη σύγχρονη ελληνική δημοκρατία αποκαλώντας την «φιλελεύθερη» οικογενειοκρατία και τονίζει πόσο αυτρωτικό και απελευθερωτικό θα είναι για την ελληνική κοινωνία μια ανορθωση των θεσμών. Μάλιστα, χρεώνει στη μεταπολίτευση την αρχή της εθνικής μας κρίσης, την κα-

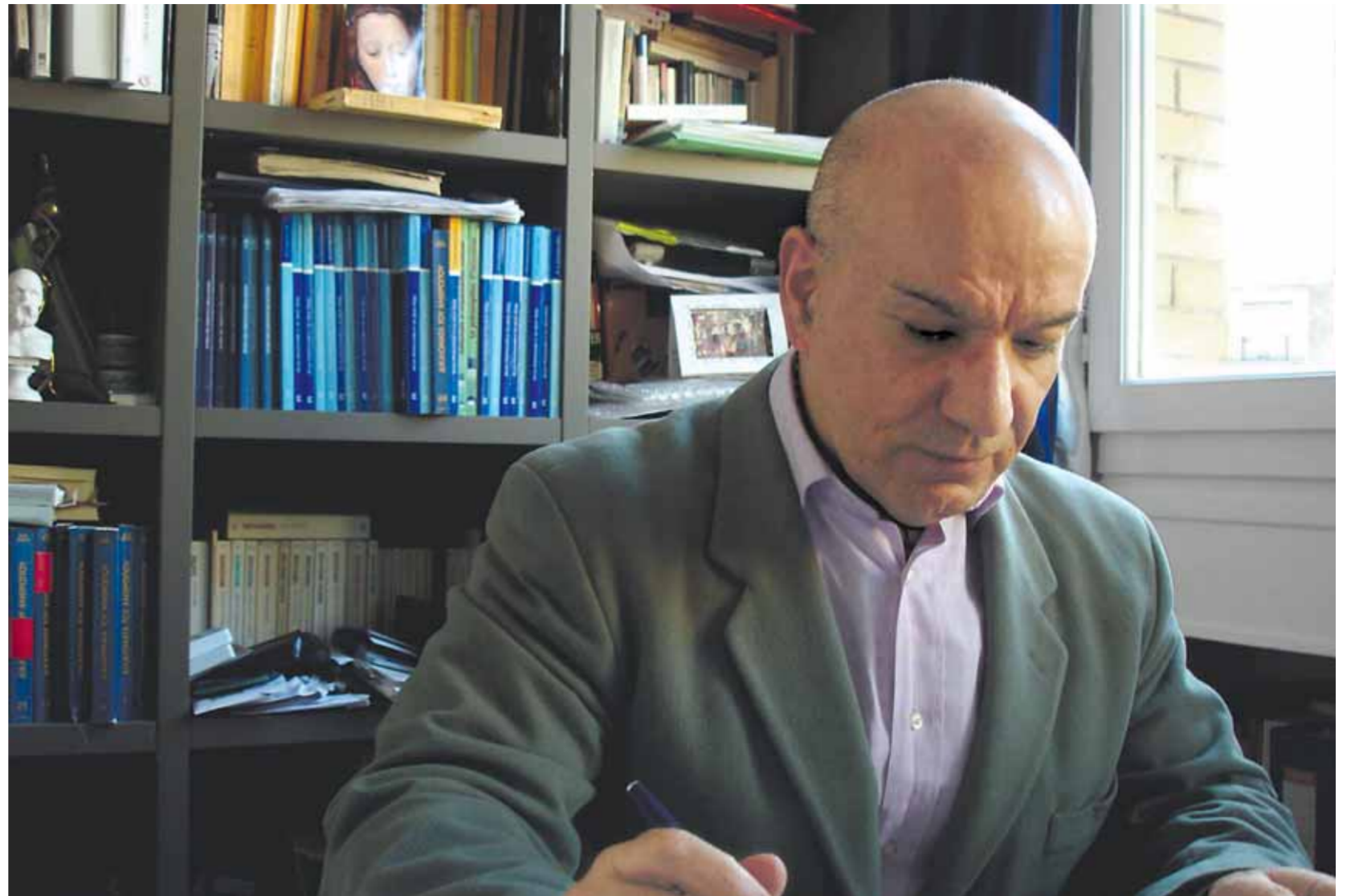
λιέργεια νοσίων νοστροπιών που εμπέδωσαν την ατιμωροσία και τη φαυλοκρατία. Ως Έλληνας του εξωτερικού μπορεί να παρακολουθεί με ψυχραιμία το οικονομικό δράμα της Ελλάδας, αλλά αποσπείρει τη σκέψη του στο «ένδοξο» παρελθόν μας, αναζητώντας τη χαμένη μας εθνική αξιοπρέπεια. Αυτό το παρελθόν είναι άλλωστε, θεωρεί ο Τζιτζιής, που κάνει την εθνική μας ταυτότητα σημείο αναφοράς της σύγχρονης Ευρώπης.

– Ζείτε και εργάζεστε στη Γαλλία πολλά χρόνια. Πώς αισθάνεται ένας Έλληνας του εξωτερικού με την πορεία της χώρας τα δύο τελευταία χρόνια;

– Ως μια πορεία από το φως στο σκοτάδι, σ' ένα δρόμο δίχως επιστροφή. Και το συναίσθημα που με διαποτίζει είναι η λύπη, που μεταλλάσσεται σε αγανάκτηση όταν συλλογίζομαι την τραγική κατάσταση στην οποία βρίσκεται σήμερα η χώρα μας.

– Οι Γάλλοι πώς αντιμετωπίζουν το ελληνικό πρόβλημα;

– Πρέπει να τονιστεί ότι ο γαλλικός λαός είναι αθεράπευτα φιλελληνικός. Στην αρχή της κρίσης, όπως και άλλα κράτη που έκαναν προσπάθεια ανακαίτησης της, και ενώ η Ελλάδα δεν είχε πλήρη συνείδηση της σοβαρότητας, ο γαλλικός λαός είχε κάποια συναισθήματα αυστηρότητας απέναντι στην Ελλάδα. Σύντομα όμως κατανόησε το πραγματικό πρόβλημα, τους υπεύθυνους της κρίσης και άλλαξε ριζικά τις θέσεις του. Οι Γάλλοι βλέπουν σήμερα το πρόβλημα της ελληνικής κρίσης ως πρόβλημα της μεσογειακής τάξης, ήμας μιας πολιτικής που



«Χρειαζόμαστε αλλαγή νοοτροπίας που θα κάνει τον λαό μας από καταναλωτή γερμανικών προϊόντων παίκτη σε έναν εξειδικευμένο οικονομικό τό-

μήμα», λέει ο Σταμάτης Τζιτζιής.

κωλαίνει και μιας κρατικής διοίκησης με ανικανότητα αποτελεσματικής λειτουργίας.

– Ποια προοπτική διαβλέπετε για την ελληνική κοινωνία τα επόμενα είκοσι χρόνια;

– Για να αλλάξει η ελληνική κοινωνία είναι αθεράπευτα φιλελληνικός ο υπόβαθρο της. Η βασιλεία έπαιξε αρνητικό ρόλο στην ελληνική ιστορία και ο λαός αποφάσισε νόμιμα να απαλλαγεί από αυτήν. Τότε είχαμε μια βασιλεία εκ του δικαίου. Σήμερα έχουμε μια βασιλεία από την τάξη των πραγμάτων. Και οι υποψήφιοι διάδοχοι είναι πλέον του ενός. Θα τη χαρακτηρίσα ερωτικά ως μια «φιλελεύθερη» οικογενειοκρατία. Είμαστε ελεύθεροι να επιλέξουμε ποια οικογένεια θα μας κυβερνάει. Με αυτό θέμα να πω ότι είναι ανάγκη να δοθεί

προτεραιότητα στην αλλαγή του πολιτικού συστήματος σήμερα στην Ελλάδα. Διότι η πηγή του προβλήματος είναι ο εδραιωμένος ανορθολογισμός που συντηρείται μέσα από ανίερους συμμαχίες πολιτικών που θέλουν να ζήσουν το χιλιόχρονο βασιλείο και κοινωνικές ομάδες ή πρόσωπα που εξυπηρετούν τον σκοπό αυτό με το αζημίωτο. Αν αλλάξει αυτό το θεμελιώδες πρόβλημα που φρενάρει όλη την ελληνική κοινωνία, η προοπτική μας σίγουρα θα είναι καλύτερη.

– Πιστεύετε ότι η Ελλάδα μπορεί να έχει στο μεσοπρόθεσμο μέλλον εφελύξη ευρωπαϊκή πορεία;

– Είμαι πεπεισμένος ότι μια ουσιαστική αλλαγή στην πολιτική πραγματικότητα της Ελλάδας θα συντελούσε στη βελτίωση της οικονομίας της κατάστασης. Η Ευρωπαϊκή Ένωση θέλει την Ελλάδα, γιατί εκεί βρίσκονται οι ρίζες που γέννησαν τον πολιτισμό με τον οποίο γαλουχείται η Ευρώπη. Μια αλλαγή γεωπολιτικών κατευθύνσεων ίσως να βελτίωνε προσωρινά την κατάσταση της κρίσης, μακροπρόθεσμα όμως το τίμημα θα μπορούσε να οδηγήσει σε εθνική καταστροφή. Χρειαζόμαστε περισσότερο μια ριζοσπαστική αλλαγή νοοτροπίας. Μια αλλαγή που θα κάνει τον λαό μας από καταναλωτή γαλλικών ή γερμανικών προϊόντων, κυρίαρχο παίκτη σε έναν εξειδικευμένο οικονομικό τομέα. Μην ξεχνάτε ότι έχουμε ένα προνομιακό «οικόπεδο» στην Ευρώπη, το οποίο όμως δεν έχουμε αξιοποιήσει καθόλου. Αυτό είναι το παιχνίδι σήμερα. Αν μάθουμε να το παίζουμε σωστά θα μάθουμε να ζούμε και καλύτερα.

Η δίκαιη αγανάκτηση και τα όρια

– Την Κυριακή 12 Φεβρουαρίου, μέρος του ιστορικού κέντρου της Αθήνας παραδόθηκε στη μαζία των κουκουλοφόρων. Πώς εξηγάτε αυτό το φαινόμενο;

– Το φαινόμενο αυτό είναι πάντα δύσκολο να ερμηνευτεί, διότι ο δίκαιος κριτής του ή, αν θέλετε, ο ερμηνευτής του πρέπει να πατάει σε δύο βάρκες. Από τη μια, να διαπιστώσει διά μέσου αυτού του αδικαιολόγητου φαινομένου το επίπεδο της αγανάκτησης και της απόγνωσης ενίοτε που διακατέχει τον μέσο Έλληνα και, από την άλλη, να θέσει το όριο αυτής της αγανάκτησης. Το όριο όπου η δίκαιη αγανάκτηση και το αίτημα για αλλαγή μετατρέπεται σε απλή βία, που επιστρέφει αι-



«Βρισκόμαστε στην αρχή μιας νέας εγκληματικότητας», φοβάται ο Σταμάτης Τζιτζιής.

Ποιος είναι

Ο Σταμάτης Τζιτζιής είναι αναπληρωτής επιστημονικός διευθυντής του Ινστιτούτου της Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Panthéon-Assas, Paris II, διευθυντής έρευνας στο Γαλλικό Ίδρυμα Ερευνών και καθηγητής Φιλοσοφίας του Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Laurentienne του Καναδά. Ομοίως, διδάσκει στο Καθολικό Ινστιτούτο των Παρισίων (Institut Catholique de Paris) και συμμετέχει στην επιτροπή έκδοσης του Περιοδικού της Ακαδημίας Αθηνών, Διοτίμα. Έχει συμβάλει με τα πολυάριθμα βιβλία και επιστημονικά του άρθρα στην εξέλιξη των πεδίων του ενδιαφέροντός του και συγκεκριμένα στη Φιλοσοφία του Δικαίου, με έμφαση στην εγκληματολογία και τη θεωρία του ποινικού δικαίου. Για το επιστημονικό του έργο έχει βραβευθεί επανειλημμένως. Ενδεικτικά αναφέρουμε το βραβείο Prix de la Gendarmerie Nationale, το 2005. Παρεμβάσεις του φιλοξενούνται στον γαλλικό και τον διεθνή Τύπο. Πρόσφατα βιβλία του είναι: «La Personne, Criminel et Victime», «Le Citoyen, l'Éthique, la Sanction», «Introduction à la Philosophie du Droit» και «Dictionnaire de la Police et de la Justice».

φοροφυγά, της αυθαίρετης δόμισης και γενικά της εκτεταμένης ανομίας ή της επλεκτικής εφαρμογής των νόμων, που κυριαρχεί ακόμα και σήμερα στην Ελλάδα. Για πολλές δεκαετίες, πολλές ομάδες κάνουν ό, τι θέλουν εις βάρος άλλων χωρίς συνέπειες. Γι' αυτό και η κατάσταση ξεφεύγει τόσο συχνά εκτός ελέγχου. Όχι ότι σε άλλες χώρες δεν γίνονται διαδολώσεις ή δεν προκαλούνται ζημιές. Αλλά στην Ελλάδα αυτό είναι ο κανόνας που κρύβεται πίσω από τα ενοχικά σύνδρομα της κοινωνίας, της αστυνομίας και της πολιτικής. Η κοινωνία φαίνεται, λοιπόν, να κινείται μαζικά προς το ένα άκρο ή το άλλο.

– Το γνωστό σας αντικείμενο στο πανεπιστήμιο είναι η εγκληματολογία. Πιστεύετε ότι τα έχουμε δει όλα με την εγκληματικότητα στην Αθήνα;

– Είμαι πολύ απαισιόδοξος. Βρισκόμαστε στην αρχή μιας νέας εγκληματικότητας. Αυτή η εγκληματικότητα έχει βέβαια τις ρίζες της σε εσωγενείς αιτίες και η παγκοσμιοποίηση επιδεινώσε την κατάσταση. Η γεινίαση της Ελλάδας με αναπτυσσόμενες χώρες με ανεπαρκείς ελέγχους είχαν ως αποτέλεσμα να καταστούν οι μεγάλες πόλεις και ειδικά η Αθήνα πρώτος σταθμός σε ένα μεγάλο ταξίδι για την αναζήτηση καλύτερης ζωής. Όταν το ταξίδι αυτό δεν οδηγεί σε κάποιο είδος οικονομικής ενσωμάτωσης η εγκληματικότητα είναι η μόνη επιλογή. Αυτή η κατάσταση θα επιδεινωθεί και λόγω της κρίσης, η οποία θα αυξήσει το φαινόμενο της αποκλίνας συμπεριφοράς και στους Έλληνες πολίτες.



Ο Γιώργος Νταλάρας τραγούδησε για τα 200 χρόνια του Παγκυπρίου

Όσα κι αν ελέχθον κατά καιρούς από τους «καλοθελητές», ο μαντατοφόρος απάντησε κι αυτή τη φορά, παρών! Γι' αυτό και ταιριαξε πολύ στην παρουσία του Γιώργου Νταλάρα, ο στίχος του Σεφέρη που απήγγειλαν οι μαθητές του Παγκυπρίου Γυμνασίου την Τρίτη, στην εκδήλωση-αφιέρωμα στην Κύπρο: «Ναι, όμως ο μαντατοφόρος τρέχει κι όσο μακρύτερ κι αν είναι ο δρόμος του, θα φέρει σ' αυτούς που γύρευαν ν' αλυσσοδέσουν τον Ελλήσποντο το φοβερό μήνυμα της Σαλαμίνος. Φωνή Κυρίου επί των υδάτων. Νήσος τις έστι». Δεν ήταν θελή του Νταλάρα τα λόγια του καλλιτέχνη, όταν μετά την εκδήλωση τιμήθηκε από τον Καθηγητικό Σύλλογο, ότι θα ήθελε να είχε φοιτήσει στο Παγκύπριο, καθώς την προηγούμενη μέρα, όταν βρέθηκε στο σχολείο για τη γενική πρόβα, είχε ξεναγηθεί από τον διευθυντή κ. Σόλωνα Χαλαλάμπος, στους ιστορικούς χώρους του σχολείου και ιδιαίτερα στην Κρύπτη, όπου ο αρχιεπίσκοπος Κυπριανός είχε φιλοξενήσει μέλη της Φιλικής Εταιρείας, στις παραμονές της ελληνικής επανάστασης.

Η εκδήλωση αφιέρωμα στην Κύπρο, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια της λειτουργίας του Παγκυπρίου Γυμνασίου, πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου. Η αίθουσα ήταν καταμειντή από κόσμο, ο οποίος χειροκρότησε μια άρτια καλλιτεχνική παράσταση με τη Χορωδία και Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Λευκωσίας υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Λοΐζου Σ.



Συγκινήθηκε κατά την ξεναγήση στους ιστορικούς χώρους του Σχολείου και δήλωσε ότι θα ήθελε να είχε φοιτήσει εκεί

μονά τη χώρα μας και κατέληξαν στην προσδοκία των στίχων του Θεόδωρου Πιερίδη, τραγουδή τους ανθρώπους του νησιού μου που थे να 'ρθουν να πούνε βροντόφωνο της χαράς, της χαράς το τραγούδι...

Στον χαιρετισμό του ο διευθυντής του Παγκυπρίου Γυμνασίου κ. Σόλων Χαλαλάμπος αναφέρθηκε στη σημασία της συμπλήρωσης των 200 χρόνων του Σχολείου, τόνισε την ανάγκη για αναβάθμιση των κτηριακών εγκαταστάσεων και επέκταση της εκπαιδευτικής του περιφέρειας. Η κ. Ζήνα Πουλλά, διευθύντρια Μέσης Εκπαίδευσης, εξήρε την προσφορά του Σχολείου στους εθνικούς αγώνες, την εκπαίδευση, την κοινωνική και πολιτική ζωή του τόπου. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος κ. Στέφανος Στεφάνου μιλώντας εκ μέρους του Προέδρου της Δημοκρατίας εξήρε το ρόλο του ιστορικού εκπαιδευτηρίου, υπογραμμίζοντας μεταξύ άλλων: «Τα διακόσια χρόνια του Παγκυπρίου Γυμνασίου αποτελούν μεγάλο σταθμό όχι μόνο στην ιστορία του ίδιου αλλά και στην ιστορία της κυπριακής εκπαίδευσης κι ακόμα της πνευματικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου μας, ενώ μετέφερε τη δέσμευση του Προέδρου, για την κτηριακή αναβάθμιση του Σχολείου και εξήγησε πως το Υπουργείο Παιδείας βλέπει θετικά τη διεύρυνση της εκπαιδευτικής του περιφέρειας. Στο τέλος της εκδήλωσης, ο διευθυντής του Σχολείου απένειμε στον Γιώργο Νταλάρα το Αριστείο του Παγκυπρίου Γυμνασίου.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Διάλογος περί απαισιοδοξίας

Δύο φίλοι προσπαθούν να βρουν τα όρια συναισθημάτων και σκέψης, καθώς και τα πιθανά αδιέξοδα

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΠΟΣΤΟΛΗ***

Αυτή η άνοιξη είναι όλο κόμπους. Δύο φίλοι, ο Α και ο Β, προσπαθούν να λύσουν μερικούς απ' αυτούς.

Α: Είσαι απαισιόδοξος;

Β: Σε σχέση με τι;

Α: Με τι; Με αυτό που όλοι ζούμε. Κι ένα πράγμα ζούμε, το αδιέξοδο, δεν το βλέπεις;

Β: Αν είχαμε φθάσει πραγματικά στο αδιέξοδο θα σωπαίναμε.

Α: Μπορεί να φλουρεί κάποιος ισα-ίσα για να μη σκέφτεται τα χειρότερα.

Β: Μπορεί να συμβαίνει αυτό. Μπορεί όμως και όχι. Ας πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά. Τι λέει συνήθως ο απαισιόδοξος; Οτι προτού

νό σημείο τους. Ο απαισιόδοξος διακρίνει αποκλειστικά τα μελανά σημεία στον ορίζοντα και στρέφει άλλοτε το βλέμμα όταν εμφανίζεται μια φωτεινή κηλίδα, ιδίως δε όταν αυτή η κηλίδα δεν φωτίζει καθ' ευθείαν την προσωπική ζωή του, δεν τον ωφελεί άμεσα. Και να καλύτερέψει κάτι, πάλι αυτός θα προτιμήσει να μην το αναγνωρίσει. Έχουμε εδώ μια υπερβολία του ανικανοποίητου. Και όπως κάθε υπερρόπη, έτσι κι αυτός που γκρινιάζει συνεχώς, απολαμβάνει την αδράνεια του χάρη στην οποία θεωρεί ότι ξεχωρίζει από τους άλλους, τους κακομοίρηδες που μοχθούν κι ελπίζουν, που επειδή μοχθούν, θέλουν να'χουν και μια ελπίδα για ανταμοιβή.

Α: Και ο αισιόδοξος;

Β: Ανάλογη και η δική του οκνηρία. Μιλώ για τον αισιόδοξο παθητικού τύπου, ο οποίος όταν βλέπει σε κάποιαν απόσταση μιν απειλή, την τοποθετεί με το μυαλό του ακόμης μακρύτερα. Διώχνει μακριά τα δυσάρεστα, ώστε να μπορεί να παραμένει ο ίδιος ακίνητος και αναλώσιμος. Τους άλλους γύρω του, που τρέχουν και αγωνιούν, τους παρατηρεί με συγκατάβαση. Οι υπερβολές τους μάλιστα ώρες-ώρες τον κάνουν να τους λυπάται λιγάκι.

Α: Από το να τους περιφρονεί όπως ο απαισιόδοξος, καλύτερα να τους λυπάται.

Β: Σίγουρα. Αν ο απαισιόδοξος ονομάρει όσους αγωνίζονται, ο αισιόδοξος το αποφεύγει. Και οι δύο διεκδικούν μια υπεροχή, αλλά ο δεύτερος δεν την πετάει κατάνυτρα στους άλλους. Κατανοεί αρκετά τα βάσανά τους, που ήταν άλλωστε και δικά του, μέχρι να τα ξεπεράσει.

Α: Τα ξεπέρασε κλείνοντας τα μάτια.

Β: Μάλλον ανοικοκλεινώντας τα επιλεκτικά. Ένα μέρος της πραγματικότητας το κοιτάζει, ένα άλλο θέλει να το αγνοεί.

Α: Και ολόκληρη η πραγματικότητα ποια είναι;

Β: Ολόκληρη η πραγματικότητα! Δεν υπάρχει ολόκληρη πραγματικότητα, αφού είμαστε εμείς, οι ανολοκλήρωτοι, μέσα της και ενεργούμε.



Claude Monet, A stormy sea, 1884.

γούμε. Οποτε δηλαδή ενεργούμε. Α: Γυρίζεις πάλι το θέμα στην τεμπελιά, νομίζω. Έχεις, μου φαίνεται, εμμονή μ' αυτό.

Β: Ίσως. Αλλά κι εσύ πρέπει να παραδεχτείς ότι πολλά εξαρτώνται από τις πρωτοβουλίες μας, και τις πρωτοβουλίες συχνά τις αποφεύγουμε. Υπάρχει ένα βόλεμα στο να θεωρεί κανείς ότι η τράπουλα είναι σημαδεμένη.

– Δεν είναι;

Α: Το πιο πιθανό είναι πως όχι. Εγώ πάντως έχω την ανάγκη να παίζω αντί να κάθομαι και να κλαίγομαι.

Β: Μου προτείνεις τον τυχοδιωκτισμό;

Α: Δεν σου προτείνω τίποτα. Αν δεν νιώθεις ήδη μια φαγούρα για δράση, αν δεν σε θίγει να υποδύσαι το θύμα, δεν μπορώ εγώ να σε διεγείρω.

Β: Κάνεις λάθος. Νιώθω πολλά μέσα μου, δεν είμαι ψόφιος, μερικές στιγμές μάλιστα βράζω από αγανάκτηση και θυμό.

Α: Τόσο πολύ βράζει που στο τέλος «πιάζει», έτσι δεν είναι;

Β: Κάτι τέτοιο.

Α: Κι έτσι πηγμένος σαν σβώλος βυθίζεσαι κατόπιν ευκολότερα στην απόγνωση.

Α: Θα αρχίσουμε τώρα τους στίχους; Β: Δεν βλάπτει. Ένας παλιός Πορτογάλος ποιητής είχε πει: «Η ζωή είναι τραγωδία για κείνους που αισθάνονται και κωμωδία για κείνους που σκέπτονται». Μου φαίνεται ότι μας αφορά.

Α: Θέλεις να πεις ότι δεν σκέπτομαι αρκετά; Να που έγινες ονομαστή κι εσύ.

Β: Το μόνο που λέω είναι ότι όταν μόνο αισθάνεσαι ή όταν μόνο σκέπτεσαι δεν βγαίνει άκρη. Ούτε τραγωδία μόνο είναι η ζωή, ούτε κωμωδία. Για να βρούμε το σωστό μείγμα, χρειάζεται και η πράξη.

Α: Τι πάει να πει «σωστό»; Είναι μια λέξη που αντιπαθώ.

Β: Εννοώ ότι για να ζήσουμε είναι απαραίτητη μια ορισμένη αναλογία από δάκρυ και γέλιο, και αυτή την αναλογία δεν την επινοούμε, δεν την φανταζόμαστε, την γευόμαστε καθ' οδόν καθώς ενεργούμε.

Α: Πάλι τα ίδια. Μα τι να κάνουμε; Τι είδους ενέργειες θέλεις; Τι μια μου ζητάς να δοκιμάζω σαν παιχτίς την τύχη μου, την άλλη με σπρώχνεις στον ακτιβισμό. Κάτι το τυφλό έχουν όλα αυτά, για να μην πω κάτι το απελπισμένο.

Β: Δεν με κατάλαβες. Μιλώ για πράξεις που χαράζουν τον δρόμο τους, υπομονετικά και με σκέψη.

Α: Και τότε εκείνος ο Πορτογάλος που ανέφερες; Δεν είπε ότι για όσους σκέπτονται η ζωή είναι κωμωδία; Δεν βρίσκω τον λόγο να προσπαθήσω για κάτι, αν είναι το τέλος του να μοιάζει με φάρσα.

Β: Ακόμη κι έτσι να ήταν, πάλι έχει μια αξία να έχεις βάλει κι εσύ ο ίδιος το χέρι σου σε ό, τι μαγειρεύεται. Εάν παίζεται, πράγματι, ένα παιχνίδι σε βάρος μας, εάν μέσα στο Σύμπαν κάποιος ή κάποιοι διασκεδάζουν βλέποντας από ψηλά τους θνητούς να αλαφιάζουν με τις αναποδιές στη ζωή τους, τουλάχιστον ας μπουν και οι θνητοί στο κόλπο κι ας γελάσουν, πικρά έστω, σαν να 'ταν συνεργό στην παγκόσμια φάρσα, ενώ παράλληλα θα εξασκούν τις δυνάμεις τους ώστε να διορθώνονται, όσα διορθώνονται. Εάν πάλι δεν παίζεται ένα τέτοιο παιχνίδι, ακόμη καλύτερα. Σε κάθε περίπτωση μας μένει η άσκηση, το γύμνασμα.

Α: Τέλος πάντων. Κάναμε τη διανοητική γυμναστική μας σήμερα και ξεχάσαμε να μιλήσουμε για τα φλέγοντα. Για το πού πάμε μετά τις εκλογές, πρώτα απ' όλα.

Β: Μα νομίζω πως είπαμε ήδη αρκετά γ' αυτό. 'Η όχι;

* Ο κ. Βασίλης Καραποστόλης είναι καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.



Αν ο απαισιόδοξος ονομάρει όσους αγωνίζονται, ο αισιόδοξος το αποφεύγει. Και οι δύο διεκδικούν μια υπεροχή

φθάσει στο μαύρο του συμπεράσμα έψαξε πολύ. Στην πραγματικότητα έψαξε ελάχιστα. Γιατί περισσότερο από το να βρει την αλήθεια, τον νοιάζει να μη διατρέξει τον κίνδυνο του λάθους. Υπάρχουν πολλοί τέτοιοι, δέχθη ταγμένοι στη λογική. Προτιμούν να χάσουν την αλήθεια από το να διακινδυνεύσουν να σφάλλουν.

Α: Και ποια είναι η αλήθεια; Μήπως ότι τα πράγματα είναι καλύτερα απ' ό, τι φαίνονται; Οποιοσδήποτε αυτό, για μένα δεν είναι παρά κάποιος που απλώς εύχεται να μην μπει σε παραπάνω μελεάδες.

Β: Σ' αυτό δεν θα διαφωνήσω. Είναι ένα σημείο που το παραβλέπουμε συχνά. Οτι δηλαδή ένα είδος φυγοπονοίας ενώνει τους απαισιόδοξους με τους αισιόδοξους. Είναι το κοι-

30 Απριλίου - 20 Μαΐου 2012

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΕΡΑΝΟΣ

Από πόρτα σε πόρτα



Κάθε συνεισφορά σας ενισχύει το έργο του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού. Συνεισφέρετε κι εσείς στον έρανο «ΑΠΟ ΠΟΡΤΑ ΣΕ ΠΟΡΤΑ» για ενίσχυση του ανθρωπιστικού έργου του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού.

Σε τραπεζικούς λογαριασμούς που έχουν ανοικτεί σε όλες τις τράπεζες. Στους εθελοντές του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού που θα σας επισκεφθούν στο σπίτι σας.



Μια κοινωνική προσφορά της MARKETWAY / PUBLIS

ΧΟΡΗΓΟΣ Ροκκα Coffee

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ Charity Direct Με κοινωνική προσφορά της cyta

2011/2012

23η Θεατρική Περίοδος

117^η Παραγωγή

Κεντρική Σκηνή



www.ethal.com.cy

Η Καθημερινή παρουσιάζει...

Λουίζ Πέητζ

ΣΑΛΟΝΙΚΑ

Σκηνοθεσία: Αχιλλέας Γραμματικόπουλος

Λεμεσός: Παρ. 4 και Σαβ. 5 Μαΐου 2012, 8.30 μ.μ. Θέατρο Ριάλο Κρατήσεις: 77 77 77 45

Πάφος: Τετάρτη 9 Μαΐου 2012, 8.30 μ.μ. Μαρκίδειο Θέατρο Πληροφορίες-κρατήσεις 26 932 014, 25 877 827

Λευκωσία: 16, 17, 18, 19 & 20 Μαΐου 2012, 8.30 μ.μ. Νέα Σκηνή ΘΟΚ Κρατήσεις: 25 877 827



ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Όταν «φρουρούν» τη φαντασία

Ο θόρυβος που προκάλεσε ο φόνος ενός εφήβου κρατάει στα συρτάρια μια ανώδυνη, καλοκαιρινή κωμωδία

Του MICHAEL CIERLY

Κανονικώς εκόντων των πραγμάτων, μια χολιγουντιανή ταινία με εξωγήινους δεν θα έπρεπε να επηρεάζεται από τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων. Όμως, τα πράγματα δεν είναι και τόσο κανονικά στον καιρό μας. Πριν από μερικές εβδομάδες, στελέχη της 20th Century Fox άρchiσαν να συζητούν την αναβολή της πρεμιέρας μιας καλοκαιρινής κωμωδίας, με πρωταγωνιστές τον Μπεν Στίλερ, τον Βιντ Βον και τον Τζόνα Χιλ, ώστε να απομακρυνθεί χρονικά όσο το δυνατόν περισσότερο από τον φόνο του Τρέιβον Μάρτιν.

Ο Μάρτιν, ένας άοπλος μαύρος έφηβος, σκοτώθηκε τον Φεβρουάριο από τον Τζορτζ Ζιμερμαν, έναν αυτόκλητο «φρουρό γειτονιάς» στο Σάνφορντ της Φλόριντα, ο οποίος ισχυρίστηκε ότι βρισκόταν σε αυτοάμυνα και τελικά δεν του απαγγέλθηκε κατηγορία για φόνο. Η υπόθεση προκάλεσε μεγάλο θόρυβο στις ΗΠΑ. Ακόμα και ο πρόεδρος Ομπάμα έκανε αναφορά σε αυτήν σε δηλώσεις του στην τηλεόραση.

Λίγο μετά το επεισόδιο, η Fox απέσυρε τα τρέιλερ και το άλλο διαφημιστικό υλικό για την ταινία, η οποία γυρίστηκε στην Τζορτζία. Ο Στίλερ, ο Βον, ο Χιλ και ο Ρίτσαρντ Αγιούντ υποδύονται τα μέλη μιας ομάδας εθελοντών «σεκιουριτάδων», οι οποίοι σώζουν τη γειτονιά τους και τον κόσμο όλο από μια εισβολή εξωγήινων.

Μεγάλο το κόστος

Ωστόσο, το στούντιο και η κινηματογραφική ομάδα—μεταξύ τους και ο παραγωγός Σον Λέβι, που σκηνοθέτησε το «Real Steel» και το «Μια νύχτα στο μουσείο»—αναρωτιούνται τώρα μήπως η θεαλωδής δημόσια συζήτηση για το περιστατικό και τις νομικές του συνέπειες υπονομεύσει την απήκηση μιας ταινίας που κόστισε πάνω από 50 εκατομμύρια δολάρια για να γυριστεί και θα κοστίζει ακόμα μερικά εκατομμύρια για να διαφημιστεί.

Και δεν είναι μόνο ο τίτλος («Φρουροί της γειτονιάς») που δημιουργεί συ-



Ο Ρίτσαρντ Αγιούντ, ο Μπεν Στίλερ, ο Βιντ Βον και ο Τζόνα Χιλ υποδύονται μια παρέα εθελοντών «φρουρών γειτονιάς» στην κωμωδία «Neighborhood Watch». Ο θόρυβος που έχει προκαλέσει ο ανάπιος φόνος ενός εφήβου από έναν τέτοιο αυτόκλητο φρουρό, πιθανώς να οδηγήσει σε αναβολή προβολής της ταινίας.

νειμούς σύνδεσης της ταινίας με τον φόνο, αλλά και η ατυχής απόφαση της Fox να κυκλοφορήσει ένα σύντομο τρέιλερ, που δείχνει τους πρωταγωνιστές σαν μια συμμορία τραμπούκων με σκούρα ρούχα που τριγυρίζουν στους δρόμους του προαστίου τους βαδίζοντας σε ρυθμό κίπ-κοπ. Στο τρέιλερ, που γυρίστηκε ξεχωριστά, δεν υπάρχει καμία αναφορά στο κεντρικό θέμα της ταινίας, τους εξωγήινους.

Μετά την ακύρωση του τρέιλερ, η Fox ανακοίνωσε ότι «η ταινία μας είναι μια κωμωδία με εξωγήινους και δεν έχει καμία σχέση με το τραγικό συμβάν της Φλόριντα».

Το επόμενο βήμα θα είναι να αλλάξει τις εικόνες της διαφημιστικής καμπάνιας για την ταινία, φέρνοντας στο προσκήνιο την εξωγήινη εισβολή, αν και πολλοί θεωρούν πως είναι ήδη αργά. Υπάρχει και η σκέψη να αναβάλουν την πρεμιέρα, μετά τις 27 Ιουλίου οπότε έχει προ-

“

«Κάθε λεπτό, κάτι μπορεί να εμφανιστεί στα social media που να υποστηρίξει ή να υπονομεύσει την ταινία σου», λέει ο Ντένις Ράις, σύμβουλος κινηματογραφικού μάρκετινγκ

γραμματιστεί. Ιστορικά, τα στούντιο τείνουν να κρατούν σκληρή στάση όταν μια ταινία «παρενοχλείται» από την επικαιρότητα. Το 2006, για παράδειγμα, η Ντιονέϊ άρchiσε την προβολή του «Αποκαλύπτο» μόλις τέσσερις μήνες αφότου ο σκηνοθέτης του φιλμ, ο Μελ Γκίμπσον, είχε προβεί σε αντισημιτικό παραλήρημα κατά τη διάρκεια της σύλληψής του επειδή οδηγούσε μεθυσμένος. Το στούντιο αγνόησε τον θόρυβο που είχε ξεσπάσει, προκαλώντας το κοινό να ξεχωρίσει τις προσωπικές ιδιαιτερότητες του Γκίμπσον από την τέχνη του και δίνοντας μάλιστα στην ταινία τον τίτλο «Mel Gibson's Apocalypso».

Επιφυλακτικότητα

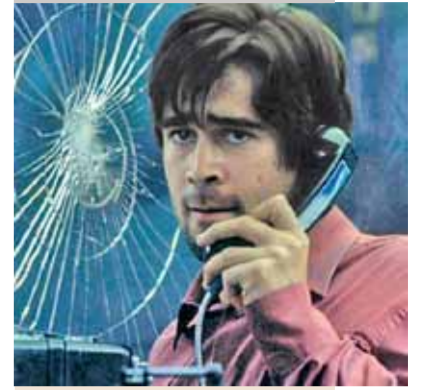
Εκτοτε όμως πολλά έχουν αλλάξει. «Η τάση τώρα είναι προς την ευαισθησία», λέει ο Ντένις Ράις, σύμβουλος κινηματογραφικού μάρκετινγκ, ο οποίος, όταν εργαζόταν

στην Ντιονέϊ, πρότεινε τη στρατηγική για το «Αποκαλύπτο» αλλά τώρα συμβουλεύει την επιφυλακτικότητα. «Κυριολεκτικά κάθε λεπτό, κάτι μπορεί να εμφανιστεί στα social media που να υποστηρίξει ή να υπονομεύσει την ταινία σου».

Ωστόσο, η εσωτερική συζήτηση για το timing συνεχίζεται στη Fox: Μήπως είναι καλύτερο να επιταχύνουν την προώθηση της ταινίας, διαφημιζοντάς την σαν τρελή κωμωδία που παρωδεί τις περιπέτειες με εξωγήινους; Ή μήπως πρέπει το στούντιο να κρατήσει χαμηλό προφίλ και να περιμένει να ψυχρανθούν τα πάθη που ξεσπάσει ο φόμος του Μάρτιν; Αν βαθύνει η πολεμική γύρω από το περιστατικό, η Fox θα μπορούσε ακόμα και να αλλάξει τον τίτλο του φιλμ ή να αναβάλει την προβολή του. Όμως, η συμβατική σοφία του Χόλιγουντ λέει ότι τέτοιες αλλαγές συνήθως ζημιώνουν εμπορικά τις ταινίες.

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE

Αναβολές πρεμιέρας



«Η αλλαγή των ημερομηνιών έβλαψε εμπορικά την ταινία μας», λέει ο Ντέιβιντ Φόστερ, ένας εκ των παραγωγών της «Θανάσιμης Καταδίκης», όπου ο Αρνολντ Σβαρτσενέγκερ έπαιζε έναν πυροσβέστη του οποίου η οικογένεια σκοτώθηκε σε βομβιστική επίθεση.

Προγραμματισμένη αρχικά για τον Οκτώβριο του 2001, η πρεμιέρα της ταινίας αναβλήθηκε για τέσσερις μήνες εξαιτίας των επιθέσεων της 11ης Σεπτεμβρίου.

Το 2002, η Fox ανέβαλε επίσης την προβολή του φιλμ «Τηλε-φονικός Θάλαμος» (στη φωτ. ο Κόλιν Φάρελ), με θέμα την απειλή από έναν ελεύθερο σκοπευτή, μετά τις πραγματικές επιθέσεις ενός ελεύθερου σκοπευτή κοντά στην Ουάσιγκτον.

Πέρσι όμως προκώρησε κανονικά με το φιλμ «Ο ζωολογικός μας κήπος», που έκανε πρεμιέρα μόλις δύο μήνες αφότου δεκάδες λιοντάρια, τίγρεις και άλλα άγρια ζώα σκοτώθηκαν έπειτα από την απόδρασή τους από έναν ιδιωτικό ζωολογικό κήπο που έμοιαζε με εκείνον του φιλμ. Καμιά από τις δύο ταινίες δεν είχε μεγάλη εμπορική επιτυχία, αλλά είναι σαφές αν σε αυτό συντέινε ο χρόνος προβολής.

ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΚΥΠΡΙΑΚΑ

ΤΗΛΕΠΑΙΓΝΙΔΙ

με θέμα την κυπριακή διάλεκτο

Παρουσιάζουν:
Γιάννης Τσιμιτσέλης
Βασιλική Χατζηαδάμου

Έρευνα-μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Χατζημιχαήλ
Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζαχαριάδης
Επιμέλεια: Σοφία Μουαϊμη
Παραγωγή: Για το PIK Galinis Production Studios

Δευτέρα με Παρασκευή 7.30μ.μ. PIKENA



www.cybc.com.cy

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	------------------	-----------	------

Η φύση χάνεται από τα παιδικά βιβλία

Τα τελευταία 20 χρόνια μειώνονται σταδιακά οι αναφορές σε εικόνες του φυσικού περιβάλλοντος με άγρια ζώα και φυτά

Της **ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΤΑΛΗ**

Ήταν μια φορά κι έναν καιρό τρεις αρκούδες που ζούσαν σε ένα σπιτάκι στο δάσος... Η Κοκκινοσκουφίτσα πήγαινε κάθε μέρα στο δάσος και μάζευε άγριες φράουλες και τις πήγαινε στη γιαγιά της... Πόσες και πόσες αναφορές δεν θυμόμαστε σε δάση και κάμπους στα βιβλία των παιδικών μας χρόνων, αναφορές σε ένα φυσικό περιβάλλον, το οποίο αναζητούσαμε, με τη φαντασία μας φωνημένη ειδικά εμείς, τα παιδιά της πόλης, να βρούμε με κάθε ευκαιρία, σε κάθε εκδρομή στη φύση. Ειδικά η έννοια του δάσους είχε κάτι μαγικό, εκεί μέσα, στην πυκνή βλάστηση, συνέβαιναν πράγματα τρομερά, κυ-



Αγαπημένα και οικεία ζώα των παραμυθιών, όπως αρκούδες και λύκοι, εξαφανίζονται σιγά - σιγά.



Τα σημερινά παιδιά δεν κατανοούν τον φυσικό κόσμο και τη θέση του ανθρώπου μέσα σ' αυτόν, τονίζουν επιστήμονες.

κλοφορούσαν λύκοι, ξωτικά και αρκούδες, καλές και κακές νεράιδες, κατοικούσαν μάγισσες και δράκοι. Κατοικούσαν όμως και ζώα, όπως ο Μπάμπι το ελαφάκι, μεγάλωναν παιδιά, όπως ο Μόγλις που ζούσε μια «περιεργή» ζωή, είχε φίλους κοληπούς τα ζώα...

Όμως, όλες αυτές οι εικόνες φαντάζουν τόσο μακρινές όσο και η παιδική μας ηλικία, και τα παιδιά μας σήμερα συγκεντρώνουν άλ-



Λιγοστεύουν από τα βιβλία των παιδιών περιγραφές και εικόνες που αναφέρονται στη φύση, δίνοντας τη θέση τους σε πάρκα ή ζωολογικούς κήπους.

λες εικόνες στο μυαλό, αφού σταδιακά το φυσικό περιβάλλον φανερώνεται να εξαφανίζεται από τα παιδικά βιβλία και να αντικαθίσταται από άλλες αναφορές, σε περιβάλλοντα που μπορεί να έχουν σχέση με τη φύση, είναι όμως τεχνητά, κατασκευασμένα από τον άνθρωπο.

Νέα μελέτη που ήρθε πρόσφατα στο φως της δημοσιότητας δείχνει ότι κατά τη διάρ-

κεια των τελευταίων δύο δεκαετιών οι εικόνες του φυσικού περιβάλλοντος στα παιδικά βιβλία μειώνονται σταδιακά, με αποτέλεσμα σήμερα να έχουν σχεδόν εξαφανιστεί, δίνοντας τη θέση τους σε εικόνες ενός τεχνητού φυσικού περιβάλλοντος όπως είναι ένα πάρκο ή ένας ζωολογικός κήπος, αντικατοπτρίζοντας, σύμφωνα με τους επιστήμονες, τη γενικότερη τάση απομάκρυνσης

του σημερινού ανθρώπου από το φυσικό περιβάλλον. Πόσα παιδιά αλήθεια έχουν την ευκαιρία να μαζέψουν σήμερα φρούτα του δάσους, πόσα γνωρίζουν ότι τα βατόμουρα και τα κούμυρα τρώγονται;

Η μελέτη διενεργήθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες, από ομάδα επιστημόνων του Πανεπιστημίου της Νεμπράσκα με επικεφαλής τον Allen Williams Jr, οι οποίοι επεξεργάστηκαν

τις εικόνες των παιδικών βιβλίων που από το 1938 έως σήμερα τιμώνται με το βραβείο παιδικού βιβλίου Caldecott Medal, της σημαντικότερης διάκρισης παιδικού βιβλίου στις Ηνωμένες Πολιτείες.

«Τα αποτελέσματα της μελέτης αφήνουν να εννοηθεί ότι η σημερινή γενιά παιδιών δεν κατανοούν ούτε εκτιμούν τον φυσικό κόσμο και τη θέση του ανθρώπου μέσα σ' αυτόν υπογραμμίζουν οι επιστήμονες, επισημαινώντας ειδικότερα ότι κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας υπάρχει σταθερή μείωση των αναφορών στην άγρια φύση και τα πλάσματα που την κατοικούν, παρά την ενίσχυση του περιβαλλοντικού κινήματος.

Το γεγονός αυτό αναμφίβολα αντικατοπτρίζει την απομάκρυνση όλων μας από το φυσικό περιβάλλον - στη μελέτη περιλαμβάνονται στοιχεία ερευνών που δείχνουν ότι όλοι, μικροί και μεγάλοι, έχουν χάσει από καιρό την επαφή τους με το φυσικό περιβάλλον και κάτι τέτοιο λογικά δεν θα έπρεπε να προκαλεί έκπληξη. Είναι πράγματι τόσο ανησυχητικό το γεγονός ότι και τα παιδιά δεν μεγαλώνουν με εικόνες της άγριας φύσης, αλλά με άλλο είδος αναφορές σε αυτήν;

Οι συνέπειες

Δεν είναι λίγοι αυτοί που θεωρούν ότι η αλλαγή αυτή οδηγεί σταδιακά σε απόλυτη έλλειψη κατανόησης της φύσης από τα παιδιά και κατά συνέπεια στην έλλειψη σεβασμού απέναντί της, ενώ ορισμένοι επιστήμονες κάνουν ακόμη λόγο για Σύνδρομο Στέρξης της Φύσης (Nature Deficit Disorder). Ο όρος δεν είναι ιατρικός, αλλά κοινωνιολογικός και η πατρότητά του ανήκει στον κοινωνιολόγο Ρίτσαρντ Λουβ, ο οποίος στο βιβλίο του Last Child in the Woods: Saving our children from Nature Deficit Disorder περιγράφει το υψηλό κόστος της έλλειψης επαφής του σημερινού παιδιού με το φυσικό περιβάλλον, συνδέοντάς την με παθήσεις όπως η υπερκινητικότητα, η παιδική παχυσαρκία και η αύξηση ψυχοσωματικών ασθενειών στα παιδιά.

Ωστόσο, όπως επισημαινεί η Jennn Saverge του Mother Nature NetWork, στη Huffington Post, το πρόβλημα ίσως να βρίσκεται αλλού και όχι στο γεγονός ότι τα παιδικά βιβλία δεν έχουν πια αναφορές στο φυσικό περιβάλλον. «Τα παιδικά βιβλία που ασχολούνται με τη φύση είναι τόσο γεμάτα από οικολογικά μηνύματα που πια τα παιδιά χάνουν το ενδιαφέρον τους γι' αυτά», τονίζει. «Ίσως τα παιδιά να μην είναι τόσο αποκομμένα από τη φύση, απλώς προτιμούν βιβλία που αναφέρονται σε αυτήν χωρίς διαρκώς να προσπαθούν να τους περάσουν ένα μήνυμα για την ανακύκλωση και την κλιματική αλλαγή».

Αξίζει, πάντως, να παρατηρήσουμε πόσα από τα αγαπημένα βιβλία των παιδιών μας αναφέρονται στη φύση ή διαδραματίζονται μέσα στο φυσικό περιβάλλον...

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Ινδός ταΐζει άγρια πουλιά στην παλιά πόλη, στο Νέο Δελχί. Στην ινδική πρωτεύουσα «κατοικούν» περισσότερα από 200 είδη πτηνών, σύμφωνα με έρευνα των τοπικών αρχών το 2011.



Δύο κουρεμένα αλπακάς με στυλ, σε Λιβάνι στην αυστριακή επαρχία του Σάλτσμπουργκ. Η ετήσια κουρά γίνεται την άνοιξη, και για να είναι τα ζώα πιο άνετα το καλοκαίρι, αλλά και για να υπάρχει χρόνος για ένα νέο παχύ «παλτό» πριν από τον χειμώνα.



Νεκροί πελεκάνοι στις περουβιανές ακτές. Η κυβέρνηση ερευνά τον θάνατο περισσότερων από 500 πτηνών, καθώς σημειώνονται την ίδια περίπου χρονική περίοδο με τον θάνατο 800 δελφινιών.



Η αυστραλιανή κυβέρνηση κατέταξε, για πρώτη φορά, τα κούλα στα απειλούμενα είδη, εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής, των ασθενειών που τα πλήττουν και της απώλειας οικοτόπων τους σε πολλές περιοχές της χώρας.

ασφάλεια είναι ένας ζωντανός θλανήτης

μάθετε περισσότερα στο www.eurolife.com.cy/eurolife/socialresponsibility_gr/

EuroLife ΚΟΙΝΟ ΚΥΠΡΙΩΝ ασφάλεια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	------------------	------

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

30/04/2012 - 06/05/2012

«Πατάτες Αντιναχτές» ξανά

Καλοκαιριάζει και ο τηλεθεατής αναζητά τη δροσιά εκτός κυπριακής τηλεόρασης

Του ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Όσο αναβαίνει η θερμοκρασία τόσο λιγότεροι τηλεθεατές παραμένουν προσκολλημένοι μπροστά από τη μικρή οθόνη για να παρακολουθήσουν τηλεόραση. Και αυτό είναι δεδομένο και εξάγεται άμεσα, με μια πρώτη ματιά στις μετρήσεις της τηλεθέσης από τους πίνακες της Nielsen για την προηγούμενη εβδομάδα. Αν και δεν έχουν ολοκληρωθεί ακόμη τα τηλεοπτικά προγράμματα, εντούτοις οι Κύπριοι τηλεθεατές γυρίζουν την πλάτη τους σε σειρές και τηλεοπτικές εκπομπές. Η γενικότερη απαξίωση των τελευταίων χρόνων στα κυπριακά κανάλια εκ μέρους του Κύπριου τηλεθεατή φτάνει αυτή την εποχή στο ζενίθ της. Με τις πρώτες ζέστες οι συσκευές τηλεόρασης κλείνουν και τα τραπέζια βγαίνουν έξω.

Όπως φαίνεται, όμως, μόνο οι «Πατάτες Αντιναχτές» του πρώτου κρατικού καναλιού κατάφεραν να δροσίουν με τα σκέρτσα και το χιούμορ τους το τηλεοπτικό κοινό, αφού η ανεβασαν ξανά στο ρετιρέ των δημοφιλέστερων προγραμμάτων της εβδομάδας. Το επεισόδιο της εκπομπής που μεταδόθηκε την Πέμπτη 03/05 βρέθηκε στην πρώτη θέση και το παρακολούθησαν 101.000 τηλεθεατές με μερίδιο τηλεθέσης 29,4%. Το επεισόδιο της Παρασκευής με μερίδιο τηλεθέσης 29,1% και 83.000 τηλεθεατές έκλεισε την πρώτη πεντάδα των δημοφιλέστερων προγραμμάτων της προηγούμενης βδομάδας και απέδειξε για μία ακόμη φορά τη μεγάλη δυναμική που απέκτησε φέτος η εκπομπή στον έβδομο χρόνο ζωής της.

Η πρώτη δεκάδα της προηγούμενης εβδομάδας συμπληρώνεται



από τις σαπουνόπερες του Σίγμα, τα «Βήματα στην άμμο» του ΡΙΚ και το δακρύρροον «Πάμε Πακέτο». Τα «Άστρα Μπαλόνια», αν και στην έναρξή τους δεν φάνηκε να ενθουσιάζουν το κοινό, εντούτοις η συνεχής παρουσία του στο στέφθηκε με επιτυχία αλλά τους έδωσε και το στοιχείο για την επόμενη σεζόν. Η καθημερινή σειρά του Σίγμα δεν διαφέρει σε τίποτα από τις γνωστές σαπουνόπερες, αφού συγκεντρώνει όλα εκείνα τα στοιχεία που χρειάζονται για να αγαπηθεί. Είναι ευπεπτα, με ίντριγκες, έρωτες, έντονα μυστικά, απαρηγόρητους ήρωες, χαλαρή, που κρατά τον τηλεθεατή, και

ίσως η συγκεκριμένη να είναι από τις καλύτερες τους είδους της στην Κύπρο. Το επεισόδιο της συγκεκριμένης σειράς που μεταδόθηκε την προηγούμενη Πέμπτη στις 03/05 βρέθηκε στη δεύτερη θέση με μερίδιο τηλεθέσης 28% και 93.000 τηλεθεατές. Το Σίγμα, εκτός από τα «Άστρα Μπαλόνια» μεταδίδει για τέταρτη και τελευταία χρονιά και το «Φόντο Κόκκινο», που τις τελευταίες εβδομάδες, ενώ πλησιάζει στο τέλος του, βλέπει τα νούμερά του να πέφτουν. Ωστόσο, το σταθερό κοινό της σειράς, σύμφωνα και με τις μετρήσεις, παραμένει πιστό, αν και το συγκεκριμένο σήριαλ έχει κου-

ράσει στα τέσσερα χρόνια ζωής του. Κάθε τέλος σειράς και μάλιστα μιας τέτοιας παραγωγής που κράτησε τόσα χρόνια μια συγκίνησε όποιες και να ήταν οι ποιοτικές επιδόσεις του. Την προηγούμενη εβδομάδα το επεισόδιο της σειράς που σημείωσε την υψηλότερη τηλεθέση και βρέθηκε στην όγδοη



Μέχρι τις αρχές Ιουνίου οι τηλεοράσεις θα αρχίσουν να κλείνουν, τα κυπριακά κανάλια θα ανασύρουν από τη ναφθαλίνη τις επαναλήψεις και μεγάλος όγκος Κυπρίων τηλεθεατών θα στραφεί στην κατηγορία των Others

θέση ήταν εκείνο που μεταδόθηκε την Τετάρτη 02/05 το οποίο παρακολούθησαν 77.000 τηλεθεατές με ποσοστό τηλεθέσης 27,1%. Μέχρι τα τέλη Μαΐου και αρχές Ιουνίου οι τηλεοράσεις θα αρχίσουν να κλείνουν, τα κυπριακά κανάλια θα ανασύρουν από τη ναφθαλίνη τις επαναλήψεις και μεγάλος όγκος Κυπρίων τηλεθεατών θα στραφεί στην κατηγορία των Others, στα οποία περιλαμβάνονται οι πλατφόρμες, τα συνδρομητικά και το DreamBox που την περασμένη εβδομάδα άγγιξε το υψηλό 17% και θα έφερε στη δεύτερη θέση πίσω από το Σίγμα.

ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΠΛΑΝΟ

Ζητούνται... τηλεθεατές

Το μάθημα και εκπλαγήκαμε! Πληροφορηθήκαμε, λοιπόν, ότι κυπριακή εκπομπή, που φαινόταν ζωντανή, ενώ είναι μαγνητοσκοπημένη, αναζητά ενσυνείδητα τηλεθεατές για να βγαίνουν στον αέρα ώστε να παίξουν στα διάφορα παιχνίδια που διοργανώνονται κατά τη διάρκεια της. Η συγκεκριμένη εκπομπή αναζητά υποψήφιους παίκτες από τον κύκλο των ανθρώπων που εργάζονται στην εκπομπή και κάθε φορά τα τηλεφώνια παίρνουν φωτιά. Και λέω κι εγώ, ποιος παίρνει τηλεφώνια για να παίξει όπως η παρουσιάστρια να πετύχει τη μεγαλύτερη ταϊκλόφουσκια.



Η Ήβη αναχώρησε για το Μπακού

Η κυπριακή αριστοκράτις βρίσκεται από χθες Σάββατο στην πρωτεύουσα του Αζερμπαϊτζάν που φιλοξενεί τον 57ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της Γιουροβίζιον. Στη σκηνή του Μπακού, την Ήβη Αδάμου θα συνοδεύσουν τέσσερις χορεύτριες που θα τη στηρίζουν και στα φωνητικά. Η πρώτη δοκιμή του κυπριακού τραγουδιού στο Μπακού θα γίνει τη Δευτέρα 14/5 και θα ακολουθήσει ακόμη μία στις 17/5.



Μουσικό κουτί και το καλοκαίρι

Ο Γιώργος Ρούσσος και η απογευματινή, καθημερινή μουσική εκπομπή του Mega «Μουσικό κουτί» θα συνεχιστεί



μέχρι τον Σεπτέμβριο και καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού. Το νέο παιχνίδι του Mega που ξεκίνησε πριν από μερικές εβδομάδες ερχεται να ενισχύσει το πρόγραμμα του καναλιού το καλοκαίρι, που όπως φαίνεται δε διατίθεται να παίξει επαναλήψεις.

ΕΙΔΑΝ

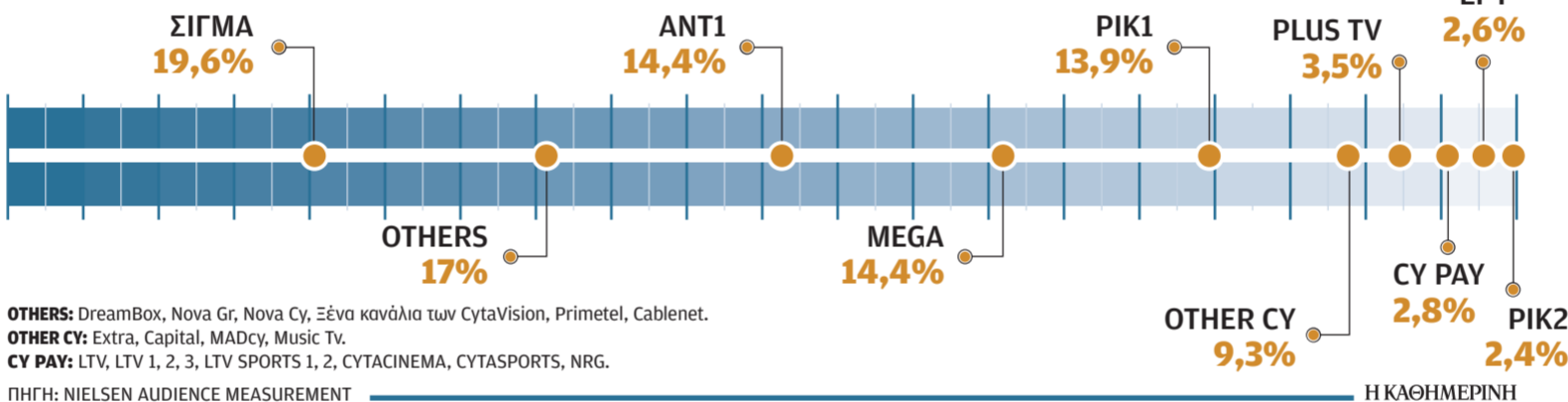
Πατάτες Αντιναχτές
101.000
ΡΙΚ1 03/05, 29,4%

Άστρα Μπαλόνια
93.000
Σίγμα 03/05, 28%

Πάμε Πακέτο
76.000
Σίγμα 03/05, 41,7%

Κλεμμένα Όνειρα
62.000
Mega 03/05, 22,5%

Είναι στιγμές
59.000
ΑΝΤ1 03/05, 17,5%



OTHERS: DreamBox, Nova Gr, Nova Cy, Ξένα κανάλια των CytaVision, Primetel, Cablenet.
OTHER CY: Extra, Capital, MADcy, Music Tv.
CY PAY: LTV, LTV 1, 2, 3, LTV SPORTS 1, 2, CYTACINEMA, CYTASPORTS, NRG.

ΠΗΓΗ: NIELSEN AUDIENCE MEASUREMENT

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

<p>ΠΙΚ1 ΘΗΛΑ: 22862000</p> <p>21.30 Mission Impossible</p> <p>08.00 Η πλαστία (Ε) Κοινωνική σειρά.</p> <p>09.00 Παρασκίβιο (Ε) Οι μάνες Θεατρικό μονόπρακτο.</p> <p>10.15 Περί Κύπρου Εβδομαδιαία εκπομπή με θέματα από την κυπριακή αγροτική ζωή.</p> <p>11.00 Σάββατο κι απόβραδο (Ε) Η Κύπρος κοντά σας Εβδομαδιαία εκπομπή ποικίλης ύλης.</p> <p>14.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ Κυπρίων Νόστος Εκπομπή για τους απόδημους με τον Κώστα Χαρολαμπιδά.</p> <p>15.35 Παιζουμε κυπριακά (Ε) Τηλεπαιχνίδι, με θέμα την κυπριακή διάλεκτο.</p> <p>16.40 Reload Νεανική εκπομπή.</p> <p>17.30 Αμύνασθαι περί πάτρης ΕΙΔΗΣΕΙΣ</p> <p>18.00 Airplay Charts Με τον Αντρέα Μεταξά.</p> <p>18.45 Βήματα στην άμμο (Ε) Σειρά εποχής.</p> <p>19.20 Στην άκρη του παράδεισου (Ε) Σειρά εποχής βασισμένη σε αληθινά γεγονότα.</p> <p>20.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 21.30 Mission Impossible Περιπέτεια, με τους Τομ Κρουζ, Γιον Βάιτ, κ.ά.</p> <p>23.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 23.45 Επαναλήψεις προγραμμάτων</p>	<p>ΠΙΚ2 ΘΗΛΑ: 22862000</p> <p>17.30 Simply Red</p> <p>08.00 Παιδική ζώνη 08.00 Ζακ και Κόντι εν πλω Οικογενειακή κωμική σειρά.</p> <p>12.10 Οι μάγοι του Γουεβέρλι Νεανική κωμική σειρά.</p> <p>12.35 Στη χώρα του Γιατι (Ε) Παιδικό πρόγραμμα.</p> <p>13.10 Album Show 14.00 Ανακαίνιση σε 60 λεπτά (Ε) Ψυχαγωγική εκπομπή.</p> <p>15.00 Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ενόργανης Γυμναστικής Γυναικών Τελετικοί αγώνων.</p> <p>17.30 Simply Red, για τελευταία φορά 18.20 Cinema Show (Ε) 18.50 Αόρατος φασκός 19.00 Βόλε: Κύπρος-Ρουμανία Προκριματικός αγώνας για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα 2013.</p> <p>21.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ στην αγγλική 21.10 ΕΙΔΗΣΕΙΣ στην τουρκική 21.20 X-Factor USA (Ε) Διαγωνισμός ταλέντων.</p> <p>23.20 Επί 2 (Ε) Εκπομπή με τον Άγγελο Ιακωβίδη.</p> <p>00.20 Airplay Charts (Ε) 00.50 Επαναλήψεις προγραμμάτων</p>	<p>MEGA ΘΗΛΑ: 22477777</p> <p>22.50 Donnie Brasco</p> <p>06.00 Χαραυγή (Ε) 07.00 Θεία λειτουργία 10.00 Βίος ανδόπαρτος (Ε) Ελληνική σειρά.</p> <p>11.00 Γλυκές αλχημείες (Ε) Εκπομπή μαγειρικής.</p> <p>11.50 Περνάμε καλά (Ε) 14.00 ΜΕΛΙ - γάλα Ψυχαγωγική εκπομπή με τους Στέλλα Νικολάου, Βαγγέλη Ευαγγέλου, Χρίστο Χριστοδούλου.</p> <p>16.30 13 going on 30 Ρομαντική κωμωδία, με τους Τζέινιφερ Γκάρνερ, Μαρκ Ράφαλο, κ.ά.</p> <p>18.20 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 18.30 Daddy Cool (Ε) 19.30 Μουσικό κουτί (Ε) Μουσικό τηλεπαιχνίδι με τον Γιώργο Ρούσσο.</p> <p>20.20 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 21.15 Vantage Point Περιπέτεια, με τους Ντένις Κουέντ, Φόρεστ Γουίτακερ, κ.ά.</p> <p>22.50 Donnie Brasco Δραματική ταινία, με τους Άλ Πασιόνι, Τζόνι Ντεπ, κ.ά.</p> <p>00.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 00.10 Συνέχεια της ταινίας 01.00 Ίκην (Ε) 02.00 Αστynomική σειρά. 02.00 ΜΕΛΙ - γάλα (Ε) 04.00 Μάνα είναι μόνο μία (Ε) Κωμική σειρά με τους Μαίρη Χρονοπούλου, Λουκά Ζήκο, κ.ά.</p> <p>04.30 Όλα τα κακά της μοίρας μου (Ε) 05.00 Love sorry (Ε) Ελληνική σειρά.</p>	<p>ΑΝΤ1 ΘΗΛΑ: 22202000</p> <p>19.30 Fast money</p> <p>05.40 Γλυκόξινο κρασί (Ε) 06.30 Πρωινή ενημέρωση 07.10 Αθλητικές ειδήσεις 07.20 Bob the builder (Ε) 07.40 Max Adventures (Ε) 07.50 Άνω κάτω (Ε) 08.30 40 κάρτες (Ε) 09.20 Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου (Ε) Ελληνική σειρά.</p> <p>10.10 Ας πρόσεχε (Ε) Ελληνική σειρά.</p> <p>11.00 Ο θρίαμβος της αγάπης (Ε) Τηλεοπτική σειρά.</p> <p>12.50 Δείξε μου το φίλο σου (Ε) 13.30 Galileo Τηλεπαιχνίδι με τον Γιώργο Λιανό.</p> <p>14.20 Εργαζόμενη γυναίκα (Ε) Ελληνική σειρά.</p> <p>15.10 Είναι σαγμής (Ε) Ελληνική σειρά.</p> <p>17.10 Ό,τι αγάπησα (Ε) Δραματική σειρά.</p> <p>18.00 Τα νέα του ΑΝΤ1 σε 10' 18.10 Οικογένεια της συμφοράς (Ε) 19.00 Λύκε, λύκε είσαι εδώ! (Ε) Κυπριακή κωμική σειρά.</p> <p>19.30 Fast money Τηλεπαιχνίδι με τον Μάρκο Σεφερλή.</p> <p>20.20 Τα νέα του ΑΝΤ1 21.00 Ελλάδα έχεις ταλέντο Talent show με τον Χρήστο Φερεντίνο.</p> <p>23.00 Fast money (Ε) 00.00 Τίτλοι ειδήσεων 00.10 Αθλητικές ειδήσεις 00.20 Gone Θρίλερ τρέμου, με τους Αμέλια Γουόρνερ, Σκωτ Μεκλιόβιτς, κ.ά.</p> <p>02.30 Γιάννης ο όμορφος (Ε)</p>	<p>ΣΙΓΜΑ ΘΗΛΑ: 22580100</p> <p>21.30 Ζητείται επηνότιως γαμπρός</p> <p>06.20 Τολμώ (Ε) 07.10 Ζωή ποδήλατο (Ε) Κυπριακή σειρά.</p> <p>08.30 Βουρτιά γεγονότων (Ε) Κυπριακή σειρά.</p> <p>09.30 UEFA Champions League Magazine 10.00 Μεσ στην καλή καρδιά Ψυχαγωγική εκπομπή, με τη Νατάλια Γερμανοπού.</p> <p>14.00 Η κουζίνα της μαμάς (Ε) 14.45 90210 (Ε) Ξένη σειρά.</p> <p>15.45 Σε φόντο κόκκινο (Ε) Κυπριακή σειρά με τους Σταύρο Λούρα, Αντρέα Τσουρή, κ.ά.</p> <p>16.30 Άστρα μπαλόνια (Ε) Δραματική σειρά με τους Βαρβάρα Λάρμου, Γιώργο Ζένο, κ.ά.</p> <p>18.00 Τα γεγονότα σε συντομία 18.05 Άστρα μπαλόνια Συνέχεια.</p> <p>18.30 Πάμε πακέτο (Ε) Εκπομπή με τη Βίκυ Χατζηβασιλείου.</p> <p>20.20 Τομζ στα γεγονότα 21.30 Ζητείται επηνότιως γαμπρός Ελληνική ταινία με τους Ρένα Βλαχοπούλου, Μπέτυ Λιβανού, κ.ά.</p> <p>23.20 Melrose Place Ξένη σειρά, με τους Κέιτι Κλάιντ, Κόλιν Ίνγκλεσφιλντ, κ.ά.</p> <p>00.00 Τα γεγονότα σε τίτλους 00.05 10η εντολή (Ε) 01.40 Μεσ στην καλή καρδιά (Ε) Ψυχαγωγική εκπομπή.</p> <p>04.30 Ελένη (Ε)</p>	<p>MADcy ΘΗΛΑ: 22877200</p> <p>19.30 Fashion music project</p> <p>00.00 Dance zone 01.00 All Hits Non Stop 02.00 Trash me 03.00 Insomnia Mixer 06.00 Wake Up... Hits 08.00 Breakfast 11.00 All New mixer 12.00 JukeBox 13.00 JukeBox Versus 13.30 Mad Greeks Top 10 14.30 All Hits Non Stop 15.30 JukeBox Versus 16.00 US Top 5 16.30 All Hits Non Stop 17.00 30 Best Videos 19.30 Fashion music project Με τη Μαίρη Συνατσάκη.</p> <p>20.00 Mad Cy Countdown Games Με τον Δημ. Καρέταο.</p> <p>21.00 Greeks Only Mixer 22.30 Time Machine</p> <p>EXTRA ΘΗΛΑ: 25715111</p> <p>16.50 Ελληνική ταινία 08.00 Παιδική ζώνη 12.00 Ελληνική ταινία 13.40 Ζουζούνια 14.00 Το ταξίδι της ζωής 15.00 Το πάτι της ζωής σου 16.45 ΕΙΔΗΣΕΙΣ Νοηματική 16.50 Ελληνική ταινία 18.45 ΕΙΔΗΣΕΙΣ-Extra 19.20 Ελληνική ταινία 22.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ Kontra Channel 22.15 Το πάτι της ζωής σου 00.00 Τίτλοι ειδήσεων</p>	<p>TV PLUS ΘΗΛΑ: 22600600</p> <p>21.00 Pride and Glory</p> <p>11.15 Τα κοπέλια (Ε) 12.05 LTV Sports News (Ε) 13.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ Από το Star 13.30 Φώτης-Μαρία Live (Ε) 14.30 Μεσομεριανή Μελέτη (Ε) 15.50 Μίλα (Ε) 17.20 Κορίνα η αγριόγατα 18.10 Η κουζίνα με την Ντίνα 19.00 Εξελίξεις στη showbiz 19.20 Ella Enchanted Οικογενειακή κωμωδία με τους Αν Χάθγουεϊ, Χιου Ντάνσι, κ.ά.</p> <p>21.00 Pride and Glory Αστυνομική ταινία με τους Κόλιν Φάρελ, Έντουαρντ Νόρτον, κ.ά.</p> <p>23.00 Cold case II</p> <p>LTV ΘΗΛΑ: 22357272</p> <p>21.00 Up in the air</p> <p>07.30 One fine day 09.20 Cats & dogs: The revenge of Kitty Galore</p> <p>10.45 Excalibur 13.05 The last song 15.00 Spotlight (Ε) 16.20 Harry's Law (Ε) 17.00 Αγγλικό Πρωτάθλημα Live</p> <p>19.10 C.S.I. Miami (Ε) 20.00 LTV sports news 21.00 Up in the air 23.00 Small town Saturday night</p> <p>00.40 Ζώνη ενηλίκων 03.05 Swing kids 05.00 Grace is gone</p>	<p>ERT WORLD</p> <p>06.45 Σάββατοκυριακό στη NET 08.00 Θεία Λειτουργία 11.00 Από την Αυστραλία με αγάπη 12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 12.30 Απόστροφος 13.00 Αληθινά σενάρια (Ε) 14.00 Ο τόπος και το τραγούδι του 15.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 16.00 Μεσόγειος (Νέος κύκλος) 17.00 Η μηχανή του χρόνου 18.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ 18.15 Η μηχανή του χρόνου 19.00 Το αλάτι της γης 21.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ (NET) 22.00 Αληθινά σενάρια 23.00 Μεσόγειος (Ε) 00.00 Η μηχανή του χρόνου (Ε)</p> <p>CYTAVISION CINEMA</p> <p>09.15 House (Season 4) 11.15 Top Chef (Season 4) 13.15 Battlestar Galactica Razor (Part 1&2) 15.15 The Holiday 17.15 The Muse 19.15 When We Were Kings 21.15 The Guardian 23.15 Accepted 01.15 House (Season 4)</p> <p>NOVACINEMA1</p> <p>06.20 Animal Kingdom 08.20 Barney's version 10.35 Cine News 11.15 Diary of a wimpy kid 12.50 My future boyfriend 17.15 The Adjustment Bureau 19.05 The smurfs 22.00 Bad teacher 23.45 The resident</p> <p>NOVSPORTS1</p> <p>11.00 ΑΕΚ-Ατρόμητος (Ε) 15.00 ΠΑΟΚ-Παναθηναϊκός (Ε) 17.00 Ευρωπαϊκά Final Four - Pre Game Show (Live) 18.00 Ευρωπαϊκά Final Four - Μικρός Τελικός (Live) 20.00 Ευρωπαϊκά Final Four - Post & Pre Game Show 21.00 Ευρωπαϊκά Final Four - Τελικός (Live) 01.00 Παναθηναϊκός-ΠΑΟΚ) 03.00 Αμερικάνικο Πρωτάθλημα Μπείζμπολ - Texas Rangers-LA Angels (Live)</p> <p>LTV SPORTS 1</p> <p>11.00 Ο κόσμος του στίβου 11.30 Ισπανικό Πρωτάθλημα 13.45 Χωρίς παρωπίδες 14.45 Ιπποδρομίες (Live) 20.00 Αγγλικό Πρωτάθλημα 22.00 Ο κόσμος του στίβου 22.30 Αγώνας NBA (Live)</p>
--	---	---	--	---	---	---	---

ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΒΙΒΛΙΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΜΟΔΑ
----------	---------	--------	--------	-------	---------	----------------	-----------	-----------	------

Αυστραλία, μια ιστορία ξαναγράφεται

Η νέα συλλογή του οίκου Rodarte έφερε το Αουτιμπακ στην πασαρέλα της Νέας Υόρκης

Της SUZY MENKES

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. «Αυστραλία!», είπαν μαζί η Laura και η Kate Mulleavy, περιγράφοντας την πηγή έμπνευσής τους για την επίδειξη για το φθινόπωρο του 2012. Η συλλογή αντανάκλασε τα μοτίβα από τις ζωγραφιές των ιθαγενών Αβοριγίνων και ένα πνεύμα σκληρού μόχθου. Η ιδέα έμοιαζε να ακολουθεί το προηγούμενο μίνιμα της εξοχής του οίκου Rodarte, εμπνευσμένου από τον βαθμό νότιο της Αμερικής. Αλλά, αν τη συγκρίνεις με την εύθραυστη, πλεγμένη στο χέρι, ζακέτα που φορούσε η καλεσμένη στην πρώτη σειρά Νάταλι Πόρτμαν – η οποία είναι τόσο φανταστική θαυμάστρια των αδερφών Mulleavy, ώστε να τους ζητήσει να σχεδιάσουν κοστούμια για την ταινία της «Μαύρος κύκνος», αυτή η κολοβή αποκρώσει του μπεζ και της σκουριάς έμοιαζε συγκρατημένη.

Η τεχνοτροπία εμφανίστηκε σε άκαρα φορέματα με μανίκια που θυμίζουν ράσο, τις σκονισμένες, ξεβαμμένες αποχρώσεις που ταιρίαζαν με τα κλωμά πρόσωπα των μοντέλων. Υπήρχε μια έντικ ευγένεια στα εμπριμέ στα κορμάκια και στο μοτίβο των χεριών, όπως αποτυπώθηκε από τις πρωτόγονες ζωγραφιές από τις σπιλιές.

Υπήρχαν όμως η κρυφή ένταση, το σεξ και η βία που υπονοούσαν οι αδερφές στις προηγούμενες συλλογές; Παρά την εξαιρετική δουλειά στο χέρι, το σούο έπασσε από ενέργεια.

Ο Ναρκίσο Ροντρίγκεζ, στο δικό του κομμάτι, είναι τόσο ξεκάρθρος στο όραμά του ώστε να μπορεί να δώσει μορφή σε περίπλοκα κοψίματα και κολάζ από ύφασμα για μια αεροδυναμική σιλουέτα. Αυτή η ικανότητα να κάνει το περίπλοκο να μοιάζει απλό, συνδυάζεται με μια λειτουργική, φθινοπωρινή γκαρνταρόμπα, με παντέλνια, σακάκια και φορέματα, συχνά φωτισμένα με αποχρώσεις σε δύο τόνους, όπως πρασινοκίτρινο και πράσινο της ελιάς.

Μόλις η επίδειξη άρχισε να θυμίζει γραφιστικό παιχνίδι, ο σχεδιαστής πρόσθεσε βραδινές προτάσεις, αποδεικνύοντας ότι εξελίχισε τη χαρακτηριστική αισθητική του με αποτελεσματικό τρόπο.

Την ίδια στιγμή, ο Οσκαρ ντε λα Ρέντα δημιούργησε ένταση για μια νέα γενιά από χαριτωμένα κορίτσια. Φορούσαν μίνι τιάρες στα μαλλιά. Τους άρεσαν οι μίνι ροζ κάπες πάνω από φορέματα με δαντέλα. Και, ω Θεέ μου! Χαμογελούσαν.

Θα μπορούσε να την αποκαλέσεις μια κολοβή – κοσμημα, καθώς αστραφτερές καρφίτσες και πολύτιμοι λίθοι ήταν παντού – όλα ψηφιακά τυπωμένα, κεντημένα ή αφημένα να κρέμονται σε πέρλες. Η τεχνική της μετατροπής των σταγόνων σε λάμψη, όπως είχε λανσαριστεί αρχικά στον οίκο Μiu Miu, έμοιαζε πολύ εκλεπτυσμένη, σαν να ήταν εξοικειωμένες αυτές οι νεαρές γυναίκες με την αισθητική του να έχεις ένα χρηματοκιβώτιο γεμάτο με πετράδια.

Η σχέση της Βέρα Γουάιτ με την ελαφρότητα μεταφράστηκε σε φορέματα με τούλι τόσο αιθέρια, ώστε να βγαίνουν στην πασαρέλα σχεδόν διάφανα. Και έβγαλαν σε κοινή θέα όλα όσα κρύβονταν από μέσα: ορατούς στηθάδες – μια εξαιρετικά οικεία ιστορία της μόδας – και σορτοάκια που έδιναν σκληρή, σπορ διάσταση στο ρομαντικό στυλ της σχεδιάστριάς.

Το κόνσεπτ των αντιθέσεων επεκτάθηκε σε διαφορετικά επίπεδα, ανάμεσά τους και στο χρώμα: στα ουδέτερα, καμλά ρούχα προστέθηκε το έντονο πορτοκάλι, ενώ το γκριζό του σύννεφου είχε εμβόλιμες μπλε πινελιές.

Τα σουπερ ανάλαφρα στυλ, όπως το σιμόν φόρεμα με τα φτερά, αποτέλεσαν σημείο αφετηρίας γι' αυτό που η σχεδιάστρια αποκάλεσε «μαλακή πανοπλία» των



Η σκονισμένη παλέτα του οίκου Rodarte σε αποχρώσεις του μπεζ και της σκουριάς.

Μοτίβα από τις ζωγραφιές των ιθαγενών Αβοριγίνων χρησιμοποιήσαν στα ρούχα τους η Laura και η Kate Mulleavy.

εφαρμοστών φορεμάτων.

«Ωχ, όχι, δεν είμαι εγώ!», είπε η σκαρισμένη Τόρι Μπερτς, αφού περιέγραψε το θέμα της νεαρής, τρέλης με τις μπχανές, γυναίκας που ερωτεύεται τον λάθος τύπο άνδρα.

Αλλά καθώς τα ρούχα βγήκαν στην πασαρέλα (και όχι πάνω στις μπχανές), θυμίζαν πάρα πολύ το μοντέλο της μικροσκοπικής ξανθιάς δημιουργού τους με τα μπλε μάτια. Υπήρχαν αστραφτερά τζάκετ από τούιντ και μεταλλικές ζακέτες, κεντημένες σιφόν μπλουζες και φορέματα από κρεπί ντε σιν. Το επίπεδο των κεντημάτων ήταν υψηλό – αλλά ελαφρύ.

Αλλά μετά υπήρχαν και οι τοάντες, καθώς σχεδόν κάθε μοντέλο εμφανίστηκε να κρατάει από μία. Οσο ανυπόμονα και αν ήταν η κ. Μπερτς προκειμένου να παρουσιάσει την εμπλουτισμένη συλλογή της με τα αξεσουάρ, είχε την ταχτιά του αποτελέσματος να μετατρέψει μια ζωντανή επίδειξη μόδας σε κάτι που θυμίζει περισσότερο εμπορική έκθεση, από ντεφιέ.



Αστραφτερά τούιντ από την Τόρι Μπερτς.

Μπαρότσι, ο ντετέκτιβ ρολογιών

Της JESSICA MICHAULT

ΠΑΡΙΣΙ. Ποιος είναι ο αρμοδιότερος άνθρωπος για να απευθυνθεί ένας φανατικός συλλέκτης ρολογιών που θέλει να προσθέσει ένα σπάνιο ρολόι στη συλλογή του ή ίσως ένα μοναδικό κομμάτι φτιαγμένο κατόπιν παραγγελίας; Ο Ενρίο Μπαρότσι, κατασκευαστής ρολογιών και ντετέκτιβ.

Από τη βάση του, στο στίπ του στην Μπρέσα, στη Βόρεια Ιταλία, ένα κατάστημα με ρολόγια που ανήκει στην οικογένειά του από το 1959, ο κ. Μπαρότσι αναζητεί και εντοπίζει vintage ρολόγια και δυσέυρετα κομμάτια. Το κάνει με την ιδιότητα του ανθρώπου που έχει αφιερώσει τη ζωή του, εξελισσοντας την τέχνη του να βρει το σωστό ρολόι για το συγκεκριμένο στυλ κάθε πελάτη του. Αλλά υπάρχει ατσάλι πίσω από τη γοητεία. Οπως συμβαίνει πάντα στα αμερικανικά έργα, ο κ. Μπαρότσι κυκλοφορεί έντοπλος και έφερε πώς να πυροβολεί. Η απόδειξη: «Χρησιμοποίησα ένα από τα όπλα μου Beretta», έγραψε σε ένα e-mail, «για να τρομάξω τους κλέφτες που προσπίδσαν να κλέψουν το κατάστημά μου», το 1999.

Η Boutique Barozzi αντιπροσωπεύει περίπου 30 διάσημες επωνυμίες της υψηλής ωρολογιοποιίας – ένα εκλεκτικό στοκ από κλασικές εταιρείες όπως A. Lange & Sohne και IWC μέχρι τους καινοτόμους στο είδος τους De Bethune και Greubel Forsey.

Τος ωρολογιοποιός, ο κ. Μπαρότσι κυκλοφορεί στις δημόσιες των vintage ρολογιών στη Γενεύη και στο Λονδίνο για να εντοπίσει τα ρολόγια που αναζητούν απευγνωσμένα οι πελάτες του. Ορισμένες φορές πέρασαν χρόνια έως ότου βρει το συγκεκριμένο κομμάτι που έψαχνε και συχνά αποκαθιστά τα κομμάτια που αγοράζει για τους πελάτες του.

Ο δρ Franco Gussalli Beretta, διευθύνων σύμβουλος στην ομώνυμη εταιρεία κατασκευής όπλων, ο οποίος είναι πελάτης για περισσότερα από 30 χρόνια, αποδίδει τη μακρά συνεργασία και σχέση του κ. Μπαρότσι με τους βασικούς κατασκευαστές ρολογιών σαν ένα από τα κλειδιά της επιτυχίας του. «Μπορεί να σου βρει σχεδόν οποιοδήποτε μοντέλο», είπε ο κ. Μπερέτα σε e-mail. «Σε ορισμένες περιπτώσεις κατόρθωσε να βρει ακόμη και ορισμένα ρολόγια τα οποία δεν υπήρχαν». Για να προσθέσει: «Σε μια περίπτωση αυτό που ζητούσα δεν υπήρχε, οπότε το έφτιαξε μόνος του».

«Ονειρεύομουν να αποκτήσω ένα Rolex Yacht Master αλλά όχι μόνο με ώρα και ημερομηνία και επίσης όχι μόνο χρονογράφο», είπε. «Ήθελα ένα αέριο μερολόγιο, οπότε μελέτησε πώς μπορούσε να το φτιάξει και ύστερα από ορισμένες εβδομάδες μου τηλεφώνησε για να μου πει "έχω κάτι να σου δείξω"». Ήταν ένα Yacht Master με ειδική στεφάνη και τα δικά του αρχικά αντί για την επωνυμία του κατασκευαστή ρολογιών».

Ο κ. Μπαρότσι διατάζει να προτείνει στους υποψήφιους συλλέκτες μια λίστα με όλα τα ρολόγια που πρέπει να αποκτήσουν, γιατί, όπως λέει, «κάθε συλλογή είναι διαφορετική». Και προτείνει, για μια ισορροπημένη συλλογή, πως ένας γνώστης θα έπρεπε να έχει ένα κομμάτι από κάθε εταιρεία. Και πρόσθεσε: «Θα πρέπει να έχει κάθε συγκεκριμένο τύπο complication, όπως τουρμηγιών και διπλό τουρμηγιών».

«Δεν είναι ευχαριστημένος απλώς με το να πουλήσει ένα κομμάτι της υψηλής ωρολογιοποιίας», είπε ο κ. Μπερέτα. «Λατρεύει να αναλύει τα νέα προϊόντα ορισμένων μικρών, και σε ορισμένες περιπτώσεις, νεαρών κατασκευαστών ρολογιών».

Ο κ. Μπαρότσι έπεισε κάποτε τον κ. Μπερέτα να επενδύσει στη δουλειά ενός νεαρού ωρολογιοποιού που σύστησε απλώς σαν Franck: «Υστερα από μερικά χρόνια, ο Franck έγινε διεθνώς γνωστός σαν Franck Muller», είπε ο κ. Μπερέτα.

Όταν δεν αναζητεί ένα μοναδικό κομμάτι, ο κ. Μπαρότσι βρίσκεται στον πάγκο εργασίας στο κατάστημά του. «Μου αρέσει να βάζω μέσα στο ρολόι λίγη προσωπικότητα», είπε ο κ. Μπαρότσι. «Νομίζω ότι είναι σπουδαίο όταν γίνεται πιο προσωπικό ένα ρολόι, νιώθεις πιο άνετα μαζί του». Έχει περάσει το πάθος του για τα ρολόγια στους γιους του, Σάμιουελ και Μάνιουελ, και στην κόρη του, Vea, που εργαζόταν τώρα μαζί του.



Ο Ενρίο Μπαρότσι, φωτογραφημένος εδώ με μία κλεψύδρα αντίκα, εξειδικεύεται στον εμπορικό σπάνιων ρολογιών πολυτελείας.

Η τέχνη της Maria Pergay λυγίζει ακόμη και το ατσάλι

Της ALICE RAWSTHORN

ΠΑΡΙΣΙ. Εκείνες τις ημέρες, οι καμάρες από τις αρχές του 17ου αιώνα στην Place des Vosges είχαν αποκατασταθεί με κομψό τρόπο, και τα δέντρα ήταν κλαδεμένα στον κήπο. Και, όμως, όταν η Maria Pergay άνοιξε κατάστημα εκεί, το 1960, για να πουλάει τα έπιπλα και τα ασμικά που σχεδίαζε, έμοιαζαν όλα πολύ διαφορετικά.

«Υπήρχαν μόνο τέσσερις λάμπες στο δρόμο για να φωτίζουν ολόκληρη την πλατεία και τα πεζοδρόμια ήταν τόσο βρώμικα», θυμάται. «Όταν είπα στους φίλους μου ότι άνοιχα μαγαζί στην Place des Vosges είπαν, "για γιατί; Κανείς δεν πηγαίνει εκεί". Αλλά μου άρεσε αυτό το μέρος τόσο πολύ».

Το κατάστημα ήταν στον αριθμό 2 στην Place des Vosges και η κ. Pergay παρέμεινε εκεί για 17 χρόνια. Τον προηγούμενο μήνα, στην ηλικία των 81 χρόνων, επέστρεψε στην πλατεία – στο No 24 στην απέναντι πλευρά – για να ετοιμασθεί για μια έκθεση που συνδυάζει την παλιά και την καινούργια της δουλειά, γιορτάζοντας τον 55ο χρόνο της στις διακοσμικές τέχνες. Η κ. Pergay τιμήθηκε επίσης με την ανώτερη διάκριση της Γαλλικής Δημοκρατίας για τη συμβολή της στις διακοσμικές τέχνες στη Γαλλία.



Η Maria Pergay (κάτω), γνωστή για τη διαμόρφωση ατσαλιού σε απρόσιμα σχήματα, και επάνω, Flying Carpet Daybed του 1968.

Εφτάσε στη Γαλλία, το 1937, στα έξι της. Γεννημένη από Ρωσοβραβίους γονείς στο Κισινάου, σημερινή πρωτεύουσα της Μολδαβίας, που τότε ανήκε στη Ρουμανία, κατέφυγε στο Παρίσι με τη μητέρα της για να γλιτώσει από την απειλή της σοβιετικής εισβολής αλλά βρέθηκε να κρύβεται στη διαρκεία της κατοχής των ναζί.

Μετά το σχολείο, η κ. Pergay σπούδασε σχέδιο κοστούμιών και σκανδικόν στο Institut des Hautes Etudes Cinematographiques, στο Παρίσι, και παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στο Μονπάρνς. Το 1957, ξεκίνησε την καριέρα της σχεδιάζοντας μια συλλογή από ασμικά. Αφού άνοιξε το κατάστημά της στην Place des Vosges το 1960, σχεδίασε αντικείμενα όπως λάμπες, τραπέζια και κουτιά,



Στα 81 της χρόνια ετοιμάζει έκθεση, που συνδυάζει την παλιά και την καινούργια της δουλειά, και γιορτάζει τον 55ο χρόνο της στις διακοσμικές τέχνες.

για να πολούνται εκεί. Εφτάσε επίσης ειδικά κομμάτια για οίκους μόδας, ανάμεσά τους και τον Κριστιάν Ντιόρ.

Ανακάλυψε το στυλ που θα την καθέριζε, ύστερα από μια τυχαία συνάντηση, το 1967, όταν της ζητήθηκε να δουλέψει με ανοξείδωτο ατσάλι από την Uguine Gueugnon, που είχε στην κατοχή της τη μεγαλύτερη χαλβουργεία της Γαλλίας. Εκείνη την εποχή, τα πλαστικά, πολύτιμα μέταλλα και σπάνια ξύλα ήταν πολύ πιο δημοφιλή υλικά ανάμεσα στους νεαρούς σχεδιαστές και τους καλλιτέχνες της διακοσμίας. Αλλά, και προς δική της έκπληξη, η κ. Pergay ανακάλυψε ότι η δυναμική του ανοξείδωτου ατσαλιού τη βοήθησε να βγάλει στην παραγωγή ακριβά και όμως εκφραστικά σχή-

ματα – όπως το Flying Carpet Daybed και το Ring Chair (και τα δύο του 1968), το οποίο ήταν εμπνευσμένο από τη σπιράλ φόρμα μιας φλούδας πορτοκαλιού.

Όταν τα έπιπλα που έφτιαξε άπο ανοξείδωτο ατσάλι άρχισαν να εκτίθενται στο Παρίσι, ο σχεδιαστής μόδας Πιερ Καρντέν αγόρασε ολόκληρη τη συλλογή. Η κ. Pergay παράγγαγε περισσότερα κομμάτια και συμμετείχε σε εκθέσεις σε άλλες χώρες. Το 1977 πούλησε το κατάστημα στην Place des Vosges, για να έχει περισσότερο χρόνο για πρότζεκτ εσωτερικών διακοσμημάτων, πολλά από τα οποία προορίζονταν για τη Μέση Ανατολή. Το 2000 έμοιαζε έτοιμη να συνταξιοδοτηθεί και μετακόμισε στο Μαρόκο, για να σχεδιάζει εκεί.

Τέσσερα χρόνια μετά, την εντόπισε η Suzanne Demish, Νεοϋρκέζα ντίλερ που είχε ενθουσιαστεί με τη δουλειά της, και της ζήτησε να παράγει νέα συλλογή. Από τη στιγμή που τα νέα εκθέματα βρήκαν τη θέση τους στη Νέα Υόρκη, το 2006, η αξία των αντικειμένων της από τις δεκαετίες του '60 και του '70 ανέβηκε στα ύψη. Εξελιχτηκε σε σταρ των δημόσιων πωλήσεων.

International Herald Tribune
THE GLOBAL EDITION OF THE NEW YORK TIMES